Português

Primeira língua estrangeira

6º ano



Caderno do professor

SERIE
Las lenguas en la escuela

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación

María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología

Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

María José Fittipaldi

Subsecretario de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa

Santiago Andrés

Directora General de Educación Digital

Mercedes Werner

Gerente Operativo de Tecnología e Innovación Educativa

Roberto Tassi

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional

Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
María José Fittipaldi

Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Coordinación General: Laura Castillo
Coordinación autoral: Julia Vanodio
Especialista: Giselle Nunes de Castro

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Silvia Saucedo
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide
Edición: Víctor Sabanes
Diseño gráfico: Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Ilustraciones: Magalí Ludmila Morales

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diagramación: Estudio Cerúleo

Imágenes:
Página 32. *Las sirenas y Ulises*, William Etty (1837), Wikimedia Commons: dominio público; *Penélope y los pretendientes*, John William Waterhouse (1912), Wikimedia Commons: dominio público; *Pandora*, John William Waterhouse (1896), Wikimedia Commons: dominio público.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de diciembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Presentación

Los materiales que componen la serie "Las lenguas en la escuela" fueron elaborados en el marco del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires [1]. Las escuelas incluidas en este Programa "toman como uno de los ejes fundamentales de su trabajo las prácticas del lenguaje, englobando en ese concepto a la lengua materna y a las lenguas extranjeras sin desmedro de las restantes áreas" [2].

Las escuelas plurilingües abordan la enseñanza de varias lenguas extranjeras de una manera temprana, intensiva y sistemática, y fueron pioneras en la enseñanza del portugués en instituciones primarias. Esto redundó en la acumulación y sistematización de una gran experiencia pedagógico-didáctica por parte de los equipos docentes. Sin embargo, esta experiencia no fue complementada por material editorial, ya que en nuestro medio no había, hasta el momento, textos destinados a niños cuya lengua materna no fuese el portugués, y que acompañaran su enseñanza.

La colección que aquí presentamos intenta superar esta vacancia con propuestas para todos los grados, que colaboren con la tarea docente y que permitan a los alumnos disponer de cuadernillos especialmente elaborados y diseñados para ellos.

Consideramos que, de esta manera, se jerarquiza y enriquece la enseñanza del portugués en las escuelas, teniendo en cuenta que su inserción en el Nivel Primario se ha consolidado en estos casi veinte años de implementación y reviste una potencialidad creciente a partir de la cercanía geográfica y cultural con sus hablantes.

Los cuadernillos fueron elaborados considerando los demás materiales que componen esta serie, así como las planificaciones que habitualmente se realizan en las escuelas primarias de nuestra Ciudad. Es por eso que fueron organizados para ser implementados durante un bimestre, para permitir, durante el resto del ciclo lectivo, el trabajo con los proyectos de literatura, con aquellos que permiten saber más sobre un tema y con las diversas propuestas institucionales que incluyen la articulación entre docentes de diferentes áreas.

Cada uno de los cuadernillos está vinculado con dos o más textos literarios que se encuentran en las bibliotecas escolares y a los que alumnos y docentes pueden acceder cuando deseen. Esta vinculación no implica un uso de la literatura como mero vehículo para la enseñanza de la lengua extranjera, sino un trabajo sobre la intertextualidad y la generación de múltiples sentidos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Como se ha señalado en otras oportunidades, las obras literarias brindan la posibilidad de interactuar con los textos auténticos que cada cultura produce. Para los alumnos es atractivo saber cuáles son los cuentos, historietas, canciones o poemas que leen, escuchan y cantan los niños hablantes de la lengua que están aprendiendo, qué textos forman parte de sus tradiciones y conforman una identidad. Además, la lectura literaria permite acceder a un nuevo sistema de referencias: por una parte, al saber sobre una lengua; por otra, y simultáneamente, a una visión diferente del mundo, que es la que esa lengua vehiculiza. Así, el lector toma contacto con diferentes modos de construcción del sentido. Esa construcción es la que permite proponer modos cada vez más profundos de acercarse a la lengua que se está aprendiendo, escucharla, hablarla, leerla y escribirla.

Es, entonces, a partir de la lectura y el disfrute de textos de diversos géneros, que se han pensado actividades en las cuales la lengua extranjera plantea espacios de comunicación con pares y otros actores institucionales, de reflexión sobre la lengua que se está aprendiendo, de expresión de sentimientos y deseos, de debate, de escritura y revisión de textos propios y de compañeros.

Por otro lado, como se parte del concepto de lengua-cultura, el acto de leer se constituye también en lectura del mundo. Así, los materiales acercan a través de esta muchas otras expresiones culturales como la música, los juegos, la alimentación, las costumbres. También contemplan temas como la amistad, los vínculos, los diferentes modos de relacionarse con otras personas y con el lugar en el que se habita. Además, al tomar en cuenta el valor o sentido formativo de las lenguas extranjeras en la escuela , se presentan conflictos y problemas con los que se enfrentan los niños: la contaminación ambiental, la percepción de las diferencias, la discriminación, las identidades, la salud . La lengua actúa como vehículo para la comprensión y los modos de abordaje de esos temas o situaciones problemáticas.

Esta colección se ajusta, como el resto de los materiales de la serie, a tres criterios didácticos que se sostienen durante todo el Nivel Primario:

- *Continuidad*. Opera en dos planos, el institucional y el del aula, dado que los mismos contenidos se presentan reiteradamente a los alumnos en diferentes momentos de su escolaridad y también desde las distintas lenguas, con el propósito de que avancen en su dominio a partir de aproximaciones sucesivas cada vez más ajustadas. En el caso de los cuadernillos, los contenidos lingüísticos y textuales se trabajarán de modo recursivo en los diferentes materiales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- *Progresión*. Es un criterio complementario al de la continuidad, ya que los contenidos que se reiteran nunca lo hacen de la misma manera, sino que reaparecen enriquecidos, con mejores posibilidades de profundización, con nuevas vinculaciones.
- *Variedad*. Los cuadernillos plantean actividades diversas, que multiplican situaciones en las que leer, escribir, hablar y escuchar con distintos propósitos y en diversos soportes, alientan la organización en diferentes modos de agrupamientos y el uso de fuentes de información y de espacios de la escuela.

Nuestro propósito es iniciar la publicación de materiales largamente esperados en las aulas, de modo de colaborar con la tarea docente y brindar un punto de partida para la discusión conjunta, los aportes mutuos y la adecuación a cada contexto grupal e institucional. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad propuestas que den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de
Planeamiento Educativo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Sumário interativo

O ensino do Português...
Apresentação
Propósitos didáticos
Áreas de experiência
Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem
Unidade 1
Orientações didáticas
Atividades
Unidade 2
Orientações didáticas
Atividades
Bibliografia

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O ensino do Português como língua estrangeira na escola primária

A incorporação do português ao sistema público de ensino primário da cidade de Buenos Aires surge no ano 2001 no contexto de implementação do *Programa de Escuelas de Modalidad Plurilingüe* com intensificação em línguas.

Considerada uma língua-cultura de forte presença na região, o português se incorpora ao currículo escolar com o intuito de atender e fortalecer os vínculos entre a Argentina e o Brasil e transcende esta dimensão instrumental para instalar-se como instância formativa que faz parte da implementação de uma perspectiva plurilíngue de trabalho com as práticas de linguagem. Neste sentido, a proposta procura promover a formação de sujeitos que se instalam com crescente grau de autonomia nas comunidades linguísticas em que se inserem.

A incorporação de línguas no nível primário procura visibilizar, desde o início da escolarização, as relações entre culturas, promovendo nos/nas estudantes a reflexão sobre a própria identidade e sobre as características heterogêneas das sociedades, fato que contribui à sua formação como cidadãos. Ao mesmo tempo, colabora com a construção do patrimônio cultural da sociedade em que se inserem e contribui com o desenvolvimento de competências gerais e comunicativas que garantem aprendizagens duradouras e significativas e que beneficiam as outras experiências de construção de conhecimento no âmbito escolar.

Visando atender esses objetivos, as *Escuelas de Modalidad Plurilingüe* oferecem a possibilidade de abordar a aprendizagem do português através de dois percursos. No primeiro caso, oferece-se o estudo da língua ao longo do ciclo completo da escolaridade primária, incorporando o estudo de inglês como segunda língua estrangeira a partir do quarto ano. No segundo caso, o português se incorpora como segunda língua estrangeira, a partir do quarto ano, naquelas escolas com inglês como primeira língua estrangeira.

Cada um destes percursos favorece diferentes abordagens das práticas de linguagem como objeto de estudo. O português como primeira língua estrangeira acompanha o processo de alfabetização inicial favorecendo a aquisição do sistema de escrita e a apropriação de uma variedade de gêneros textuais significativos para as crianças. Já como segunda língua estrangeira, permite aprofundar o desenvolvimento de estratégias para compreender o funcionamento da língua dado que se apoia nos conhecimentos construídos nas outras línguas ao redor desse eixo desde o primeiro ano do nível primário.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Os materiais didáticos de português como língua estrangeira para a escola primária foram elaborados procurando acompanhar de maneira diferenciada as particularidades de cada um dos percursos mencionados.

Através desta organização, espera-se que os presentes cadernos sejam de utilidade para acompanhar docentes e estudantes no trabalho cotidiano em sala de aula.

Organização do caderno do aluno

O caderno se divide em duas unidades que compartilham um disparador temático a partir do qual se desenvolvem seis seções de quatro páginas de extensão. As atividades dentro de cada seção focam o trabalho com as competências gerais e comunicativas e, em consonância com o *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras de la Ciudad de Buenos Aires* (2001), promovem instâncias de reflexão intercultural, metacognitiva e metalinguística.

Compõem a apostila do aluno os seguintes elementos paratextuais:

FIQUE LIGADO Contém sugestões para a exploração de recursos online que completam a atividade proposta.

VOCÊ SABIA? Oferece dados contextuais e curiosidades sobre a temática da atividade.

O QUE SABEM OS OUTROS Inclui propostas de consulta fora da sala de aula dirigidas à interação com outros atores dentro do âmbito escolar e com as famílias.

POR DENTRO DA LÍNGUA Esclarece aspectos linguísticos relacionados com a atividade.

Propõe atividades a partir de diferentes produtos audiovisuais disponíveis na internet.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Apresentação

O material didático apresenta duas unidades, cujos eixos temáticos provêm das obras literárias selecionadas para o sexto ano. A Unidade 1 ancora-se na narrativa *De parcerias e trapaças*, de Maria Inez do Espírito Santo, enquanto que a Unidade 2 apoia-se na leitura de *Presentes de gregos*, de Elenice Machado Almeida.

A concepção pedagógica presente neste material considera o ensino de literatura como um conjunto de experiências estéticas que propiciam aos/às aprendizes o estímulo à sensibilidade e ao autoconhecimento e o desenvolvimento da habilidade de pensar crítica e reflexivamente.

Cada seção visa a alicerçar a compreensão leitora e a oral, assim como a produção oral e a escrita, partindo do trabalho com gêneros textuais da esfera do interesse dos alunos. Assim sendo, a tônica deste material contempla a interpretação e a criação de textos voltados para um propósito comunicativo real.

No que tange à análise linguística, pretende-se que a aprendizagem dos conteúdos assinta em um procedimento de descoberta de regras, a partir da assimilação, pelos/as alunos/as, de noções e conceitos presentes em textos apresentados previamente.

Cabe destacar que são propostas atividades cuja abordagem interdisciplinar propicia a construção de um conhecimento globalizante, rompendo, ocasionalmente, com a divisão hermética das disciplinas. Desta forma, tenciona-se a instaurar uma visão holística do mundo, em que se concebe o conhecimento como resultado das relações entre diferentes saberes.

No que diz respeito à formação cidadã dos/das aprendizes, as atividades aqui presentes exortam a prepará-los/las para a vivência em sociedade, incentivando uma conduta justa, honesta e livre de preconceitos. Nessa sistemática, abordam-se conteúdos atitudinais para incorporar normas e valores para uma convivência harmoniosa.

Em suma, as sugestões pedagógicas deste material oferecem diferentes tipos de subsídios para que as práticas no contexto áulico privilegiem o texto como unidade significativa da língua. Cabe ao/à docente adequar as sugestões à realidade escolar, levando em conta o perfil dos/das alunos/as, a interação professor/a-aluno/a e as características gerais da instituição.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Propósitos didáticos

Propiciar situações didáticas para:

- Escutar e ler para dar resposta nos intercâmbios orais e escritos em sala de aula.
- Escutar e ler para compreender globalmente um texto.
- Escutar e ler para recolher informação específica.
- Escutar e ler pelo prazer de vivenciar a língua estrangeira.
- Reconhecer as características principais de diferentes gêneros textuais orais e escritos.
- Reconhecer as características principais de diferentes tipos de textos escritos que propiciem instâncias posteriores de leitura e escrita (reconhecimento de palavras, sinais de pontuação, sinais diacríticos, distribuição de frases e parágrafos, etc.)
- Participar nos intercâmbios orais próprios da interação em sala de aula.
- Reconhecer as marcas da oralidade próprias de cada língua.
- Começar a produzir marcas de oralidade próprias da língua portuguesa.
- Produzir textos de uma gama de gêneros pertinentes à idade dos/das alunos/as.

Áreas de experiência

- **Atividades cotidianas:** Eu e os outros, descrição e informação: ações solidárias e conhecimento sobre organizações não governamentais (ONG). A vida na escola e fora dela: a tolerância e o respeito pelos outros. O convívio.
- **O mundo que nos rodeia:** Os espaços abertos e fechados de interesse dos/das alunos/as. Características das moradias: descrição em anúncios classificados. A informação sobre o mundo: leitura de jornais online.
- **As atividades cotidianas:** A vida em casa: rotinas, a colaboração em casa. A vida na escola: rotinas, a organização do tempo e das atividades.
- **O mundo da imaginação e da criatividade:** Mitologia grega. Texto literário: haicais, aforismos, contos, histórias em quadrinhos e poesias.
- **O mundo da comunicação e da tecnologia:** A comunicação interpessoal. O dispositivo eletrônico como suporte para a aprendizagem: pesquisas online, gêneros audiovisuais, redes sociais.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem do português

Reflexão metalinguística

- Diferença de convencionalismos entre a língua oral e a língua escrita.
- Registros.
- O funcionamento de certos aspectos linguísticos específicos, contrastivos com o espanhol.

Reflexão metacognitiva sobre

- A aprendizagem: discriminação do que está sendo aprendido (conteúdo) e através de que procedimentos (o como).

Reflexão intercultural sobre

- Percepção das diferenças culturais através do contato com variados modos de organização do cotidiano.
- Valores atribuídos à mitologia grega.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Unidade 1 está centrada no eixo temático proveniente da narrativa *De parcerias e trapaças*, de Maria Inez do Espírito Santo. Cada seção agrupa aspectos específicos da literatura, vinculando o argumento literário ao trabalho de gêneros textuais, à análise linguística e às atividades didáticas.

Seção 1

A Seção 1 propõe observar as ações positivas das personagens da narrativa apresentada. Esse viés temático permitirá trabalhar com conceitos amplos, como: gratidão, solidariedade e união.

Solicita-se ao à docente indicar a intertextualidade do título da seção com o romance *Os três mosqueteiros*, de Alexandre Dumas.

Na Atividade 1, apresenta-se a música "Imaginem", de Toquinho como introdução aos temas da seção. Sugere-se recalcar em sala a intertextualidade que há entre a música do compositor brasileiro com a de John Lennon e Yoko Ono, partindo do paratexto *Você Sabia?* O conteúdo pode ser trabalhado em conjunto com o/a docente de inglês, em simultâneo com a análise da versão em português.

Para alicerçar o conceito de intertextualidade, sugerimos ao/à docente a leitura do seguinte material:
Michael Jhonatan Sousa Santos & Dagoberto Rosa de Jesus (2018): Tradição e intertextualidade. Revista Caribeña de Ciencias Sociales (abril 2018).

Com vistas a exercitar o conceito de intertextualidade em sala, os/as docentes podem apresentar as seguintes perguntas disparadoras:

- *O que propõe cada música sobre as fronteiras que separam os países?*
- *Como a natureza se manifesta em ambas as músicas?*
- *O que opina o eu poético de cada música sobre as aflições sofridas pelos homens (guerra, fome, avareza, etc.)?*

Após responder às perguntas e comparar as músicas, pode-se pedir uma reescrita das canções, tomando os elementos mais significativos para os/as alunos/as nas duas versões. Então, os/as estudantes criarão duas novas versões: uma feita em português e outra em inglês. Será necessário que os/as docentes das duas línguas indiquem como será a organização do texto e a forma de elaborá-lo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 2 dispõe a declamação, feita por Carol Levy, (sugere-se exibição a partir de 1:05) para convidar os/as alunos/as a identificarem com quais motivos para celebrar a vida, apontados no vídeo, eles/elas também se identificam. Assim, a atividade não se atém a uma mera recompilação de informações do material audiovisual, mas requer que o/a aluno/a selecione aquelas informações que melhor se encaixam com sua visão de mundo para que possam, assim, justificar suas escolhas.

A Atividade 3 objetiva examinar como a solidariedade ocorre na narrativa literária, para que, a posteriori, os/as alunos/as possam adotar uma postura crítica e atribuir juízo de valor sobre as situações nas quais a aranha deveria ter demonstrado gratidão àqueles que a ajudaram.

Para fazer a atividade, o/a docente pode indicar aos/às alunos/as que recorram às estratégias de organização textual observadas na contação da história, realizada por Carol Levy na Atividade 2 da Seção 1. O exemplo também serve de modelo para a produção dos/das alunos/as.

A Atividade 4 está centrada na compreensão audiovisual do material "Crianças fazem a diferença com atos solidários", do canal O Globo. É conveniente efetuar pausas durante a exibição do vídeo a fim de reformular partes do que foi enunciado, para melhor compreensão dos/das alunos/as.

O/a docente pode introduzir a conversa sobre o vídeo a partir das seguintes perguntas:

- *O que motivou Júlia a juntar livros para doá-los?*
- *Qual foi o conselho dado a Glória para fazer os panos de prato?*
- *O que Glória faz* com o dinheiro da venda dos panos de prato?

Esta atividade e as que a seguem podem servir como disparadora(s) para uma iniciativa de ação solidária, que envolva os/as alunos/as do sexto ano e outros atores do ambiente escolar.

Na Atividade 5, o *Tempo de conversa* permite aproximar os/as alunos/as ao universo das ONGs. A partir das respostas dos/das aprendizes, sugere-se escrever no quadro uma lista de possíveis áreas de atuação das organizações. O/a docente pode acrescentar novos campos e alternativas de atuação em cada uma delas a fim de ajudá-los/las a refletir sobre a temática. Alguns exemplos:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- ambiental/ecológica (cuidado da água potável, criação de hortas comunitárias);
- direitos humanos (recebimento de migrantes provenientes de países em conflicto e/ou em guerra);
- educação (aulas de idiomas para crianças e adultos carentes);
- população de rua (acolhida e distribuição de alimentos e roupas para moradores de rua).

Para realizar o ponto A, é oportuno contar com o apoio do/a facilitador/a pedagógico/a digital, que auxiliará os/as alunos/as a fazerem uma pesquisa crítica nos sites das ONGs recomendadas:

Recursos online

- SUIPA
- Brinquedos para Todos

O ponto B requer que o/a docente sistematize algumas características do gênero textual correio eletrônico. Destacam-se:

- **Assunto**
  Representa o tema da mensagem.
- **Vocativo**
  Referência ao destinatário da mensagem.
- **Texto**
  O corpo da mensagem, no qual aparecem as informações que o emissor fornecerá ao destinatário.
- **Despedida**
  Indica a finalização da mensagem com expressões de despedida, que podem ser formais ou informais.
- **Assinatura**
  Nome do remetente da mensagem.

Seção 2

A Seção 2 permite examinar as ações negativas das personagens da narrativa lida. Esse viés temático oportuniza explorar conceitos opostos aos trabalhados na Seção 1, tais como: mentira, fofoca e ingratidão.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 1 centra-se no estudo dos aforismos. Este gênero caracteriza-se por conceituar fenômenos do mundo através de sentenças com concisão linguística. É possível trabalhar com outros aforismos do livro *O avesso das coisas*, de Carlos Drummond de Andrade, para ampliar a atividade.

Após a instância de compreensão leitora, sugere-se que o/a docente convide os/as alunos/as a produzirem novos aforismos. Pode-se optar por conceitos como gratidão, admiração e sinceridade.

Cabe ao/à docente estimular os/as alunos/as a forjar uma disposição crítica para a produção de novos aforismos. Convém optar por lançar algumas perguntas para levar à reflexão:

- *De que forma podemos demonstrar nossa gratidão a alguém?*
- *O que inspira sua admiração?*
- *Por que somos sinceros com algumas pessoas e mentimos para outras?*

Nessa perspectiva, ao convidá-los/las a desenvolver seus textos, é necessário conduzi-los/las a utilizar recursos coesivos para alcançar a brevidade composicional do gênero. Sugere-se o trabalho com os seguintes recursos:

- elipses;
- hiperônimos;
- nominalizações;
- zeugmas.

A Atividade 2 oferece a oportunidade de contrapor fofocas com elogios. Para efetuá-la, deve-se pensar nas características intrínsecas de cada animal, citado no poema, que sirvam para tecer os elogios. Alguns exemplos:

- a ostra é reservada e sabe guardar segredos;
- a cobra é flexível e cabe em qualquer lugar.

Sugere-se analisar o esquema rítmico do poema *Passarinho fofoqueiro*, que se constitui da seguinte forma:

A (ou)	B (ada)	C (oca)
B (ada)	C (oca)	C (oca)

Após a constatação, o/a docente pode solicitar que o novo poema, com os elogios, mantenha o mesmo esquema rítmico ou um esquema novo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A partir do paratexto *Indo além*, recomenda-se explicar a classificação do sujeito, especialmente no uso de construções linguísticas que permitem a indeterminação do sujeito, conveniente para a construção de "fofocas". Assim, faz-se necessário explicitar que o sujeito indeterminado ocorre quando o verbo está na 3ª pessoa do plural e serve para não permitir reconhecer quem oferece a informação.

Ainda para pensar na figura do pássaro como aquele que dissemina sementes (que metaforicamente podem assumir sentidos diversos), sugere-se o clipe da música "Passarinhos", de Emicida, para refletir sobre o papel deste animal como aquele que espalha sementes de conhecimento.

A Atividade 3 parte do reconhecimento da conduta de algumas personagens de *De parcerias e trapaças* para problematizar as consequências da fofoca, ao passo que estimula os/as alunos/as a desenvolverem sua criatividade ao reescrever parte do texto literário. No processo de reescrita, faz-se necessário retomar os aspectos linguísticos referentes à indeterminação do sujeito.

A Atividade 4 enseja reconhecer o 1º de abril como um dia para "pregar peças" no Brasil. Em um primeiro momento, o/a docente pode centrar-se no aspecto intercultural que proporciona o texto: como se vive o dia da mentira no Brasil e nos países dos quais os/as alunos/as são oriundos/as.

Já em um segundo momento, o/a docente pode optar por problematizar o fenômeno das *fake news* e a necessidade da checagem das informações. Para o conhecimento docente, recomenda-se a leitura dos seguintes textos:

Recursos online

- O que é fake news? Saiba como trabalhar em sala de aula
- Fake News evidencia a importância da educação para a mídia
- Por que a discussão sobre fake news deve ser levada para a sala de aula

Algumas perguntas podem ser lançadas para ajudar os/as alunos/as a reconhecerem informações e textos falsos:

- *É possível identificar a autoria do texto?*
- *O autor produziu outros textos de conhecimento público?*
- *Qual a origem das informações do texto?*
- *O texto apresenta bibliografia ou fonte da pesquisa?*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para culminar a reflexão sobre as *fake news*, o/a docente pode valer-se de algumas notícias produzidas pelo jornal humorístico *Sensacionalista*. Previamente ao trabalho com o jornal, faz-se necessário realizar uma triagem para selecionar textos apropriados para a idade dos/das alunos/as.

A Atividade 5 está composta por três partes para analisar as manchetes: o ponto A convida a compilar manchetes em um jornal online; o ponto B oportuniza analisar as características imanentes destes enunciados; enquanto que o ponto C convida os/as alunos/as a produzirem seus próprios textos.

Para estabelecer uma vinculação mais explícita entre as atividades 4 e 5, além de exercitar a competência leitora, pode-se trabalhar com o jornal *Sensacionalista*. Em uma folha, fornecer as notícias e, em outra folha, suas respectivas manchetes. A seguir, convidar os/as alunos/as a encontrarem a manchete equivalente para cada notícia.

Seção 3

A Seção 3 estimula a reflexão sobre a essência das personagens, sua forma de ser e de agir. Transfere-se essa ponderação à análise humana para perscrutar as características que fazem com que cada pessoa seja única.

A Atividade 1 orienta-se a proporcionar o prazer estético proveniente da apreciação da música "Normal é ser diferente", de Jair Oliveira, assim como examinar as características que torna cada pessoa inigualável. Além das diferenças, a canção explicita semelhanças entre as pessoas: "Todo mundo tem direito de viver e sonhar". Depois de ouvi-la, o/a docente pode introduzir uma reflexão:

- *A música faz referência ao fato de que as pessoas são diferentes. O que você acha que tem de mais diferente em relação aos outros?*

Nesta atividade, é oportuno criar um laço entre a música de Jair Oliveira com a narrativa *O Pequeno Príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry. O/a docente pode escrever no quadro a seguinte frase extraída do livro infantil: "O essencial é invisível aos olhos", para convidar os/as alunos/as a identificarem as características não visíveis aos olhos e que fazem seus amigos e familiares serem especiais. Também, é possível passar o trailer em português do filme "O Pequeno Príncipe", para pensar como as características de cada um permite cativar outras pessoas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 2, o texto *Destros, canhotos e ambidestros* serve como elemento disparador para perceber que as sutilezas na forma como o corpo é utilizado determinam características próprias de cada pessoa.

Ao proceder à leitura do texto, é conveniente chamar a atenção para os falsos cognatos "zurdo (español)" e "surdo (português)". É recomendável pedir que os/as alunos/as compilem em um material à parte os falsos cognatos que aprendem ao longo do sexto ano.

Ao finalizar a dinâmica e a entrevista sobre o uso das mãos, o/a docente pode conduzir os/as alunos/as a iniciarem uma conversação sobre a teoria das inteligências múltiplas. Segundo o psicólogo Howard Gardner, há oito tipos diferentes de inteligência: lógico-matemática, linguística, espacial, físico-cinestésica, intrapessoal, interpessoal, musical e natural. Assim, é possível explicar aos/às aprendizes as características de cada tipo de inteligência e pedir que se identifiquem com o tipo que melhor os/as descreva. Essa atividade permite fazer com que os/as alunos/as se reconheçam como sujeitos ativos e potentes e valorizem suas particularidades. Em relação ao uso do sistema linguístico, salienta-se o trabalho com a tipologia textual descritiva, destacando características como:

- verbos de estado no presente ou pretéritos do modo indicativo;
- formas nominais dos verbos;
- adjetivação abundante;
- advérbios de intensidade.

Recursos online

Sugere-se a seguinte leitura para o conhecimento docente:

- O que é a Teoria das Múltiplas Inteligências? | Superinteressante

A Atividade 3 visa problematizar o *bullying* no contexto áulico, como consequência da não-aceitação das diferenças que há entre as pessoas, partindo da exibição do vídeo "Projeto define oito tipos de bullying que devem ser evitados na escola", do canal Senado Federal.

Faz-se necessário revisar as características do gênero *cartaz*, estudadas em séries anteriores:

- a multimodalidade discursiva entre o constitutivo verbal e o não verbal;

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- a hieraquia da informação dada pelo tamanho, peso e espaçamento das tipografias;
- o caráter apelativo ou informativo que pode assumir o cartaz.

Também é possível convidar os/as alunos/as a realizarem os cartazes em um entorno digital. Com o auxílio do/a facilitador/a pedagógico/a digital, o/a docente pode propor fazê-lo no Open Office Impress. É possível também acessar o site DaFont a fim de escolher variadas tipografias para a elaboração dos cartazes. O site permite fazer o download de forma gratuita das tipografias e instalá-las no computador.

O ponto A da Atividade 4 permite relacionar os textos de Rubem Braga e José Paulo Paes com a literatura de Maria Inez do Espírito Santo. Já o ponto B consiste em observar como a hibernação do jabuti lhe dá vantagens para vencer a disputa contra a raposa. Neste sentido, ao solicitar a realização do ponto B, espera-se que o/a docente ajude os/as alunos/as a encontrarem características próprias da raposa que lhe permitam vencer a contenda contra o jabuti. Destaca-se que a raposa corre, nada e sobe em árvores com facilidade. Também tem um olfato bastante desenvolvido comparado com o de outros animais.

Em relação ao uso do sistema linguístico, para produzir o texto do ponto B, é conveniente que o/a docente sistematize características do diálogo:

- o emprego dos dois pontos e do travessão para indicar a fala das personagens;
- o uso de vocativos para exortar o interlocutor;
- a utilização dos pronomes demonstrativos de acordo com a proximidade do referido;
- a prática das tomadas de turno e sobreposição de vozes;
- o aparecimento de expressões exclamativas para indicar surpresa ou conformidade.

A Atividade 5 prevê o entroncamento de duas personagens do folclore brasileiro: a cuca e o quibungo. O confronto entre a personagem de Maria Inez do Espírito Santo com a de Monteiro Lobato concede a chance de ponderar sobre semelhanças e diferenças entre as personagens e suas respectivas narrativas. Para conhecer mais sobre cada uma, sugere-se a exibição dos seguintes materiais:

Recursos online

- Lenda da Cuca: Turma do Folclore (Animação centrada na personagem da Cuca)
- Fatima Café - O Quibungo no Ziraldo (Contação de história feita por Fátima Café para o programa do Ziraldo da TV Brasil)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A atividade culmina com a produção e comparação dos desenhos produzidos pelos/as alunos/as para corporificar o quibungo. É conveniente que o/a docente revise os comparativos (mais... que, menos ...que, tanto/tão... como) para facilitar a intervenção oral dos/das alunos/as.

Seção 4

A Seção 4 possibilita refletir sobre a fome desde uma perspectiva literal e desde um enfoque metafórico. Parte-se das situações em que as personagens procuram saciar a fome biológica e a fome de realização pessoal que as assolas.

Na Atividade 1, o texto *Júlia está com fome*, de Sophia Vettorazzo, aborda de forma lúdica o conceito de fome metafórica. Pretende-se que o/a docente leve os/as alunos/as a identificarem a razão pela qual Júlia não se sente saciada unicamente com comida.

Se considerar oportuno, o/a docente pode trabalhar partes da música "Comida", do grupo Titãs, para introduzir questionamentos sobre como o lazer proporciona a felicidade.

A Atividade 2 transfere o foco temático para a análise do texto literário *De parcerias e trapaças*. Para abordar o ponto A, espera-se que o/a docente primeiro convide os/as alunos/as a descreverem algumas situações em que a fome –em um sentido literal– é crucial para o desenvolvimento da narrativa. A seguir, o/a docente pedirá que descrevam situações em que a fome assume um caráter metafórico. Algumas possíveis respostas seriam:

Fome de comida

- A aranha caranguejeira estava faminta, mas não sabia nadar. Então, ela precisou da ajuda do urubu para chegar ao outro lado do rio, onde havia uma árvore carregadinha de frutas (páginas 18 e 19).

Outros tipos de fome

- A raposa desejava tocar a flauta do jabuti e sentir a emoção de também possuir um objeto tão especial (páginas 18 e 19).

Por sua vez, o ponto B leva os/as alunos/as a exercitarem os advérbios de afirmação, ana-
-lisados no paratexto *Por dentro da língua*. É importante que o/a docente chame a aten-
-ção para as alterações que devem ser feitas no trecho transcrito ao implementar estes

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

advérbios. Por exemplo, ao dar uma resposta afirmativa para o primeiro questionamento da raposa, a pergunta "Pra depois você fugir com ela?" deve ser substituída por outra.

A Atividade 3 segue com a temática da fome, em sentido metafórico, conduzindo-a à reflexão sobre a fome de conhecimento. O texto de Rubem Braga, assim como o de Sophia Vettorazzo, permite pensar como a leitura e a vontade de aprender norteiam o ser humano durante a vida.

Para fazer a receita, espera-se que o/a docente forneça exemplos do gênero e explicite suas características composicionais. Para isso, pode-se iniciar a análise com o paratexto *Indo além*. É fundamental que o/a docente revise o estudo do modo imperativo (já trabalhado no material didático do quinto ano) para que os/as alunos/as retomem essa estrutura linguística na construção do "Modo de preparo".

A Atividade 4 é concernente à fome em sentido literal. A exibição do vídeo "O desperdício de comida", do canal Revista Galileu, aproxima os/as alunos/as à problemática da desnutrição. Espera-se que a partir do vídeo os/as alunos/as reconheçam alguns fatores naturais e sociais que provocam a fome, tais como: questões naturais (secas, inundações) e questões políticas e sociais (má distribuição de renda e má administração dos recursos).

Para produzir os infográficos, é necessário que o/a docente chame a atenção para as diversas maneiras como os números são representados no vídeo (cardinal, fracionário, porcentual), ressaltando a importância deles para conferir veracidade às informações.

A Atividade 5 traz uma temática avessa à da atividade anterior. Aqui, pretende-se salientar como o excesso de ingestão alimentar pode provocar problemas de saúde. Neste sentido, objetiva-se conscientizar os/as alunos/as sobre a importância de ter hábitos alimentares saudáveis.

Para a elaboração dos cartazes, solicita-se ao/à docente evidenciar características deste gênero textual, retomando as estratégias discursivas vista na Atividade 3 da Seção 3.

Seção 5

A Seção 5 ancora-se no ditado popular "não julgue um livro pela capa". Baseando-se nas situações em que as personagens se equivocam ao julgar as outras apenas por sua aparência.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 1, o texto *Um porco vem morar aqui*, de Claudia Fries, ilustra como as aparências são enganosas. Para iniciar a atividade, o/a docente pode contar para os/as estudantes que vão ler um texto sobre um porco que será o novo vizinho de outros animais: Doutor Raposo, Gabriela Galinha e Clóvis Coelho. A seguir, pode-se pedir que os/as alunos/as produzam frases em que expressem o que opinam sobre ter como vizinho uma personagem denominada Porco. Passa-se à leitura das frases confeccionadas pelos/as estudantes, para que, na sequência, a leitura do texto seja concluída. Neste ponto, contrasta-se o que opinaram os/as alunos/as com como realmente Porco é retratado no texto literário. Para encerrar a atividade, pode-se pedir que sejam mencionados os assuntos que são trabalhados na narrativa. Espera-se que sejam reconhecidas temáticas referentes ao preconceito, humildade e empatia.

O universo das tirinhas é rico em analisar os estereótipos vigentes na sociedade. O/a docente pode valer-se de alguns exemplares para enriquecer sua aula. Sugerimos consultar as seguintes fontes:

Recursos online

- Tiras do Adão
- Tiras de Armandinho
- Tiras de Laerte

O paratexto *Por dentro da língua* centra-se na análise do presente do subjuntivo. É recomendável que durante a explicitação do conteúdo, o/a docente elucide:

- a correlação verbal do presente do subjuntivo com outros tempos;
- os conectivos introdutórios do presente do subjuntivo.

Para realizar a Atividade 2, solicita-se ao/à docente convidar os/as alunos/as a identificarem situações em que as personagens da obra *De parcerias e trapaças* agem preconceituosamente, para que parafraseiem as partes encontradas e atribuam juízos de valor sobre as condutas das personagens. Algumas possíveis respostas seriam:

- *o veado tinha medo da onça por julgá-la mais forte;*
- *a onça considerava o veado mais fraco e, portanto, poderia dominá-lo;*
- *a aranha acreditava que o quibungo era ingênuo e, por isso, poderia enganá-lo;*
- *a raposa pressupunha que o jabuti não teria as condições físicas para suportar dois anos sem comer.*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 3 permite exercitar o presente do modo subjuntivo, assim como aprofundar a análise literária da obra *De parcerias e trapaças*. A atividade não pede um gênero textual específico, mas o/a docente pode optar por escolher algum. Sugere-se o gênero *diário íntimo*. Assim, é possível pedir que os/as alunos/as assumam o papel de cada personagem e escrevam em seus diários íntimos as impressões e expectativas sobre a convivência na nova casa.

Faz- se necessário especificar algumas características do gênero, como:
- a escrita sobre si (confissões, segredos, inquietações, emoções, opiniões);
- uso da 1ª pessoa;
- vocabulário informal;
- caligrafia como marca pessoal nos suportes tradicionais;
- a interlocução consigo mesmo.

A Atividade 4 propõe, como encerramento, que os/as alunos/as, literalmente, "julguem um livro pela capa" e percebam as possibilidades de interpretação ao inferir sobre o assunto contido em cada livro. Em um primeiro momento, com a contribuição do/a facilitador/a pedagógico/a digital, o/a docente convidará os/as alunos/as a acessarem o site da Editora Pulo do Gato para apreciar as capas. A seguir, o/a docente solicitará aos/às alunos/as que produzam uma resenha sobre cada livro consultado:
- *Eloísa e os bichos*, de Jairo Buitrago.
- *Se eu fosse um grande gigante*, de George MacDonald.
- *A princesa flutuante*, de Dipacho.
- *1 Real*, de Federico Delicado.

Espera-se que sejam explicitadas algumas características do gênero:
- síntese dos aspectos principais do enredo;
- caracterização das personagens;
- contextualização da narrativa.

Também é possível ler algumas resenhas no site da Editora Pulo do Gato antes de solicitar a redação dos/das alunos/as, para que eles/elas tenham um modelo de produção.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 6

A Seção 6 apresenta o habitat de algumas espécies em um sentido denotado e conotado. Analisa como o meio onde vivem as personagens influencia em seu modo de vida.

A Atividade 1 objetiva, em um primeiro momento, proporcionar a prática de compreensão leitora para, depois, possibilitar aos/às alunos/as expor suas opiniões sobre o que foi lido.

Convém explicitar algumas estratégias de leitura e compreensão de texto para guiar os/as estudantes a utilizá-las durante a realização da tarefa:

- antecipação do conteúdo do texto, ativado por conhecimentos prévios;
- análise do paratexto;
- identificação das palavras-chave;
- produção de inferências;

Pretende-se que os/as alunos/as realizem inferências para relacionar o vocabulário com as definições correspondentes. Para tanto, é necessário que o/a docente os/as conduza a observar:

- a classe gramatical à que pertencem os vocábulos e suas palavras vizinhas;
- o gênero e o número destes vocábulos;
- a relação que os vocábulos exercem com outras palavras do cotexto.

Para conhecimento do/a docente, sugere-se a leitura do seguinte material:

- Inferência na leitura - Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (CEALE)

O paratexto *O que sabem os outros* amplia o conhecimento de mundo sobre o estudo dos animais, assim como oportuniza os/as alunos/as dialogarem com outros sujeitos do contexto áulico. Após coletar a informação solicitada, passa-se a exposição do que foi aprendido. Espera-se que os/as alunos/as possam participar de um intercâmbio oral com seus/suas colegas para justificar suas respostas e compreender as explicações dadas por seus pares.

O paratexto *Por dentro da língua* parte da observação do uso dos particípios no texto *Como é a vida num cupinzeiro?* para sistematizar o seu uso. É conveniente que o/a docente enfatize o fato de o partícipio concordar em gênero e número com

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

o substantivo ao que se refere, na função de adjetivo ou de auxiliar de verbos de ligação; enquanto que o partícipio permanece invariável (masculino e singular) ao acompanhar os verbos ter e haver. Alguns exemplos:

- Os convites foram aceitos pelos/as alunos/as.
- Os/as alunos/as tinham aceitado o convite.

A Atividade 2 prevê o trabalho com a leitura de *A terra e a minhoca*, de Ruth Salles, para conhecer a forma como este animal contribui para a fertilização do solo. A seguir, amplia-se esta informação com o texto subsequente, que também permite exercitar o uso dos partícipios.

Para fazer o contraponto com as informações obtidas no poema e no texto, sugere-se a exibição do seguinte vídeo:

Recursos online

- A eterna batalha entre árvores e minhocas | Minuto da Terra

A Atividade 3 leva o foco temático da seção para o trabalho com a obra *De parcerias e trapaças*. Tomando como ponto de partida a construção que fazem conjuntamente —e de maneira inesperada— o veado e a onça, propõe-se criar um anúncio classificado para vender a casa. É necessário que o/a docente peça aos/às alunos/as retomar o texto literário para identificar as características da construção. Algumas qualidades destacáveis são:

- o veado construiu dois quartos;
- a onça fez o telhado com folhas de palmeiras.

Na sequência, o/a docente explicita características próprias do gênero *anúncio classificado* para o posterior trabalho dos/das alunos/as:

- **Título:** destaca o que se deseja anunciar de maneira direta;
- **Corpo do texto:** é a descrição do que se pretende vender;
- **Meio de contato:** nome, telefone e/ou e-mail da pessoa a contactar para efetuar a compra.

A Atividade 4 centra-se na exibição do vídeo "Casinhas para cachorros de garrafas pet", do canal TV Poços. Para facilitar a compreensão, o/a docente pode lançar algumas perguntas orientadoras:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- *O que motivou Fernanda a fazer casinhas para os cachorros da cidade?*
- *Como contribuem as pessoas, mencionadas por Fernanda, para confeccionar as casinhas?*
- *Como são construídas as casinhas?*

Com vistas a ampliar o arcabouço linguístico dos/das alunos/as, sugere-se ao/à docente explicitar o léxico que aparece na reportagem:

- cachorro vira-lata;
- cachorro de raça;
- cachorro SRD.

Como encerramento da seção, a Atividade 5 visa estimular a criatividade dos/das alunos/as ao criarem desenhos de casinhas para os animais de estimação. Para produzir o texto que acompanha dito desenho, espera-se que os/as alunos/as utilizem procedimentos de organização textual:

- planejamento da escrita em função da intencionalidade;
- realização de rascunhos;
- controle da progressão temática para melhorar aspectos discursivos e notacionais do texto.

Com o apoio do/a facilitador/a pedagógico/a digital, o docente pode propor que o desenho da casinha seja realizado com a ferramenta digital MtPaint. É possível também incluir texto explicando cada parte.

O/a docente convidará cada grupo a expor seus projetos e conhecer os de seus colegas, para que haja uma troca de experiências sobre a relização da atividade.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

UM POR TODOS E TODOS POR UM

Atividade 1

Escute e cante a música "Imaginem", de Toquinho.

Imaginem todos vocês
Se o mundo inteiro vivesse em paz.
A natureza talvez
Não fosse destruída jamais.

Russo, cowboy e chinês
Num só país sem fronteiras.
Armas de fogo seria tão bom
Se fossem feitas de isopor.
E aqueles mísseis de mil megatons
Fossem bombons de licor.

Flores colorindo a terra
Toda verdejante, sem guerra.
Nem um seria tão rico,
Nem outro tão pobrinho:
Todos num caminho só.



Tempo de conversa

- O que o eu poético deseja para o mundo?
- E você, o que deseja para o mundo?

VOCÊ SABIA?

"Imaginem" é uma releitura da música "Imagine", de John Lennon e Yoko Ono. A música em inglês propõe um mundo em que haja mais igualdade entre todas as pessoas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 2

Escute a declamação, feita por Carol Levy. A seguir, conte por qual objeto e seu respectivo motivo você também se sente grato.

Atividade 3

Procure na biblioteca o livro *De parcerias e trapaças*, de Maria Inez do Espírito Santo, e faça uma leitura.

Na narrativa, três personagens ajudam outras que estão passando por um momento difícil.

Tempo de conversa

- Como o urubu ajuda a aranha?
- Como o jacaré ajuda a aranha?
- Como o cupim ajuda o quibungo?

Como seria se a aranha reconhecesse todos os motivos pelos quais ela deveria ser grata? Escreva frases assumindo o papel da aranha. Veja o exemplo:

Sou grata ao urubu por me dar uma carona até o outro lado do rio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

Tempo de conversa

Assista ao vídeo "Crianças fazem a diferença com atos solidários", do canal O Globo e, entre todos, falem sobre a iniciativa solidária de Júlia e de Glória.

Atividade 5

ONG é a sigla para **Organização Não Governamental**. São entidades criadas por pessoas que trabalham voluntariamente em favor de uma causa, como defesa dos direitos humanos, erradicação do maltrato animal, preservação do meio ambiente, etc.

Tempo de conversa

- Você já participou de uma ONG ou conhece alguém que tenha participado? Como foi a experiência?
- Em sua opinião, quais são as causas que mais precisam da defesa de toda a sociedade? Por quê?

a) Com o apoio de seu/sua professor/a, navegue pelos sites das organizações listadas abaixo e complete com as informações pedidas.

SUIPA

Qual causa a ONG defende?

_____

_____

Como é possível ajudar?

_____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

BRINQUEDO PARA TODOS

Qual causa a ONG defende?

Como é possível ajudar?

b) Agora que você já conhece mais sobre ONGs, que tal participar como voluntário de uma das apresentadas? Convide amigos e/ou familiares a participarem também. Conte:

- o que faz a ONG escolhida;
- como vocês podem ajudar;
- por que seus amigos/família devem participar.

NOVA MENSAGEM
De: Para:
Assunto:
Enviar

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 2

INVENTANDO HISTÓRIAS

Atividade 1

Leia o aforismo do livro *O avesso das coisas*, de Carlos Drummond de Andrade e opine sobre a descrição de mentira apresentada.

MENTIRA

ACREDITAR EM NOSSA PRÓPRIA MENTIRA É O PRIMEIRO PASSO PARA O ESTABELECIMENTO DE UMA NOVA VERDADE.

INDO ALÉM...

Aforismo é uma máxima que, em poucas palavras, define uma ideia, um fato ou uma regra. Sua principal característica é sintetizar assuntos que demandam intensa reflexão.

Atividade 2

Leia o poema *Passarinho fofoqueiro*, de José Paulo Paes.

Um passarinho me contou
que a ostra é muito fechada,
que a cobra é muito enrolada,
que a arara é uma cabeça oca,
e que o leão marinho e a foca...
Xô, passarinho! Chega de fofoca!

Tempo de conversa

- Em vez de fazer fofoca, o passarinho poderia fazer um elogio sobre cada animal. Pense nas qualidades de cada um e crie um elogio assumindo o papel do passarinho.

INDO ALÉM...

A frase "Um passarinho me contou que" é utilizada para contar uma notícia sobre alguém, sem revelar o nome de quem disse a informação. Outras frases que também têm a mesma finalidade são: "Me disseram que", "Ouvi falar que" e "Fiquei sabendo que".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 3
Tempo de conversa

Na narrativa *De parcerias e trapaças*, há três situações em que ocorrem fofocas:

- O veado faz fofoca sobre a onça e conta para o tamanduá.
- A aranha faz fofoca sobre o urubu e conta para o jacaré.
- A aranha faz fofoca sobre a juriti e conta para o quibungo.

a) Conte quais foram as inverdades ditas e as consequências para cada personagem.
b) Como seria se fosse o contrário? Invente uma história em que os animais façam fofoca sobre quem falou mal deles. Utilize as frases abaixo.

ME DISSERAM QUE... • OUVI FALAR QUE... • FIQUEI SABENDO QUE...

- A onça faz fofoca sobre o veado.
- O urubu faz fofoca sobre a aranha.
- A juriti faz fofoca sobre a aranha.









G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

1º de abril

Diversos jornais publicaram notícias falsas para brincar com seus leitores

Todos os anos, os jornais ingleses costumam pregar peças em seus leitores com algumas notícias falsas, bombásticas e absurdas. Foi o que fez o *Mirror*, que publicou uma manchete sobre uma nova regra que permitirá que os cavalos de corrida usem fones de ouvido para ouvir músicas durante as competições no país.



Fonte: Revista *Veja* – Texto adaptado (1/04/2017)

VOCÊ SABIA?

No Brasil, o 1º de abril é o dia da mentira. É o momento de contar mentiras grotescas e outras mais credíveis entre amigos e familiares.

Tempo de conversa

- Em seu país existe um dia da mentira? Como as pessoas se comportam?

Atividade 5

MANCHETE

Você e seus colegas foram contratados para escrever **manchetes** falsas para o 1º de abril.

Para começar o trabalho, com a ajuda do/a professor/a, façam uma pesquisa na Internet para conhecer como são escritas as manchetes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

a) Entrem na página do jornal *O Globo* e copiem uma manchete para cada seção:

- Cultura: _____
- Esportes: _____
- Fotos: _____
- Viagem: _____
- Tecnologia: _____

b) Respondam:

1) Qual é a extensão das manchetes?

_____

2) Qual é o tamanho da manchete em comparação com a extensão do texto: maior ou menor?

_____

3) A manchete costuma ser iniciada por um artigo (**a**, **as**, **o**, **os**, **uma**, **umas**, **um**, **uns**)? Como ela é iniciada?

_____

_____

4) Que outras características vocês observaram nas manchetes escolhidas?

_____

_____

c) Em duplas, criem manchetes sobre as seções do jornal, descritas nos pontos anteriores.

Façam as anotações necessárias aqui: _____

_____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 3

CADA UM TEM SUA NATUREZA

Atividade 1

Escute e cante a música "Normal é ser diferente", de Jair Oliveira.

Tão legal, ó minha gente!
Perceber que é mais feliz quem compreende
Que a amizade não vê cor, nem continente
E o normal está nas coisas diferentes
Amigo tem de toda cor, de toda raça
Toda crença, toda graça [...]
Pode ser igualzinho à gente
Ou muito diferente
Todos têm o que aprender e o que ensinar
Seja careca ou cabeludo
Ou mesmo de outro mundo!
Todo mundo tem direito de viver e sonhar

Atividade 2

As pessoas são diferentes também em relação à frequência e à forma com que utilizam as mãos. Leia o texto a seguir:

Destros, canhotos e ambidestros

A gente não escolhe a mão que usa para escrever. A maioria das pessoas apenas se resigna com o fato de que uma das mãos é a mais habilidosa. Há mais de cem anos, os cientistas se perguntam por que a maioria das pessoas são destras, algumas são canhotas e um pequeníssimo grupo tem habilidade nas duas mãos.

Uma pessoa que escreve com a mão direita, mas prefere usar o pé esquerdo, e o ouvido esquerdo para escutar atrás da porta pode ser um canhoto reprimido. Isso porque a sociedade e a cultura exercem pressão sobre os canhotos. Basta notar quão poucos são os equipamentos adaptados para quem usa a mão esquerda.

Não há consenso com relação ao que faz de uma pessoa destra. As estatísticas indicam que os destros podem compor entre 70% a 95% da população de uma localidade, enquanto os canhotos giram entre 5% a 30%. Já os ambidestros são cerca de 1%. Tal configuração parece ocorrer em todo o mundo.

Fonte: Notícias UOL – Texto adaptado (11/05/2017)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- Segundo o texto, por que algumas pessoas podem ser canhotas reprimidas?
- No mundo, existem mais destros, canhotos ou ambidestros?

a) Para testar a habilidade de suas mãos, em uma folha avulsa, desenhe o contorno da mão que você usa para escrever e, em outra folha, o contorno da outra mão. Assine o seu nome em cada folha, com a mão que utilizou para fazer o desenho.
b) Observe os desenhos e descubra quantas pessoas são destras, canhotas ou ambidestras.
c) Entreviste um colega:
- Para fazer outras atividades (como chutar, olhar no telescópio ou ouvir atrás da porta), que lado do corpo você utiliza com mais frequência?

- Em sua opinião, há vantagens ou desvantagens em ser destro, canhoto, ambidestro? Quais?

d) Compartilhe com seus colegas o resultado da entrevista.

Atividade 3

Assista ao vídeo "Projeto define oito tipos de *bullying* que devem ser evitados na escola", do canal Senado Federal. Em grupos, elaborem um cartaz para conscientizar sobre esses tipos de *bullying* e como evitá-los, respeitando as diferenças de cada um.

Façam as anotações necessárias aqui:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

a) Leia:

Mas se tirarmos a tromba
a um elefante,
nem por isso deixa ele
de ser um elefante [...]

Rubem Braga, *Aula de inglês*

Me responda você
Que parece um sabichão
Se lagarta vira borboleta
Por que trem não vira avião?

José Paulo Paes, *Metamorfose*

Tempo de conversa

- Por que sem a tromba um elefante continua sendo elefante? O que caracteriza este animal?
- O que é metamorfose? Por que ela não ocorre com o trem?

Assim como o elefante e a lagarta têm sua natureza própria que os distingue dos outros animais, em *De parcerias e trapaças* o jabuti e a raposa têm características únicas que faz um triunfar e o outro definhar na competição pela flauta.

- Que qualidade tem o jabuti que permitiu ganhar a disputa contra a raposa?

b) Que tipo de competição poderia ter proposto a raposa para ser vencedora? Com um colega, criem um diálogo em que ela proponha uma disputa que possa ganhar. Façam uma pesquisa na Internet e identifiquem algumas características da raposa e do jabuti. Descubram as principais habilidades da raposa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 5

a) A Cuca é uma bruxa que não gosta da alegria das crianças e faz de tudo para impedir que elas sejam felizes. Faz parte do folclore brasileiro e também é uma personagem dos livros infantis de Monteiro Lobato. Leia parte da narrativa que conta como ela é:

> Estava sentada diante duma fogueira, de modo que a claridade das chamas permitia que as folhagens lhe vissem a carantonha em toda a sua horrível feiura. Que bicha! Tinha cara de jacaré e garras nos dedos como os gaviões, Quanto à idade, devia andar para mais de três mil anos. Era velha como o Tempo.
>
> [...] A Cuca ainda urrou como cem mil onças feridas, e espumou de cólera, e ameaçou céus e terras. Por fim viu que estava fazendo papel de boba, pois havia encontrado afinal um adversário mais inteligente do que ela.
>
> Monteiro Lobato, *O Saci*

Tempo de conversa

- Que semelhanças há entre a Cuca e o Quibungo de *De parcerias e trapaças*?
- Na narrativa de Monteiro Lobato, a Cuca encontra um adversário mais astuto do que ela. E em *De parcerias e trapaças*, acontece a mesma coisa com o quibungo?

b) A partir da leitura de *De parcerias e trapaças*, faça um desenho que represente o quibungo. Depois, exponha o seu trabalho e observe o de seus colegas. Entre todos, conversem sobre as características da personagem que foram mais retratadas por vocês.



Cuca do Sítio do Picapau Amarelo, da TV Globo.

VOCÊ SABIA?

Cuca e Quibungo são seres do folclore brasileiro, criados e usados para fazer medo às crianças que se recusam a dormir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 4

BARRIGA CHEIA E CORAÇÃO CONTENTE

Atividade 1

Leia parte da história *Júlia está com fome*, de Sophia Vettorazzo.

Júlia um dia acordou
com uma fome danada.
Tomou café da manhã assim que levantou,
comeu bolo e pão com goiaba,
mas de nada adiantou [...]
nada a satisfazia:
maçã, bolacha, suco, rabada...
A barriga continua vazia
e reclamava indignada:
Ronc Ronc [...]
"Acho que está com fome de uma boa história
contada pelo papai, não?"
Júlia concordou. [...]
Depois da história,
a fome da Júlia não mais ronc-ronqueia.
Era uma vez uma barriga vazia,
agora é uma barriga cheia.

Tempo de conversa

- Por que a barriga de Júlia fazia barulho? Que barulho era esse?
- Júlia sentia fome de quê? Como a fome foi saciada?

Atividade 2

Assim como aconteceu com Júlia, é possível sentir outros tipos de fome, além de comida. Em *De parcerias e trapaças*, algumas personagens querem comer, enquanto outras precisam saciar diferentes tipos de fome.

a) Em grupos, procurem na narrativa as personagens que possuem esses dois tipos de apetite. Escrevam o que encontraram.

Fome de comida _____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Outros tipos de fome _____

b) A raposa tinha muita vontade de tocar a flauta do jabuti, mas ele não queria emprestá-la de jeito nenhum. Veja alguns advérbios de negação utilizados pelo jabuti para recusar o pedido da raposa:

- Ô jabuti, me empresta a sua flauta?
- Eu **não**! Pra depois você fugir com ela?
- Puxa, jabuti! Só um poquinho...
- Empresto **não**! É minha flauta! Eu que fiz, da perna daquela anta que me pisou e me enterrou na lama por três anos. **Nem** gosto de lembrar. Esperei muito para ter esse material. Eu mesmo lixei o osso, depois de bem sequinho, fiz os furinhos e libertei dele esse som. Empresto **nada**!

Imagine que o jabuti quisesse emprestar a flauta para a raposa. Com um colega, reescrevam esta parte do diálogo utilizando advérbios e locuções adverbiais de afirmação. Façam as adaptações necessárias.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

POR DENTRO DA LÍNGUA

Advérbios e locuções adverbiais são palavras que modificam o verbo, modificando, assim, o sentido da frase. Podem indicar algumas circunstâncias como:

- **Tempo:** De repente, saiu em disparada, levando a flauta consigo.
- **Modo:** Furioso, seguiu o seu ritmo, andando devagar e ameaçando.
- **Lugar:** Lá embaixo, cavou um buraco, enterrou a armadilha.
- **Intensidade:** Chegou bem perto e raspou um pouquinho do líquido com a pata.
- **Afirmação:** Estão sim, jabuti. A árvore tá carregadinha e o chão coalhado de frutas.

Atividade 3

Em português, existe a expressão "fome de conhecimento". Júlia sentia esse tipo de fome e a satisfação vinha quando seu pai lia histórias para ela.

Leia parte de *A arte de produzir fome*, de Rubem Alves:

> Adélia Prado me ensina pedagogia. Diz ela: "Não quero faca nem queijo; quero é fome". O comer não começa com o queijo. O comer começa na fome de comer queijo. Se não tenho fome é inútil ter queijo. Mas se tenho fome de queijo e não tenho queijo, eu dou um jeito de arranjar um queijo… […] Anote isso: o pensamento é a ponte que o corpo constrói a fim de chegar ao objeto do seu desejo.

RECEITA

As pessoas recorrem a **receitas** para saber quais são os ingredientes de um prato e aprender como prepará-lo. Como seria uma receita para ensinar a matar a "fome de conhecimento"? Invente essa receita, pense nos ingredientes e no modo de preparo e mãos à obra!

INDO ALÉM...

Na parte dos ingredientes, aparecem os elementos e suas medidas necessárias, que podem ser indicadas em pitadas, colheres, xícaras, gramas, etc.
No modo de preparo, os verbos se apresentam quase sempre no modo imperativo, já que explica o passo a passo de como os alimentos devem ser preparados.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

Assista ao vídeo "O desperdício de comida", do canal Revista Galileu e entenda como o desperdício de alimentos está relacionado a inúmeros fatores naturais e sociais.

A partir das informações obtidas no vídeo, prepare um infográfico para conscientizar sobre a fome e o desperdício de comida no mundo. Depois exponha seu trabalho para a turma e observe os trabalhos de seus colegas.

INDO ALÉM...

Um infográfico é a união de textos, imagens e recursos gráficos para informar sobre um tema determinado.

Atividade 5

Assim como acontece o desperdício de comida, também ocorre o excesso de consumo alimentar, que provoca a obesidade. Por isso, no Brasil, criou-se um dia para conscientizar sobre essa problemática. Leia o texto abaixo e saiba mais.

Dia Nacional de Prevenção da Obesidade

11 de outubro é o Dia Nacional de Prevenção da Obesidade. A obesidade é um risco para a saúde e tem forte relação com altos níveis de gordura e açúcar no sangue.

É necessário ter bons hábitos e se conscientizar sobre os riscos de doenças causadas pela ingestão prolongada de alguns produtos, como carnes vermelhas, frituras, molhos com maionese, leite integral e derivados, bacon, presuntos, salsichas, mortadelas, entre outros, que devem ser ingeridos com moderação.

Uma boa alimentação deve conter frutas, verduras, legumes e cereais integrais, fibras e outros compostos e auxiliam as defesas naturais do corpo. Estes alimentos devem ser ingeridos com frequência.

Fonte: Ministério da Saúde – Texto adaptado (11/10/2014)

Você e seus colegas foram escolhidos para conscientizar sobre a obesidade em sua escola. Façam um cartaz com as informações do texto lido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 5

NÃO JULGUE UM LIVRO PELA CAPA!

Atividade 1

Leia parte da narrativa *Um porco vem morar aqui*, de Claudia Fries.

Um dia, quando Gabriela Galinha estava pendurando a roupa no varal, o Doutor Raposo saudou-a com uma inesperada notícia:

— O novo vizinho está se mudando hoje para o nosso prédio! — disse ele.

— Ai, ai! — suspirou Gabriela. — Espero que seja alguém sossegado e asseado.

Esticando a cabeça para fora da janela, Clóvis Coelho falou:

— Um gato limpo ou um tatu ordeiro seria ótimo...

Logo eles ouviram o novo inquilino chegando.

— Meu Deus! — exclamou Gabriela. — É... um porco! Todo mundo sabe que os porcos são bagunceiros, sujos e lamacentos.

Mais tarde, naquele dia, Doutor Raposo encontrou-se com Porco, que estava carregando lenha. Doutor Raposo continuou andando rapidamente sem nem dizer olá, mas diminuiu o passo para ver o que Porco estava fazendo. E não se surpreendeu nem um pouco ao ver que Porco deixara cair alguns pedaços de lenha na calçada. Doutor Raposo foi reclamar com Gabriela Galinha.

— Que bagunça! — ele disse. — Aquele Porco deixou lenha na nossa calçada.

— Oh, não! — falou Gabriela, e foi lá fora olhar, mas não viu lenha nenhuma.

"Doutor Raposo deve ter varrido tudo", ela pensou.

Mas tinha sido Porco que havia varrido a sujeira.

— Agora chega — decidiram Gabriela, Clóvis e Doutor Raposo. — Se um Porco quer morar no nosso prédio tem de saber se comportar direito.

E subiram as escadas para dizer isso a ele. Tocaram a campainha. Blim-blom!

— Oh... Olá! — disse Porco.

— Vimos uma bagunça na entrada do prédio... — o Dr. Raposo começou a dizer.

— Ah, peço mil desculpas — falou o Porco —, e espero que eu tenha limpado tudo direitinho.

Doutor Raposo, Gabriela Galinha e Clóvis Coelho se entreolharam, espantados. Eles todos sacudiram as cabeças ao perceber que fora Porco quem limpara tudo sozinho...

— Meu nome é Henrique — falou o Porco. — Querem lanchar comigo?

E todos aceitaram. Doutor Raposo, Gabriela Galinha e Clóvis Coelho entraram na cozinha clara e asseada de Henrique e ajudaram-no a preparar o chá.

Seu apartamento é lindo, Henrique — disse Clóvis Coelho.

— É realmente lindo — ecoaram Doutor Raposo e Gabriela Galinha, já imaginando todas as tardes agradáveis que passariam juntos.

Que vizinho novo maravilhoso eles tinham!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- O que as personagens imaginavam de Porco antes de conhecê-lo?
- Como realmente ele era?

POR DENTRO DA LÍNGUA

Veja os verbos destacados nas seguintes frases do texto:
"Espero que **seja** alguém sossegado e asseado."
"Espero que eu **tenha** limpado tudo direitinho."

Eles formam o **presente do subjuntivo** e são usados para indicar expectativa, hipótese, probabilidade, desejo.

Os verbos **regulares** são formados a partir da 1ª pessoa do presente do indicativo:
Eu **tenho** um vizinho sossegado. → Espero que eu **tenha** um vizinho sossegado.

Verbos terminados em -AR

Eu **fal**o (falar) português muito bem.

Eu	que eu **fal**e português muito bem.
Você	que você **fal**e português muito bem.
Ele/Ela	que ele/ela **fal**e português muito bem.
A gente	que a gente **fal**e português muito bem.
Nós	que nós **fal**emos português muito bem.
Vocês	que vocês **fal**em português muito bem.
Eles/Elas	que eles/elas **fal**em português muito bem.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Verbos terminados em -ER e em -IR

Eu **abro** (abrir) o livro e **leio** (ler) meu poema preferido.

Eu	que eu **abra** o livro e **leia** meu poema preferido.
Você	que você **abra** o livro e **leia** seu poema preferido.
Ele/Ela	que ele/ela **abra** o livro e **leia** poema preferido dele/dela.
A gente	que a gente **abra** o livro e **leia** nosso poema preferido.
Nós	que nós **abramos** o livro e **leiamos** nosso poema preferido.
Vocês	que vocês **abram** o livro e **leiam** seus poemas preferidos.
Eles/Elas	que eles/elas **abram** o livro e **leiam** o poema preferido deles/delas.

Atividade 2

O estereótipo é um "rótulo" para classificar certos grupos de pessoas e as limita a uma imagem preconcebida. Assim como a vizinhança de Henrique o julgou sujo, em *De parcerias e trapaças*, algumas personagens também têm imagens preconcebidas de outras. Em grupos, procurem na narrativa exemplos de personagens que são "rotuladas" por outras.

Atividade 3

Em *De parcerias e trapaças*, a onça e o veado decidem morar juntos, já que não podem resolver o impasse de quem construiu a casa. O que será que cada um pensava de morar com o outro? Utilizando o presente do subjuntivo, escreva as expectativas que eles poderiam ter sobre como seria essa convivência. Utilize algumas das estruturas do quadro. Veja o exemplo:

ONÇA: Como eu sou mais forte, **desejo que** eu **cace** e que o veado **cozinhe**.

PARA QUE • DESEJO QUE • TOMARA QUE • PEÇO QUE • PROÍBO QUE • TALVEZ • NÃO QUERO QUE

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

A expressão "não julgue um livro pela capa" indica que não se deve julgar algo ou alguém somente pelas aparências. Mas, o que acontece quando se julga algo ou alguém sem conhecê-lo?

SINOPSE

a) Visite a página da Editora Pulo do Gato e observe a capa dos livros listados abaixo. A partir das informações obtidas na capa, escreva uma sinopse para cada livro.
b) Depois, leia as sinopses originais no site da editora e compare com a que você escreveu.
c) Na turma, conversem sobre as diferenças e semelhanças entre os textos escritos por vocês e os textos originais de cada livro.
d) Finalmente, falem sobre o que acontece quando se julga um livro pela capa.

Livros

- *Eloísa e os bichos*, de Jairo Buitrago.
- *Se eu fosse um grande gigante*, de George MacDonald.
- *A princesa flutuante*, de Dipacho.
- *1 Real*, de Federico Delicado.



Façam as anotações necessárias aqui:

INDO ALÉM...

Sinopse é um resumo de uma obra, que pode ser uma apresentação teatral, um livro de literatura ou, até mesmo, de um filme. O objetivo principal é permitir o acesso a algumas ideias gerais sobre o texto de modo a dar a conhecer o tema central da obra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 6

ARQUITETOS DA NATUREZA

Atividade 1

Leia o texto da revista *Superinteressante* e aprenda sobre a vida dos cupins.

Como é a vida num cupinzeiro[1]?

Os cupins formam uma sociedade altamente organizada e passam a maior parte do dia trabalhando em seu ninho. [...] Os tipos de ninho variam de uma espécie para outra, sendo os mais comuns os subterrâneos, os arborícolas (construídos em **galhos**[1] e troncos de árvores), os em madeira e os ninhos de montículo, que ficam no **solo**[2].

O tamanho do **cupinzeiro**[3] depende da população da colônia, mas, em média, **atinge**[4] 60 cm de altura. Ele é feito de terra, areia, saliva e excrementos dos próprios cupins. A construção é tão sólida na parte externa que alguns cupinzeiros se mantêm por até 80 anos!

• **LABIRINTO INTERNO.** Por fora, um cupinzeiro do tipo montículo parece um monte de terra ressecada, sem vida. Dentro, porém, ele tem vários túneis e câmaras interligados por onde circulam milhões de cupins. As câmaras têm diversos usos, de depósito de alimento a **berçário**[5] para ovos.

• **EM CAMADAS.** O cupinzeiro é erguido por compartimentos e ganha "**andar**[6] por andar". O ninho cresce tanto para cima como para baixo da terra.

• **CAMAROTE**[7] **VIP.** Entre as milhares de câmaras, uma se destaca: a câmara real, onde vivem a rainha e o rei da colônia. O casal real vive, em média, de 15 a 20 anos e pode ser substituído por outros pares secundários.

• **ENTRADA VIGIADA.** O acesso ao ninho é feito por túneis que desembocam no solo. É por eles que os cupins operários saem para **coletar**[8] comida. Nessas missões, são protegidos de inimigos, como formigas e vespas, pelos cupins soldados, que fazem uma "escolta".

Fonte: Revista *Superinteressante* – Texto adaptado (04/07/2018)

Agora, relacione as palavras extraídas do texto com suas definições.

1 galho	○ compartimento com vista privilegiada em uma sala de espetáculos.
2 solo	○ cada uma das plantas de um edifício.
3 cupinzeiro	○ juntar, reunir.
4 atingir	○ ramo de árvores.
5 berçário	○ estabelecimento dedicado ao cuidado das crianças.
6 andar	○ ninho construído por insetos.
7 camarote	○ chão, terra.
8 coletar	○ alcançar, chegar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

O QUE SABEM OS OUTROS?

Assim como os cupins, outros animais também constroem suas moradias, como o joão de barro, as abelhas e as formigas. Pergunte para o/a professor/a de ciências como são as construções feitas por eles. Depois, escreva um breve parágrafo contando o que aprendeu.

POR DENTRO DA LÍNGUA

Releia:

- "...**construídos** em galhos..."
- "Ele é **feito** de terra..."
- "...pode ser **substituído** por outros pares secundários."

Os particípios são formas nominais do verbo. A maioria dos verbos apresenta um particípio regular, terminado em **-ado** nos verbos da 1.ª conjugação e em **-ido** nos verbos da 2.ª e da 3.ª conjugação.

- falar – fal**ado** – 1.ª conjugação
- beber – beb**ido** – 2.ª conjugação
- sair – sa**ído** – 3.ª conjugação

Entretanto, existem verbos que apresentam apenas particípio irregular:

- abrir – **aberto**
- cobrir – **coberto**
- dizer – **dito**
- escrever – **escrito**
- fazer – **feito**
- pôr – **posto**
- ver – **visto**
- vir – **vindo**

Os particípios acompanhados pelos verbos de ligação (ser, estar, parecer, etc.) são utilizados como adjetivos e assumem o gênero (feminino e masculino) e o número (singular e plural) do substantivo a que se refere.

- A *câmara* real foi **feita** pelos cupins operários.
  O particípio **feita** está no feminino e no singular porque acompanha o substantivo *câmara*.
- Os *ninhos* **construídos** pelos cupins são resistentes.
  O particípio **construídos** está no masculino e no plural porque funciona como adjetivo do substantivo *ninhos*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 2

a) Leia o poema *A terra e a minhoca*, de Ruth Salles.

Onde anda ela?
Pela terra.
Ela anda em ondas
e abre alas
entre os muros duros [...]
Filtra finos rios
onde cava;
úmidos respiros
para as plantas. [...]

Como come o solo!
E ele logo
ao solo reverte
bem diverso.
Nasce de seu rastro?
Terra fértil.
A terra e a minhoca:
fina troca.



b) Complete o texto abaixo com particípios e aprenda mais sobre as minhocas.

Muitos não sabem da importância de um pequeno animal _____ (**surgir**) há mais de 500 milhões de anos no planeta Terra e que vive _____ (**enterrar**). As minhocas são _____ (**utilizar**) na pesca como iscas e são muito importantes para o solo. Nele, túneis são _____ (**abrir**) por elas, permitindo a penetração da água das chuvas com maior facilidade, fator que colabora para a melhor absorção de água pelas raízes das plantas.

Atividade 3

Tempo de conversa

a) Na narrativa *De parcerias e trapaças*, a onça e o veado constroem uma casa, apesar de não saberem que estavam recebendo a colaboração um do outro. Releia a narrativa e conte como é a casa e quais são suas características.

ANÚNCIO CLASSIFICADO

b) Imagine que para resolver o conflito por não querer morar juntos, a onça e o veado decidam vender a casa para outros bichos da floresta. Escreva o **anúncio classificado** da venda da casa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

INDO ALÉM...

Anúncio classificado é um texto que tem por objetivo dar a conhecer o que está sendo publicado à venda. Normalmente, é veiculado em meios jornalísticos de grande circulação e também em páginas de Internet. Pode-se vender artigos diversos, como imóveis, carros e inclusive objetos pessoais.

Atividade 4

Assista ao vídeo "Casinhas para cachorros de garrafas pet", do canal TV Poços. Depois, conte como fazer as casinhas com garrafas pet.

Atividade 5

Os animais de estimação não constroem suas casas, eles precisam da ajuda dos humanos. Você e seus colegas foram contratados para elaborar casinhas para bichinhos de estimação.

a) Façam uma pesquisa sobre os animais que moram com os humanos e descubram quais são suas características e necessidades. Escolham um animal para projetar sua moradia.
b) Façam um desenho da casinha e escrevam um texto que explique suas funcionalidades.
c) Apresentem o projeto para seus colegas e conheçam os desenhos dos outros grupos.
d) Conversem sobre como foi a experiência de ser arquitetos por um dia.

A Unidade 2 está centrada no eixo temático proveniente da narrativa *Presentes de gregos*, de Elenice Machado de Almeida. Cada seção agrupa aspectos específicos da literatura, vinculando o argumento literário ao trabalho de gêneros textuais, à análise linguística e às atividades didáticas. A unidade dialoga com o projeto de ensino Mitos y leyendas del mundo, previsto para sexto ano das *Escuelas Plurilingües*.

Seção 1

A Seção 1 possibilita o reconhecimento de conceitos essenciais referentes à mitologia grega, comparando-os com a vivência na sociedade atual.

Na Atividade 1, o verbete do dicionário Aulete expõe o conceito de mito, fragmentando-o em partes. O *Tempo de conversa* pede que os/as alunos/as relacionem episódios da narrativa com a segmentação proposta pelo dicionário. São esperadas respostas como:

aspectos da natureza humana:

- Pandora exemplifica a curiosidade ao atrever-se a abrir a caixa.
- Afrodite, Atena e Hera representam a vaidade e a procura pela aceitação alheia.

fenômenos naturais:

- Uma tempestade violenta fez o navio de Ulisses perder a direção e ele foi jogado na praia de uma ilha desconhecida, onde teve de lutar contra um gigante.

A Atividade 2 centra-se nos aspectos intersemióticos da relação entre signo verbal e signo visual. O/a docente convidará os/as alunos/as a identificarem as passagens mitológicas nas obras de arte, estimulando a produção de sentidos a partir da confluência entre as imagens e o texto literário.

A primeira pintura, *As Sereias e Ulisses*, de William Etty, alude à sedução feita pelas sereias para tentar enfeitiçar a tripulação que acompanhava Ulisses. A segunda pintura, *Pandora*, de John William Waterhouse, remete ao episódio da abertura da caixa, proibida por Zeus. A terceira pintura, *Penélope e os pretendentes*, de John William Waterhouse, remonta ao episódio da espera pelo regresso de Ulisses e à estratégia de tecer e destecer a manta para ganhar tempo com seus pretendentes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 3, o texto *Mitologia grega: entre fenômenos e histórias inexplicáveis*, da revista *Aventuras na História*, introduz conceitos essenciais referentes ao universo mitológico, como classificações de alguns seres em deuses, semideuses, animais mitológicos e ciclopes. A atividade, então, convoca os/as alunos/as a exemplificarem os conceitos aprendidos com personagens da obra *Presentes de gregos*. Cabe ao/à docente ajudá-los/las a realizar a tarefa, dando indicações sobre a origem de algumas personagens. Por exemplo, podem-se lançar perguntas como:

- *Helena de Tróia é filha de Zeus com a rainha Leda. Então, o que ela é?*

É importante frisar que o ponto B não se atém somente a completar uma lista de personagens, mas também acrescentar algumas características que lhes são próprias.

Para ampliar os conhecimentos sobre mitologia, é viável exibir as animações da TV Escola, que explicam a origem e os significados de palavras e expressões do universo maia, estabelecendo, assim, uma ponte entre a mitologia grega e a maia.

Em relação à análise linguística, o texto pode ser utilizado como material gatilho para revisar o uso do pretérito imperfeito do modo indicativo. Abundam exemplos como:

- "**formavam** uma imensa e confusa família";
- "**comportavam-se** como seres humanos comuns: **amavam**, **odiavam**, **comiam**, **bebiam**, **tinham** filhos, **eram** cruéis e vingativos";
- "Quando um deus se **relacionava** com um mortal, **nascia** um semideus."

Na Atividade 4, a animação "Caixa de Pandora", do canal Futura, conduz a análise para o episódio da abertura da caixa, utilizando uma linguagem descontraída e jovial.

É conveniente que o/a docente explore todos os elementos multimodais da animação e não se atrele unicamente ao texto verbal. Nesse sentido, são destacáveis os seguintes signos visuais:

- O letreiro Mitopédia em referência ao letreiro Hollywood, no Mount Lee, na Califórnia;
- O meme sobreposto na imagem de Prometeu para referir-se à pegadinha feita por ele, assim como o que foi sopreposto na figura de Zeus para indicar sua irritação;
- O álbum de fotos no celular chamado "Churras".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Após a exibição do vídeo, passa-se à produção da caixa. Inicialmente, espera-se que os/as alunos/as reflitam sobre problemáticas do mundo contemporâneo para criar uma lista. A seguir, ao receber a caixa de outro grupo, devem manifestar a esperança, redigindo frases sobre as expectativas e os desejos para um mundo melhor. Neste ponto, é necessário que o/a docente leve os/as alunos/as a utilizarem o presente do modo subjuntivo (sistematizado no *Por dentro da língua* da Seção 5 da Unidade 1), fornecendo expressões para que incorporem em suas produções. Sugerem-se algumas expressões:

- Desejamos que...
- Queremos que...
- Esperamos que...
- Preferimos que...
- Tomara que...
- É preciso que...
- É necessário que...
- É melhor que...

O trabalho com a Caixa de Pandora pode ser realizado em parceria com o/a docente de plástica, de forma a criar um produto em conjunto com as duas disciplinas. Nas aulas de plástica podem tomar decisões referentes a materiais, cores e tamanho da caixa, bem como sobre diferentes técnicas para ilustrar os problemas (colagem, transfer, desbaste, etc.).

Na Atividade 5, o texto *Mitos do dia a dia*, da revista *Saúde*, apresenta frases que são tomadas como verdade, ainda que sem uma fundamentação científica que as autorize. O/a docente convidará os/as alunos/as a produzirem um mito moderno. Diferente do texto da revista *Saúde*, o objetivo não é o de invalidar um mito atual, mas sim o de criar uma narrativa breve, justificando a origem da criação feita pelos/as estudantes.

Para realizar essa atividade, propõe-se dividir o trabalho em diferentes momentos:
1º. Reconhecimento de mitos do cotidiano. Pode-se realizar uma pesquisa para identificar aquelas histórias que estão arraigadas na sociedade. Para o conhecimento docente, recomenda-se a leitura de:

- 58 Mitos clássicos em que continuamos acreditando – El País

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

2º. Elaboração de um rascunho, pontuando as ideias principais a serem redigidas;
3º. Redação do mito, tomando como modelo discursivo os textos anteriormente mencionados;
4º. Compartilhamento das produções dos/das alunos/as com toda a turma.

Seção 2

A Seção 2 centra-se no conhecimento da idiossincrasia dos heróis da literatura. Amplia-se a temática com a abordagem do conceito de anti-herói.

Na Atividade 1, parte-se do verbete do dicionário Aurélio para identificar exemplos de heróis destacáveis em *Presentes de gregos* por suas ações extraordinárias e seus feitos brilhantes. É importante que os/as alunos/as não se atenham unicamente a listar nomes de heróis, mas também justifiquem o porquê de cada personagem ser considerada herói. Assim, esperam-se respostas como:

- Ulisses se destaca por ter vencido a guerra de Tróia e por ter derrotado o Gigante de um olho só.

Logo após, o/a docente convidará os/as alunos/as a contarem quem são seus heróis preferidos dos quadrinhos, literatura, cinema e desenhos animados. Enquanto contam, o/a docente pode listar no quadro as características de seus heróis preferidos. Depois, pode convidá-los/las a observar se essas características também estão presentes na construção das personagens de *Presentes de gregos*.

Para o conhecimento docente, recomenda-se a leitura de:
Sete heróis da literatura infantojuvenil que você deveria conhecer
Se o/a docente considerar oportuno, pode realizar algumas dessas leituras com seus/suas alunos/as e ampliar o conhecimento sobre heróis do universo literário.

Na Atividade 2, a música "Super-heróis", de Toquinho, aponta como, inclusive os super-heróis, enfrentam problemas cotidianos de gente comum. Então, o/a docente pode lançar perguntas para analisar o viés humano destas personagens:

- *Quais são as características dos super-heróis descritos nas músicas?*
- *Apesar de ter poderes mágicos, também enfrentam problemas cotidianos de pessoas comuns. Quais são esses problemas?*
- *Na música vemos que o Homem-aranha tem medo de subir em prédios sem sua rede. Do que os outros super-heróis podem ter medo?*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- *Vemos que caiu um botão da capa do Batman e ele não pôde realizar a patrulha. Que problemas com suas vestimentas os outros super-heróis podem ter?*

Na Atividade 3, o texto *Seja humano*, seja herói, da revista *Superinteressante*, aumenta o arcabouço conceitual sobre este tipo de personagem, assim como ilustra um "herói da vida real". Convém que o/a docente explique aos/às alunos/as quem foi Nelson Mandela e o porquê de ele ser considerado um herói. Para o conhecimento docente, sugere-se o seguinte material audiovisual:

Recursos online

- As origens e o legado da luta contra o apartheid na África do Sul do canal Nexo Jornal

Para ensinar sobre os feitos de Nelson Mandela, sugere-se a exibição de:

- Nelson Rolihlahla Mandela, o Presidente Madiba do canal Quatro V

É importante chamar a atenção para a reflexão final do texto sobre como os mitos ensinam que qualquer pessoa pode ter atos heroicos quando busca o bem comum. Esse ensinamento pode incentivar o desenvolvimento de uma ação solidária com a turma ou mesmo aprofundar uma iniciativa anteriormente iniciada (como sugerido na Atividade 4 da Seção 1 da Unidade 1).

Para realizar a Atividade 4, os/as alunos/as devem colocar em prática os conhecimentos adquiridos ao longo da seção. Espera-se que eles/elas justifiquem suas escolhas para classificar algumas personagens como heróis, referindo conceitos vistos anteriormente.

A Atividade 5 visa propor uma escrita coletiva para a criação de um/uma herói/heroína. O/a docente pode guiar a atividade com alguns lineamentos sobre a construção desta personagem. Para o conhecimento docente, sugere-se a leitura de:

- Dez elementos fundamentais para criar um herói na literatura de fantasia – Editora Saraiva

Com base na leitura indicada para os/as docentes, podem-se lançar algumas perguntas a fim de forjar um espírito crítico nos/nas alunos/as sobre a criação de suas personagens. Alguns exemplos são:

- *O que o/a herói/heroína consegue fazer que as pessoas comuns não conseguem?*
- *O que aconteceu na vida dele/dela para que se tornasse um herói/heroína?*
- *Qual é o ponto fraco dele/dela?*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

É possível também optar por uma ferramenta digital para realizar os desenhos dos heróis/heroínas. Sugerem-se Paint 3D e visor 3D.

A Atividade 6 apresenta o conceito de anti-herói como aquele que condensa virtudes e defeitos em sua forma de ser. O tempo de conversa pede que os/as alunos/as possam conceituar heróis, anti-heróis e vilões. Na sequência, espera-se que eles/elas escolham um dos heróis de *Presentes de gregos* para assumir o papel de anti-herói.

Para conseguir realizar a tarefa, é necessário que o/a docente ajude-os/as a entender como construir personagens verossímeis. Neste sentido, é necessário entender como conciliar as características positivas encontradas na Atividade 4 da Seção 2 da Unidade 2 com alguns defeitos, para que haja um anti-herói mitológico consistente. Por exemplo, o/a docente pode propor perguntas como:

- Como *seria se, apesar de ser muito inteligente, Ulisses tivesse problemas de memória?*

Para o conhecimento docente, sugere-se a leitura de:

- O que é um anti-herói? - PUCRS

Seção 3

A Seção 3 destaca o conflito como elemento constitutivo da trama literária. Apresentam-se elementos que integram a temática, como o papel do antagonista e as armadilhas elaboradas por ele.

A Atividade 1 tem o objetivo permitir a experimentação literária da forma poética haicai.

Sugere-se que o/a docente disponibilize uma coletânea de poemas para que os/as alunos/as possam ler em grupos e compartilhar suas interpretações. Para montar a coletânea, é possível consultar a Caqui – Revista Brasileira de Haicai. Nos links mencionados, estão disponíveis poemas dos seguintes autores:

Recursos online

- Alvaro Posselt
- Kobayashi Issa
- Paulo Leminski
- Shiki

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A seguir, o/a docente pode pedir aos/às alunos/as que redijam uma breve definição sobre a forma poética. Algumas considerações que poderiam ser incorporadas aos conceitos são:

- a quantidade de versos;
- o esquema rítmico;
- a quantidade de sílabas poéticas;
- as temáticas abordadas.

É conveniente observar que os poemas não costumam ultrapassar 17 sílabas poéticas. Da mesma forma, a rima não é obrigatória no gênero.

As definições devem ser compartilhadas com a turma inteira e o/a docente fará a mediação das respostas.

Após a exibição do vídeo Booktrailer - Haicais Visuais - Editora Positivo, inicia-se a produção de haicais, para que, posteriormente, a turma elabore um sarau com os textos criados. É importante que o/a docente frise a ideia de que os haicais transmitem imagens poéticas e estimulam a sensibilidade na percepção da construção de imagens cotidianas.

No que tange à leitura, sugere-se um tom performático, em que as pausas e entonações ajudem a reforçar a significação do poema. Para que os/as alunos/as entendam como realizar uma leitura performática, recomenda-se a exibição do seguinte material:

- Três Haicais de Leminski | Literatura brasileira | Brasileirices

A Revista Brasileira de Haicai anualmente organiza concursos em que se publicam poemas feitos por estudantes segundo a faixa etária. As bases do concurso e os poemas escolhidos estão disponíveis no link da revista. Esse material pode servir como exemplo para organizar um concurso de haicais na escola. Inclusive, pode-se extender o trabalho com o gênero e a proposta do concurso para o ensino das outras línguas que os/as alunos/as aprenderem no ambiente escolar.

Para o conhecimento docente, sugere-se a leitura de:

- "Haiku" - E-Dicionário de Termos Literários (EDTL)

A Atividade 2 aponta a examinar as características próprias do conflito na trama literária. Espera-se que os/as alunos/as reconheçam as formas como o conflito se dá em *Presentes de gregos*. Algumas respostas possíveis seriam:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

personagens e entidades sobrenaturais

- Belerofonte luta contra a quimera para evitar ser preso e perder seu cavalo voador.

personagens e o meio natural, social, familiar ou político

- Ulisses lutou contra o exército grego para resgatar Helena, que havia sido sequestrada por Páris.

personagem e o seu próprio mundo íntimo

- Penélope escutava as vozes de sua cabeça e estava receosa sobre que decisão tomar: continuar esperando a volta de Ulisses ou casar novamente com um de seus pretendentes.

Na Atividade 3, o poema "O violão e o vilão", de Cecília Meireles, permite perceber como o vilão é uma personagem essencial para a existência dos conflitos literários. Convém solicitar dos/das alunos/as apreciações de valor no campo estético, de maneira a contribuir para a formação de leitores de poesia. Espera-se que o/a docente chame a atenção para a forma como os recursos linguísticos podem ser aproveitados para criar efeitos expressivos de sentido no poema. Nesta perspectiva, vale salientar a correta pronúncia dos fonemas labiodentais e nasais, dedicando alguns exercícios de fonética para melhor pronúncia e leitura do poema.

A partir desta seção, serão apresentadas figuras de linguagem, para auxiliar os/as alunos/as a interpretarem, de forma mais adequada, textos com maior carga figurada. Assim, o paratexto *Indo além* resgata a prosopopeia presente no poema de Cecília Meireles para explicitar este conceito.

A Atividade 4 integra os conhecimentos literários com o componente de produção de textos, que deve ser encarado como um contínuo, articulado com a Atividade 5 da Seção 2 da Unidade 2. Suscita-se a observância das condições de textualidade como a situação e o propósito do texto que será redigido.

Cabe explicitar em sala a noção de antagonista, como aquele que rivaliza com o protagonista em prol de vencer uma disputa. Ele traz consigo uma ameaça, obstáculo ou dificuldade que o protagonista deve suplantar.

Sugere-se que esta atividade, assim como o exercício de criação dos heróis, formem um único produto, que pode ser um álbum ou uma galeria digital de personagens, na qual serão compiladas todas as personagens com seus respectivos desenhos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para o conhecimento docente, recomenda-se a leitura de:

- "Antagonista" - E-Dicionário de Termos Literários (EDTL)

Na Atividade 5, a exibição do episódio "Presente de grego", da Turma da Mônica, permite explorar novamente a noção de intertextualidade, abordada na Atividade 1 da Seção 1 da Unidade 1. O/a docente pode lançar perguntas para guiar a recompilação das informações extraídas do vídeo. Sugerem-se:

- *Compare o presente dado pelos gregos aos troianos com o presente recebido por Mônica: que animais foram presenteados em cada caso?*
- *Compare o objetivo dos gregos ao invadir Troia com o objetivo de Cascão e Cebolinha em infiltrar-se na festa de Mônica: o que queriam conquistar em cada história?*
- *Compare o desenlace do mito com o desenlace do episódio da Turma da Mônica: os invasores foram vitoriosos nas duas histórias?*

Seção 4

A Seção 4 possibilita pensar nas grandes dimensões que aparecem na literatura. Essa constatação é confrontada com outras proporções simbólicas, como a sensação de miudeza durante a infância.

A Atividade 1 oportuniza apresentar aos/às alunos/as parte de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, para que nas atividades subsequentes seja possível estabelecer comparações entre o Gigante Adamastor, da epopeia portuguesa, com o Gigante Polifemo, de *Presentes de gregos*.

A leitura da adaptação do Canto V de *Os Lusíadas* pode ser trabalhada conjuntamente com o/a docente de Ciências Sociais, para aprofundar questões que permitirão melhor entendimento do texto literário, tais como: as grandes navegações, cartografia da viagem de Vasco da Gama e a expansão do domínio português.

Nesse sentido, é importante contextualizar que, ao procurar novas rotas marítimas, os portugueses se depararam com um grande acidente geográfico, personificado no Gigante Adamastor.

Partindo desta contextualização, é possível revisar e reforçar o trabalho com conteúdos linguísticos vistos em seções anteriores. Em um primeiro momento,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

o/a docente pode solicitar aos/às alunos/as que assumam o papel dos portugueses e redijam frases sobre as expectativas e receios de enfrentar o temível Gigante Adamastor. Espera-se que o/a docente guie a atividade de maneira a orientá-los/las a usar o Presente do Subjuntivo em seus textos, fornecendo estruturas e conectores pertinentes para este fim.

Em um segundo momento, espera-se que o/a docente retome o conceito de personificação explicado na Atividade 3 da Seção 3 da Unidade 2 e peça aos/às alunos/as que expliquem o porquê de ser possível classificar o Gigante Adamastor como uma personificação ou prosopopeia.

Finalmente, ao estabelecer semelhanças e diferenças entre Polifemo e Adamastor, é desejável que os/as alunos/as apontem comparações como:

características físicas:

- Como é um acidente geográfico, o corpo de Adamastor é feito de terra e os ossos de rochas; enquanto que Polifemo é descrito como um gigante medonho, de cabelos compridos e arrepiados.

características psicológicas:

- Ambos os gigantes são ameaçadores e amedrontradores, por isso assustam os visitantes que chegam a suas terras.

armadilhas que sofreram:

- Adamastor foi enganado por Tétis, que fingiu aceitar ter um encontro amoroso com ele. Já Polifemo sofreu uma emboscada dos gregos, que fugiram de seu domínio disfarçados de ovelhas.

Na Atividade 2, o vídeo "Gigantomaquia: A Luta entre os Deuses Olímpicos e Gigantes - Mitologia Grega Ep.8", do canal Foca na História, amplia o arcabouço teórico sobre mitologia, ao apresentar uma explicação sobre a disputa entre os deuses do Olimpo e os gigantes. O objetivo da atividade é que os/as alunos/as possam retomar aqueles conceitos e/ou informações mais significativos para eles/elas. Logo após, gera-se um espaço de intercâmbio em que eles/elas possam compartilhar os conhecimentos adquiridos, sob a mediação do/da docente.

É conveniente que o/a docente retome o texto da Atividade 3 da Seção 1 da Unidade 2, em que faz referência aos gigantes da mitologia grega para melhor

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

assimilação das informações contidas no vídeo. Sugere-se especial atenção para o seguinte trecho:

- "Também havia os doze Titãs e seus irmãos monstruosos, como os três hecatônquiros (de cem mãos e 50 cabeças) e os três ciclopes (gigantes com um olho só no meio da testa)."

O paratexto *Fique ligado* dá a indicação sobre o canal Foca na História que vincula variados vídeos sobre mitologia, permitindo ampliar o conhecimento sobre este conteúdo. O/a docente pode selecionar outras produções audiovisuais do canal para enriquecer suas aulas.

A Atividade 3 transfere o foco temático dos gigantes da mitologia para um olhar mais poético e metafórico sobre estes seres. O poema de Marina Colasanti leva os/as alunos/as a refletirem sobre aspectos identitários relacionados com sua infância: a percepção da dimensão dos objetos e dos outros integrantes da família. Para ampliar a atividade, o/a docente pode acrescentar situações para que os/as alunos/as teçam suas considerações, como, por exemplo, pedir que comentem sobre o que ainda não vivenciaram por não serem adultos.

Espera-se que o/a docente esclareça a referência intertextual que o poema *Antes de virar gigante* faz com a obra *As Viagens de Gulliver*, de Jonathan Swift.

Para melhor contextualizar a obra de Swift e ilustrar a ilha de Lilliput, recomenda-se a exibição do seguinte material audiovisual:

Recursos online

- As Viagens de Gulliver | História completa | Desenho animado infantil – Os amiguinhos

A Atividade 4 mantém a linha temática das grandes proporções assim como visa a apresentar a cidade de Itu, no estado de São Paulo, através da reportagem realizada pelo programa De Ponta a Ponta. É importante salientar que este material permite maior aprofundamento do componente intercultural, pois estimula a reflexão crítica sobre aspectos da língua-cultura alvo.

As informações coletadas pelos/as alunos/as nesta atividade serão necessárias para realizar a atividade de fechamento desta seção, por isso, aqui não é pedido um gênero textual específico, mas uma sorte de lista de atrações turísticas da cidade paulista.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para ampliar o conhecimento a respeito da cidade de Itu, sugere-se a leitura de:

Recursos online

- Exageros de Itu - Arquivo/Itu.com.br

Na Atividade 5, o paratexto *Indo além* fornece mais uma ferramenta para ampliar o conhecimento do texto literário: o ensino da hipérbole. Partindo de um exemplo extraído de *Presentes de gregos*, explica-se esta figura de linguagem. Na sequência, o/a docente pode convidar os/as alunos/as a procurarem mais exemplos na obra.

Vale salientar que na linguagem publicitária abundam as hipérboles, podendo assim, servir para a explicação em aula. O/a docente pode selecionar alguns exemplos de texto publicitário em que esteja presente esta figura de linguagem para enriquecer sua aula.

Da mesma forma, também abundam hipérboles nas letras de músicas. Sugere-se a interpretação da música "Por você", do grupo Barão Vermelho, para melhor ilustrar este conceito.

Para finalizar e poder avaliar o grau de apropriação dos conteúdos trabalhados, os/as alunos/as são convidados a produzir um cartão postal em que o remetente e o destinatário sejam as personagens trabalhadas ao longo desta seção. Recomenda-se guiar a atividade para que se incorporem hipérboles na descrição dos pontos turísticos de Itu.

Seção 5

A Seção 5 coloca o foco na percepção dos sentidos como desencadeador de ações e reações na obra literária. Os diversos textos que constituem a seção encaminham a reflexão sobre a experimentação sensorial.

Na Atividade 1, o poema "As palavras e os cinco sentidos", de Elias José, traz uma primeira aproximação com a temática da seção. Primeiramente, pretende-se dar a conhecer o léxico constitutivo do poema, enquanto a interpretação do texto é realizada. A seguir, o *Tempo de conversa* convoca os/as alunos/as a expressarem sua visão sobre cada sentido, resgatando o vocabulário aprendido anteriormente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O/a docente pode pedir aos/às alunos/as que indiquem outras palavras que completariam o poema e anotá-las no quadro para ampliar a bagagem lexical dos/das aprendizes.

Para melhor conhecer o tema tratatado, sugere-se a exibição do seguinte material:

- Que São Os Cinco Sentidos? | Vídeos Educativos para Crianças - Criadores

Na Atividade 2, uma vez que consigam diferenciar os sentidos, solicita-se que os/as alunos/as identifiquem cada um deles, escrevendo seus respectivos nomes nos trechos apresentados.

O estudo dos sentidos oportuniza abordar no paratexto *Indo além* a apresentação de mais um conteúdo linguístico: a sinestesia.

Como indicado anteriormente, as letras de músicas são um campo fértil para explorar exemplos de figuras de linguagem. O/a docente pode passar trechos de músicas para ilustrar este conceito em sala. Sugerem-se:

- Doce - Curumin
- Aurora Boreal - Rael

A Atividade 3 conecta o estudo dos sentidos com a leitura de *Presentes de gregos*. Espera-se que os/as alunos/as encontrem exemplos em que o uso dos sentidos seja importante para o desenvolver da obra. Assim, é necessário que a atividade não se atenha meramente a copiar frases da narrativa, mas sim explicar de que forma os sentidos são propulsores das ações das personagens. A seguir, há indicações da manifestação de sentidos na obra:

visão:

- Polifemo perde a visão e é facilmente enganado pelos gregos.
- A visão é ludibriada quando Ulisses se disfarça de mendigo.
- Os gregos ficam encantados com a beleza das sereias, podendo gerar consequências negativas para eles.
- A competição para saber que deusa era a mais bela (Afrodite, Atena, Hera) faz com que a vida de Páris seja alterada.

audição:

- Os gregos ficam encantados com o canto das sereias, podendo gerar consequências negativas para eles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- Licurgo tem problemas auditivos, portanto não seria atraído pelo canto das sereias.
- Pandora é atraída pelos barulhos que saem da caixa e, por isso, decide abri-la.

paladar:
- Polifemo come oito ovelhas de lanche e cai no sono, facilitando a fuga dos gregos.
- Polifemo fica bêbado com o vinho dado por Ulisses, facilitando a fuga dos gregos.
- Pandora sugere que dentro da caixa há boas comidas e bebidas para que Epimeteu concorde em abri-las.

olfato:
- Ulisses e seus amigos são atraídos pelos queijos cheirosos e por outras iguarias na caverna. Como decidem comer, demoram-se no lugar, permitindo que Polifemo os encontre.

tato:
- Polifemo é enganado através do tato, ao passar a mão pelo lombo das ovelhas para diferi-las dos gregos.

Também é oportuno que o/a docente contextualize algumas expressões idiomáticas de *Presentes de gregos*, relacionadas com a temática da seção. Indicam-se algumas:
- "não era flor de se cheirar" – para referir-se a Éris, em "O pomo da discórdia";
- "nariz torcido" – para referir-se a Atena e Hera, em "O pomo da discórdia";
- "ver navios" – para referir-se a Polifemo, em "O gigante de um olho só";

Depois desta etapa, o/a docente convidará os/as alunos/as a produzirem suas próprias sinestesias e empregá-las na reescrita de uma das passagens de *Presentes de gregos*.

Na Atividade 4, o vídeo "Sesi promove Oficina dos Sentidos", do TVTEC Jundiaí, exemplifica como ocorre uma oficina dos sentidos na escola. Nesse sentido, as informações coletadas pelos/as alunos/as nesta atividade serão necessárias para realizar a atividade de fechamento desta seção, por isso, aqui não é pedido um gênero textual específico, mas uma sorte de lista de características deste tipo de oficina.

A Atividade 5 condensa os aprendizados da seção com a proposta de organização de uma oficina dos sentidos. Espera-se que o/a docente guie a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

atividade: divida os grupos, distribua as temáticas por equipe, indique a forma e o momento em que as sinestesias devem ser incorporadas à atividade e aja como mediador/a entre os/as alunos/as durante a produção de seus relatos de experiência.

Para melhor orientar a atividade, o/a docente pode lançar algumas perguntas disparadoras:

- *De que forma o corpo nos ensina a sentir e conhecer o mundo?*
- *As pessoas experimentam as sensações do mundo do mesmo jeito?*
- *Os sentidos podem nos enganar? Como?*

Ainda para disparar a proposta da oficina, sugere-se a exibição prévia do seguinte material:

- Everyday Objects In Macro – Macro Room

O/a docente pode passar o vídeo pausando na versão ampliada de cada objeto, para convidar os/as alunos/as a indicarem que objetos imaginam estar vendo.

Seção 6

A Seção 6 apresenta o tempo como um fator preponderante na construção da narrativa. São abordados conceitos referentes à temática, como a origem do universo, a ciclicidade do tempo e as memórias e lembranças pessoais e coletivas.

Na Atividade 1, o poema *Pedra de sol*, de Octavio Paz, permite reconhecer o caráter cíclico do passar dos dias. Ao explicitar este conceito, o/a docente pode retomar o léxico referente a algumas passagens do tempo a fim de mostrar como ao finalizar cada ciclo, ele é renovado. Sugere-se abordar os seguintes ciclos:

- dias da semana;
- meses do ano;
- estações do ano;
- fases da lua.

A Atividade 2 permite estudar mais detalhadamente a origem da vida para a mitologia. O/a docente pode perguntar aos/às alunos/as se conhecem outras versões da origem da vida, estabelecendo uma ponte entre o discurso religioso e o científico, gerando, assim, um espaço para que eles/elas possam expressar suas visões do mundo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para ampliar o conhecimento sobre a origem da vida segundo a mitologia grega:

Recursos online

- A origem do mundo segundo a mitologia grega – Canal Você Sabia?

Na Atividade 3, o vídeo "O Tempo - Mito do Calango Voador", do canal Seu Estrelo, dá continuidade à temática da origem da vida.

Para melhor explorar o material audiovisual, o/a docente pode realizar pausas durante a exibição para fazer perguntas que facilitem a compreensão. Sugere-se:

- Quais são os três filhos da Senhora da Calma?
- Como o Som é caracterizado?
- Como o Tempo é caracterizado?
- Como o Rio é caracterizado?

Para a produção escrita, é conveniente que o/a docente aponte algumas estratégias discursivas que permitirão os/as alunos/as tecer as comparações entre ambas as narrativas. Então, sugere-se aqui elucidar algumas conjunções e locuções conjuntivas de comparação.

A Atividade 4 conecta o estudo da temporalidade com a leitura de *Presentes de gregos*. Espera-se que os/as alunos/as encontrem exemplos em que a ação do tempo seja importante para o desenvolvimento da obra. Assim, é necessário que a atividade não se atenha meramente a copiar frases da narrativa, mas sim explicar de que forma o tempo desencadeia ações cruciais na narrativa. Algumas possíveis respostas são:

- Penélope espera a volta do marido. Enquanto espera, elabora um plano para atrasar a decisão de casar-se novamente.
- Com o passar do tempo, Pégaso ficou velhinho, então a deusa Atena o transformou numa brilhante estrela.

Na Atividade 5, o poema *O profissional da memória*, de João Cabral de Melo Neto, enfoca a temática da construção das lembranças. Convém que, a partir da reflexão suscitada pelo texto literário, o/a docente conduza os/as alunos/as a contarem suas experiências em relação a lembranças marcantes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O paratexto *Indo além* dá continuidade ao ensino das figuras de linguagem, introduzindo a metáfora. Como indicado anteriormente, o/a docente pode valer-se de exemplos extraídos de letras de música para melhor ilustrar este conceito. Sugere-se:

- Metáfora – Gilberto Gil

Na Atividade 6, o poema *Caixa*, de Roseana Murray, amplia a sensibilização para o lugar metafórico onde as memórias são guardadas. A partir da reflexão advinda da leitura do poema, o/a docente convidará os/as alunos/as a produzirem uma caixa em que possam resguardar as lembranças coletivas sobre as experiências escolares. O intercâmbio entre os/as alunos/as, mediado pelo/a docente, resultará em um relato pessoal escrito por cada um sobre suas experiências e vivências escolares.

Para isso, convém que o/a professor/a explicite características deste gênero textual, tais como:

- uso da 1ª pessoa;
- caráter subjetivo;
- narrativa como tipología textual predominante;
- tempo e espaço como protagônicos na construção textual.

Para disponibilizar exemplos, sugere-se consultar o site oficial do Museu da Pessoa e o seu canal no YouTube. Nestas duas fontes, o/a docente encontrará relatos pessoais em ambas as modalidades da língua. Sugere-se a leitura em sala dos depoimentos das seguintes coleções:

Recursos online

- Na minha infância
- Volta às aulas

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

NA GRÉCIA ANTIGA E NO MUNDO DE HOJE

Atividade 1

Leia a definição de **mito** do dicionário Aulete.

> **Mito** é uma narrativa fantasiosa, simbólica, com elementos sobrenaturais, transmitido pela tradição oral de um povo, e que retrata sua visão de mundo, aspectos da natureza humana e a forma como explica fenômenos naturais.
>
> Fonte: Dicionário Aulete Digital

Tempo de conversa

- Você conhece histórias mitológicas? Fale sobre as que conhece.
- Em *Presentes de gregos*, de Elenice Machado de Almeida, que personagens expressam melhor os aspectos da natureza humana (amor, inveja, medo, etc.)?
- E quais fenômenos naturais acontecem em *Presentes de gregos*, que afetam a vida das personagens?

Atividade 2

Tempo de conversa

Veja algumas obras que representam personagens da mitologia grega. Você reconhece alguma delas? Conte quem são e o que estão fazendo.



Obra de William Etty, 1837.



Obra de John William Waterhouse, 1896.



Obra de John William Waterhouse, 1912.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 3

Leia parte da matéria da revista *Aventuras na História*.

Mitologia grega: entre fenômenos e histórias inexplicáveis

Na mitologia grega, deuses e deusas formavam uma imensa e confusa família. Por um lado, comportavam-se como seres humanos comuns: amavam, odiavam, comiam, bebiam, tinham filhos, eram cruéis e vingativos. Eram também imortais, poderosos e muito sensíveis. Qualquer pisada na bola, por menor que fosse, desencadeava um castigo descomunal, mesmo entre eles lá em cima.

Doze deuses acabaram caindo mais no gosto da população, eram os primeiros com aspecto humano. Viviam no monte Olimpo, no norte da Grécia. Mais tarde, o Olimpo tornou-se um lugar abstrato, acima das nuvens.

Quando um deus se relacionava com um mortal, nascia um semideus. Esse ser era capaz de feitos mirabolantes, mas morria como qualquer um de nós.

Como se não bastasse essa gentarada toda, eles ainda criaram animais mitológicos, como a esfinge (que tinha corpo de leão, cabeça de mulher e devorava quem não decifrasse seus enigmas); os centauros (metade homem, metade cavalo); cães de três cabeças; serpentes gigantes e sereias (que tinham corpo de ave, e não de peixe, e busto de mulher).

Também havia os doze Titãs e seus irmãos monstruosos, como os três hecatônquiros (de cem mãos e 50 cabeças) e os três ciclopes (gigantes com um olho só no meio da testa).

Festivais religiosos eram celebrados regularmente. Na cidade de Olímpia, de quatro em quatro anos eram realizadas as Olimpíadas em honra a Zeus. Havia concursos de poesia, competições atléticas e corridas de carros.

Quando não estavam se matando, conspirando ou traindo, os deuses faziam altas festas nos palácios do Olimpo. Lá eles comiam, bebiam, ouviam música e dançavam.

Fonte: Revista *Aventuras na História* – Texto adaptado (24/07/2019)

Tempo de conversa

- Quais características humanas os deuses têm?
- Quais eram suas atividades de lazer?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

a) Na mitologia grega, além dos deuses, há outros tipos de personagens. Procure no texto da revista *Aventuras na História* as características de cada grupo de personagens.

- Deuses _____
- Semideuses _____
- Animais mitológicos _____
- Ciclopes _____

b) Peguem o livro *Presentes de gregos* na biblioteca da escola e procurem exemplos dos diferentes tipos de personagens descritas no ponto anterior.

Deuses	Semideuses	Animais mitológicos	Ciclopes

c) Compartilhe com outros grupos os exemplos encontrados.

Atividade 4

Assista ao vídeo "Caixa de Pandora", do Canal Futura.

a) De acordo com as informações do vídeo, conte a origem da caixa.
b) Ao abri-la, Pandora liberou vários males no mundo que nos afetam até hoje. Em grupos, produzam uma caixa de Pandora.
- Descrevam em pedacinhos de papel alguns dos problemas atuais que existem no mundo.
- Coloquem esses papéis dentro de uma caixa.
- Troquem as caixas com outro grupo da turma.

c) Pandora também deixou sair da caixa a esperança.
- Leiam os males da caixa que ganharam e criem frases em que exprimam as esperanças de resolver esses problemas.

d) Compartilhem com a turma os problemas recebidos e as soluções desejadas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 5

Leia alguns mitos do dia a dia, publicados pela revista *Saúde*.

Mitos do dia a dia

Algumas frases, repetidas tantas vezes, passam a ser consideradas verdades absolutas.

"Não pode engolir chiclete porque ele gruda no estômago"

As gomas de mascar não foram feitas para serem devoradas. Mas, se depois de tanto mastigar, o chiclete passar goela abaixo, ele é eliminado com uma ida ao banheiro.

"Soprar o machucado faz a dor passar mais rápido"

Quando a criança rala o joelho, é comum alguém assoprar a ferida na tentativa de aliviar a chateação. Mas, essa atitude é até perigosa: ao fazer isso, pode-se jogar bactérias para dentro do machucado.

"Ler no escuro estraga a vista"

Na pior das hipóteses, ler no escuro causa cansaço ocular e dor de cabeça. Em situações de pouca luminosidade, a pupila se dilata e a profundidade do foco fica reduzida. Mas esse esforço para enxergar as letrinhas não estraga a vista.

"Bolo quente dá dor de barriga"

Outra história sem pé nem cabeça, dizem os médicos. O corpo não nota se um alimento está quente ou frio. O que pode causar algum mal-estar é a quantidade ingerida ou algum ingrediente.

Fonte: Revista *Saúde* – Texto adaptado (06/05/2019

Tempo de conversa

- Qual dos mitos apresentados chama mais sua atenção? Por quê?
- Você conhece outros mitos do cotidiano?

Depois de refletir sobre o texto, que tal criar um novo mito? Em duplas, escrevam uma história para explicar algum fenômeno do dia a dia. Usem a criatividade!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 2

HERÓIS E AVENTURAS

Atividade 1

Leia a definição de **herói** do dicionário Aurélio.

> **Herói** é aquele que se distingue por seu valor ou por suas ações extraordinárias, principalmente por feitos brilhantes.

Tempo de conversa

- Você lembra quais personagens se destacam em *Presentes de gregos* por suas ações extraordinárias e seus feitos brilhantes?
- Você tem heróis preferidos das tirinhas ou da literatura? Fale sobre eles.
- E do cinema ou dos desenhos animados, quais são seus heróis preferidos?

Atividade 2



Escute e cante a música "Os super-heróis", de Toquinho.

Nós somos os super-heróis.
Defendemos nossa nação.
Vivemos nos gibis, nas telas dos cines,
Nos filmes de televisão.
Levamos bandidos, cruéis e malvados
Ladrões pra dormir na prisão

Nós somos os super-heróis.
Lutamos contra quem vier:
Baixinhos, gordinhos, gigantes,
Vilões maquiavélicos, homem ou mulher.

Mas temos momentos na vida
Em que somos pessoas como outras quaisquer.

Eu sou o homem-aranha
E vou lhes contar um pequeno segredo:
Se esqueço da rede subindo num prédio,
Eu fico morrendo de medo.

Eu sou o detetive Batman
E ontem à tarde perdi minha agulha.
Caiu um botão da minha capa e eu
Não pude de noite fazer a patrulha.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 3

Leia parte da matéria da revista *Superinteressante*.

Seja humano, seja herói

Você pode até nunca ter percebido, mas estamos todo o tempo cercados por heróis e heroínas. Melhor ainda: somos, todos nós, heróis e heroínas, seres mitológicos que, no momento certo, podem corporificar sua identidade secreta e fazer ações heroicas.

Todo herói mitológico é, por definição, um rebelde. Alguém, enfim, que desafia a lógica natural das coisas e consegue impor sua ação e vontade contra um governo autoritário, um exército inimigo, um animal em fúria ou a falta de dinheiro. Por essa definição, Nelson Mandela, por exemplo, pode ser considerado um herói. E dos bons. Quantos entre nós seriam capazes, depois de passar 27 anos em uma prisão, de recusar uma proposta de liberdade porque ela estava condicionada a desistir da sua luta pelo fim da discriminação contra os negros? Mandela preferiu continuar preso, mas a irresistível força da sua vontade iria garantir a sua liberdade pouco tempo depois. Eleito o primeiro presidente negro da África do Sul, seria a figura-chave para o desmanche do *apartheid*, um regime cruel que por cerca de 50 anos proibiu os negros de morarem nos mesmos bairros que os brancos, estudarem nas mesmas escolas e até mesmo serem enterrados nos mesmos cemitérios. Eram cidadãos de outra categoria.

Os heróis e as heroínas estão dentro de nós e à nossa volta. Sua legião é formada na maior parte das vezes de anônimos. Quando nos oferecemos para realizar uma tarefa que parece desafiadora, estamos extrapolando os limites que acreditamos ter. Se nos engajamos em uma nova atitude para salvar o planeta, em um barco que enfrenta caçadores de baleias japoneses ou escolhendo um produto no supermercado que tenha menos impacto sobre o planeta, estamos mudando nosso mundo exterior e interior. O verdadeiro herói não espera uma recompensa da sociedade. Não existe um herói que almeje ganhar dinheiro, fama e reconhecimento. O que ele quer é cuidar da sociedade, como fazem os heróis mitológicos. É essa a grande função dos mitos, colocar o ser humano, bater nas suas costas e dizer: agora vá em frente e cuide de todos nós.

Você pode ser um herói

Cada desafio que você encara e tem por objetivo o bem comum (não só o seu) é um ato de heroísmo. Essa é uma lição dos mitos.

Fonte: Revista *Superinteressante* – Texto adaptado (31/10/2016)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- Segundo a revista *Superinteressante*, o que é necessário para ser um herói?

Atividade 4

Agora que você conhece mais sobre as características dos heróis, identifique em *Presentes de gregos* todas as personagens que tenham características especiais. Complete o quadro abaixo.

NARRATIVA	PERSONAGEM	CARACTERÍSTICA ESPECIAL
Presente de grego	Hércules	Forçudo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 5

Como seria criar um/uma super-herói/heroína nos dias de hoje?

a) Em grupos, criem uma personagem para enfrentar os problemas cotidianos. Decidam:

- nome;
- poderes;
- símbolos e/ou vestimenta;
- problemas e/ou inimigos que enfrentará;
- características próprias.

b) Acompanhem a descrição do/da herói/heroína com um desenho ou uma colagem.

c) Apresentem o projeto para a turma e conheçam os heróis/heroínas dos outros grupos.

Atividade 6

Leia o texto da revista *Superinteressante* sobre anti-heróis.

ANTI-HERÓIS DA FICÇÃO

Os quadrinhos, com seus super-heróis de façanhas absurdas e as novelas, com suas vilãs ambiciosas, nos mostram um mundo polarizado, palco da eterna disputa entre bem e mal.

Porém, na vida real, a linha que separa o bem do mal é muito tênue – não há luz sem sombra. Se os heróis são aquelas criaturas bondosas e altruístas e os vilões são compostos da mais pura maldade premeditada, então os anti-heróis formam uma classe à parte, que se localiza ali, entre o branco e o preto, equilibrando os extremos.

Numa mistura de justiça e vaidade, os anti-heróis são criaturas complexas, que balançam entre fazer o que é "certo" e atender aos próprios interesses.

Fonte: Revista *Superinteressante* – Texto adaptado (04/07/2018

Tempo de conversa

- Segundo o texto, como se caracterizam os heróis, os vilões e os anti-heróis?

Depois de ter identificados os heróis em *Presentes de Gregos*, em grupos, escolham um deles e pensem como seria se ele fosse um anti-herói. Quais poderiam ser as qualidades opostas às que ele tem no mito? Contem como seria enfrentar um dos problemas do mito se ele fosse um anti-herói. Escrevam uma breve narrativa e apresente-a para a turma.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 3

NAS ARMADILHAS DA TRAMA

Atividade 1

HAICAI

confira
tudo que respira
conspira
Paulo Leminski

acabou a farra
formigas mascam
restos da cigarra
Paulo Leminski

Tempo de conversa

- Quais são as temáticas dos haicais lidos?

INDO ALÉM...

O **haicai** é um poema de origem japonesa. A palavra está composta de *hai* (brincadeira, gracejo) e *kai* (harmonia, realização).

Trata-se de uma forma poética, que valoriza o simples e estimula em quem lê o espírito contemplativo das imagens expressas no poema. Sua forma é bem diferente de outros tipos de poemas, já que possui apenas três versos.

Agora que você conhece mais sobre essa forma poética japonesa, que tal criar alguns haicais?

Assista ao vídeo "Haicais Visuais", da Editora Positivo, e escreva um haicai para cada poema visual apresentado. Observe que:

- o poema deve estar relacionado com o título fornecido no vídeo;
- cada verso deve estar baseado em uma imagem.

Exponha sua criação para a turma e conheça as de seus colegas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 2

O conflito é um dos elementos da narrativa mitológica. Leia o texto abaixo e aprenda mais sobre ele.

CONFLITO

Luta entre forças opostas, em particular no drama e nas narrativas ficcionais. O conflito resulta de uma situação de antagonismo entre personagens de carácteres diferentes, entre personagens e entidades sobrenaturais, entre personagens e o meio natural, social, familiar ou político, ou entre uma personagem e o seu próprio mundo íntimo. As primeiras formas de conflito que encontramos na literatura são os confrontos entre o homem e a natureza, entre o homem e os deuses, entre um herói nacional e os seus inimigos militares e políticos. A situação mais comum de conflito é aquela que opõe uma personagem principal (protagonista) a uma outra personagem oponente (antagonista).

Fonte: E-Dicionário de Termos Literários (EDTL) – Texto adaptado (29/12/2019)

De acordo com o EDTL, o conflito ocorre entre:

- personagens e entidades sobrenaturais;
- personagens e o meio natural, social, familiar ou político;
- uma personagem e o seu próprio mundo íntimo.

Procure exemplos em *Presentes de gregos* para cada um desses tipos de conflitos e descreva-os.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Atividade 3

Algumas vezes, o conflito literário precisa de um vilão (antagonista que se opõe à personagem principal).

Leia o poema *O violão e o vilão*, de Cecília Meireles e conheça mais sobre essa personagem.

Havia a viola da vila.
A viola e o violão.

Do vilão era a viola.
E da Olívia o violão.

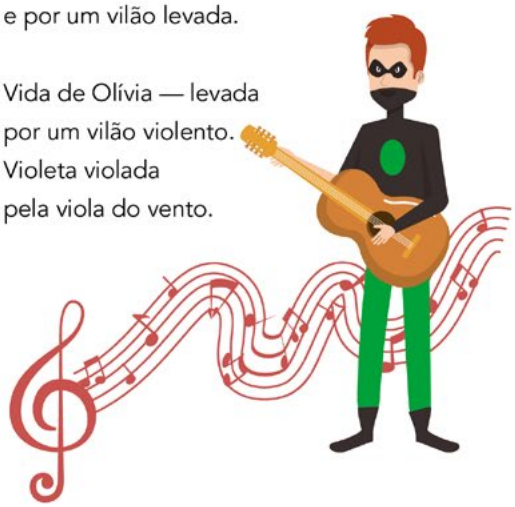
O violão da Olívia dava
vida à vila, à vila dela.

O violão duvidava
da vida, da viola e dela.

Não vive Olívia na vila.
Na vila nem na viola.
O vilão levou-lhe a vida,
levando o violão dela.

No vale, a vila de Olívia
vela a vida
no seu violão vivida
e por um vilão levada.

Vida de Olívia — levada
por um vilão violento.
Violeta violada
pela viola do vento.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- De quem era a viola e de quem era o violão?
- O que aconteceu com o violão e com Olívia?

INDO ALÉM...

"O violão duvidava/ da vida, da viola e dela." Na literatura, frequentemente os escritores brincam com a língua ao propor características humanas a seres inanimados. No poema, o violão assume um comportamento humano ao duvidar da vida. Essa forma de usar a língua se chama **prosopopeia** ou **personificação**, que é uma figura de linguagem que consiste em atribuir características humanas a seres inanimados ou irracionais.

Atividade 4

Depois de ter criado um/uma herói/heroína na seção anterior, que tal inventar um/uma vilão/vilã para lutar contra o/a herói/heroína idealizado/a?

a) Em grupos, criem uma personagem para opor-se ao herói criado por vocês. Decidam:
- nome;
- poderes;
- símbolos e/ou vestimenta;
- problemas que causará;
- características próprias.

b) Incluam uma prosopopeia na criação de seu/sua vilão/vilã. Pode ser um objeto que o/a acompanha e até mesmo a própria personagem.
c) Acompanhem a descrição do/a vilão/vilã com um desenho ou uma colagem.
d) Apresentem o projeto para a turma e conheçam os/as vilões/vilãs dos outros grupos.

Atividade 5

Inspirada na mitologia grega, a Turma da Mônica fez um episódio sobre o cavalo de Tróia. Assista ao vídeo e explique de que maneira Cebolinha e Cascão arquitetam uma armadilha contra Mônica. Depois, conversem entre todos sobre as semelhanças e diferenças entre o vídeo da Turma da Mônica e o episódio mitológico do Cavalo de Tróia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 4

GRANDES PROPORÇÕES

Atividade 1

Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões conta a trajetória dos portugueses em busca de novos caminhos marítimos. Um dos episódios mais interessantes ocorre quando o capitão da armada, Vasco da Gama, encontra o gigante Adamastor (um acidente geográfico, chamado Cabo das Tormentas), que impedia a continuidade da viagem dos portugueses. Leia parte da adaptação da obra, feita por Rubem Braga e Edson Rocha Braga, sobre o momento em que Adamastor se apresenta aos navegantes.



[...] seguíamos com ventos favoráveis por mares desconhecidos, quando, numa noite, surgiu uma nuvem que tomou conta do céu. Era uma nuvem tão carregada e ameaçadora que encheu nossos corações de medo. Então, de repente, surgiu no ar uma figura robusta, com o rosto zangado, cor de terra. Tinha uma barba enorme, olhos encovados, cabelos desgrenhados e cheios de terra, a boca negra, os dentes amarelos. [...]

– Mas quem é você, afinal? – perguntei.

– Sou aquele grande cabo – respondeu – a quem vocês chamam das Tormentas. [...] Meu nome é Adamastor, lutei na guerra dos Titãs contra Júpiter e os demais deuses. Fui incumbido de derrotar a armada de Netuno, e tamanha empresa aceitei por amor a ninfa Tétis, pois, sendo eu feio e grande, só me restava o caminho das armas para tirá-la da corte do deus do mar. Vindo a saber do meu intento, ela disse que se entregaria a mim, para livrar o oceano da guerra. Ah, como é grande a cegueira dos amantes! Desistindo da luta, uma noite fui encontrá-la. Vi-a aparecer ao longe, completamente nua. Como um louco, corri em sua direção; abracei-a e beijei-lhe os olhos, o rosto e os cabelos. Porém, a lembrança ainda dói, logo descobri o engano: não era Tétis que estava em meu braço, mas um monte selvagem. Tremendo de raiva, fui à procura de um lugar para esconder meu pranto e me esconder do escárnio. Nesse meio-tempo, meus irmãos gigantes foram derrotados pelos deuses e muito deles aprisionados debaixo de montanhas. Quanto a mim, eles transformaram meu corpo em terra e meus ossos em rochas, para depois me estenderem aqui, debruçados sobre as ondas que tanto me lembram Tétis.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- Como o gigante Adamastor é descrito?
- Por que Adamastor quis derrotar a armada de Netuno?
- Por que Adamastor desistiu da guerra contra Netuno?
- Qual foi o castigo dado a Adamastor por ter tentado lutar contra os deuses?

Que semelhanças e diferenças há entre Polifemo de *Presentes de gregos* e Adamastor de *Os Lusíadas*?
Escreva sobre:

- características físicas;
- características psicológicas;
- armadilha que sofreram.

Atividade 2

Adamastor era um dos gigantes, que lutavam contra os deuses do Olimpo.

Assista ao vídeo "A Luta entre os Deuses Olímpicos e Gigantes", do canal Foca na História e anote as informações novas que aprender. Depois, compartilhe com a turma os conhecimentos novos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 3

Leia o poema de Marina Colasanti.

Antes de virar gigante

No tempo d'eu menina
os corredores eram longos
as mesas altas
as camas enormes.
A colher não cabia
na minha boca
e a tigela de sopa
era sempre mais funda
do que a fome.
No tempo d'eu menina
só gigantes moravam
lá em casa.
Menos meu irmão e eu
que éramos gente grande
vinda de Lilliput.



Ao contrário de Adamastor que é um gigante, o eu poético sente-se pequenina durante sua infância. Os objetos para ela passam a ser percebidos com um tamanho menor quando ela se torna adulta, ou seja, quando ela vira gigante.

Existem objetos que você não usa por ainda não ser adulto/a ou que lhe parecem grandes demais para seu tamanho? Escreva um parágrafo contando suas sensações.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 4

REPORTAGEM

Não somente na mitologia encontramos tamanhos gigantescos. Em uma cidade brasileira, chamada Itu, muitos objetos têm grandes proporções, ideais para um gigante!

Assista à **reportagem** sobre a cidade de Itu, realizada pelo programa De Ponta a Ponta e conheça melhor este lugar.

Faça anotações sobre algumas características da cidade.

Atividade 5

INDO ALÉM...

As grandes proporções não estão só nos objetos (como os que tem na cidade de Itu) ou nas formas do corpo (como as de Polifemo e Adamastor), elas também estão nas palavras que usamos para exprimir ideias.

Veja um exemplo em *Presentes de gregos*:

"Ulisses teve de lutar contra mil perigos e demorou muito para chegar em casa."

É um exagero a quantidade de perigos que enfrentou Ulisses.

A **hipérbole** é uma figura de linguagem, caracteriza-se pelo exagero de uma ideia com o objetivo de expressar intensidade.

Imagine que Polifemo, de *Presentes de gregos*, decidiu viajar para Itu. Como gostou tanto da cidade, vai enviar um cartão postal para Adamastor, de *Os Lusíadas*. Mas, o cartão não pode ter proporções normais, ele tem que ser enorme para que Adamastor consiga ler.

Em grupos, produzam esse cartão.

a) Pesquisem na Internet imagens dos pontos turísticos de Itu e façam uma colagem ou desenhem.
b) Escolham o tamanho do cartão ideal para ser lido por um gigante.
c) No texto, incluam algumas hipérboles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 5

AGUÇANDO OS SENTIDOS

Atividade 1

Leia o poema *As palavras e os cinco sentidos*, de Elias José.

Ah, as palavras auditivas:
sussurro, valsinha, ronco,
grilo, acalanto, fungado...

Ah, as palavras gustativas:
beijo, bebida, hortelã,
pé-de-moleque, licor, sorvete...

Ah, as palavras visuais:
arco-íris, carta, cartaz,
montanha, foto, circo...



Ah, as palavras táteis:
mãos, abraços, ternura,
beliscar, frio, pisar...



Ah, as palavras olfativas:
flores, mata, mexerica,
poluição, cozinha, Tereza...



Tempo de conversa

- Para você, quais são as palavras do poema que melhor se relacionam com cada sentido?

Para não esquecer o novo vocabulário, escreva abaixo de cada imagem correspondente o nome de algumas palavras que aparecem no poema.













G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 2

Agora que você conhece os cinco sentidos em português, leia alguns fragmentos do livro *Os cinco sentidos*, de Bartolomeu Campos de Queirós e identifique cada um deles.

"Quando nós escutamos, imaginamos distâncias, construímos histórias, desvendamos nossas paisagens.
Os ouvidos têm raízes pelo corpo inteiro."

Sentido: _____

"Olhamos o mundo e sentimos sede, fome e sonho.
Com os olhos olhamos nossos irmãos e eles nos olham.
Têm olhares que nos acariciam.
Têm olhares que nos machucam.
Olhar dói.
(Se vemos alguém chupando limão, sentimos dores no canto da boca.)"

Sentido: _____

"Com a boca sentimos o sabor das coisas: o doce, o amargo, o azedo, o suave, o forte.
Mas o sabor acorda a nossa memória.
[...]
O doce nos faz imaginar o amargo e não deixa morrer o gosto da nossa saudade."

Sentido: _____

"Com o nariz sentimos os cheiros do mundo.
Cheiros que passeiam pelos ares."

Sentido: _____

"Se pegamos na mão da pessoa amada, nosso coração dispara e nosso corpo entra em festa."

Sentido: _____



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

INDO ALÉM...

Muitos escritores pensaram na relação entre os sentidos e a literatura. Alguns, inclusive, brincaram com o uso da língua ao combinarem diferentes sentidos. Veja um exemplo no poema *Recordação*, de Cecília Meireles:

Agora, o cheiro áspero das flores
leva-me os olhos por dentro de suas pétalas.

Foram misturados dois sentidos – o cheiro (olfato) e a aspereza (tato) – para caracterizar a flor. Essa forma de usar a língua se chama **sinestesia**.

Sinestesia é uma figura de linguagem, que consiste em reunir sensações originárias de diferentes órgãos do sentido: visão, tato, olfato, paladar e audição.

Atividade 3

Agora é hora de pensar como os sentidos são essenciais na construção dos mitos.

a) Procure em *Presentes de gregos* alguns exemplos de como os sentidos se manifestam na obra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

b) Depois de ter identificado alguns momentos essenciais do uso dos sentidos em *Presentes de gregos*, escolha alguma dessas situações e crie sinestesias para expressar as impressões das personagens.

Atividade 4

Assista ao vídeo "Sesi promove Oficina dos Sentidos", do canal TVTEC Jundiaí e conte como foi realizada a oficina dos cinco sentidos na escola.

Atividade 5

Que tal organizar uma Oficina dos Sentidos com sua turma?

a) Dividam-se em grupos. Cada grupo será responsável por escolher e levar para a sala elementos referentes a um sentido.
b) Escolham alguns colegas dos outros grupos e, com os olhos fechados, façam com que experimentem os elementos levados para a sala.
c) Em cada grupo, ao menos um estudante deve participar da dinâmica.
d) Depois, escrevam um texto em que contem as situações experimentadas. Utilizem sinestesias em seus textos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

SEÇÃO 6

O TECER DO TEMPO

Atividade 1

Leia parte do poema *Pedra de sol*, de Octavio Paz.

abre a mão
senhora de sementes que são dias,
o dia é imortal, ascende, cresce,
acaba de nascer e nunca acaba,
cada dia é nascer, um nascimento.

Tempo de conversa

- Por que o dia é imortal?

Atividade 2

Leia o texto abaixo e aprenda sobre a origem da vida para a mitologia grega.

Origem da vida: como a mitologia a explica?

Muito antes da ciência começar a se perguntar sobre a origem da vida humana, as sociedades antigas já falavam sobre ela em seus mitos e lendas.

Os mitos da criação são narrativas simbólicas, que explicam a origem do mundo e do homem. Eles são encontrados em quase todas as culturas e, apesar de hoje pensarmos nesses mitos como histórias fantasiosas, cada comunidade as considerava como um relato sagrado, que transmitia a verdade absoluta.

Para a mitologia grega, no começo havia apenas o vazio e o Caos, e nele morava Nyx, um pássaro de asas negras. Esse pássaro pôs um ovo de ouro, de onde surgiu Eros, o deus do amor. Uma parte da casca subiu e se tornou o céu e a outra se tornou a Terra.

Eros então nomeou o céu de Urano e a Terra de Gaia. Depois, fez eles se apaixonarem.

Urano e Gaia tiveram muitos filhos, tanto deuses quanto monstros. Um deles, chamado Cronos, matou seu pai e tomou o posto como governante, e para que ele não fosse traído também, sempre engolia seus filhos ao nascerem.

Quando seu sexto filho nasceu, sua mãe o escondeu para que ele não tivesse o mesmo destino. Esse filho era Zeus, que, quando cresceu, conseguiu enganar seu pai e salvar seus irmãos. Assim, Zeus se tornou líder dos Deuses.

Fonte: Hipercultura – Texto adaptado

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tempo de conversa

- Quem eram Urano e Gaia?
- Por que Cronos engolia seus filhos?
- Como Zeus se tornou o líder dos Deuses?

Atividade 3

Assista ao vídeo "O Tempo - Mito do Calango Voador", do canal Seu Estrelo.

Compare a versão da mitologia grega com a do Mito do Calango Voador sobre a explicação da origem da vida: que semelhanças e diferenças há?

Atividade 4

Em *Presentes de gregos*, o tempo é decisivo para a construção dos mitos. Procure exemplos em que o tempo foi fator determinante para o agir das personagens.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Atividade 5

Leia o poema *O profissional da memória*, de João Cabral de Melo Neto.

Passeando presente dela
pelas ruas de Sevilha,
imaginou injetar-se
lembranças, como vacina,

para quando fosse dali
poder voltar a habitá-las,
uma e outras, e duplamente,
a mulher, ruas e praças.

Assim, foi entretecendo
entre ela e Sevilha fios
de memória, para tê-las
num só e ambíguo tecido; [...]

Mas desconvivendo delas,
longe da vida e do corpo,
viu que a tela da lembrança
se foi puindo pouco a pouco;

já não lembrava do que
se injetou em tal esquina,
que fonte o lembrava dela,
que gesto dela, qual rima.

A lembrança foi perdendo
a trama exata tecida
até um sépia diluído
de fotografia antiga. [...]

Tempo de conversa

- Como as lembranças do eu poético sobre a cidade de Sevilha são evocadas?
- Como você guarda suas lembranças?

INDO ALÉM...

Em *O profissional da memória*, o poeta utiliza comparações implícitas para expressar como as memórias impactam ao lembrar da cidade de Sevilha.

Por exemplo, "injetar-se lembranças" (1ª estrofe) e "não lembrava do que se injetou" (5ª estrofe) compara a ação de trazer à memória lembranças vividas com a ação de injetar uma vacina no corpo.

Outro exemplo, "fios de memória" (3ª estrofe) compara como fragmentos de memória compõem uma lembrança, assim como os fios de lã ou linha compõem um tecido.

Essa forma de usar a língua se chama **metáfora**.

Metáfora é uma figura de linguagem que consiste em uma comparação expressa sem os termos que caracterizam uma comparação. Na metáfora, utiliza-se uma palavra com a intenção de que um sentido implícito nela se destaque e conduza a interpretação do que está sendo dito.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Atividade 6



Leia o poema *Caixa*, de Roseana Murray.

Carregamos pela vida afora
os cheiros dos encontros raros,
dos acontecimentos,
da nossa primeira casa,
do quintal, se houve quintal,
da mãe na cozinha,
dos sonhos quando acordamos.

Se houvesse uma caixa
para guardá-los, seriam
nosso tesouro.
E então, em dias de saudade,
abriríamos nossa caixa
e mergulharíamos
como num túnel do tempo.

Tempo de conversa

- Você gostaria de ter uma caixa como essa? Por quê?

RELATO PESSOAL

As memórias podem ser individuais ou coletivas. Os mitos guardam os ensinamentos e memórias de um povo que são transmitidos de forma coletiva. Como seria fazer uma caixa para guardar as lembranças coletivas da turma?

Produzam uma caixa para guardar as experiências vividas na escola.

a) Incluam objetos diversos.
b) Escrevam relatos que contem suas memórias escolares.
c) Usem metáforas nos relatos.

Todos os alunos vão contribuir para a produção da caixa!

INDO ALÉM...

Relato pessoal é uma narração em que se contam experiências pessoais sobre determinadas situações. É contado na primeira pessoa e a maioria dos verbos está no passado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Bibliografía

Unidade 1

Espírito Santo, Maria Inez do (2015). *De parcerias e trapaças*. Belo Horizonte: Aletria.

Unidade 2

Almeida, Elenice Machado (2017). *Presentes de gregos*. São Paulo: SESI-SP.

Bibliografía consultada

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula (2001). *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras*. Niveles 1, 2, 3 y 4. CABA: Secretaría de Educación.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula (2002). *Diseño de Currícula, Marco General*. CABA: Secretaría de Educación.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Gobierno (2014). *Anexo Curricular de Educación Digital. Nivel Primario*, 1ª ed. CABA: Secretaría de Gobierno.

Schneuwly, B.; Dolz, J. (1999). *Os gêneros escolares: das práticas de linguagem aos objetos de ensino*, n. 11, ago. Rio de Janeiro, Brasil: Rev. Bras. Educ.

Serrani, S. (2005). *Discurso e cultura na aula de língua/currículo-leitura/currículo-leitura-escrita*. São Paulo: Pontes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.



Vamos Buenos Aires