MUSEO DE LAS ESCUELAS INFORME 2024

Buenos Aires Ciudad

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Ministra de Educación
Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete
Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Osear Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector
Walter Panessi

Vicerrectora
María Ester Leguizamón

Directora Decana del Departamento de Educación
Andrea Corrado Vázquez

Vice Directora Decana del Departamento de Educación
Rosana Ponce

Secretaria Académica del Departamento de Educación
Susana Noemí Vital

Equipo de Historia Social de la Educación
Juan Balduzzi
María Emilia Berardoni
María Soledad Fernández
Santiago Hidalgo Martínez
Mariano Ricardes
Paula Spregelburd

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Director
Mariano Ricardes

Educación y Acción Cultural
Daniela Kotliar
Malena Previtali
Magalí Borelli

Archivo
Belén Callegarich

Biblioteca
Marcelo Fornes

Documentación
Agostina Gabanetta
Silvia Paz

Diseño gráfico
Pablo Alarcón



MUSEO DE LAS ESCUELAS

ÍNDICE

6 PRESENTACIÓN →

9 EL MUSEO EN NÚMEROS →

10 EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL →

26 ARCHIVO, BIBLIOTECA E INVESTIGACIÓN →

40 COMUNICACIÓN →

45 CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DEL EQUIPO →

49 PLANIFICACIÓN 2025 →



PRESENTACIÓN

El Museo de la Escuelas fue creado en el año 2002 a través de un acuerdo entre el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Luján.

El Museo de las Escuelas representa un acto institucional que reafirma y renueva la voluntad de participación de los museos en el proyecto de la educación pública. Es un museo de ideas, objetos e imágenes que presenta diferentes temáticas y momentos de la historia de las infancias, las escuelas y de la educación en la Argentina.

El Museo integra la educación y la comunicación como parte constitutiva de la propuesta museológica. Se ofrecen claves para entender la creación y organización de la escuela argentina, y relacionarlas con la concepción de las infancias de cada época. Dichas claves se articulan con las narrativas de los visitantes y promueven comparaciones entre las prácticas escolares que perduran y las que cambian. Asimismo, se proponen recursos materiales para la investigación sobre la historia de la educación.

Las exposiciones intentan dotar de nuevos significados a los objetos que pasan del espacio privado a la visibilidad pública de las vitrinas del museo. Partimos de la idea de que el guion de la visita se construye junto con cada visitante, que de acuerdo a sus recuerdos, experiencias, versiones y miradas críticas a su propia historia escolar concibe su propio espectáculo en el museo. En este caso la memoria es un puerto de partida, para inventar otros presentes. Se trata de una experiencia interactiva y lúdica, que acerca a las generaciones a través de las experiencias escolares de cada una ya que en los mismos pizarrones distintas generaciones han tenido y pueden tener distintas escrituras.

Se propician conversaciones entre los asistentes y se espera que en su transcurso, los visitantes puedan enumerar más ejemplos, analizar con más detalles sus observaciones y experiencias, conectar o sintetizar elementos con otros de la exhibición o fuera de ella; aumentar su poder explicativo acerca del objeto o fenómeno, compartir emociones, desarrollar roles sociales.

El Museo desarrolla acciones permanentes de archivo y acondicionamiento de los objetos y documentos de su colección, conservación y restauración de piezas; acciones de interpretación, difusión y educación destinadas al público general o a grupos particulares; innovación de propuestas museográficas; investigación histórica sobre los temas a abordar. En este proceso participativo de difusión de ideas y extensión a la comunidad, estamos en búsqueda de una sede permanente que permitirá la consolidación de la propuesta museológica.

OBJETIVO GENERAL

Provocar una relación dinámica y creativa con el público que tienda a desarrollar una visión socio-histórica crítica de la escuela, transmitir memoria que provoque nuevas lecturas de lo heredado para interpelar la actualidad y proyectar nuevas ideas para el futuro de la educación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

— Conservar el patrimonio escolar para favorecer la investigación de la historia de la educación argentina.
— Ofrecer un espacio abierto de producción de sentidos de la memoria escolar
— Contribuir al análisis de las representaciones colectivas acerca de la escuela
— Provocar metáforas nuevas acerca de la enseñanza y el aprendizaje
— Analizar críticamente la historia de la educación en la Argentina
— Dotar de nuevos significados a los objetos del espacio privado que pasan hacia la visibilidad pública
— Atribuir un sentido histórico a la cultura material escolar
— Proponer claves de lectura para el relato museal
— Alcanzar a un público ampliado nacional e internacional por medio de su sitio web y redes sociales y académicas
— Vincularse con expresiones artísticas que tienen como temática a la escuela.

DESTINATARIOS

Se dirige a un público heterogéneo. El diálogo textual y simbólico se pretende establecer contemplando los distintos públicos con lenguajes diferenciados:

— Un público infantil que está viviendo la experiencia escolar actual.
— Un público juvenil que no tiene memoria escolar de los objetos del Museo.
— Un público juvenil o adulto especializado, investigadores, docentes, estudiantes de profesorados y carreras universitarias.
— Público en general con memoria escolar de los objetos del museo.

EL MUSEO EN NÚMEROS

55.559
VISITANTES A LAS MUESTRAS Y MATERIALES ITINERANTES

259
SOLICITUDES DE PRÉSTAMOS DE MATERIALES ITINERANTES

+2.000
VISITANTES EN LA NOCHE DE LOS MUESOS Y LA NOCHE DE LAS UNIVERSIDADES

+12.000
PIEZAS CONFORMAN EL PATRIMONIO

720
NUEVAS PIEZAS DIGITALIZADAS

+260
PIEZAS RECIBIDAS EN DONACIÓN

18.341
SEGUIDORES





EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

En el Museo la educación está presente tanto en sus contenidos como en la curaduría de las exposiciones ya que el foco de las propuestas está basado en la experiencia con sus visitantes. Trabajamos con las necesidades institucionales, ofreciendo nuevas propuestas y potenciando acuerdos que generen experiencias significativas.

Diseñamos muestras y materiales itinerantes que se prestan a instituciones educativas de todo el país y se presentan como un inestimable canal de comunicación, transferencia y diálogo entre el patrimonio (material e inmaterial) y la comunidad.

Desarrollamos acciones que constituyen un recurso fundamental para la enseñanza de la historia de la educación, posibilitando nuevos acercamientos para pensar las problemáticas educativas del presente.

MATERIALES ITINERANTES

PRÉSTAMOS DE LOS MATERIALES ITINERANTES

Los materiales itinerantes del museo se prestan gratuitamente a instituciones de todo el país y de los distintos niveles educativos. Las opciones propuestas durante el 2024 fueron:

— Tres muestras en paneles colgantes (*Educar en la Memoria, Lo que el borrador no se llevó* y *Ausentes Presentes*)
— Una muestra con diferentes materiales para armar espacios lúdicos (*Palabras para Jugar. Una muestra sobre María Elena Walsh y el Jardín de Infantes*)
— Dos materiales portables con objetos (*Museo en portafolio* e *Historias en valija. Un viaje a los jardines de antes*)

Detallamos a continuación los préstamos realizados durante el año:

	LQB	Memoria	Mew	Ausentes Presentes	Museo en portafolio	Historias en valija	Totales
			instituciones				
superior	11	5	3	4	3	3	**29**
secundaria	2	7		4	-	-	**13**
primaria	10	8	4	5	16	-	**43**
inicial	2	1	24	1	1	2	**31**
varios niveles	2	2	3	1	-	2	**10**
Totales	**27**	**23**	**34**	**15**	**20**	**7**	**126**
			Visitantes				
estudiantes	11118	10720	5669	6492	1115	457	**35571**
docentes	1429	1399	818	955	131	34	**4766**
comunidad	5473	4970	2550	662	1377	190	**15222**
Totales	**18020**	**17089**	**9037**	**8109**	**2623**	**681**	**55559**

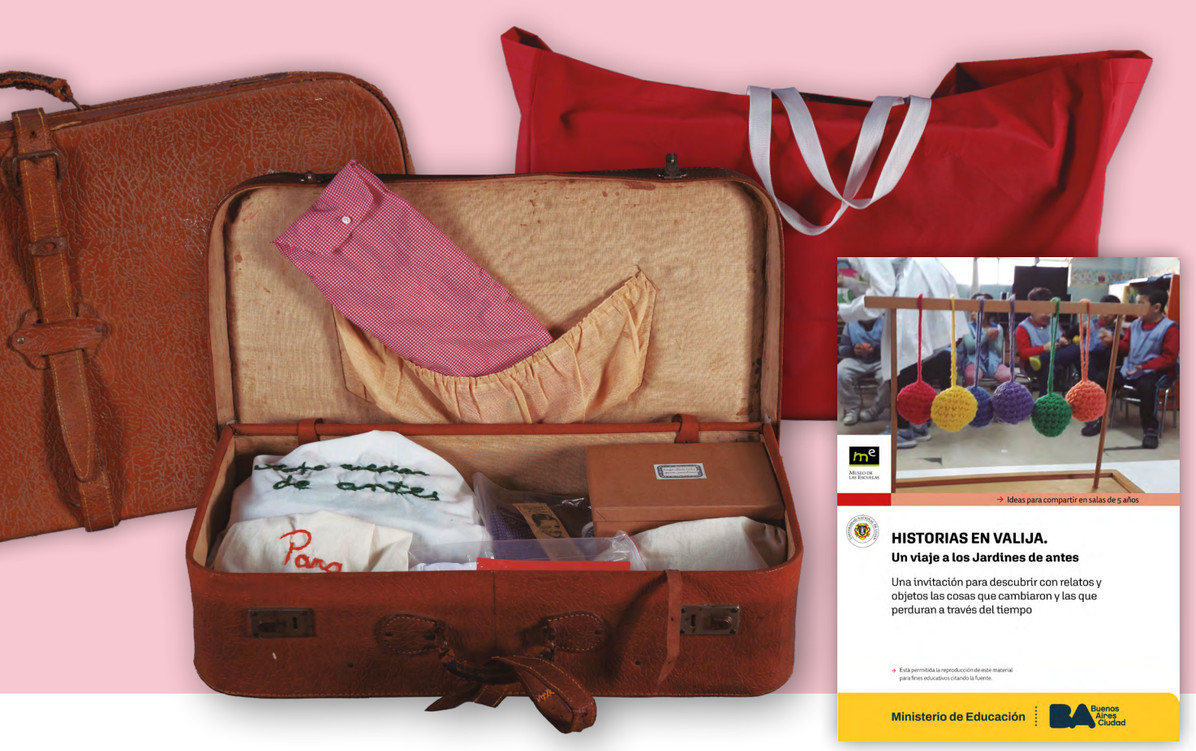


Nos parece importante incorporar también información sobre la cantidad de pedidos de cada material más allá de que se haya finalmente concretado.

	LQB	Memoria	Mew	Ausentes Presentes	Museo en portafolio	Historias en valija	Totales
Pedidos	46	37	88	28	42	20	**259**

Los préstamos no realizados pueden responder a diferentes causas:

— La orerta de Fechas para cada muestra es limitada ya que depen ele de la cantidad de juegos: *Educar en la Memoria*: 4: *Lo Que el Borrador nose llevó*:2: *Ausentes Presentes*: 2: *Palabras para Jugar* (MEW): 2: *Museo en Portafolio*: 1: *Historias en Valija*: 1.
— Se completan los cupos a principios de año y las instituciones quedan en lista de espera. Si bien se van ofreciendo préstamos al liberarse fechas, igualmente no se llega a cubrir la de-man da total.
— Las instituciones no aceptan fechas alternativas a las solicitadas ya que no les coinciden con sus planificaciones anuales.
— Se suspenden préstamos ya acordados por diversas ca usas de quienes las solicitan
— Se envían correos ofreciendo fechas, pero por errores en la carga ele los datos o por fallas de sistema, no obtenemos respuestas a los mensajes.













LANZAMIENTO DE HISTORIAS EN VALIJA. UN VIAJE A LOS JARDINES DE ANTES

En el mes de octubre sumamos a la oferta de materiales itinerantes una propuesta para las salas de 5 años y para estudiantes del profesorado de Nivel Inicial.

Se trata de una valija antigua con imágenes y objetos museográficos de los Jardines de infantes de la década de 1950 que propone narrar la historia de María y Federico para que las chicas y chicas del presente encuentren las rupturas y continuidades con su propia trayectoria escolar.

Este material se realizó durante los meses de agosto y septiembre en lo que fuimos diseñando la propuesta pedagógica junto a la recolección y elaboración de los objetos. En el mes de septiembre nos abocamos a la concreción de un cuadernillo donde se desarrollan los contenidos y se dan sugerencias de uso y actividades para ampliar en las salas o aulas.

Para el lanzamiento, difundimos la nueva propuesta por la web, las redes sociales del museo y del Ministerio de Educación y por la lista de correos a docentes de nivel inicial y de profesorados.

El material fue muy bien recibido y llegaron 20 pedidos para octubre y noviembre lo cual es significativo considerando que solo quedaban esos dos meses de clases.

Los préstamos que se concretaron tuvieron comentarios alentadores y sugerencias para agregar otros materiales.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

NOCHE DE LAS UNIVERSIDADES (21 DE NOVIEMBRE)

Compartimos la muestra Ausentes Presentes en la Universidad Nacional de Luján por los 75 años de la gratuidad de las universidades.

Estudiantes de distintas carreras pudieron conocer la muestra y conversar sobre las representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares. Surgieron recuerdos de actos escolares, de lecturas puntuales y reflexiones sobre la vigencia de ciertos estereotipos y prejuicios en el presente.

NOCHE DE LOS MUSEOS (9 DE NOVIEMBRE)

Nos reencontramos con nuestros públicos y conocimos visitantes de distintos lugares. Fue una noche en que grandes y chicos pudieron jugar resolviendo enigmas o rememorando el juego del “sapito”, escribir con pluma, ver piezas de nuestro patrimonio y recorrer la muestra “Lo que el borrador no se llevó” para acercarse a la historia de la educación argentina.

Se vieron escenas familiares y de amistad, rostros con sonrisas y expresiones de asombro y se oyeron muchos recuerdos espontáneos cuando sucedía ese mágico encuentro entre los objetos o imágenes con la propia historia.



FINALIZACIÓN DE LA MUESTRA “LA ESCUELA EN CLAVE DE GÉNERO”

Durante los primeros meses del año revisamos los borradores de los paneles y los bocetos de la matriz de diseño para que a finales de febrero estuviera lista la primera versión de 12 paneles. Desde entonces y hasta el mes de mayo, junto con la participación de Rocío Guerrero -pasante de la UNLu-, registramos en una base de datos todo el patrimonio seleccionado para la muestra y lo separamos para su registro fotográfico en la calidad requerida para la impresión, a cargo de Miguel Harra (fotógrafo del Área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación GCBA}.

Paralelamente comenzamos la etapa de consulta con investigadores y especialistas del tema. En principio nos planteamos un proceso de tres meses para que en el mes de junio pudieran volcarse todos los cambios en el diseño. Entre junio y septiembre, sistematizamos los aportes y trabajamos durante los siguientes meses en una nueva matriz de diseño.

En octubre nos abocamos a la correción de estilo de la muestra junto a Paula Galdeano, correctora y editora, con quien tuvimos intercambios durante todo el mes hasta llegar a la versión final. Desde el mes de octubre estamos esperando la respuesta del Ministerio para avanzar en propuestas de trabajo conjunta y enviar a imprimir el primer juego de la muestra.

En el mes de noviembre iniciamos el cuadernillo que acompañará la muestra, este trabajo continuará durante el mes de diciembre y el verano 2025.

RONDA DE LECTURAS CON ESPECIALISTAS

Llevamos a cabo quince encuentros con diferentes especialistas provenientes de la Universidad Nacional de Luján, de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de La Plata, de la Universidad Nacional de las Artes, de la Universidad Nacional de San Martín, y pertenecientes a distintos ámbitos de gestión y formación docente relacionados a las temáticas de Historia de la Educación, Género y Educación Sexual Integral.

Compartimos las siguientes ideas generales y específicas teniendo en cuenta las distintas disciplinas de las que provienen las y los profesionales:

— Gran disposición para mirar en detalle la muestra y hacer sus aportes
— Resaltaron que el material es muy valioso y necesario para uso pedagógico en los profesorados docentes y con posibilidades de que circule por los distintos niveles.
— Destacan el atractivo visual del diseño para convocar a los diversos públicos y encontrar sus propias trayectorias escolares. También valoran el formato ya que lo ven posible de adaptar a distintos espacios escolares y facilitar el trabajo de las instituciones.
— En relación a los aspectos históricos tuvimos señalamientos en cuanto a ciertos hechos y procesos que den cuenta de cambios significativos en la historia de la educación argentina y de los hitos que abrieron caminos en la educación sexual como temática explícita.
— En relación a la narrativa de la muestra, señalaron sugerencias de invertir o reagrupar núcleos para las múltiples lecturas y diversas significaciones.
— En relación al lenguaje marcaron algunas precisiones conceptuales y comentarios puntuales sobre la redacción.

Subrayamos que en varios de los encuentros surgieron propuestas para exhibir la muestra en diferentes espacios. El más significativo es el SUM del área socioeducativa de la Universidad Nacional de las Artes.

Otro punto a destacar es la recepción que tuvieron los docentes de distintos niveles que concurrieron durante el año a buscar materiales itinerantes. Al comentarles el proyecto, se entusiasmaron con la posibilidad, pedfan fechas para el 2025 y ofrecieron también hacer sus lecturas si Jo necesitáramos.

Los avances de la muestra fueron compartidos en un encuentro virtual con estudiantes de profesorados de Totoras (Santa Fe) y en los dos encuentros con estudiantes de nivel secundario enmarcados en las ACAP.



ENCUENTROS DE FORMACIÓN

ENCUENTRO CON EDUCADORAS DE MUSEOS

El martes 10 de diciembre recibimos a colegas de distintos museos dependientes del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Fue un encuentro en el que pudimos compartir parte de nuestras propuestas educativas y piezas del patrimonio en un intercambio de enriquecimiento mutuo para seguir trabajando en cruces institucionales que nos amplíen proyectos y sueños con las comunidades.

En el encuentro participaron con sus experiencias y recuerdos escolares. Gabriela Britos y Verónica Lanata de la Gerencia Operativa de Museos de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico junto a las educadoras del Museo de la Imaginación y el Juego, del Museo de la Ciudad (BAM), del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, del Museo de Arte Español Enrique Larreta, del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

SEMINARIO-TALLER: CULTURA ESCOLAR, CULTURA ESCRITA Y SUJETOS

Esta propuesta de formación se inscribe en los proyectos de investigación y extensión del Programa HISTELEA - Historia Social de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en Argentina -de la Universidad Nacional de Luján.

Tiene por propósito planificar una secuencia de lecturas ordenada y graduada que sirva como base para que cada participante pueda definir y desarrollar un tema específico dentro de las actividades en curso. La intención del equipo es ampliar la cobertura de temas a investigar. Sin embargo, ello requiere de una formación introductoria básica, que podría concretarse a través de esta actividad extracurricular.



Este espacio puede aportar un ámbito de estudio colaborativo entre sus asistentes, que supere el aislamiento con el que habitualmente se realizan las investigaciones. Por otro lado, es posible ofrecer esta actividad a estudiantes, docentes y profesionales que se interesen por los temas a abordarse en este Seminario-Taller.

Los objetivos que guían el seminario son: Conocer los proyectos de investigación e extensión en curso; Introducir conceptos teóricos básicos relacionados con la cultura escrita y su historización; Aproximarse al conocimiento de aspectos relevantes de la historia de la cultura escrita en Argentina; Conocer herramientas conceptuales sobre la cultura material escolar, los museos de educación y el trabajo con el patrimonio; Comprender a los museos como instrumentos de investigación y transmisión del pasado educativo; Conocer distintos enfoques teóricos y metodológicos para el estudio de la historia de los maestros y las maestras.

La actividad está organizada por el Programa HISTELEA, el Fondo Bibliográfico Maestro Luis Iglesias y el Museo de las Escuelas. Durante el año se realizaron dos encuentros y el próximo año se dará continuidad a los cuatro encuentros restantes del programa.

TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE

El viernes 4 de octubre participamos en las Jornadas Pedagógicas "Pensando la Educación" que organiza el Instituto Superior de Formación Docente Nº29 "Prof. Graciela Gil", de Merlo, Provincia de Buenos Aires.

Junto a la profesora Débora Spinosa y estudiantes de los Profesorados de Educación Inicial, de Educación Primaria y de Educación Especial, conmemoramos el aniversario de la sanción de *ley 1420* realizando el taller *"Objetos, imágenes y documentos. Lecturas de la cultura material escolar a 740 años de la sanción de la ley 1420"*.

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL TRABAJO Y DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES (ACAP)

En el marco de las ACAP articuladas del área de Gestión Cultural del Ministerio de Educación GCBA, el Museo de las Escuelas llevó a cabo encuentros de capacitación con estudiantes de 5º año de la escuela secundaria sobre las características principales de un museo sobre historia de la educación y sus articulaciones con las actividades de docencia, investigación y extensión universitaria desarrolladas en la Universidad Nacional de Luján.

Fueron dos semanas de trabajo, una se desarrolló en el mes de abril, con estudiantes de 5to año del Instituto Juan Manuel Estrada, y otra en el mes de agosto, con estudiantes de 5to año del Liceo N° 1 DE 2 José Figueroa Alcorta y del Instituto Juan Manuel Estrada de la Ciudad de Buenos Aires

En los encuentros de trabajo desarrollados en la Sede Capital de la Universidad Nacional de Luján, las y los estudiantes se acercaron a la historia y el presente de la UNLu y su desarrollo territorial con presencia en la sede central, los Centros Regionales y las Delegaciones, conocieron la estructura departamental y las distintas carreras que ofrece la UNLu. Exploraron las características particulares del Departamento de Educación y entrevistaron a Yamila Paz y Hernán Deminicis, estudiantes avanzados de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, y a Paula Spregelburd, docente del equipo de Historia Social de la Educación y directora del Programa Histelea.

El acercamiento de las y los estudiantes a los conceptos y debates sobre el trabajo en torno a la cultura material escolar fue muy útil para pensar diferentes dimensiones del pasado y el presente de la educación en argentina y realizar





una primera aproximación al trabajo de investigación en torno a las piezas del patrimonio. En ese marco, elaboraron fichas técnicas y sensibles de libros de lectura de distintas épocas y produjeron relatos en torno a distintos objetos escolares.

Luego del trabajo con las colecciones, reconocieron los distintos desafíos que supone el trabajo de diseño de las muestras temporarias, las propuestas y materiales itinerantes del museo y dieron sus opiniones sobre los avances de la próxima muestra "La escuela en clave de Género" y de sus propias experiencias relacionadas con la temática y con la ESI.

Al ir observando y analizando cada panel, las y los estudiantes se involucraron con experiencias personales contando situaciones de sus entornos familiares, de sus infancias y de sus escuelas primaria y secundaria. Muchos de los núcleos de la muestra les permitieron reflexionar grupalmente y a la vez les despertó interés y entusiasmo por aportar sus ideas. Además, se proyectaron videos que aparecen sugeridos en algunos paneles. Para el cierre volcaron sus impresiones en un documento poniendo sus conclusiones.

Fueron encuentros muy interesantes para difundir las diversas actividades y proyectos de un museo universitario sobre historia de la educación y de la universidad pública con estudiantes que están decidiendo cómo continuar sus trayectorias educativas.

PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS TERRITORIALIZADAS

En el mes de abril participamos en el Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas que se desarrolla en los Espacios De Memoria Normal Mariano Acosta junto a estudiantes de distintas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Las prácticas se llevan a cabo en el marco de la conmemoración del 150° aniversario de la escuela.

En el Aula Museo compartimos algunas ideas acerca de las metáforas museográficas, las conversaciones con las comunidades y los diseños de participación que pensamos en el museo para recuperar las memorias en torno a los objetos y las experiencias escolares.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

A fines de diciembre del 2023, Silvina Caserta, estudiante de la Licenciatura en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Nacional de San Martín, se contactó para realizar sus prácticas profesionales en el museo.

En el mes de marzo nos reunimos para pensar conjuntamente propuestas donde pudiera vincular su formación como fotógrafa y artista contemporánea con el patrimonio y proyectos del museo.

Acordamos que se dedicaría a la descripción detallada, catalogación y diseño de presentación de las fotografías recibidas por la convocatoria "Buscamos fotos" que realizamos para sumar imágenes a la muestra La escuela en clave de género en octubre de 2023. Recibimos más de 200 fotos de todo el país, y por ello nos pareció que era un material muy valioso para el Museo y una posibilidad de ampliar su archivo fotográfico.

En el mes de abril Silvina comenzó a trabajar con la propuesta consensuada concurriendo presencialmente dos veces al mes. Realizó un diario detallado de su trabajo y esta base le sirvió de inspiración para desplegar nuevas ideas.

Actualmente trabaja en un proyecto con las fotografías vistas y otras recolectadas por ella misma que le donaron colegas y familiares.junto con testimonios relatando recuerdos y sentires que se muestran en las imágenes.

Con todo ello, llegado el mes de noviembre, Silvina está pensando en una presentación próximamente articulando con su trabajo de tesis final.





PASANTÍA INTERNA RENTADA
EN EL PROYECTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Rocío Guerrero, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, entre septiembre de 2023 y julio de 2024 realizó una Pasantía Interna Rentada en el proyecto de Extensión Universitaria de la UNLu: Muestra Itinerante y virtual sobre Historia de la Educación "Género y Escuela: Aportes para la deconstrucción".

El programa formativo tiene como principales objetivos:

— Sensibilizar a la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Luján, en especial a los estudiantes que participen en este proyecto, en la importancia del trabajo de resguardo, cuidado y puesta en valor de la historia y la memoria escolar;
— Propiciar la realización de experiencias de estudiantes de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación en trabajos de resguardo, investigación y comunicación de las colecciones que conforman el patrimonio del museo;
— Favorecer el acercamiento de los estudiantes a tareas de investigación sobre la historia de la educación a través de los documentos y materialidades reunidos en el Museo.

En el transcurso de la pasantía, llevó a cabo la investigación de las colecciones que conforman el patrimonio del museo, seleccionando la series bibliográfica y documental de un período que presenta transformaciones en la materialidad y los usos del libro de lectura escolar (1956-1976) para indagar, desde una lectura en perspectiva de género, sobre los cambios y las permanencias presentes en los discursos, las representaciones y los estereotipos de género en la cultura escolar.

Rocío relevó todos los libros de lectura y cuadernos (publicados y escritos en el período 1956-1976) que forman parte del patrimonio del Museo de las Escuelas. Realizó una observación detallada de los 296 libros de lectura escolar publicados en este período, teniendo en cuenta una serie de categorías que se definieron previamente para responder a los intereses de la muestra itinerante: la feminización del rol docente, el control de los cuerpos, los roles y estereotipos de ambos géneros y modelos de familia, el trabajo manual y la historia nacional. De esta forma a partir de la totalidad de los libros observados se concretó un recorte de 47 libros, para dar lugar a un trabajo de escaneo de las imágenes y textos que reflejaban estas ideas agrupándolas en un documento de Excel en el que se especificaron los siguientes datos: nombre del libro, editorial, año de publicación, autor/a, grado al cual estaba destinado, nombre del contenido y el análisis del mismo.

De esta misma forma trabajó con la serie documental de cuadernos y carpetas de estudiantes que resguarda el Museo, observando un total de 310 cuadernos de los cuales se estudiaron específicamente 18, cuyo contenido fue escaneado y ordenado en un documento de Excel con las características ya mencionadas.

El trabajo realizado por la estudiante en torno al patrimonio del museo propició la posterior elaboración y aprobación del Trabajo Monográfico Final de la Licenciatura en Ciencias de la Educación: *"Libros de lectura escolar desde una perspectiva de género: Análisis socio- histórico desde 1956 a 1976"*.



ARCHIVO, BIBLIOTECA E INVESTIGACIÓN

El patrimonio del museo reúne colecciones del mundo de las infancias y la historia de la educación argentina que conforman la cultura escolar desde el siglo XIX hasta la actualidad. Las más de 12.000 piezas provenientes de donaciones de particulares e instituciones que conforman el acervo del museo son consideradas como fuentes para la investigación histórica y para el conocimiento de las prácticas educativas del pasado.

Su inestimable valor señala la importancia de su preservación y conservación como patrimonio de nuestra sociedad. Por ello en el museo desarrollamos acciones permanentes de recuperación, guarda, investigación y gestión patrimonial.

ARCHIVO

NORMALIZACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL ACERVO DOCUMENTAL

Durante el año continuamos las tareas de normalización archivística del acervo del Museo de la Escuelas a partir de la implementación de las normas de descripción archivísticas dictadas por el Consejo Internacional de Archivos y las directrices del Archivo General de la Nación (Argentina).

En una primera instancia confeccionaos la descripción ISDIAH del museo para consignar información acerca de la institución en tanto custodia fondos de archivo. Asimismo, el Museo fue censado en el Censo Nacional de Archivos desarrollado por el Consejo Federal de Archivos Estatales y a partir de eso se recibió el código de la institución por parte del Consejo como: AR-C-ME y la institución fue introducida en el mapa de archivos argentinos. Luego de este primer trabajo, abordamos la identificación del acervo documental del Museo. A partir del estudio y recopilación de información con el personal, se decidió identificar al Museo de las Escuelas como entidad productora de la documentación y a las personas que hayan producido la documentación en una primera instancia como creadores.

Como producto de esta tarea, avanzamos en la confección de la descripción ISAAR (CPF) del Museo de las Escuelas y la descripción ISAD-G del fondo Museo de las Escuelas y el cuadro de clasificación de la institución:

1. Museo de las Escuelas
1.1 Investigación y documentación
1.1.1 Archivo
1.1.1.1 Cuadernos y carpetas de estudiantes
1.1.1.2 Boletines
1.1.1.3 Libretas Sanitarias
1.1.1.4 Normativas
1.1.1.5 Láminas
1.1.1.6 Fotografías
1.1.1.7 Diapositivas

Establecimos los códigos de identificación de los niveles fondo, sección y subsección:

AR-C-ME-ME01 (Fondo)
AR-C-ME-ME01-Iyd-Arch (Sección Investigación y documentación Área Archivo).

Quedaron como fondos personales Nélida Lovelli, Julia Crespo y Gerardo Mastandrea, dado que de los mismos se conservó toda la documentación íntegra sin hacer ningún tipo de división por soporte, fecha, ni algún otro criterio.

Paralelamente confeccionamos una lista de Registros de Autoridad. Actualmente están identificados 52 registros de autoridad (4 productores y 48 creadores de unidades documentales). La lista de creadores se irá actualizando a medida que se avance en la descripción por unidad documental de las distintas series.

DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA DE LA CUADERNOS Y CARPETAS DE ESTUDIANTES

Siguiendo la base del cuadro de clasificación del Museo, decidimos avanzar en la descripción por unidad documental de la serie "Cuadernos y carpetas de estudiantes". Para eso realizamos la descripción ISAD-G de la serie y al mismo tiempo desarrollamos un protocolo para la descripción de unidades documentales en general y sirva para las descripciones de todo el acervo del Museo. La descripción por unidad documental de la serie Cuadernos y Carpetas de Estudiante se realizó confeccionando un inventario analítico siguiendo lo establecido por la Directriz para la implementación de la norma ISAD-G desarrollada por el Archivo General de la Nación y se utilizó el templates de AtoM para volcar la información. La serie fue codificada de la siguiente manera: AR-C-ME-ME01-Iyd-Arch-cycde.

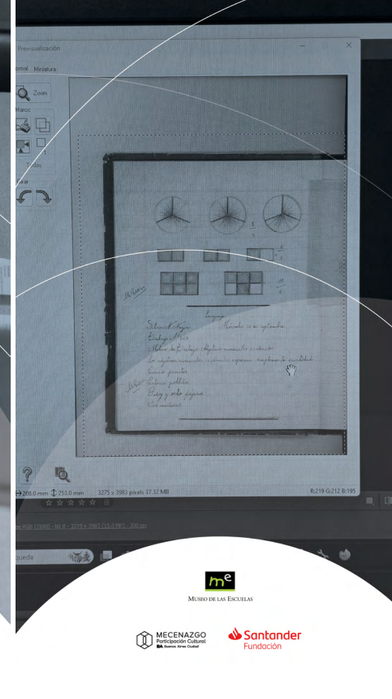
El código de las unidades documentales se compone de ese mismo código más el número de inventario. Al día de la fecha se describieron un total de 323 unidades documentales.

Del presente inventario analítico se tomó un mínimo de información consignada para diseñar un catálogo de la serie. La división del mismo responde al ordenamiento cronológico de las unidades documentales y actualmente cuenta de 4 tomos: el primero de ellos contiene información detallada del contenido de la serie y su descripción ISAD-G, el segundo tiene las descripciones documentales de las décadas 1881-1910, el tercero de 1911-1930 y el cuarto las de 1931-1950.









Durante el proceso de descripción se detectó que había unidades documentales que no estaban ubicadas correctamente respecto del criterio cronológico. Al finalizar el proceso se reacomodaron 72 documentales.

DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA DE LA SERIE LÁMINAS

A mediados de año comenzamos a trabajar en la clasificación de la serie Láminas. Se trabajó para que la clasificación fuera funcional a la necesidad del Museo para la correcta utilización de las láminas en sus trabajos internos. Es por eso que se agruparon físicamente según los temas seleccionados. Actualmente estamos describiendo la ISAD-G de la serie y estamos confeccionando la estructura del inventario analítico de la misma. Esta serie fue codificada como AR-C-ME-ME01-Iyd-Arch-lam y se estima que, al igual que como la serie Cuadernos y carpetas de estudiantes, las unidades documentales serán codificadas con el número de inventario.

ORGANIZACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE COLECCIONES

La relevancia de la cultura material escolar como fuente histórica para el acercamiento de las prácticas educativas del pasado señala la importancia de conservación del acervo y la necesidad de garantizar un acceso federal. Contemplando las funciones primordiales del museo, el objetivo general es poner a disposición de nuestros públicos todas las colecciones a través de un acceso digital y abierto, para lo cual proyectamos distintas etapas de trabajo que a su vez se subdividen según los alcances presupuestarios que implican.

En una primera instancia se propuso digitalizar e indexar por etapas la colección de más de 1000 cuadernos escolares. Entre el 2021 y el 2023 presentamos las tres primeras etapas del proyecto en Mecenazgo Cultural, las mismas fueron declaradas de interés y conseguimos que fueran financiadas por la Fundación Santander Argentina. En el 2024 presentamos la cuarta etapa a Mecenazgo Cultural, nos encontramos a la espera de su aprobación. Luego del inicio de la primera etapa de digitalización de la serie cuadernos, iniciamos el proceso de digitalización de las series Boletines y la serie Láminas.





SERIE CUADERNOS ESCOLARES:
TERCERA ETAPA DE DIGITALIZACIÓN

Iniciamos la reorganización física de la colección de cuadernos históricos implicada en esta nueva etapa del proyecto a partir del pedido de adecuación presupuestaria presentado en el marco de Mecenazgo 2023, para ello definimos criterios considerando los modos estipulados por la archivística y la forma en las que el museo viene trabajando con el fondo documental.

Realizamos gestiones de seguimiento del proceso de evaluación del Proyecto en Mecenazgo Cultural y con la empresa patrocinadora Fundación Santander Argentina (EX-2023-30999668-GCABA-DGDCC). Conjuntamente, iniciamos la búsqueda de una nueva empresa encargada de realizar la digitalización, en esta oportunidad llevamos a cabo un un acuerdo de trabajo con el equipo interdisciplinario del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y de la Universidad Nacional de San Martín. En base a la experiencia de las dos etapas anteriores, confeccionamos un Protocolo de digitalización que fue compartido con el equipo del CIAP.

En total procesamos y preparamos para digitalizar en esta etapa 108 cuadernos. Se espera digitalizar 1900 folios.

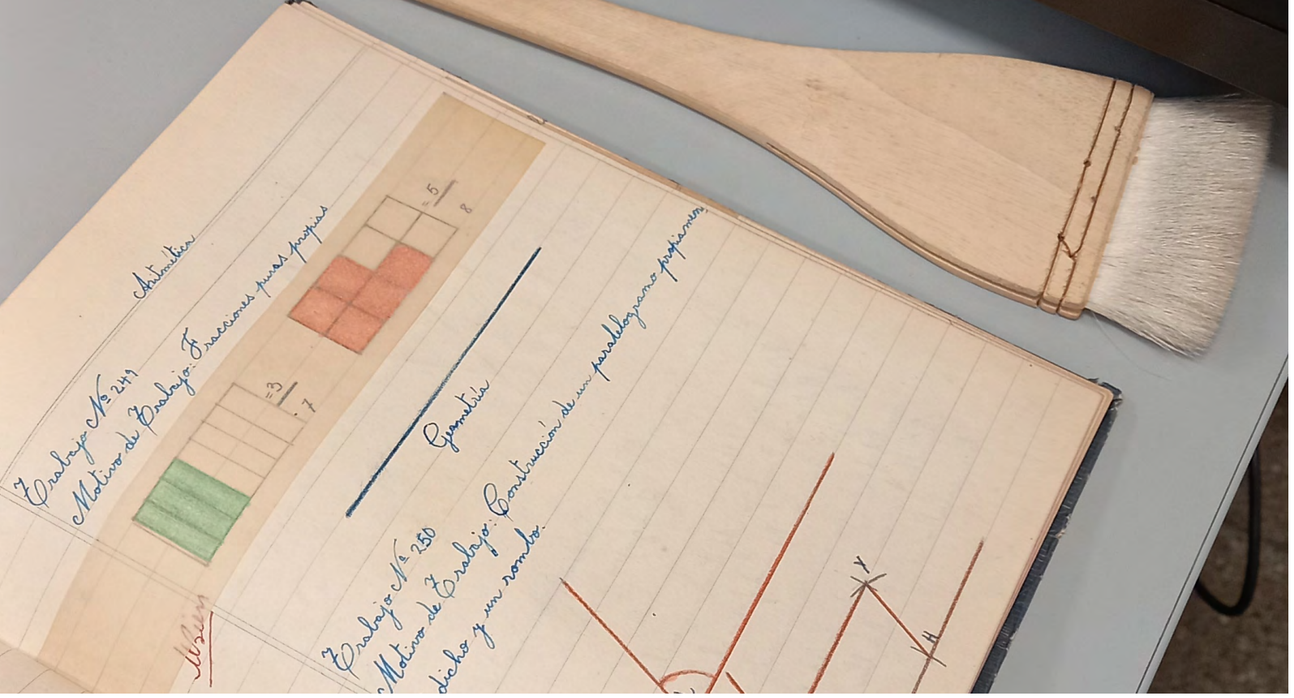
SERIE BOLETINES

Llevamos a cabo la reorganización conceptual y física de la Serie, reubicamos los boletines en nuevas unidades de guarda, iniciamos acciones de conservación preventiva de las Cajas Nº1 y Nº2 y redactamos un Protocolo para la carga de datos de la serie. Posteriormente realizamos la identificación y numeración de las piezas, inicia con el número 7000000 (siete millones) y se continúa otorgando un número consecutivo, sin repeticiones, ni saltos de número.

Comenzamos también la descripción de los Boletines de la Caja Nºl asociando el objeto digital resultante del escaneo con el número de inventario de la pieza de referencia y se organizaron en carpetas digitales según las unidades de guarda física. Se procesaron alrededor de 45 boletines. Finalmente se pautaron los pasos a seguir para avanzar con la redacción de la ISAD, la Historia Archivística de la Serie y la descripción de las piezas que la conforman.

SERIE LÁMINAS

La Fundación Museo Histórico de La Boca, por medio de Silvana Canziani, donó materiales escolares pertenecientes a la docente Nelli Mazza. La donación consta de un número importante de láminas escolares, muchas de ellas de colecciones de las editoriales Billiken y Kapelusz. A raíz de esta adquisición decidimos emprender el



trabajo de reorganización conceptual de la Serie Láminas. Para ellos establecimos nuevas categorías, sub categorías y divisiones dentro de cada sub categoría según la colección editorial de procedencia.

De acuerdo a las categorías definidas se agruparon según los siguientes temas: Ciencias Naturales (Botánica, Zoología, Cuerpo humano, Mineralogía, Sistema solar), Ciencias sociales (Historia -efemérides-, Geografía, Mapas), Enseñanza de la lengua, Planos, Higienismo, Ahorro y Campañas institucionales y publicidades. Al interior de cada una de las materias, las láminas se ordenaron conjuntamente aquellas que forman parte de la misma colección (Colección Kapelusz, Billiken, Revista La Obra, Figuritas, Anteojito).

Posteriormente identificamos y numeramos cada una de las piezas de la serie, la numeración inicia con 3000000 (tres millones) y se continúa otorgando un número consecutivo, sin repeticiones, ni saltos de número. Junto al fotógrafo del área de Gestión Cultural, Miguel Ángel Hara, emprendimos la digitalización de la serie de acuerdo a los sistemas de almacenamiento. Se decidió fotografiar el anverso y reverso cada lámina.

Finalmente identificamos cada una de las fotografías con el número de inventario de la pieza de referencia, agregando la letra A para la foto del anverso y la letra R para la foto del reverso, y organizamos carpetas digitales según las Categorías de orden establecidas. El número total de las láminas reorganizadas, inventariadas y fotografiadas fue de 567.

SERIE OBJETOS

A inicios del próximo año comenzaremos el proceso de actualización de las piezas digitales que el museo posee de la serie de objetos (material didáctico, útiles escolares y otros enseres). Actualmente cada una de las más de 2000 piezas que conforman la serie posee una ficha museológica con un número de inventario, su descripción y su imagen identificatoria.

Dado los recursos con los que se llevó a cabo el proceso de digitalización y los cambios en los soportes tecnológicos de cada una de las piezas, realizados hace ya más de 10 años, volveremos a fotografiar cada uno de los objetos de la serie junto con sus datos técnicos y sin ellos para tener las fotografías disponibles para diferentes usos.

Teniendo en cuenta esta tarea, a finales de este año realizamos la migración completa de la base de datos del museo a un servidor, anteriormente se alojaba en una Pe, con lo cual obtuvimos una mayor facilidad para la consulta y el acceso remoto del personal.





BIBLIOTECA

ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Durante el año llevamos a cabo diversas actividades para la organización y gestión de los recursos en la biblioteca del museo con el fin de mejorar tanto la accesibilidad como la eficiencia en la consulta de los materiales. Estas actividades incluyeron:

— Clasificación de documentos: realizamos una revisión de las colecciones existentes, organizando los materiales en categorías específicas según su tipología (libros de lectura escolar, manuales escolares, catálogos de editoriales escolares, formación docente). Esto permitió una mejor clasificación física y digital facilitando su localización posterior.
— Catalogación: continuamos con el proceso de catalogación de los recursos que aún no habían sido incorporados al sistema bibliográfico digital. Se actualizaron las fichas bibliográficas de cada libro y documento, incorporando descripciones detalladas, autoría, fecha de edición, ciudad, etc.

LIBROS ADQUIRIDOS

Este año, recibimos una importante contribución a la colección de la biblioteca a través de la donación de 120 libros de lectura escolar y manuales. Los nuevos ejemplares estarán destinados a enriquecer la oferta educativa y formativa de la biblioteca, especialmente en lo que respecta a recursos didácticos para estudiantes, educadores e investigadores.

Estas donaciones ampliaron la colección existente fortalecierndo el compromiso de la biblioteca con el desarrollo educativo, facilitando recursos valiosos para los programas educativos del museo y su comunidad de usuarios.

CONSULTAS Y VISITAS

Durante este año, la biblioteca del museo incrementó su actividad, tanto en términos de visitas como de consultas internas, lo que reflejó un mayor uso de los recursos y la consolidación de la biblioteca en el desarrollo de investigaciones y en la colaboración interna.

A continuación, se detallan las principales tareas realizadas en relación a la organización y atención de las demandas de los usuarios:

— Recibimos la visita de numerosos investigadores y estudiantes. Estos usuarios, provenientes de diversas disciplinas (historia de la educación, historia del arte, arqueología, museología, entre otras), hicieron uso de los materiales de las colecciones del museo. Para su recepción, organizamos un sistema de asistencia personalizada para facilitar la localización de los recursos y proporcionar orientación en la consulta.
— La biblioteca experimentó una alta demanda de consultas internas. Estas consultas incluyeron la búsqueda de información relevante para el desarrollo de proyectos educativos y actividades de difusión, así como la necesidad de acceder a documentación histórica y al material visual relacionado con exposiciones y eventos comunicacionales. Para la atención rápida de estas consultas implementamos nuevas rutinas, priorizando requerimientos urgentes y fomentando la colaboración entre áreas. Paralelamente, junto al área de Archivo, confecionamos un listado de vocabulario controlado. Actualmente el mismo cuenta de 2953 términos (1240 vocabulario y 1713 personas).

REDES DE INVESTIGACIÓN

— El viernes 15 de noviembre nos visitó Jordana Blejmar, docente e investigadora en la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Liverpool, 1 ng laterra.
Actualmente, su investigación indaga sobre las relaciones de la cultura material escolar con las vanguardias artísticas rioplatenses. En esta visita, relevó las colecciones de materiales froebelianos y los libros de lectura escolar publicados durante el peronismo.
La investigadora, Junto a Martin Legón y Natalia Fortuny, hace unos meses publicaron el libro Escala 1:34. Juguetes, historia y cultura material que repone los núcleos temáticos y los objetos que se exhibieron en la muestra que se llevó a cabo en el Parque de la Memoria en el año 2022.
— El lunes 20 de octubre recibimos a arqueólogas del Municipio de Quilmes quienes hallaron en escuelas y en espacios de la zona fragmentos de pizarras que necesitaban cotejar con piezas originales completas.
Luego de sorprenderse por la conservación del material y la variedad de formatos, pudieron fotografiar las pizarras para avanzar con su trabajo sobre los conjuntos







líticos asociados a contextos escolares de fines del siglo XIX que saldrá publicado pronto.
— En miércoles 9 de octubre nos visitó Benjamín Lahitte, asistente de investigación de la Dra. Lía Munilla para relevar nuestra Biblioteca y Hemeroteca en el marco de un trabajo académico sobre la vida y la obra del artista plástico Antonio Al ice autor del cuadro "San Martín en Boulogne sur Mer" que es parte de la colección del Instituto Bernasconi. El interés en nuestro patrimonio se enfoca en la circulación de esa obra en diferentes materiales escolares como libros, revistas, láminas, figuritas.
— El jueves 15 de agosto recibimos a la Dra. Marisa Massone, docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires, junto a dos colegas de Brasil, Lisia ne Sias Manke, Profesora de la Universidad Federal de Pelotas, y Fernando Saffner, de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul.
Los materiales que conserva el museo y las actividades de interpretación y transmisión que realizamos en torno al patrimonio se vinculan estrechamente con las líneas de investigación abiertas en sus investigaciones referidas a los materiales escolares, cultura escrita, historia de la lectura y del libro, la cultura digital, la historia de la enseñanza de la Historia, didáctica de la Historia y el aprendizaje de la Historia a partir de la etnografía de las escenas del aula.
— En el mes de mayo recibimos a integrantes del equipo del Proyecto "Ciudades que ya no están: arquitectura doméstica y registro asociado del periodo colonial en San Juan" de la Universidad Nacional de La Plata. La Dra. Ana lgareta, Investigadora Adjunta del CON ICETy encargada de colecciones del Museo de La Plata, se contactó para conocer las pizarras escolares del siglo XIX que conservamos en nuestra colección y tomar fotografías para cotejar con hallazgos arqueológicos. El registro se enmarca en el proyecto que tiene como objetivo estudiar las formas de construir y usar los espacios domésticos en la ciudad entre los siglos XVII y XIX.
— El lunes 15 de abril recibimos a dos profesionales latinoamericanas. Carolina Francisca Romero Jofré, de la Universidad de Santiago de Chile, y Paula Leonardi, proveniente de la Universidad Estatal de Río de Janeiro - Brasil, quien vino acompañada por el profesor de la Universidad de Buenos Aires, Pablo Pinea u. En el marco de sus investigaciones de posgrado estuvieron observando el patrimonio del museo desde diapositivas hasta libros y cuadernos de clase.



COMUNICACIÓN

Las redes sociales son una herramienta fundamental para mantener el contacto con nuestros públicos, transmitir el patrimonio y recuperar sus voces y experiencias. Contamos con la web del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con una página en la red social Facebook, un canal de youtube y participamos en la cuenta de lnstagram del Ministerio.

Relazamos diversas publicaciones en revistas académicas y de divulgación, como resultado de las investigaciones sobre su patrimonio y el diseño de las exposiciones. Las mismas son generadas en una mutua asociación entre el museo, los especialistas y el público.

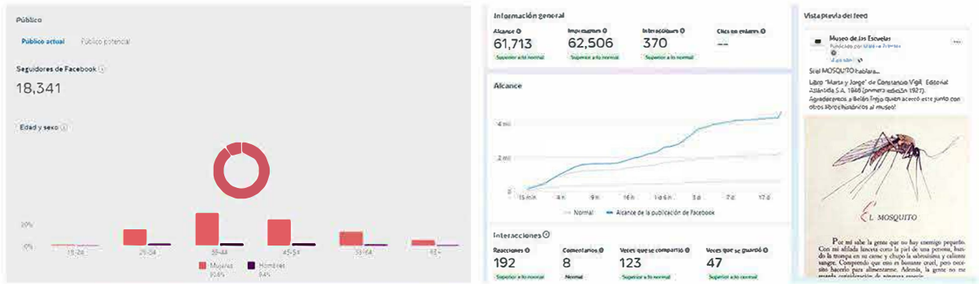
FACEBOOK

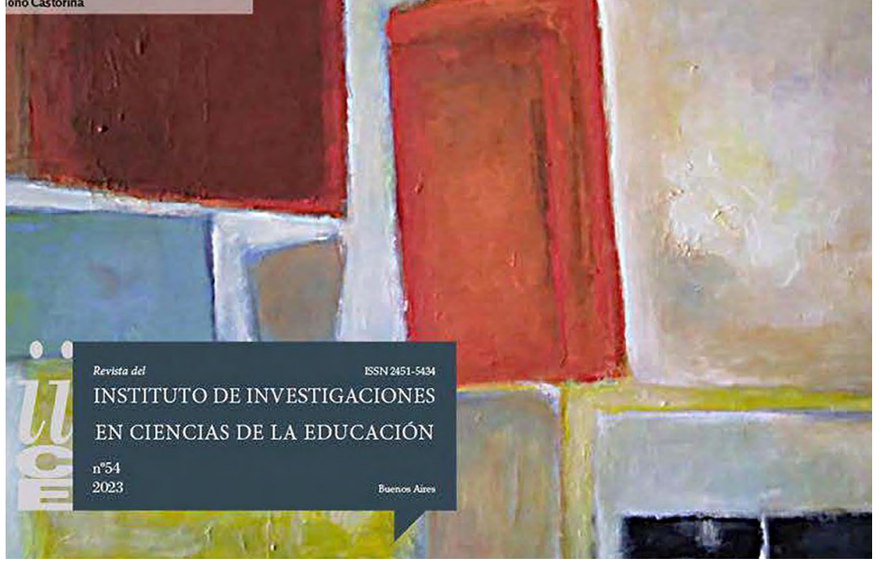
En el 2024 realizamos 106 Publicaciones (hasta el 3 de diciembre). Los posteos tuvieron 65.000 visualizaciones y nuestros seguidores llegan a 18.341 (90,4 % mujeres 9,6% varones). Cabe destacar que en el 2023 el año finalizó con 16.700 seguidores, por lo que este año sumamos 1641 seguidores.
Las publicaciones que más repercusiones tienen son las de libros escolares. Ya sean en la sección ME Biblioteca o como páginas de libros relacionadas a algún tema.
Este año estos tres posteos fueron los más viral izados: ME biblioteca Campanita, El mosquito y Planchadora.

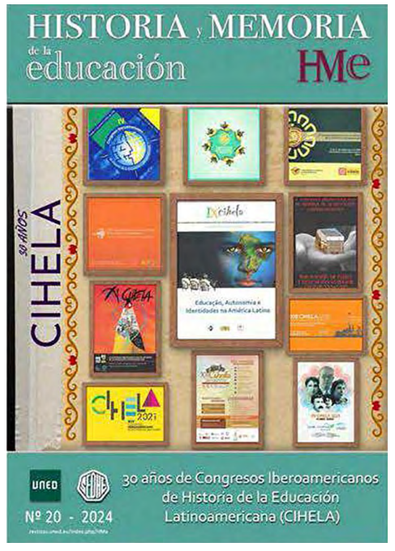
Otras temáticas publicadas este año fueron: Efemérides escolares; Donaciones; Proceso de digitalización; Visitas de investigadores; Páginas de cuadernos en la sección llamada “Páginas que dan que hablar”; y publicaciones especiales durante las vacaciones de verano e invierno. También dedicamos muchos posteos a compartir las fotos o videos que nos envían las instituciones con los Materiales itinerantes que llevan prestados junto a sus relatos acerca de cada experiencia que contestan en los Ecos que les enviamos al devolver las muestras.

Es importante destacar que a partir de las publicaciones llegan mensajes con diversas consultas o intención de donaciones que respondemos a la brevedad.

Una cuestión significativa, y muy identitaria para el Museo, es la que sucede cuando los posteos tienen comentarios y comienzan a darse conversaciones entre las y los visitantes virtuales haciendo alusión a los materiales publicados o a recuerdos de sus propias trayectorias escolares. En la sección de ME Biblioteca suelen mencionar los libros que usaron y solicitar alguna imagen, solemos responder rápidamente con los links a posteos de las publicaciones mencionadas -si se han hecho- o a alguna página alusiva.







PUBLICACIONES EN REVISTAS ACADÉMICAS

En el mes de junio, la Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (IICE - UBA) en su número 54 publicó el Dossier: Arte y Educación. Desafíos de la contemporaneidad. En él participamos con una reseña escrita por Malena Previtali y Agostina Gabanetta sobre la exhibición Entre el aula y el taller. Trazos de las artes plásticas en la escuela, que realizamos en el año 2022 en el Museo Benito Quinquela Martín en torno a la historia de la educación artística en Argentina.

En el mes de julio se publicó el Dossier dedicado a los 30 años de Congresos Iberoamericanos de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA). Balance historiográfico en el número 20 de la Revista Historia y Memoria de la Educación de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEHE) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). En monográfico incluye el artículo que escribieron María Cristina Linares y Mariano Ricardes Cultura material escolar: objetos, fuentes y patrimonio para la historia de la educación.

En él analizan el abordaje de la cultura material escolar en los diferentes Congresos Iberoamericanos de Historia de la Educación Latinoamericana (CIHELA), la emergencia de enfoques sobre cultura escolar y la profusión de nuevos objetos de investigación, fuentes y maneras de abordar los temas en Historia de la Educación.
También atienden al desarrollo del concepto de cultura material escolar, a la incorporaron de los objetos y las representaciones en las investigaciones, a la formación de colecciones y al tratamiento realizado sobre el patrimonio de los Museos y los Centros de Memoria.



CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DEL EQUIPO

En el transcurso del año diferentes integrantes del equipo presentaron las experiencias del Museo de las Escuelas en ámbitos académicos, jornadas, encuentros. También participaron de diferentes espacios de capacitación y formación profesional, en forma presencial y virtual.

MARIANO RICARDES

Participaciones académicas:

— Expositor en el panel "La enseñanza de la lectura en perspectiva histórica. Política y textos desde la Ilustración hispanoamericana hasta la renovación pedagógica escolanovista". Ponencia: "Textos escolares y renovación pedagógica. Los usos de la escritura de la maestra Julia Crespo (1927-1937}". Universidad Nacional de General Sarmiento - diciembre de 2024.
— Coordinador de la mesa temática "La Ley 1420 frente a las autonomías provinciales: la construcción de un nuevo entramado normativo". Ciclo de diálogos: "A 140 años de la 1.420". SAIEHE , UNSL y UNL- noviembre de 2024
— Integrante del comité orgainzador del Coloquio, coordinador y expositor en el "Área Temática Historia de la Educación". Ponencia: "Aproximaciones a la obra de la maestra Julia Crespo, un acercamiento desde los estudios biográficos y de las redes de sociabilidad". V Coloquio de Investigación Educativa en Argentina. SAIE y FHyA de la UNR - agosto de 2024.
— Expositor en el Simposio Educación, cultura y política en América Latina: élites y sectores populares en los siglos XIX y XX. Ponencia: "Sociabilidad y lecturas pedagógicas. Aproximaciones a la obra de la maestra Julia Crespo (1927-1937)". XII Encuentro lnterdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas. CI M. Saleme de Burnichon. Instituto de Humanidades- CONICET. FFyH.Universidad Nacional de Córdoba - julio de 2024.

Cursos y seminarios realizados:

— Seminario "Temas y problemas de las relaciones económicas internacionales argentinas durante la Primera Globalización y su crisis". Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Historia. UNLu. 48hs - septiembre a diciembre de 2024.
— Curso Educación Digital en la Formación Docente Inicial. Escuela de Maestros. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tramo A, aprobado - octubre de 2024.
— Curso Ley Lucio. Instituto Superior de la Carrera (GCBA} - septiembre de 2024.
— Taller de "Epistemología y Metodología de la Investigación Social 11". Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Historia. UNLu. 24hs. Nota final: 9 (nueve) - julio de 2024.
— Seminario "Cuestiones historiográficas y metodológicas para el estudio de la cultura escrita". Departamento de Educación UNLu. 48hs. Nota final: 10 (Diez) - marzo de 2024.

Publicaciones:

— Capítulo de libro: RICARDES, M. "Imposiciones y usos indígenas de la escritura en la frontera" en LINARES, M. C. (Dir.} "Oir, leer, escribir. La cultura escrita entre la Colonia y la Independencia". EDUNLu - Colección Ciencias 2024
— Artículo: LINARES, M.C. y RICARDES, M. "Cultura material escolar: objetos, fuentes y patrimonio para la Historia de la Educación". Revista Historia y Memoria de la Educación. Sociedad Española de Historia de la Educación (SEHE) y Universidad Nacional de Educación a Distancia {UNED), Madrid, España. 2024

MALENA PREVITALI

— Licenciatura en Arte. Universidad Nacional de San Martín (En curso). Materias cursadas aprobadas: Filosofía de la cultura; Tecnologías, arte y educación; Aulas inclusivas; Antropología y Sociología del arte; Didáctica general.
— Seminario de Educación Sexual Integral con perspectiva de Género. UNA.
— IX Coloquio lnterdisciplinario Internacional "Educación, relaciones de género y sexualidades" organizado por el Colectivo Mariposas Miraba! (IICE-UBA) y el Grupo Saberes Corporales del Centro lnterdisciplinario de Investigaciones en Género (ClnlG-UNLP)
— Diálogos urgentes: hacer políticas de género y de ESI hoy. UNIPE

SILVIA PAZ

— Comunicación escrita, virtual Autogestionado. ISC (GCBA) - enero de 2024
— Introducción al reciclaje, virtual Autogestionado. ISC (GCBA) - marzo de 2024
— Redacción efectiva, virtual Autogestionado. ISC (GCBA) - julio de 2024
— Expresa tus ideas con creatividad, virtual Autogestionado. ISC (GCBA) - julio de 2024
— Ley Lucio, virtual con tutoría. ISC (GCBA) - septiembre de 2024
— Seminario- taller "Cultura escolar, cultura escrita y sujetos" Programa Histelea, Departamento de Educación. UNLu. Primera parte - noviembre de 2024.

BELÉN CALLEGARICH

— Asistencia archivística como parte del proyecto A Knowledge Graph for Spanish American Notary Records de la Universidad de Missouri en Kansas City en carácter de Consultants. Asistencia de forma presencial - 17 a 23 de agosto de 2024.

MARCELO FORNES

— Ley Lucio. ISC (GCBA). 3hs - septiembre de 2024
— "Búsquedas web con inteligencia Artificial" alfabetización informacional en Inteligencia Artificial (IA) para la búsqueda de información en la Web. IRICE/ CONICET. 15hs (reloj) - septiembre de 2024
— Seminario- taller "Cultura escolar, cultura escrita y sujetos" Programa Histelea, Departamento de Educación. UNLu. Primera parte - noviembre de 2024.

DANIELA KOTLIAR

— IX Coloquio lnterdisciplinario Internacional "Educación, relaciones de género y sexualidades" IICE-UBA/ ClnlG-UNLP. 40hs, agosto 2024
— III Jornadas de Género y Educación Área de Genero del IES Nº1. 10hs, octubre 2024 Diálogos urgentes hacer políticas de género y de ESI hoy. UNIPE. 2hs, septiembre 2024

Cursos realizados en el lnsituto Superior de la Carrera (GCBA) en el 2024:

— Introducción a la Comunicación Inclusiva. 9 hs, julio / Perspectiva gerontológica y de derechos en la atención a personas mayores. 6hs, septiembre/ Herramientas digitales y trabajo colaborativo. 4h, febrero/ Planificación con perspectiva de género. 3hs, febrero/Ciudadanía digital y brecha de género. 3hs, julio/ Introducción a la seguridad de la información en las prácticas cotidianas de las instituciones. 3hs, agosto/ Ley Lucio. 3hs, septiembre / Comunicación visual. 2hs, marzo / Expresá tus ideas con creatividad. 2hs, julio/ Comunicaciones escritas. 2hs, enero / Redacción efectiva. 2hs, marzo.

AGOSTINA GABANETTA

— Programa de actualización en Prácticas artísticas y política en América Latina, Filosofía y Letras, UBA. 2024.

PLANIFICACIÓN 2025

El año próximo en el Museo de las Escuelas continuaremos realizando las tareas de guarda, accesibilidad y estudio de fuentes documentales, bibliográficas y materiales de la cultura escolar provenientes de las escuelas, colecciones particulares y las memorias individuales y colectivas.

También seguiremos comunicando y socializando los sentidos del patrimonio histórico educativo a través de distintos medios: diseño conceptual y museográfico de exposiciones, préstamos de materiales itinerantes, consulta presencial, producciones editoriales, publicaciones realizadas en redes sociales y en la web.

El objetivo principal es continuar transmitiendo el acervo que resguarda el museo, manteniendo y creando nuevos vínculos con las comunidades educativas y el público en general.

Se detallan algunas de las líneas de acción que se llevaran a cabo:

SEDE DEFINITIVA (ACCIÓN PRIORITARIA)

Continuar con las gestiones y acciones necesarias para la adecuación de una sede definitiva para el Museo de las Escuelas. Uno de los principales objetivos del museo es acceder a una sede propia y definitiva que le permita desarrollar en forma adecuada sus acciones permanentes de recuperación, presentación, investigación, gestión y transmisión patrimonial. En vista de este propósito propuso el siguiente plan museológico.

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE NUEVAS EXHIBICIONES

Muestra temporal: Prácticas de lectura y escritura en la escuela. Tecnologías, lenguajes y experiencias en perspectiva histórica.

En la convocatoria de Mecenazgo Cultural 2024 presentamos un proyecto con el objetivo de reunir financiamiento y apoyo para realizar una nueva exposición temporal (EX-2024-39962635-GCABA-DGDCC). Se propone la realización de una exhibición del patrimonio del Museo de las Escuelas que invite a participar, interrogar y experimentar diversas tecnologías de la lectura y la escritura en la historia de la educación argentina.

El proyecto se inscribe en las tareas de investigación, gestión y transmisión patrimonial que realizamos en el museo e inaugura una política curatorial que busca realizar lecturas novedosas del patrimonio cultural educativo a partir de los nuevos enfoques y resultados de las investigaciones realizadas por los equipos universitarios abocados al estudio de la historia de la educación. Comenzamos esta iniciativa a partir del acuerdo colaborativo con el Programa Histelea (Historia Social de la Enseñanza de la Lectura y Escritura en Argentina) radicado en la Universidad Nacional de Luján.

La propuesta hará foco en las tecnologías de la escritura escolar, a través de la inmersión en escenas de escritura, escenas de lectura y matrices de aprendizaje, en el marco de paisajes de aula diversos, relacionados con las ideas pedagógicas de cada época e innovaciones tecnológicas. Propondremos también recorridos focalizados en las expresiones de las escrituras personales y en los usos dados a la cultura escrita por parte de alumnas, alumnos, maestras y maestros.

Se convocará a investigadores, educadores, artistas y representantes de distintas agrupaciones culturales para dialogar sobre los múltiples ejes propuestos en el guión curatorial a través de la realización de un programa para públicos que integrará talleres abiertos a la comunidad, activaciones artísticas culturales en sala, visitas guiadas para estudiantes de los distintos niveles del sistema educativo y para el público general, ciclo de conferencias de especialistas, etc.

Además de la aprobación del proyecto por Mecenazgo Cultural y el apoyo de una empresa patrocinadora, para la realización de la muestra será necesario contar con un espacio de exhibición durante la segunda mitad del año.

Muestras itinerantes:

— “La escuela en clave de género”. Se prevé finalizar el cuadernillo de actividades y material complementario, imprimir y realizar su lanzamiento en el mes de marzo.
— “Con P de Patria”. Finalización del diseño y la preparación de una nueva versión de la muestra. Impresión y lanzamiento en el mes de mayo.
— “Primero al jardín. Un recorrido en la historia del Nivel Inicial”. Finalización de la elaboración del cuadernillo y del diseño de la muestra destinada a los Profesorados de Educación Inicial y a los Jardines de Infantes de la Ciudad. Se estima inaugurar su préstamo en la segunda mitad del año.

GESTIÓN PATRIMONIAL

— En la convocatoria de Mecenazgo 2024 presentamos el proyecto de realización de la cuarta etapa de digitalización de la serie de cuadernos escolares (EX-2024-38542441-GCABA-DGDCC). Como en las ediciones anteriores, esperamos contar con su aprobación y apoyo financiero para su concreción. Para la realización de esta nueva etapa buscaremos continuar con el acuerdo de trabajo que entablamos con el CIAP Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de San Martín). Se espera digitalizar la totalidad de los cuadernos que restan procesar (décadas 1970-2020)
— Se prevé avanzar en la descripción archivística de la serie cuadernos y carpetas de estudiantes. Luego de finalizar la confección de las ISAD-G y la estructura del inventario analítico de la serie lámina y de la serie boletines, se buscará finalizar la descripción archivística de las mismas.
— Se buscará obtener los recursos para brindar el acceso en línea a las colecciones, ello requerirá el trabajo colaborativo del área de informática del Ministerio, la obtención de espacio en un servidor, la instalación del sistema integrado de gestión de colecciones (ATOM) y la asesoría y soporte técnico en coordinación con las demás instituciones del área.

— Se dará inicio al trabajo de registro fotográfico de la serie objetos con la colaboración del Fotógrafo Miguel Ángel Harra.
— En la biblioteca se continuará con seNicio de asesoramiento personalizado y con la catalogación, clasificación y carga de los libros de lectura escolar, los manuales escolares y las publicaciones periódicas en las herramientas informáticas de descripción. También se inaugurará una nueva sección en la web (Me-Biblioteca) con una propuesta editorial que describirá y repondrá las características principales de los ejemplares más consultados y de las historias de las editoriales de libros de lectura escolar.
— Daremos continuidad a la recepción, organización y guarda de los materiales escolares que donan instituciones y particulares. Para ellos también se prevé confeccionar un nuevo protocolo de donación.

INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

— Continuaremos con las actividades de capacitación y actualización, iniciadas en noviembre del 2024, en vinculación con el Programa HISTELEA (UNLu) y programas del Ministerio de Educación en vistas de la realización de la próxima exhibición temporaria del Museo (presentada en la convocatoria de Mecenazgo Cultural 2024- EX-2024-39962635-GCABA-DGDCC) que invitará a participar, interrogar y experimentar diversas tecnologías de la lectura y la escritura en la historia de la educación argentina.
— A partir del acuerdo firmado con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, participaremos en el Proyecto de Extensión UBANEX “Acciones de memoria y transmisión a 150 años de historia de la Escuela Normal Mariano Acosta”. En el marco de esta actividad llevaremos adelante encuentros de capacitación y acompañamiento con las y los estudiante de las carreras de Historia y de Ciencias de la Educación para la producción de propuestas virtuales de los Espacios de Memoria de la Escuela.
— A mediados de año participaremos en el proyecto de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Luján tendiente a la recuperación del patrimonio histórico educativo de la Escuela Normal Superior “Florentino Ameghino” de la Ciudad de Luján. En él, llevaremos a cabo encuentros de capacitación y formación de recursos para la puesta en valor, la guarda preventiva, la investigación y la exhibición del acervo a recuperar.

EVENTO INTERNACIONAL

Junto a la Sociedad Argentina de Investigación y Educación en Historia de la Educación -SAIEHE- aplicamos a la convocatoria de Mecenazgo 2024 para la realización de un proyecto de recuperación y transmisión del patrimonio educativo “Memoria histórica del patrimonio cultural educativo porteño: una estrategia integral para su estudio, visibilización y preservación” (EX-2024-46513969-GCABA-DGDCC).

El proyecto articula acciones sobre el patrimonio cultural educativo porteño: una web con una cartografía digital, un curso de capacitación orientado a la preservación de archivos escolares; un simposio internacional y la publicación de un libro. El objetivo general es sistematizar y visibilizar a través de un trabajo curatorial e interdisciplinario el valor del patrimonio cultural de las instituciones educativas de la ciudad de Buenos Aires.

El Museo de las Escuelas participará proveyendo recursos técnicos profesiones y facilitando la gestión del espacio edilicio para el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto. Se prevé la realización del simposio en el mes de septiembre.

EDUCACIÓN Y ACIÓN CULTURAL

— Buscando optimizar el trabajo con los materiales itinerantes para mantener el vínculo fluido con las escuelas, buscaremos imprimir y confeccionar nuevos juegos.
— Continuaremos la comunicación de las piezas del patrimonio a través de la producción de materiales con referencias históricas y propuestas reflexivas en publicaciones en las Web del museo y posteos e historias en las redes sociales del museo y del Ministerio. Estas publicaciones son una herramienta de transmisión del patrimonio y de recuperación de las voces de los visitantes.
— Redes sociales. Creemos que es necesario la posibilidad que cada institución o programa del área pueda contar con la gestión de una cuenta de lnstagram. Esta red actualmente tiene más uso y circulación que Facebook y a su vez, por sus características permitiría transmitir con una estética más apropiada las imágenes del patrimonio histórico educativo.

Museo de las Escuelas

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:
museodelasescuelas@bue.edu.ar

Facebook:
museo.escuelas

Youtube:
museo de las escuelas

Pagina web:
https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas

UNLU:
https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar

Buenos Aires Ciudad