LINDA

ARTE

DOS NUEVAS MUESTRAS LLEGAN AL RECOLETA

–

EL UNIVERSO TRASH DE MAURO GUZMÁN Y LAS VIDEOESCULTURAS DE MARCO GIORDANO SE SUMAN AL CENTRO CULTURAL

Página_7

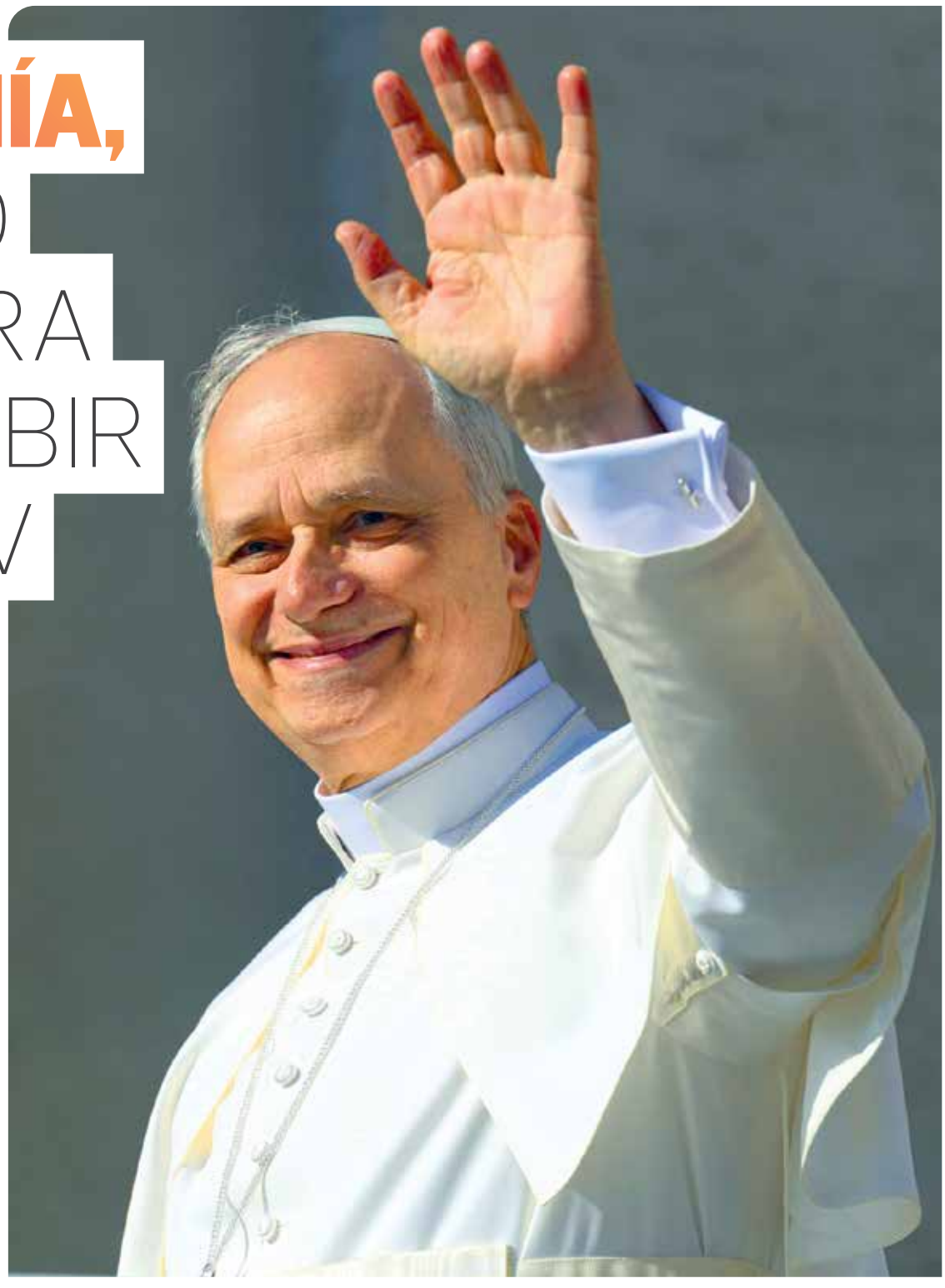
VISITA HISTÓRICA

BIENVENIDOS TODOS
VAYAN Y ANUNCIEN

PAPAMANÍA, LA CIUDAD SE PREPARA PARA RECIBIR A LEÓN XIV

Buenos Aires espera al sumo pontífice con una recepción especial: se iluminan palacios y monumentos, habrá campanadas de bienvenida y una cruz de más de 20 metros en Palermo

Páginas_2 – 5



– GCBA

LEÓN XIV MODO ON. La visita del Papa al país se extenderá del 8 al 11 de noviembre.

LITERATURA

LITERAL, EL FESTIVAL DE LIBROS PARA JÓVENES

–

EL EVENTO CONVOCA AUTORES LOCALES E INTERNACIONALES, INVITADOS ESPECIALES Y NUEVAS FORMAS DE LECTURA

Página_6

NOTA DE TAPA VISITA HISTÓRICA

BIENVENIDOS TODOS
VAYAN Y ANUNCIEN

– GCBA



Senda papal. León XIV recorrerá la Avenida del Libertador a bordo del papamóvil saludando a los fieles.

BUENOS AIRES SE TRANSFORMA PARA RECIBIR AL PAPA LEÓN XIV

Buenos Aires prepara una recepción especial al sumo pontífice: se iluminan palacios y monumentos, habrá campanadas de bienvenida en las iglesias porteñas y una cruz de más de 20 metros en el Monumento a los Españoles en el barrio de Palermo

AGENDA
–
Nueve escenarios de una visita histórica

1 – Aeroparque Metropolitano
–
El domingo 8, a las 16.30, León XIV llegará a Buenos Aires. El miércoles 11, a las 13.30, tendrá lugar la ceremonia de despedida.



2 – Plaza San Martín
–
El domingo 8, a las 17, el Papa rendirá homenaje al General San Martín y a los Ejércitos de la Independencia.

3 – Casa Rosada
–
El domingo 8, a las 17.20, se realizará la ceremonia de bienvenida. A las 17.50, León XIV mantendrá un encuentro con el Presidente.

– Linda / María Paula Pia



Casa Rosada. Uno de los primeros lugares que visitará León XIV en su llegada a la Argentina.

– GCBA



Escenario principal. Al pie del Monumento de los Españoles se celebrará la Santa Misa y la vigilia de los jóvenes.

En un acontecimiento histórico, Buenos Aires se prepara para recibir a su santidad León XIV con una transformación que alcanzará sus monumentos, palacios e iglesias. Entre el 8 y el 11 de noviembre, **la primera visita de un papa a la Argentina desde 1987** convertirá a la Ciudad en escenario de celebraciones multitudinarias y encuentros que enlazan historia, fe y vida cotidiana. Habrá una cruz de más de 20 metros junto al Monumento de los Españoles, escenario de una misa multitudinaria, fachadas iluminadas y una "senda papal" por la Avenida del Libertador.

"Buenos Aires será su casa -expresó el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri, ni bien se confirmó la visita de León XIV-. Esperamos y preparamos su presencia con mucha alegría y esperanza". El mandatario lo recibirá el domingo y le entregará las llaves de la ciudad de Buenos Aires. Los preparativos llevan meses y reúnen al gobierno porteño, autoridades nacionales y la Iglesia católica. Incluyen desde dispositivos de seguridad y asistencia sanitaria hasta la recepción de peregrinos, el montaje de altares y el traslado de voluntarios.

Ni bien aterrice el avión en el Aeroparque Jorge Newvery que traerá al pontífice desde Uruguay, las iglesias de Buenos Aires recibirán al papa León XIV con diez minutos de campanadas. Los campanarios de los templos de la Arquidiócesis comenzarán a sonar simultáneamente, "saludando al Santo Padre".

El recorrido de León XIV atravesará edificios que conservan buena parte de la memoria porteña: **la Plaza San Martín, la Casa Rosada, el Palacio Libertad, la Catedral Metropolitana y la Nunciatura Apostólica**, donde se alojará durante su estadía.

Palacios y sabores
–
Media hora después de su aterrizaje, el papa rendirá homenaje con una ofrenda floral al general José de San Martín en la plaza de Retiro que lleva su nombre. Luego partirá a la Casa Rosada para la bienvenida oficial. A las 18.30, en el **Palacio Libertad**, participará de una reunión con autoridades nacionales y provinciales, representantes de la sociedad civil y diplomáticos. El antiguo Palacio de Correos, diseñado por Norbert Maillart e inaugurado en 1928, será así escenario de una de las ceremonias oficiales.

Su residencia durante la estadía será otro edificio de aire francés: la **Nunciatura Apostólica**, sobre Alvear al 1600. Fue proyectada por Édouard Le Monnier para la familia Fernández Anchorena, que encargó la obra desde Francia y nunca llegó a habitarla. Juan Pablo II durmió allí durante sus visitas de 1982 y 1987. Ahora, sus mansardas y balcones recibirán a León XIV.

En cuanto al menú que degustará el sumo pontífice, se sabe que sus gustos reúnen referencias culinarias muy diversas: de la pizza de Chicago, su ciudad natal, al ceviche peruano y el arroz con pato. En la Nunciatura se prevé una mesa con sabores muy sencillos, acordes con la tradición agustiniana.

El entorno de la Nunciatura cambiará de ritmo. Desde el sábado 7 al mediodía hasta el miércoles 11 por la tarde habrá rigurosos

LA VISITA EN NÚMEROS

25.000
VOLUNTARIOS

Se inscribieron en todo el país para colaborar en distintas tareas durante la visita del papa León XIV.

VISITA DEL PAPA LEÓN XIV
Continúa en la página 4

NOTA DE TAPA VISITA HISTÓRICA

4 – Palacio Libertad

–

El domingo 8, a las 18.30, será la recepción oficial en el antiguo Palacio de Correos.

5 – Monumento de los Españoles

–

El lunes 9, a las 11.30, celebrará una misa en Palermo. El martes 10, a las 20.15, volverá para un encuentro con los jóvenes.



6 – Universidad Católica Argentina

–

El lunes 9, a las 16.10, León XIV se reunirá con representantes del mundo laboral en Puerto Madero.

7 – Palacio San Martín

–

El lunes 9, a las 17.30, el histórico edificio de Retiro será sede de un encuentro ecuménico e interreligioso.

8 – Catedral Metropolitana

–

El lunes 9, a las 18.45, León XIV presidirá una celebración junto al Episcopado argentino y los equipos sinodales.

9 – Complejo Penitenciario Federal

–

El miércoles 11, a las 8, León XIV visitará el Complejo Penitenciario Federal de Buenos Aires, en el barrio de Villa Devoto.

– Linda / María Paula Pia



Catedral de Buenos Aires. Escenario de un encuentro junto al Episcopado argentino.

– GCBA



Obelisco iluminado. De color amarillo, edificios y monumentos históricos adoptan los colores del Vaticano.



– Imagen ilustrativa generada con IA

Papamóvil. Una pickup Toyota fue adaptada para trasladar al Papa.

– ©Vatican Media



Cercanía. Los fieles esperan un saludo del sumo pontífice.

VISITA DEL PAPA LEÓN XIV
Viene de la página 3

controles y restricción vehicular en un amplio perímetro de Recoleta. Habrá autos reubicados, cambios en recorridos de colectivos y comercios que anticiparán su abastecimiento. En Palermo, los cortes progresivos de Libertador entre Sucre y Salguero se extenderán hasta el 16 de noviembre.

La Ciudad dispuso un operativo especial en los medios de transporte público. Las líneas de colectivos que circulan en la capital reforzarán el servicio durante los feriados y el subte tendrá un servicio de día hábil para facilitar la llegada de los fieles a la misa que el papa dará en Palermo. Algunas estaciones de subte permanecerán cerradas por seguridad.

El mayor despliegue se concentrará alrededor del Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas, más conocido como **Monumento de los Españoles**. Allí se celebrará la Misa de las Familias el lunes 9. Ese día, más de 150 voces y una orquesta sinfónica acompañarán al Papa León XIV. Pero quienes quieran presenciar el último ensayo general del coro podrán acudir a la Usina del Arte (Caffarena 1, con entrada previa en la web) el viernes 6, a las 21.

El escenario de Palermo que se montó para la ocasión está inspirado en los símbolos del Espíritu Santo: el fuego, el viento y la paloma. El altar, el ambón y el espacio destinado a la Virgen tendrán revestimientos símil piedra, en alusión a San Pedro. A un costado se levantará una gran cruz de más de 20 metros, pensada como un faro visible desde distintos puntos del entorno. La música comenzará alrededor de las 7, con actuaciones y videos preparados para acompañar la vigilia de los fieles.

León XIV llegará a la misa desde el **Pequeño Cottolengo Don Orione** de Claypole. A la altura del viaducto de Olleros y Libertador subirá al Papamóvil, hecho en Argentina por la automotriz Toyota, para recorrer hasta el monumento la llamada "senda papal", donde el público podrá saludarlo. El operativo prevé ocho accesos, puestos de hidratación cada 70 metros, baños, más de 30 carpas eucarísticas y 50 ambulancias del SAME: 25 sobre Libertador y otras 25 en el trayecto del vehículo pontificio. El operativo también incluirá servicios de orientación y asistencia directa para quienes lleguen desde distintos puntos del país.

Parte de esta gran ceremonia se prepara lejos de Buenos Aires. En el barrio Güemes de Córdoba, las religiosas Hijas de San José elaboran 400.000 hostias para las celebraciones de la visita: una cantidad equivalente a su producción habitual de todo un año. Mezclan harina de trigo y agua, cocinan la masa en máquinas italianas durante un minuto por plancha y la dejan estacionar antes de cortarla, seleccionarla y empaquetarla.

Encuentro en la Catedral

–

El lunes por la tarde, León XIV participará de un encuentro con representantes del mundo del trabajo en la **Universidad Católica Argentina (UCA)**, en Puerto Madero. Después irá al Palacio San Martín, construido por Alejandro Christophersen para Mercedes Castellanos de Anchorena entre 1905 y 1909, donde se reunirá con líderes de distintas confesiones.

A las 18.45, la **Catedral Metropolitana** será sede de las Vísperas, oración de salmos, en la que participarán obispos y representantes laicos llegados de distintas provincias. Su fachada de doce columnas corintias resguarda un interior de larga historia y el mausoleo del general San Martín. Pero también fue el templo de Jorge Bergoglio cuando era arzobispo porteño: la llegada de su sucesor enlazará simbólicamente ambos pontificados. Después está prevista una cena con los obispos en el Arzobispado. Allí se contempla la posibilidad de que León XIV salude desde el balcón utilizado por Juan Pablo II, aunque ese gesto no forma parte de un acto confirmado.

La agenda concluirá en Buenos Aires el miércoles 11 con una visita al **Complejo Penitenciario Federal de Devoto**, un escenario muy diferente de los palacios y monumentos anteriores. Su inclusión incorpora una dimensión social al recorrido, vinculada con la atención pastoral a las personas privadas de libertad.

La Ciudad preparó además un homenaje que se verá al caer la noche. Se iluminarán monumentos y fachadas, con un encendido que comenzará en el **Obelisco** porteño. **La Floralis Genérica, el Planetario, el Teatro Colón, el Puente de la Mujer, la Usina del Arte y el Cabildo** estarán entre los edificios y espacios destacados. Durante cuatro días, Buenos Aires dejará de ser apenas el escenario de un acontecimiento histórico para convertirse, con sus calles, edificios y monumentos, en uno de sus protagonistas, ante la mirada de miles de fieles y del mundo entero.

DIXIT

"Buenos Aires será su casa. Esperamos y preparamos su presencia con mucha alegría y esperanza".

Jorge Macri,
Jefe de Gobierno.

"La visita de León XIV es una ocasión para abrir nuestros corazones"

Monseñor Jorge García Cuerva,
Arzobispo de Buenos Aires.

MÁS INFORMACIÓN

–

Disponible en:
linda. gob.ar

BIENVENIDOS TODOS
VAYAN Y ANUNCIEN

CEREMONIAL

El taller que elabora las insignias vaticanas de forma artesanal

Ubicado en Chacarita, confecciona desde las banderas hasta los escudos que se usarán en ceremonias oficiales y como ornamentación en espacios públicos



Emblemas. El taller elabora las insignias con las que la Ciudad honrará a León XIV.

En los proximos días, las calles, monumentos y edificios emblemáticos porteños adoptaran el amarillo y blanco. Y no es que el celeste haya dejado de usarse, sino que la visita del papa León XIV teñirá de tonos vaticanos la Ciudad.

Buenos Aires se prepara para recibir a su Santidad con todos los honores que una figura de su envergadura demanda. Por eso, desde hace semanas, en el Taller de Banderas, ubicado en Chacarita, el ritmo de trabajo es frenético. Casi todo el lugar está abocado a la confección de banderas para la visita papal en tres formatos: para ceremonias, para ornamentación y para izamiento. También los esfuerzos están puestos en la elaboración de escudos. Un dato clave es que los emblemas que identifican al Estado Vaticano y al pontífice son pintados de forma artesanal..

La bandera del Vaticano es una de las pocas enseñas estatales de formato cuadrado. Presenta dos barras verticales de igual tamaño: una amarilla, junto al asta, y otra blanca, hacia el vuelo. En el centro de la franja blanca se encuentran las armas del Estado, integradas por dos llaves cruzadas, una de oro y otra de plata, unidas por un cordón rojo, y la tiara papal, también conocida como triple corona.

Daniel Silva, vexilólogo del taller, explica qué simboliza cada elemento. "Las armas del Vaticano representan el poder espiritual y terrenal a través de las llaves del Reino de los Cielos que Cristo entregó a Pedro. Las funciones del Papa como gobernante, juez y pastor de la Iglesia están simbolizadas en la tiara o corona y las cintas que se desprenden de ella, son símbolo de los sacerdotes y la doctrina de la Iglesia", detalla el especialista.

Las banderas vaticanas de ceremonia miden 1,44 por 0,9 metros. Las de ornamentación, también llamadas de trofeo, miden 1,2 por 0,75 metros y se utilizan en columnas de plazas y avenidas, y las de izar alcanzan los 4,5 por 2,8 metros.

MÁS INFORMACIÓN

–

Disponible en:
linda. gob.ar

CIUDAD DE LETRAS

Literal, el festival de libros para jóvenes que es mucho más que literatura

El evento convoca autores locales e internacionales, invitados especiales y nuevas formas de lectura

- GCBA





Fiesta literaria. Los jóvenes se acercan a los libros y sus autores favoritos en eventos de este tipo.

Hace tiempo que el segmento juvenil representa una parte importante de las ventas dentro del mundo editorial, con géneros populares como el YA (*young adult*) o el *fan fiction*, y *fandoms* que movilizan pasiones para apoyar a sus libros favoritos. Este fin de semana vuelve a la Ciudad el **Festival Internacional de Literatura Juvenil**, que celebra e impulsa la literatura joven, y lo hace de la mano de dos jornadas repletas de escritores, invitados del exterior, autores locales y referentes del mundo "*lit*" y el "*booktok*" en redes sociales.

La cita será el sábado 7 y el domingo 8 de noviembre, de 15 a 20 h, en el Parque de la Estación (Perón 3326) con una programación que combina el amor por las letras, la cultura digital y las nuevas formas de acercarse a la lectura.

Entre las principales novedades se encuentra la llegada por primera vez a la Argentina de la escritora mexicana **Flor Salvador**, autora de *Boulevard*, la historia que superó los 150 millones de visitas en Wattpad (plataforma que popularizó los éxitos más sonados del *fan fiction* reciente) y que llegó a la pantalla. Participarán además **Mariana Palova**, de la saga de fantasía oscura *La nación de las bestias* y **Fa Orozco**, ilustradora y una de las pioneras del movimiento de *bookfluencers*.

La programación local contará con la participación de **Kevsho**, actor de *Entrelazados*, quien compartirá su recorrido desde sus comienzos recomendando libros en redes sociales hasta su trabajo actual. También estará la escritora **Pamela Stupia**, reconocida *booktuber*, quien conversará sobre su trayectoria, historias y próximos proyectos. También habrá firma de ejemplares, experiencias lúdicas, venta de libros y feria de objetos inspirados en el manga, el animé y la cultura asiática.

El social reading, la nueva forma de leer

–

Las charlas y lecturas girarán en torno a distintos temas que atraviesan la literatura juvenil contemporánea, e incluirá temas tan diversos como la relación entre BTS y los libros, los *thrillers*, el *dark romance*, la poesía joven y los *trigger warnings* en el mundo editorial.

Aunque se suele pensar que los jóvenes adultos leen menos, un informe realizado por Everand y Fable muestra que hoy la **lectura juvenil es un fenómeno social:** pasa por armar comunidad, hacer *reviews* en redes y compartir los libros en comunidad. Literal, viene a mostrar algo de este fenómeno.

AGENDA DE DESTACADOS

Sábado 7

"¿Cómo se lee BTS?", una charla sobre los vínculos entre los libros, las canciones y el universo de la banda de K-pop, a las 15.

Domingo 8

Flor Salvador conversará sobre el recorrido de Boulevard desde las plataformas digitales hasta su publicación y adaptación audiovisual, a las 16.

MÁS INFORMACIÓN

–

Disponible en:

linda. gob.ar

APUNTES
PORTEÑOS

Eterno neón

Una de las cosas que más me gusta mirar de la calle Corrientes son los carteles de neón coloridos que aún asoman desde algunas marquesinas de tiendas u hoteles. Aunque el neón podría pensarse como un arte casi extinto, en los últimos años y gracias a las llamadas estéticas "instagrameables", protagoniza un especie de rescate emotivo.

Atrás quedaron las épocas de gloria cuando los carteles se producían de manera industrial en grandes fábricas donde todos tenían un rol asignado, en contraposición a la elaboración artesanal y boutique actual. Con la irrupción de formas más económicas de iluminación como el LED, el neón fue cayendo en desuso, el arte se fue perdiendo y cuando las históricas fábricas de los años 30' y 40' se fueron achicando, la actividad se volvió algo familiar.

En la base de esta pirámide se encontraban maestros vidrieros como Armando Caledoni, quien formó a los abuelos de muchos de los actuales fabricantes que continúan trabajando en la ciudad.

AUNQUE EL NEÓN PODRÍA PENSARSE COMO UN ARTE CASI EXTINTO, PROTAGONIZA UN ESPECIE DE RESCATE EMOTIVO

Aún si la edad de oro del formato pasó, hoy podemos encontrarlo en tiendas de ropa, cafeterías de especialidad o hasta lavaderos de autos titilando con más asiduidad, y por suerte todavía hay jóvenes dedicándose a esta labor: una nueva generación de *neón makers* que intenta no dejar morir la tradición.

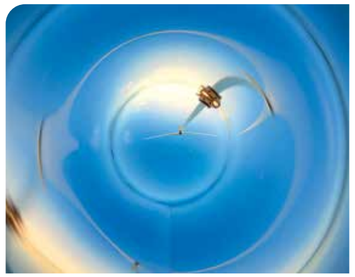
–

Laura Marajofsky,
periodista.



- Centro Cultural Recoleta





Slip touch. Primera muestra individual de Marco Giordano en Sudamérica.

EL RECOLETA

Objetos de descarte y gasoductos cuentan una nueva historia a través del arte

Dos muestras reúnen el universo trash de Mauro Guzmán y las videoesculturas con las que Marco Giordano revisa la explotación de los recursos

Los objetos que otros descartan pueden convertirse en arte; los caños que transportan energía, en pantallas para mirar el mundo de otra manera. Dos muestras del Centro Cultural Recoleta parten de materiales inesperados. ***TrashGuzmanía 2001-2030***, de Mauro Guzmán, revisa más de veinte años de experimentación con el humor, el cine y la cultura popular. ***Slip Touch***, del italiano Marco Giordano, transforma gasoductos en video-esculturas que invitan a pensar cómo se explotan los territorios y circulan los recursos. Las muestras ocupan las salas 7, 8 y 9, y la sala 6, respectivamente.

Universo Guzmán

–

La retrospectiva invita a entrar en la imaginación de Mauro Guzmán (Rosario, 1977). Con curaduría de Carla Barbero, el recorrido se organiza en cuatro núcleos: sus primeras creaciones con objetos domésticos y materiales reciclados; su pasión por el cine y el proyecto Linda Blair; el mundo de instalaciones y escenografías de *La Guzmanía* y los registros de sus experiencias teatrales y performáticas. Todo convive en una producción donde el artificio, lo trash y las referencias *queer* cuestionan las jerarquías del buen gusto.



Trash Guzmanía 2001–2030. La retrospectiva del artista Mauro Guzmán invita a sumergirse en casi 30 años de trayectoria.

"Nos propusimos pensar los 2000 en el arte contemporáneo argentino", explica Barbero, que destaca el modo en que los objetos cercanos se volvían materiales de creación. Guzmán -que recibió el primer Premio arteba-Petrobras de Artes Visuales, en 2008, y segundo Premio Adquisición Federico Jorge Klemm, en 2017- trabaja entre las artes visuales, el cine y la escena, y reivindica el alcance de esa búsqueda: "Tengo un vínculo muy fuerte con el público, más allá de la región", dice el artista.

Energía: otra mirada

–

En *Slip Touch*, primera muestra individual de Marco Giordano (Italia, 1988) en Sudamérica, los conductos industriales dejan de transportar combustible para alojar imágenes y sonidos. Los videos, filmados en infraestructuras energéticas de Sudamérica y el norte de Europa, dialogan con dibujos sobre papel de arroz. La pregunta de fondo es cómo las redes que conectan al planeta también transforman paisajes, cuerpos y comunidades.

Javier Villa, cocurador junto con Michele D'Aurizio, cuenta que Giordano investigó durante cuatro años y recorrió el triángulo del litio, minas de cobre y Vaca Muerta. Con caños donados por Tenaris, creó piezas audiovisuales de entre cinco y doce minutos: "Son un portal hacia una dimensión energética sensible y poética", señala Villa. El proyecto inaugura, además, el **Programa de Residencias Internacionales** del Recoleta. La música de Emilia Álvarez acompaña las imágenes de la exposición.

"Yo vengo de la escultura, y esto es un encuentro de mundos distintos, junto con el video", dice Giordano. Su trabajo propone mirar las zonas extractivas más allá de su rendimiento económico y reflexionar sobre la relación entre Europa y Latinoamérica. Ambas muestras alteran el uso de los materiales para abrir nuevas preguntas.

Las exposiciones pueden visitarse en Junín 1930, de martes a viernes de 12 a 21 y sábados, domingos y feriados de 11 a 21. Entrada gratuita para argentinos y residentes.

MÁS INFORMACIÓN

–

Disponible en:

linda.gob.ar

–

centroculturalrecoleta.org

CONTRA TAPA

TEATRO

DELIRIO Y SUSPENSO SOBRE EL ESCENARIO DEL SAN MARTÍN

Una obra de teatro inédita siempre despierta interés. Y si fue escrita por Silvina Ocampo en complicidad con Juan José Hernández, mucho más. Para seguir sumando ingredientes que elevan la curiosidad de esta comedia negra en tono surrealista basta agregar que la directora es Marilú Marini y el escenario nada menos que la Sala Casacubierta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

La historia de *La lluvia de fuego* gira alrededor de Adelaida (la "Greta Garbo del barrio"), quien tras el abandono de su esposo y malos presagios —como la muerte de su planta favorita— se sumerge junto a su criada en un juego de mentiras, delirios y complicidad femenina.

Silvina Ocampo, quien amaba las flores y las plantas, escribió esta obra donde florecen la imaginación y la fantasía, incluso el suspenso. Protagonizada por Valeria Lois y Carolina Saade, los personajes llevan adelante este relato delirante de manera lúdica y arrancan varias sonrisas a lo largo de los 90 minutos que dura la puesta. Las funciones son de miércoles a domingos, y el valor de las entradas es de $26.000 (los miércoles $15.000).



Más información:
complejoteatral.gob.ar

PATRIMONIO

UNA JORNADA DEDICADA AL OFICIO DE RESTAURAR

El Palacio Ceci, una de las grandes joyas recuperadas de la Ciudad, es protagonista este jueves 5 de la Jornada de Restauración, un día dedicado al arte de conservar el patrimonio porteño. La Escuela Taller que funciona dentro del histórico edificio de Villa Devoto como espacio de formación para abordar trabajos de consolidación, restauración y puesta en valor de bienes patrimoniales, ofrece dos charlas.

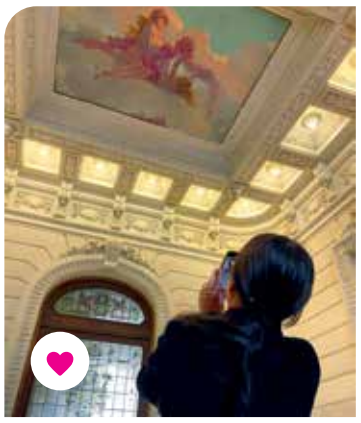
A las 15, la arquitecta Graciela Labato brindará la conferencia "El patrimonio y los antiguos oficios", y a las 16.30 profesores de la escuela hablarán de las buenas prácticas en edificios patrimoniales y mostrarán trabajos de los alumnos. Ninguna de las charlas, que requieren inscripción previa en *eventbrite.com.ar*, incluye la visita al palacio.

Más información:
linda. gob.ar

– GCBA







Palacio Ceci. El histórico edificio de Villa Devoto será una de las sedes de la jornada de restauración.

AGENDATE



ANFITEATRO PARQUE CENTENARIO
Homenaje a Néstor Marconi

La Orquesta de Tango de Buenos Aires reconocerá la trayectoria de su director, uno de los grandes bandoneonistas, compositores y arregladores del género, con un concierto dedicado a su música. Viernes 6 a las 19, Av. Leopoldo Marechal y Av. Lilo, gratis, por orden de llegada.

Más info:
linda.gob.ar

INSTITUTO DE TRASPLANTE
Donación de médula ósea

A través de un nuevo método, la donación de médula ósea es mucho más sencilla. Las personas de 18 a 40 años y que gocen de buena salud, podrán registrarse de manera online para realizar un hisopado (muestra bucal); un procedimiento rápido, seguro y no invasivo que consiste en tomar una muestra genética de la boca del donante.

Más info: 0800-333-6627



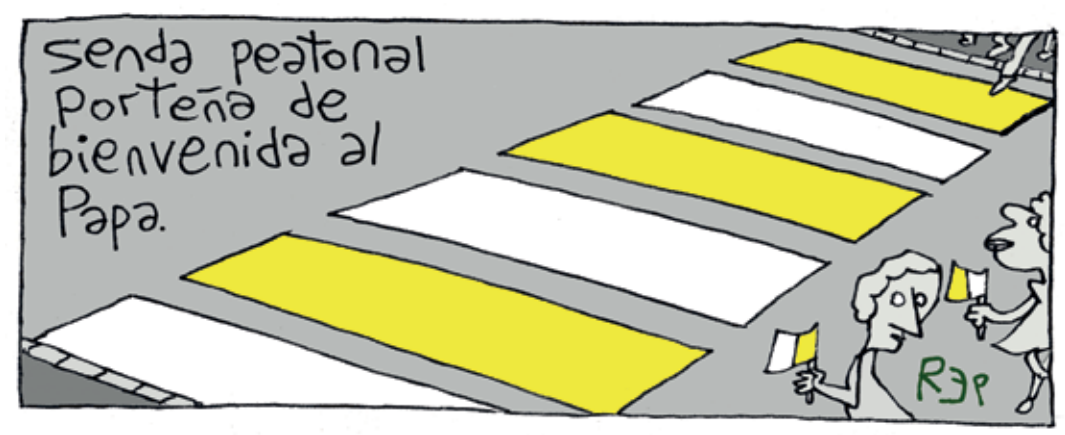
DEPORTES BA
SouthFit Challenge

Del 6 al 8, se realiza la 14ª edición de la competencia de CrossFit más importante de Latinoamérica. Serán tres días de pruebas extremas de halterofilia, gimnasia y entrenamiento funcional con los mejores atletas de la región. Parque Olímpico, Av. Cnel. Roca 4200. Entrada con costo.

Más info:
linda.gob.ar

REP

@repmiguel



LINDA

Versión digital:
linda. gob.ar
–
/@lindaenvivo

Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Del 5 al 11 de noviembre de 2026 · Año 15 · N° 753. **Jefe de Gobierno:** Jorge Macri. **Secretario de Medios:** Gustavo Gago