CRÓNICAS PEDAGÓGICAS

Brújulas para idear tus planes de aprendizaje

Instituto Carlos Steeb

Proyecto de la orientación: Muestra Anual de Arte



Jefe de Gobierno
Jorge Macri
Ministra de Educación
Mercedes Miguel
Jefa de Gabinete
Lorena Aguirregomezcorta
Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Oscar Mauricio Ghillione
Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
Inés Cruzalegui
Subsecretario de Gestión Administrativa
Ignacio José Curti
Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti
Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli
Directora General de Educación de Gestión Estatal
Nancy Sorfo
Directora General de Educación de Gestión Privada
Nora Ruth Lima
Dirección de Coordinación de Nivel Secundario (DCNS)
Directora
Carla Cecchi
Equipo central
Javier Simón, Giuliana Placenti

Protagonistas

Profesores

Ariel Arévalo - Rector

Vanina Fiorese - Directora de Estudios

Vincenzo Lanziano - Jefe de Departamento

Carla Gamabotta - Prof. Producción Visual y Gestión Cultural.

Paula Noël - Prof. Artes Visuales

Andrés Perrin - Taller Artes Visuales

Bruno Serasio - Taller Cine y Fotografía

Noelia Bontempi - Artes Visuales y Multimedia

Mirna Serra - Teatro

Angelica Grottoli - Historia del Arte

Jimena Trombetta - Arte y Sociedad

Presentación

Las escuelas son espacios donde todos los días suceden experiencias valiosas, singulares y profundamente significativas. En ellas, docentes y estudiantes construyen saberes, ensayan respuestas, se interrogan sobre el mundo y producen propuestas pedagógicas que muchas veces quedan circunscriptas a la vida cotidiana de cada institución.

Desde **Secundaria Aprende** entendemos que registrar, documentar y compartir estas experiencias pedagógicas es una forma de reconocer el trabajo docente, de construir memoria pedagógica y de poner en circulación saberes que nacen de la práctica y dialogan con los desafíos actuales de la escuela.

Esta serie de documentos se propone recuperar proyectos y experiencias desarrolladas en distintas instituciones educativas, a partir de las voces de quienes las impulsaron y protagonizaron. No se trata de modelos a replicar ni de recetas cerradas, sino de relatos que buscan abrir preguntas, inspirar nuevas miradas y funcionar como disparadores para que otras escuelas se animen a pensar, crear y experimentar propuestas propias.

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas nos permite acercarnos a los sentidos que los docentes construyen sobre su trabajo, visibilizar decisiones, recorridos, dudas y aprendizajes, y dar cuenta de prácticas que interpelan a los estudiantes, los comprometen activamente y los invitan a vincular la escuela con problemáticas contemporáneas.

Compartir estas experiencias es, también, una apuesta a la construcción colectiva de conocimiento pedagógico: poner en común lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace, habilitando el diálogo entre pares y fortaleciendo redes entre instituciones.

Esperamos que estos materiales resulten una invitación a mirar la escuela desde sus prácticas, a reconocer el valor de lo que sucede cotidianamente en las aulas y a seguir construyendo propuestas educativas que dialoguen con los intereses, las preguntas y las realidades de nuestros estudiantes.

Para realizar esta documentación se informó a la Dirección General de Educación de Gestión Privada y se concertó una visita a la escuela con el rector del establecimiento. Realizamos varias entrevistas el martes 14 de abril de 2026. Al visitarlos nos recibieron cálidamente y percibimos el orgullo, compromiso y sentimiento de pertenencia a una comunidad en los docentes y en los estudiantes (recientemente egresados) del Bachillerato con orientación Arte por haber elaborado y producido la curaduría de una muestra anual de Arte.

En esa muestra que representa los aprendizajes en esta orientación (la escuela cuenta con más orientaciones del Bachillerato) se presenta la producción artística de estudiantes de 1er. a 5to. Nivel y sus docentes a toda la comunidad educativa. Los docentes generan algunos ejes temáticos transversales que desarrollan en todos los niveles y permiten recorrer las producciones artísticas conectando exploraciones con objetos diferentes y sentidos diversos. En cada nivel los docentes y estudiantes se comunican e inspiran en lo que los ejes transversales les evocan. Los ejes temáticos se experimentan como una oportunidad para la indagación y un compromiso para abordar temáticas singulares adecuadas a cada estudiante y grupo etario. Simultáneamente, estas búsquedas particulares colaboran en la construcción de una mirada colectiva y comunitaria de la temática principal de cada año, pudiendo en las aulas aplicar diversas metodologías de creación, abordando múltiples géneros (visuales, musicales, etc.), probando variadas técnicas y materiales y así transferir lo que aprendieron creando durante el año lectivo.

La entrevista a los docentes y los testimonios de los estudiantes se realizaron ese mismo día en la Instituto Carlos Steeb en el barrio de Villa Santa Rita (en la Comuna 11) de la Ciudad. Los mismos contaron con el aval de la dirección del área, la supervisión y el equipo directivo de la escuela.

Entrevistamos a cuatro docentes del ciclo superior de la orientación Arte (uno de ellos era el coordinador de la misma), quienes habían planificado e implementado el proyecto denominado “Muestra Anual de Arte”. A los efectos de complementar la lectura de la entrevista a los docentes, se agregaron en el documento los testimonios audiovisuales de dos estudiantes egresados quienes reflexionaron sobre el proceso de creación y curaduría realizado y sus producciones. El objetivo de la entrevista fue documentar el proceso de ideación, planificación, implementación y evaluación de un plan de aprendizaje para estudiantes de Nivel 5 que sintetiza e integra contenidos prioritarios de la orientación Arte. Esperamos que sea de inspiración para otros docentes de los ciclos orientados de los Bachilleratos de Secundaria en la Ciudad. Entendemos que, al tratarse de una experiencia real, posee un valor extraordinario porque permite visualizar todo el proceso en contextos cotidianos donde los actores escolares se enfrentan y resuelven creativamente una serie de desafíos y contingencias. La entrevista aborda tres temáticas centrales. La primera es el momento de ideación y planificación del proyecto. La segunda aborda la implementación de los momentos de los planes de aprendizaje. Finalmente, la tercera permite describir las capacidades desarrolladas por los estudiantes y las lecciones aprendidas por los docentes en esta propuesta didáctica.

Link al video con entrevistas a los estudiantes



Bueno, primero muchas gracias por recibirnos. Y quería, antes de empezar el diálogo, que se presenten, que diga cada uno su nombre y qué rol tiene, qué materia da.

Bueno, mi nombre es Carla Gambarota. Tengo dos materias que están íntimamente relacionadas, Lenguajes Artísticos Combinados, en cuarto año, y Producción Visual y Gestión Cultural, en quinto. O sea, tengo una correlatividad, que es muy interesante.

¿La materia “Proyecto” es parte de este Plan de Aprendizaje?

Si, en el Bachillerato en Artes Visuales contamos con la materia Proyecto, llamada Producción Visual y Gestión Cultural.

Para entender bien la importancia, por lo que vimos en la planificación, primero se hace un trabajo de análisis sobre la producción audiovisual y después empieza un trabajo más centrado en la gestión cultural.

Enzo Lanziano es mi nombre. Soy profesor de música y jefe de departamento de arte.

Exacto. A los chicos los tengo como estudiantes desde la primaria, entonces hago el recorrido desde primer grado hasta segundo año y después me quedo trabajando con ellos en la partida de orientación de Arte.

Enzo, ¿cómo es el rol del coordinador respecto a la planificación del trabajo docente?

Todo lo relacionado con la planificación de las materias de la orientación pasa por la dirección, o sea, primero por mi coordinación y después va hacia la dirección de estudios. Entonces, bueno, trabajamos las propuestas colegiadamente con los docentes en las reuniones, en las EMI que hay. Ese trabajo es el que coordino.

De alguna manera tenés el panorama de lo que se va a enseñar.

Sí, sí. Y más ahora con los cambios de Secundaria Aprende. La unión de las materias que van a trabajar para los distintos laboratorios y talleres.

En esta reunión vamos a presentarte un taller. Es un taller porque tiene mucha producción de todo para la orientación.

Hay una parte de Laboratorio, porque los estudiantes hacen una investigación que van trabajando en paralelo. Habiendo acordado el tema, en el taller van todos concluyendo lo trabajado y pensando cómo mostrarlo. Desde el espacio, dónde se va a trabajar, en qué formato se presenta y demás. Tenemos que estar comunicados entre nosotros porque toda la muestra tiene un hilo conductor que seguimos.

Mi nombre es Paula. Soy profesora de artes visuales de primero, segundo y cuarto.
Y en quinto doy la materia que se llama “Prácticas de Arte Público”, la que se relaciona con lo que mencionan los egresados sobre la creación de los murales.

En este Plan de Aprendizaje, ¿Carla tendría a cargo el eje que estructura y dialoga con el resto de las materias?

Dialoga con todas las materias, porque el proyecto es bastante ambicioso en ese sentido. Es un proyecto final de la orientación. Como venimos trabajando la curaduría como contenido, la idea central es que los estudiantes de quinto puedan encargarse de la organización de la muestra de arte con nuestro acompañamiento. No es que los dejamos libremente.

Primero dialogamos mucho entre los profesores para ver qué contenidos están trabajando en sus aulas. Después armamos los grupos de trabajo y cada grupo de trabajo tiene una función distinta. Un poco el sentido es ese, no podemos hacer todos todo, sino que se trabaja en periodos diferentes, en grupos diferentes.

En un principio eso es selectivo de los chicos, pero la realidad es que tratamos de organizar los grupos de manera que cada uno pueda funcionar en el espacio que mejor le queda funcionar también, ¿no? No todos somos buenos para todo. Cada uno termina siendo realmente lo que tiene capacidad para poder hacer con la responsabilidad de un chico de quinto año.

Y nosotros acompañamos ese proceso. Hay todo un trabajo de curaduría que se hace, que es una curaduría invertida, donde se habla mucho con los profesores de artes visuales qué están trabajando y demás. Ahí armamos el hilo conductor de la muestra. Ese es el producto del proyecto.

Por eso todas las materias de los diferentes niveles terminan dialogando con ese proyecto final. Claro hay materias que son más protagonistas por ahí, porque sus producciones tienen que ver con las artes visuales y con la música. Hay intervenciones de teatro también, de cine, de fotografía. Estas son las materias cuyas producciones más confluyen en este proyecto.

Igualmente, la convocatoria y apertura es a todas las materias de la orientación. Todo lo vinculado con arte... En un momento incluimos Literatura, o por ejemplo, el año pasado hicimos juegos con contenidos de Pensamiento Científico porque los armaron con formato de maqueta y con un tinte artístico bastante característico. Entonces también tuvo un espacio en la muestra.

¿Cómo surgió la idea de la muestra?

Surgió hace unos años por una necesidad, había empezado el bachillerato en el turno tarde y pocos chicos de la primaria lo elegían.

Esa preocupación, el por qué no elegían el bachillerato con orientación en Arte, nos hizo pensar: para que los estudiantes vean lo que se hace, tenemos que mostrarlo. Así surgió la muestra. Nos pusimos de acuerdo en ver qué podíamos hacer. Y la consigna de ese momento fue abrir los talleres para que vean qué hacemos en clase. Esa fue la consigna. Y fue una muy linda experiencia.
Se invitó a los séptimos grados de primaria para que vengan. Eso hizo que el día de hoy los chicos vengan de afuera de la escuela, eligiendo este bachillerato. Obviamente es una muestra sostenida en todos estos años, ya no me acuerdo de qué año es esto que estoy hablando. Creo que fue en 2017. Así arrancó y después esa idea fue evolucionando.

Lo que sucedió al ver y al experimentar la muestra fue que todos quisimos repetirla. Más allá de lo que implica montar una muestra, ¡que es un trabajo arduo! Pero, la disfrutamos. Los chicos están contentos, las familias también. Entonces dijimos, es por acá.

¿La muestra en qué momento del año se hace?

Casi siempre es en octubre. Tratamos de que coincida. A veces depende de la agenda de la escuela, que coincida con la Semana de las Artes, pero ronda en octubre, más o menos.
Es un día abierto. Octubre o noviembre. Es un evento abierto a las familias.

Uno de los temas que pasaba con la muestra es que necesitábamos mucho tiempo para mostrar todo lo que había. Entonces, en un momento se planteó y se hizo desde las seis, siete de la tarde, hasta las ocho o nueve de la noche. Se organiza en ese horario para que las familias puedan venir. Es un día particular en el que se llena el salón. Entran 300, 400 personas fácilmente, rotativamente.

Todo el tiempo hay 300 personas dando vueltas. Y una de las cosas que también pasó con la muestra es que hay profesionales que están trabajando, que son los docentes, que se quieren superar año a año. Y los alumnos también.

Y se genera un sentido de pertenencia a la muestra donde hay veces que nosotros nos vamos doce de la noche, once de la noche, porque nos quedamos descolgando telas y ninguno se queja. Y todos estamos haciéndolo. Al otro día no nos podemos ni levantar. Pero por suerte se suele hacer un viernes, para que el sábado podamos descansar.

Tiene una impronta del departamento de arte, de sus estudiantes y docentes. Lo que escuchás son opiniones de los mismos estudiantes de la orientación y de los de las otras orientaciones. Dicen: ¡Qué buena está la muestra de arte! Y los docentes también.

Nosotros, que estamos en el armado, sabemos que esto nos va a implicar un montón de poner el cuerpo. ¿Qué hacemos? ¡Vamos para adelante!



Muy bien, ya sabemos cuál fue el origen y cuál es el espacio curricular que estructura el sentido del proyecto. Vamos a la implementación, ¿qué etapas tiene este proyecto? ¿Cómo se desarrolla durante el año?

Empieza después del receso de invierno. En realidad empieza desde principios de año. Porque empezamos a indagar temas posibles desde el inicio de año.

Nosotros tenemos frecuentemente reuniones de departamento, es una decisión institucional, y en esas reuniones de departamento empezamos ya a dialogar entre los profesores. Contame, ¿en qué están trabajando? Sobre todo empezamos por artes visuales. ¿Qué está trabajando Artes Visuales este año? ¿Por dónde van a ir las profesoras? Porque no todos los cursos son iguales, los años cambian, las inquietudes de los docentes cambian también.

Entonces, un poco, el inicio es al comienzo de año. Bueno, ya sabemos por dónde van a ir las materias de Artes Visuales. Y desde el receso de invierno en adelante ya se comienza a trabajar mucho y muy fuerte en la organización de los grupos de trabajo con los estudiantes de quinto nivel, empiezan a trabajar la curaduría con los docentes de las materias que van mostrar, digamos. Bueno, profe, ¿vos qué necesitás? ¿Qué vas a mostrar? ¿Cuánto espacio necesitas? ¿Cómo lo querés montar? Hay grupos específicos que se ocupan de eso, de hablar con los docentes. Es el grupo de curaduría, de producción y demás. Cada grupo tiene un título.

Claro, está el grupo de curaduría y producción que hace ese trabajo, que es todo un trabajo previo.

Ese trabajo es muy engorroso porque a veces hay que ir a hablar con los docentes y quizás no tiene tan claro (en el mes de julio) cuántas piezas va a tener listas para mostrar. Hay que ir organizando eso.

Ese mismo grupo de curaduría es el que nombra la muestra también. Es el que instala la temática. Una vez que tenemos más o menos definido qué están trabajando los distintos profesores (qué está haciendo Enzo en música, qué se está haciendo en teatro y los demás) se define el hilo conductor para este año. Generalmente, nosotros ya lo tenemos como previsto también, es un poco una definición departamental.

¿Por dónde estamos caminando este año? El año pasado, por ejemplo, fue “Habitar un territorio: el espacio que habito".



El eje abarca desde las cuestiones más concretas, más terrenales, que tienen que ver con el espacio geográfico, hasta el espacio psíquico

Obviamente, con los cursos más grandes se trabajan temáticas que son más poéticas (metafóricas), otro tipo de desarrollo. Trabajan más sobre la abstracción. Por su parte, los cursos más chicos trabajan sobre lo concreto.

Volviendo a los grupos de trabajo en quinto, tenemos al grupo de montaje. Es el grupo que tiene que organizar los espacios y conseguir los elementos para montar la muestra. Tienen que saber que si la profesora Paula necesita colgar algo necesitará tanza, y que si el profesor Enzo necesita 10 micrófonos arriba del escenario hay que conseguirlos para el día de la muestra e instalarlos.Eso tiene que estar montado por lo menos 24 horas antes.

Después tenemos el grupo que hace toda la difusión, el registro, saca fotos, videos para redes sociales y demás.

Y tenemos también el grupo que se ocupa de la redacción, o sea, de pasar todo eso en un escrito. Como si fuera una bitácora de cómo se fue desarrollando ese proceso. Y básicamente, así están repartidos los grupos, de esa manera.

Muchas veces el grupo de redacción es el que escribe algunos textos que van a aparecer en la muestra en un video, en una pantalla, o en un audio grabado con voces en off. A veces ellos escriben los textos y los graba el profesor de música. Generalmente lo enganchan a Enzo para que grabe los audios.

En la presentación de la muestra a veces se inicia con un video, el cual tal vez lo editó Enzo o, tal vez lo hicieron los estudiantes de quinto. Y eso lleva a un texto curatorial que habla de la temática que se está trabajando. Y generalmente eso lo escribe ese grupo.

Se arma el organigrama de la muestra, el cual se tiene que respetar porque tenemos un horario. Entonces se arma el organigrama en función de las necesidades de lo que va a suceder. Por ejemplo, no se puede apagar la luz porque en este momento está ocurriendo esto arriba del escenario entonces, no podemos apagar la luz.

También se trabaja con el emergente, eso es muy típico del arte. Por ejemplo, hubo un año que había un trabajo plástico que había quedado sin terminar. La profesora Paula les dijo: bueno, terminenlo durante la muestra, vayan, busquen las pinturas. Los estudiantes estaban pintando en vivo y la gente pasaba y veía el proceso en vivo. Y la verdad que fue tan lindo que eso después quedó como una práctica. Entonces generalmente los chicos de quinto están pintando en vivo mientras está circulando la gente. No los podemos dejar a oscuras porque están pintando.

Nos faltó uno de los grupos que es super importante. Es el grupo de desmontaje. Si bien el desmontaje lo hacemos entre todos, hay chicos que se quedan después de hora, después de la muestra, ayudando a desmontar lo que otros por ahí montaron. Y entonces resuelven situaciones problemáticas prácticas, como por ejemplo “no hay que pegar cinta en las paredes porque se salta la pintura”. Entonces, ¿cómo colgamos un cartel? Y empezamos a ver opciones. Otro ejemplo es cuando hay que cambiar de instrumentos o cambiar de escenografías entre presentaciones. ¿Qué hacemos? Bueno, podemos hacer un video separador como para que cerremos el telón y que la gente se quede haciendo algo mientras tanto.

Entonces, ya vimos cómo funciona la idea y la organización de los grupos. Van transcurriendo las semanas. Imagino que no todos los grupos van a la misma velocidad porque hay algunos que tienen que esperar que otros avancen. Y entonces, ¿cómo se sincronizan?

Hay adrenalina. “Se viene la deadline, chicos.” Además, tampoco todo el tiempo es color de rosa. Trabajar con quinto año a veces tiene sus conflictos porque en el medio están los viajes de egresados y las fiestas. Entonces, a veces la cosa se pone un poco peliaguda. Les decimos: “chicos, tenemos una fecha. Hay que llegar. Hay que llegar”. El “post” Bariloche es toda una situación.

Hay que motivar a todas esas criaturas que vienen como en otra dimensión. Generalmente, cuando estamos un mes y medio antes, la cosa se empieza a encaminar porque ellos saben que no solamente está bueno el proyecto y tienen que participar en el proyecto, sino que hay un tema de aprobaciones de materia. Porque no es que solamente el proyecto de la muestra de arte es lo hacemos porque está buenísimo el proyecto. Eso es cierto. Pero además, ahí interviene la nota. Ahí interviene la aprobación de la materia. Bueno, si cumplen con la tarea encomendada o no la cumplen. Exactamente.

Hubo situaciones, esto de la resolución de problemas que hablamos. Hay situaciones donde, bueno, hay grupos que tienen dificultades como todos los grupos humanos y no pueden resolver la situación. Entonces, ¿no pudieron cumplir? Claro, no pudieron cumplir con el objetivo.

¿Qué hacemos? Bueno, profe, yo me encargo. Yo me ocupo, gente de otro grupo que por ahí le toca trabajar después del trabajo de ese grupo, dejá que nos ocupemos nosotros, que estamos más organizados, no tenemos tanto conflicto, tanto lío, nos ocupamos nosotros.

Y esa gente tendrá que recuperar ese plan de aprendizaje en el periodo de recuperación porque hay algo que no hizo en el momento que lo tenía que hacer.



Me imagino cierta necesidad de hacerlos reflexionar sobre por qué no salen las cosas.

Exacto. Hay una cuestión muy emocional entre ellos o actitudes que no salen de ciertas zonas de confort, etc.

Eso genera también varias conversaciones entre los profesores y con ellos. Algunas llegan a buen puerto porque se negocian. Se dan cuenta de lo que tienen que cambiar y, otras que deben conocer más. Uno con los chicos de quinto tiene otro diálogo diferente al que se tiene con alguien de primero. Hay otros niveles de responsabilidad, son chicos más grandes que están al borde del egreso de la edad adulta, digamos.

Hay que resolver. Hay que resolver. Así que, bueno, también es cierto que las dificultades aparecen. No caminamos sobre algodones todo el tiempo. No es que uno las inventa. Están.

Nosotros estamos acompañándolos y llevándolos. Durante el año las producciones no son necesariamente para la muestra, no todo lo que hacemos tiene como fin la muestra. La muestra es parte del recorrido y lo más importante es lo que se produce en el aula. Que después, en conclusión, lo compartimos en comunidad pero, no está la presión sobre los estudiantes de “esto tiene que ser bien porque es para la muestra”.

Simplemente es una invitación al resto de los cursos. Vamos a poner compromiso, vamos a trabajar. ¿Les gustaría que esto vaya para la muestra? ¿Qué opinan?

Porque a mí me sucede, por supuesto, que hay propuestas que se van desarrollando y que ellos hacen cosas que te sorprenden y hay cosas donde quedan trabados. ¿Qué querés mostrar de esto que vamos a mostrar con los chicos? Y ellos puedan también decidir con quién se sienten bien para mostrar, porque la idea es que ellos se sientan a gusto y respetemos también su propia decisión.

El año pasado, de hecho, teníamos un grupo de Segundo Arte, cuya característica era que eran muy histriónicos, muy emocionales y temperamentales. Y la propuesta de “Territorios”, al ser un tema amplio, permitía proponerles otra cosa. A ellos les propusimos hacer con la otra profe de Arte que eligieran si querían hacer un dibujo que se relacione con el territorio que me habita o yo como ser humano habitando un territorio.

Entonces eso implicaba las figuras humanas pequeñas en gran inmensidad o la inmensidad de la figura humana mostrando por dentro algún territorio. Entonces, en ese curso eso fue increíble. Hasta hicieron unas cajitas en 3D, trabajaron muy bien. Bueno, quizás en otro curso esa propuesta no prendía.

Por mi parte, que trabajo con música, las producciones generalmente son en vivo. Entonces es bueno preguntarles, ¿qué quieren mostrar? ¿Quién quiere cantar? ¿Quién quiere hacer? Arriba del escenario las producciones, y además tenemos un tiempo limitado porque no podemos estar todo el tiempo... En una ocasión hicimos una evaluación que en algún momento, durante las cuatro horas, debía pasar algo en vivo.

Era un montón. Luego, redujimos la cantidad de “en vivo”. Entonces chicos, solo hay 20 minutos para el vivo para todo el colegio. ¿Qué quieren mostrar? ¿Quién quiere mostrar algo? Este grupo, por ejemplo, en “Territorios” lo ligaron con el Fantasma de la Ópera. Y se fueron para ahí. Y se plantaron adelante en el escenario a cantar Fantasma de la Ópera y habían hecho las figuras, las máscaras y demás en Artes Visuales.



Entonces, a veces ellos mismos nos sorprenden. Por eso nosotros lo tiramos y lo que planteen en base a eso se va armando.

Los profesores a veces conectamos en la producción conjunta y a veces, no vamos por el mismo carril porque son disciplinas muy diferentes. Sí buscamos conectar entre determinados procesos donde ahí podemos hacer que la experiencia sea un poco más amplia.

Y volviendo a la materia central que estructura el proyecto. ¿Cómo es la dinámica en las clases? Porque tenemos laboratorios y talleres por semestre por grupo, y mucha de la tarea va a suceder más adelante o va a suceder afuera del aula. Además entiendo que en las clases vas explicando cuestiones más teóricas, para que tengan marcos conceptuales que les sirvan para entender cuál es la tarea de producir, de curar, etc. ¿Cómo son esas clases?

En quinto, trabajamos sobre situaciones problema. O sea, yo les doy el contenido teórico, les doy un marco teórico, porque la realidad es que lo que siempre les recalco es que la producción es un ejercicio.

Si bien hay carreras universitarias (que estudié y demás), se aprende haciendo. Por más que yo te dé toda la teoría del mundo, se aprende haciendo. Entonces, les doy un marco conceptual, les explico, la curaduría es esto, la cultura es esto, hablamos, debatimos, debatimos y demás.

Y después trabajamos sobre situaciones problemáticas reales. A veces las invento yo, que tomo situaciones de la vida real, como soy artista, yo vengo del teatro en realidad, entonces estamos llenos de problemas, de resoluciones de problemas permanentes.

Entonces, bueno, traigo situaciones, situaciones en muestras de arte, en galerías. Bueno, pasa esto, vamos a analizar esta performance. Esta performance de Yoko Ono tuvo esta crítica, qué piensan.

¿Qué pasó acá? Entonces, vemos el trabajo y analizamos las críticas. Después, les presento ejercicios donde se plantea una problemática en particular. Hay que organizar una muestra virtual, por ejemplo, un trabajo del año pasado. Entonces, las obras son estas y elijo tres, cuatro obras, generalmente de artistas. Trato de elegir artistas nacionales.

Hay que organizar esto en un espacio. Tenemos este espacio, ¿cómo lo hacemos cuando vemos gramática espacial, por ejemplo? Todo eso antes de la muestra, porque eso después lo tienen que poder transferir en ese proyecto final.
Tenemos este espacio, ¿cómo podemos exhibir estas obras de la mejor manera posible? ¿Cuál es el recorrido de los espectadores? ¿Por qué queremos que el espectador lo recorra de esa manera? O sea, hay que pararse mucho en el lugar del que mira, no tanto del que produce, porque esa es la materia de cuarto.

En la materia de quinto nos paramos de la vereda enfrente. Hay que pararse desde el lugar del que organiza, gestiona y del público también. ¿Cómo quiero que vea el público? Nos vamos manejando de esa manera.

La teoría es un marco, no es lo más preponderante. Me manejo así, porque creo que es lo mejor. ¿Qué cosas creen que aprendieron siendo espectadores? Yo creo que el arte, desde un buen lugar, algo que siempre le hacemos mucho hincapié es en el cuidado del trabajo del otro y el cómo presentar mejor el trabajo del otro.

Entonces ellos, si bien van mirando las obras y van criticando, lo hacen desde un lugar bastante serio y tomando mucha perspectiva de esto es un trabajo de primer año, esto es un trabajo de quinto año. Uno de los valores que más se logró en la muestra, además, es el amor al arte. El año pasado planteamos dos escenarios, por ejemplo, musicales. Uno fue arriba del escenario, los que tienen la materia música, y en el otro pusimos un piano, un micrófono adelante, tipo open mic, y todos los chicos de quinto año querían pasar a cantar y a tocar y a hacer alguna canción, por iniciativa propia. Una expresión del amor al arte, y el amor a lo que tratamos de inculcarle durante años, en quinto año lo demostraron. Más allá del marco teórico, la organización y la curaduría y demás, creo que ellos van a una muestra de arte después de haber transitado el proyecto y la ven desde otro lugar. Y eso es muy lindo, cuando te vuelven a contactar los alumnos y dicen, la verdad me re sirvió lo que hicimos en la escuela.

¿Hay muchos estudiantes de esta orientación que estudian carreras afines?

Surtido. Sí, pero creo que el arte está presente igual, aunque estudian otra cosa. Tenemos chicos trabajando en productoras de multimedios que nos dicen, aprendimos las cosas en la muestra, en los proyectos del colegio y demás. Pero sí tenemos, es verdad, en vinculación con el futuro, nosotros hacemos todo un análisis de cuáles son los intereses.

Generalmente, arte tiene mucho que ver con diseño o con cosas que tengan que ver con multimedios. O arquitectura. Arquitectura tiene mucho que ver. Hay muchos chicos estudiando arquitectura.

¿Y ustedes qué aprendieron en este proyecto? Se nota que tiene mucha participación de ustedes. No son los chicos quienes hacen cosas solos y las muestran. Ustedes están muy involucrados. ¿Qué aprendieron de ustedes o que aprendieron de trabajar entre ustedes?

Una cosa que primero quiero decir es de los profesionales que están al lado mío. De ellos aprendo un montón y me sorprendo año a año. El año pasado me pasaba que de repente estaba mirando, me pasó por ejemplo con la obra de Bajo el Mar. El territorio en el mar. Me acerco y digo, increíble. Y cuando me empiezo a acercar, me repito, son las cápsulas usadas del café. Y me la quedo mirando a Paola como diciendo, es increíble lo que hicieron. Es una cuestión de sorpresa. Las cápsulas de café forman parte de Bajo el Mar. Estaban utilizadas como un elemento artístico.

En una ventana del submarino esas cápsulas eran los tornillos. Es más que el aprendizaje es la sorpresa. De año a año la vara queda alta. El año que viene va a ser difícil. Y la superan. Es increíble.

Porque no tiene techo. Tal cual. Yo lo que veo es que el departamento de arte no tiene un techo. El techo son las limitaciones de tiempos, horarios, presupuestos, recursos, etc. Pero si no, vuelan de una manera increíble. Que eso es lo que más me sorprende como muestra.

Diría que lo que aprendes es que te sorprende que tus colegas les hacen poner en acción un montón de recursos y sobre todo soluciones muy creativas.

Realmente ves la muestra y sin desmerecer ni nada decís, no es una muestra de un colegio. Es una muestra artística que pagaría para ir a verla.

Podría ser una galería. Una galería tranquilamente. Porque se generan unas cosas realmente sorprendentes.

Está bien, eso es lo que les sorprende, lo que hacen los estudiantes. Pero, qué es lo que ustedes sienten que aprendieron de ustedes.

Somos un colectivo de artistas. Porque todos, fíjate que somos de disciplinas diferentes y acá faltan compañeros nuestros que incluso son de otras disciplinas. Y entre todos tenemos que poder conciliar de alguna manera. Y todos venimos de lugares diferentes. Y algunas disciplinas son más individuales que otras. El teatro es un juego grupal, la música es un juego grupal, las artes visuales a veces son más individuales. Entonces, bueno, ver de qué manera la fotografía, el cine aportan.

Primero vamos a ser un colectivo de artistas. Y la verdad es que no nos cuesta tanto ponernos de acuerdo. Algo que podría ser un zafarrancho tranquilamente, realmente no lo es. En líneas generales nos ponemos de acuerdo muy rápido en, bueno, por dónde vamos a ir este año, a dónde nos gustaría llegar.

Porque después eso hay que poder traducirlo a los chicos. No es que nosotros les tiramos el proyecto a los chicos. Primero lo tenemos un poco resuelto entre nosotros, porque no se puede hacer si no hacemos esa bajada.

Así que desde ese lugar me parece súper interesante. La manera en que podemos trabajar y comunicarnos no tiene mayores conflictos. Y no sé si ocurre frecuentemente, realmente no, que no se pueden poner de acuerdo.

Más entre artistas. Y más entre artistas tan diferentes.

El año pasado estábamos en una reunión y empezamos a trabajar con los “Territorios”. En la primera reunión estábamos en el aula de arte y de repente Carla mira para un costado y ve un mapa. Y (después de haber contado para dónde íbamos), dice: “¿Y si el marco es un territorio?” Después de que dijo la palabra territorio, todos empezaron a tirar ideas.

Esa diversidad de los docentes, yo desde música fui para un lado, artes visuales fue para el otro, cine fue para otro, y todo concluía en que es un territorio. Entonces, esa diversidad al trabajar con materias tan conectadas, pero al mismo tiempo tan distintas, se genera un aprendizaje. A mí me abrió mucho la cabeza al momento de pensar desde música, y no solamente música en lenguaje, sino música en función a otras materias. En este caso una metáfora nos permite imaginar posibles producciones que pueden ser diversas, pero que tienen un punto compartido.

Hay alguna negociación semántica...

Sí, pero sabés que sobre todo el respeto al otro lenguaje. Una frase que siempre decimos nosotros es que una materia o un lenguaje no esté en función del otro. Que no es que yo sonorizo una obra, o ella me decora una canción que hacemos, sino que los dos tengan la misma importancia.

Sería más fácil si lo hacemos así. Entonces, todo el año pasado nos rompimos la cabeza pensando cómo nos vinculamos nuestras dos disciplinas que son tan diversas. Sí, son artes, pero tienen dos lenguajes que son muy diferentes, distintos instrumentos, todo es diferente.

Entonces, bueno, nos rompimos la cabeza pensando cómo hacíamos el engranaje para poder vincularnos. Y costó encontrar los puntos en común, pero empezaron a aparecer. Y eso también se terminó haciendo una traducción en la muestra de la variedad y también de la conexión.

También ayudó a la conexión del hito conductor que ella dice. Y también yo lo que aprendí de mis compañeros es que puedo preguntarle a cualquiera, tener la apertura de poder preguntarles qué les parece mi propuesta de trabajo, o que ellos me pregunten a mí, ¿te parece esto? O sea, bueno, vamos al museo con Quinto, vamos con lo del filete porteño y la identidad de Buenos Aires. Bueno, entonces después cada uno en sus disciplinas va con sus contenidos, pero logramos eso.
Para mí eso fue súper importante. Si no estaba esa apertura de mis compañeros no... No hubiera avanzado. No sé, la muestra sería como una pelea de territorios.

Claro, a ver quién muestra más, por ejemplo. Exacto, este es mi lugar, mi cosita, mis alumnos, y no es la idea. Los chicos no lo viven así.

O sea que logran construir algo en donde todos se sienten parte de algo común.

Claro, si no sucede entre nosotros... Creo que parte también del respeto de cada uno por su materia, y básicamente lo entendemos como que si yo quiero que respeten mi materia, respeto la del otro. Como profesionales.

Bien, nos gustó hablar del proyecto con ustedes. Actúan como profesores y como creativos. Eso me parece que les da un combustible que hace que ustedes también lo disfruten, por más que el sábado estén rotos.

Disfrutamos, sí, tal cual. Siempre estamos con los chicos. Cuando pinta quinto, yo pinto con ellos. También somos parte.

Y también producimos entre nosotros. Entre colegas. No solamente con ellos, sino entre colegas.

Siempre me acuerdo del café que me trae Carla en tal horario... Porque nosotros a veces le ponemos el cuerpo desde ocho de la mañana hasta diez de la noche.

Es cierto, apenas llego a la escuela les digo “traje un café”. Y se entiende. Y ahí se da un diálogo que es riquísimo.

Muchísimas gracias. Se ven muy generosos. Nos devuelven una sensación muy agradable, se perciben muy comprometidos con el aprendizaje y con la escuela y que están disfrutando del proyecto.



Buenos Aires Ciudad