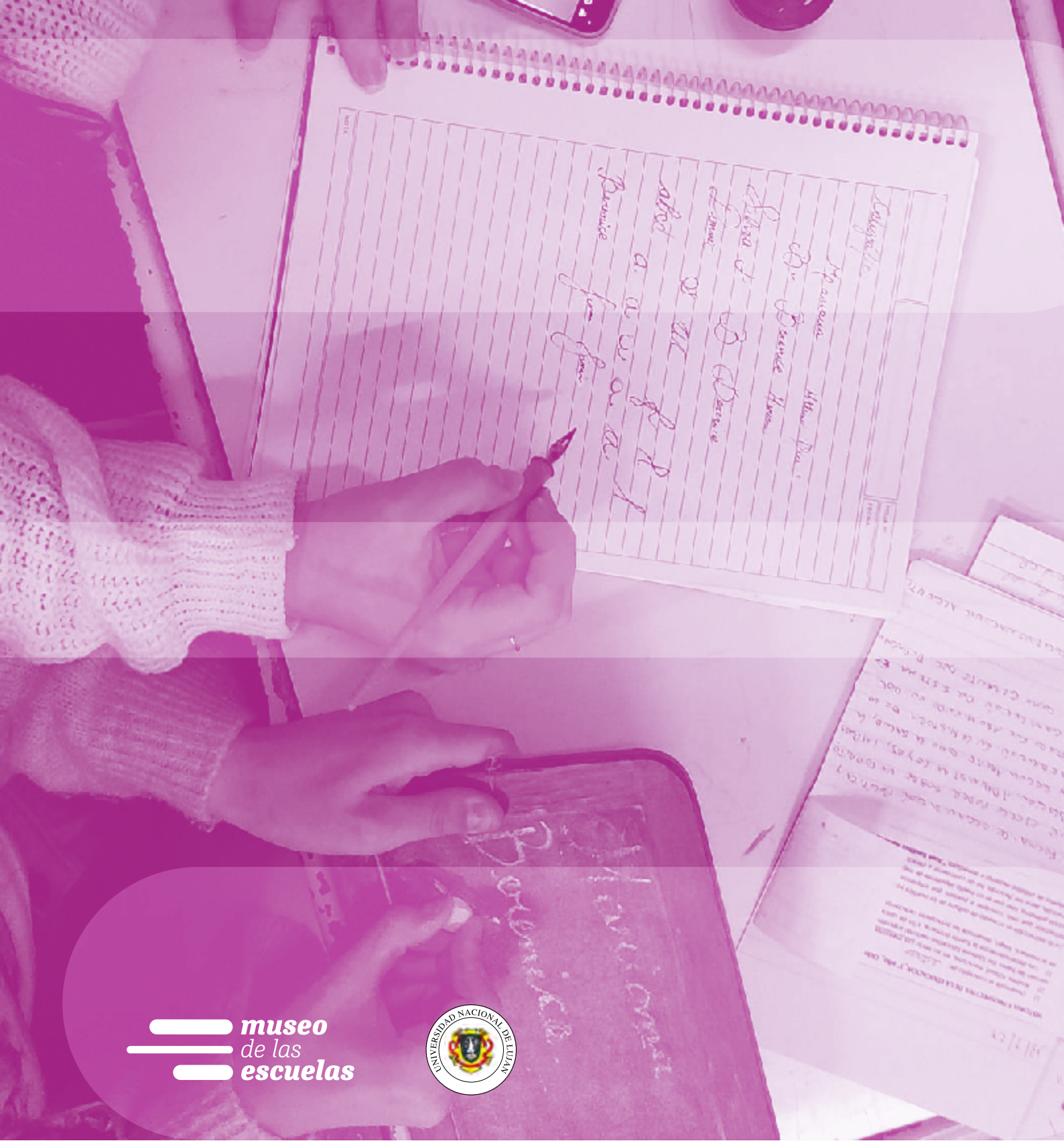


museo de las escuelas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Año 2025

Buenos Aires Ciudad

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Ministra de Educación
Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete
Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Osear Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal
Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada
Nora Ruth Lima

Directora General Escuela Abierta a la Comunidad
Teresa Patronelli

Coordinadora de Gestión Cultural. Patrimonio Histórico para la Educación
María Matilde Pirovano

Coordinador General del Instituto F. Bernasconi
Julio Ledesma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector
Walter Panessi

Vicerrectora
María Ester Leguizamón

Directora Decana del Departamento de Educación
Andrea Corrado Vázquez

Vice Directora Decana del Departamento de Educación
Rosana Ponce

Secretaria Académica del Departamento de Educación
Rosa Cicala

Subsecretaria Académica del Departamento de Educación
Susana Noemí Vital

Secretaria Administrativa del Departamento de Educación
Mónica Rodríguez

Secretaria de Investigación, Posgrado y Extensión del Departamento de Educación
María Ana González

Subsecretaria de Investigación, Posgrado y Extensión del Departamento de Educación
Ana Clara De Mingo

Equipo de Historia Social de la Educación
Juan Balduzzi
María Emilia Berardoni
María Soledad Fernández
Santiago Hidalgo Martínez
Mariano Ricardes
Paula Spregelburd

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Director
Mariano Ricardes

Educación y Acción Cultural
Daniela Kotliar
Malena Previtali
Magalí Borelli

Archivo
Belén Callegarich

Biblioteca
Marcelo Fornes

Documentación
Agostina Gabanetta
Silvia Paz

Fotografía
Miguel Angel Harra

Diseño gráfico
Pablo Alarcón

ÍNDICE

7 PRESENTACIÓN →

11 EL MUSEO EN NÚMEROS →

13 EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL →

31 MUSEO EN RED →

37 ARCHIVO, BIBLIOTECA E INVESTIGACIÓN →

53 COMUNICACIÓN →

59 CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DEL EQUIPO →



PRESENTACIÓN

El Museo de las Escuelas es un museo para el encuentro intergeneracional acerca de ideas y emociones, objetos y prácticas del mundo de las infancias y la educación. A través de su propuesta interactiva y participativa se ofrecen algunas claves de la génesis, rupturas y continuidades de la escuela argentina hasta la actualidad.

El museo fue inaugurado en el año 2002 por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Luján[1]. Desde entonces, el Museo de las Escuelas fue creciendo y aumentando el capital de su acervo y se constituyó como un museo de objetos y de ideas, un museo narrativo, en el cual sus visitantes son parte sustantiva de su patrimonio y relato, en el cruce de los campos de saber de la Educación en Museos y la Historia de la Educación. El museo se plantea como una experiencia de inmersión en espacios museográficos donde se recrean diversos momentos de la historia social de la educación argentina en el contexto de la historia en occidente.

El foco del museo son sus visitantes. La experiencia museológica intenta proveer conexiones significativas y motivaciones para que establezcan relaciones entre las experiencias del museo y de las vidas de quienes lo visitan, antes y después de la experiencia del museo. Se invita a recrear prácticas escolares de las diversas modalidades y niveles del sistema educativo; de este modo, el museo promueve una experiencia creativa y crítica entre el público de la relación sociedad-escuela a través del tiempo, para que sus visitantes sientan, imaginen y reflexionen acerca de las herencias, los presentes y los futuros de la educación.

1 Protocolo Adicional No 3 al Convenio firmado entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Luján. Luego por Resolución N ° 1304 del 5 de mayo de 2005 de la Secretaría de Educación GCBA se crea el Museo de las Escuelas.

La interacción y la conversación con sus visitantes constituyen el corazón del museo. Desde su creación, en el Museo de las Escuelas priorizamos la participación real del público en todos los procesos de concepción, diseño, montaje y desarrollo de exposiciones. Sostenemos que la participación real implica considerar que quienes acceden al museo tienen algo valioso para compartir con nosotros en relación a la historia social de la educación y el patrimonio cultural escolar y, en consecuencia, ofrecemos los espacios para que las historias y experiencias que se comparten pasen a ser patrimonio y parte de la exposición.

SEDE DEFINITIVA (ACCIÓN PRIORITARIA)

Continuamos con las gestiones y acciones necesarias para la adecuación de una sede definitiva para el Museo de las Escuelas. Uno de los principales objetivos del museo es acceder a una sede propia y definitiva que le permita desarrollar en forma adecuada sus acciones permanentes de recuperación, presentación, investigación, gestión y transmisión patrimonial. En vista de este propósito y respondiendo a la solicitud de la ministra de Educación, Mercedes Miguel, en su visita al museo, se propuso el siguiente plan museológico.

OBJETIVO GENERAL

Provocar una relación dinámica y creativa con el público que tienda a desarrollar una visión socio-histórica crítica de la escuela, transmitir memoria que provoque nuevas lecturas de lo heredado para interpelar la actualidad y proyectar nuevas ideas para el futuro de la educación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conservar el patrimonio escolar para favorecer la investigación de la historia de la educación argentina.
- Ofrecer un espacio abierto de producción de sentidos de la memoria escolar
- Contribuir al análisis de las representaciones colectivas acerca de la escuela
- Provocar metáforas nuevas acerca de la enseñanza y el aprendizaje
- Analizar críticamente la historia de la educación en la Argentina
- Dotar de nuevos significados a los objetos del espacio privado que pasan hacia la visibilidad pública.
- Atribuir un sentido histórico a la cultura material escolar
- Comprender los objetos no visibles en las exhibiciones
- Proponer claves de lectura para el relato museal
- Alcanzar a un público ampliado nacional e internacional por medio de su sitio Museo Virtual
- Conectarse con los bancos de datos internacionales para intercambiar y transferir conocimientos con la comunidad científica mundial.
- Vincularse con expresiones artísticas que tienen como temática a la escuela.

DESTINATARIOS

- Se dirige a un público heterogéneo. El diálogo textual y simbólico se pretende establecer contemplando los distintos públicos con lenguajes diferenciados:
- Un público infantil que está viviendo la experiencia escolar actual
- Un público juvenil que no tiene memoria escolar de los objetos del Museo
- Un público juvenil o adulto especializado, investigadores, docentes, estudiantes de profesorados y carreras universitarias.
- Público en general con memoria escolar de los objetos del museo.





EL MUSEO EN NÚMEROS

56.064	**139**	**2.900**
VISITANTES A LAS MUESTRAS y MATERIALES ITINERANTES	SOLICITUDES DE PRÉSTAMOS DE MATERIALES ITINERANTES	VISITANTES EN LA NOCHE DE LOS MUESOS
+12.000	**1.705**	**240**
PIEZAS CONFORMAN EL PATRIMONIO	NUEVAS PIEZAS DIGITALIZADAS	NUEVOS MATERIALES RECIBIDOS EN DONACIÓN
+1.400	**18.827**	
ASISTENTES AL TALLER PARA NIVEL INICIAL	SEGUIDORES	



EDUCACIÓN
Y ACCIÓN CULTURAL

En el museo la educación está presente tanto en sus contenidos como en la curaduría de las exposiciones ya que el foco de las propuestas está basado en la experiencia con sus visitantes. Trabajamos con las necesidades institucionales, ofreciendo nuevas propuestas y potenciando acuerdos que generen experiencias significativas.

Diseñamos muestras y materiales itinerantes que se prestan a instituciones educativas de todo el país y se presentan como un inestimable canal de comunicación, transferencia y diálogo entre el patrimonio (material e inmaterial) y la comunidad.

Desarrollamos acciones que constituyen un recurso fundamental para la enseñanza de la historia de la educación, posibilitando nuevos acercamientos para pensar las problemáticas educativas del presente.



MATERIALES ITINERANTES

PRÉSTAMOS DE LOS MATERIALES

Los materiales itinerantes del museo se prestan gratuitamente a instituciones educativas de los distintos niveles y a espacios culturales de todo el país.

Las propuestas durante el 2025 fueron:

Muestras en paneles colgantes

- Lo que el borrador no se llevó 1580-1976 [LQB]
- Ausentes Presentes. *Un siglo de representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares* (1910-2010)
- Educar en la Memoria para construir el futuro

Muestra para armar espacios lúdicos

- Palabras para Jugar. *Una muestra sobre María Elena Walsh y el Jardín de Infantes [MEW]*

Materiales portables con objetos

- Museo en PORTAFOLIO
- Historias en VALIJA. *Un viaje a los jardines de antes*
- Con P de Patria (Nuevo!)

Detallamos a continuación los préstamos realizados durante el 2025 [2].

	LQB	Educar en la memoria	Ausentes Presentes	MEW	Museo en portafolio	Historias en valija	Con P de patria	Totales
Instituciones	24	21	15	36	18	21	5	**139**
Visitantes	15395	13557	11625	9869	2699	2362	557	**56064**
Estudiantes	8110	5892	7740	4935	1507	1162	234	**29580**
Docentes	885	635	950	543	151	145	28	**3337**
Comunidad	**6400**	**7030**	2935	**4391**	**1041**	**1055**	**295**	**23147**

Nos parece importante incorporar también información sobre la cantidad de pedidos de cada material más allá de que se haya finalmente concretado.

	LQB	Educar en la memoria	Ausentes Presentes	MEW	Museo en portafolio	Historias en valija	Con P de patria	Totales
NIVELES								
Sup	8	4	7	-	5	9	5	**37**
Sec	2	2	3	-	1	-		**8**
Prim	10	11	3	19	10	-		**53**
Inicial	2	-	1	13	1	12		**29**
1 o + NIVELES	2	4	1	4	1	-		**12**
								139

2 Cabe aclarar que las muestras en paneles y *Con P de Patria* se prestan por dos semanas y el *Museo en PORTAFOLIO* e *Historias en VALIJA* por una semana.

Nos parece importante incorporar la información sobre la cantidad de pedidos de cada material más allá de que se haya finalmente concretado.

	LQB	Educar en la memoria	Ausentes Presentes	MEW	Museo en portafolio	Historias en valija	Con P de patria	Totales
Pedidos	35	37	33	85	33	43	6 (desde octubre)	**272**
Suspendido o lista de espera	11	17	18	49	15	22	1	**133**

Los préstamos no realizados pueden responder a diferentes causas:

- La oferta de fechas para cada muestra depende de la cantidad de juegos de cada material[3]. Muchas veces si la disponibilidad no coincide con la organización de cada institución, el préstamos no se concreta.
- Las instituciones cuyo pedido no coincide con la disponibilidad quedan en lista de espera. Si bien se van ofreciendo préstamos al liberarse fechas, igualmente no se llega a cubrir la demanda total.
- Como los cupos se completan a principios de año, hay instituciones que acuerdan fechas pero al acercarse el momento suspenden los pedidos por distintas causas: no cuentan con las posibilidades de retirar el material; quien lo solicitó está con licencia o se cambió de institución y nadie asume su tarea; cambia la planificación institucional y no les coinciden las fechas, entre otros motivos.
  Si bien aclaramos en reiteradas comunicaciones que por favor avisen con tiempo si no van a concretar la actividad, pero en ocasiones esto no sucede y se complejiza la posibilidad de que las instituciones que siguen en lista de espera accedan a la posibilidad (hacemos todo lo posible para que eso suceda!)
- Se envían correos ofreciendo fechas pero por errores en la carga de los datos o por fallas de sistema, no obtenemos respuestas a los mensajes.PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

3 Educar en la Memoria: 4 / Lo que el borrador no se llevó: 2 / Ausentes Presentes: 2 / Palabras para jugar. Una muestra sobre Maria Elena Walsh y el jardín de infantes: 2 completas / Museo en Portafolio: 1 / Historias en Valija: 1 / Con P de Patria: 1.



LANZAMIENTO DEL NUEVO MATERIAL *CON P DE PATRIA*

En el mes de octubre sumamos a la oferta de materiales itinerantes una propuesta para el nivel superior, secundario y/o primario.

"Con P de Patria" es una propuesta a través de la cual se puede explorar y analizar imágenes, textos, rituales y objetos para conocer los modos en que se enseñaron los contenidos ligados a la Patria en la escuela.

Componentes:

- 1 valija plástica de 60 x 40 cm con objetos e imágenes
- 4 paneles enrollados en 1 bolsa tubular de 1m

ETAPAS DE ELABORACIÓN DE ESTE MATERIAL

La temática de este material venía siendo abordada en el Museo a través de distintos materiales y actividades. Detallamos a continuación los pasos para elaborar esta nueva propuesta itinerante que -de algún modo- resignifica y contiene a las anteriores. Cabe aclarar también que varias de las tareas se dieron en simultáneo a cargo de Silvia, Malena y Daniela.

1. Recolección de material sobre el tema que incluyó: contenidos y guión de los Encuentros virtuales realizados durante el 2020 y 2021; ejes de la muestra en paneles y cuadernillo que circuló itinerante hasta el 2019; textos del Museo y otros históricos relacionados.
2. Elección de los ejes y diseño de la propuesta pedagógica a través de "estaciones" con los distintos núcleos para recorrer en las aulas/espacios institucionales.
3. Investigación para la profundización de algunos contenidos y datos específicos.
4. Búsqueda y selección de documentos, imágenes, libros, publicaciones para cada eje.
5. Organización del material a incluir en la valija, para la toma de fotografías
6. Elaboración de objetos museográficos y de las distintas materialidades de los dispositivos participativos.
7. Realización del cuadernillo donde se desarrollan los contenidos y se dan sugerencias de uso y actividades para hacer en las aulas. Revisión y edición de las versiones hasta su diseño final.
8. Organización de todo el material para su paso a diseño e impresión.
9. Armado de la valija con todos sus componentes e identificaciones para el orden y cuidado.
10. Lanzamiento a través de posteos en facebook, publicación en la página web, como noticia en el portal del GCBA y por mail a la lista de correos de docentes de nivel terciario, secundario y primario.

El material fue muy bien recibido y llegaron 6 pedidos para octubre y noviembre lo cual es significativo considerando que solo quedaban esos dos meses de clases. También hubo respuestas a la difusión comentando que lo pedirán en el 2026.

Los préstamos que se concretaron tuvieron comentarios alentadores y sugerencias para agregar otros materiales.

SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE LOS MATERIALES ITINERANTES

El trabajo con los materiales se inicia en el primer contacto con el referente institucional (docente, bibliotecaria/o, directivo) que realiza el pedido a través del formulario on-line.
A partir de allí comenzamos un vínculo que -aunque sea virtual- se propone explorar expectativas, necesidades y comunicar las posibilidades de cada propuesta.

Una vez acordada la fecha de préstamo, la/el referente completa un acuerdo y se le envían las sugerencias de actividades para que las comparta entre docentes y todo el personal de la escuela. Semanas previas se les manda un recordatorio y se responden consultas que pudieran surgir.

Durante el tiempo que el material está en la institución, mantenemos el contacto con el/la referente, y una vez que es devuelto, nos volvemos a comunicar para que nos cuenten cómo resultó la experiencia. Esto se realiza a través de preguntas que enviamos y de la recepción de fotos y testimonios por parte de las mismas instituciones que luego compartimos en nuestro facebook.

En relación al cuidado de los materiales, para cada propuesta se piensa un diseño para lo cual es necesario realizar una curaduría de los elementos a enviar y realizar el mantenimiento permanente de los mismos. Cada vez que una muestra retorna al museo, se revisa detalladamente para chequear que no falten piezas o que haya que reponer o reparar alguna de ellas. Dicho mantenimiento requiere buscar y comprar materiales específicos y volver a contactar al referente en el caso que se haya perdido alguno.

Este año pudimos ampliar y renovar algunas piezas de la muestra *"Palabras para Jugar. Una muestra sobre Maria Elena Walsh y el Jardin de Infantes"*. Esto requirió el diseño del juego de tablero de "Manuelita" y sus instrucciones y la selección de tapas de sus libros para dos rompecabezas de piso.

Esta muestra requiere un mantenimiento especial dada su circulación y algunos materiales frágiles como por ejemplo los paraguas que necesitan repararse o suplantarse por nuevos trimestralmente.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Durante "La Noche de los Museos" de la Ciudad de Buenos Aires, el 8 de noviembre, la muestra *Lo que el Borrador no se llevó* se expuso en el Archivo General de la Nación con actividades para las familias y la comunidad del barrio.





La muestra *Lo que el Borrador no se llevó* fue parte de "La Noche de los Museos" en la Ciudad de Luján, en la Escuela Normal Superior Florentino Ameghino (ISFD 141) la cual fue visitada por estudiantes y la comunidad.

La muestra *Palabras para Jugar* se expuso en el "Dia de los Jardines de infantes" (28 de mayo) en el Instituto Bernasconi donde distintas salas del JIC N°5 y del JII N°10 pudieron recorrerla y jugar en los espacios creados.

La muestra *Educar en la Memoria para construir el futuro* participó en las jornadas de actividades "La UNLu construye Memoria Colectiva" organizadas por la Comisión Institucional para la Preservación de la Memoria de la Universidad Nacional de Luján en conmemoración del Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia del 24 de marzo.





TALLER PARA NIVEL INICIAL

A lo largo del ciclo lectivo 2025 se implementó el taller "Un día en el jardín con María y Federico en 1940" en jardines de infantes de gestión estatal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La propuesta estuvo dirigida a salas de 5 años y tuvo como propósito ofrecer a las infancias una experiencia pedagógica que combine juego, historia y patrimonio escolar.

La educadora del museo, Magalí Borelli, a través de técnicas de narración oral, dramatización y demostración con imágenes y objetos, narra una historia y propone diferentes actividades para que las chicas y los chicos participen con sus percepciones, sensaciones, imágenes y emociones.

Durante el período trabajado, el Museo pudo responder a los requerimientos de la Dirección Educación Inicial, otorgando fechas para la realización de los talleres destinados a los jardines de infantes derivados por dicha área. Al mismo tiempo, se logró sostener la dinámica habitual de la agenda del Museo de las Escuelas, brindando también turnos a aquellos jardines que solicitaron la visita por iniciativa propia.

El taller se constituyó en un espacio propicio para que las infancias:

- Participaran de experiencias lúdicas vinculadas al patrimonio escolar.
- Exploraran objetos, relatos y prácticas escolares del pasado.
- Compararan la vida en los jardines de otras épocas con sus propias experiencias.
- Construyeran preguntas, hipótesis y reflexiones colectivas.

A lo largo del año se observaron diversos aspectos destacados en la implementación. Se evidenció la motivación espontánea de las infancias frente a los objetos patrimoniales, así como la participación activa en las propuestas lúdicas y narrativas. En aquellas instituciones que trabajaron previamente con el material enviado por el museo, se apreciaron intervenciones más elaboradas, preguntas profundas y reflexiones que enriquecieron el intercambio.

El vínculo sostenido entre el Museo, los equipos directivos y los equipos docentes volvió a consolidarse como un factor clave. Una vez más, el taller se mantuvo como un recurso valioso para los jardines de infantes, aportando experiencias significativas que dialogan con los proyectos pedagógicos institucionales.

Por otro lado, se observa que la disponibilidad actual de días para el desarrollo del taller resulta acotada en relación con el interés que la propuesta genera. En este sentido, mantener un único espacio de taller por jornada permite asegurar la calidad del acompañamiento; sin embargo, podría considerarse, a futuro, la ampliación de los días destinados a la actividad, con el fin de poder socializar aún más la propuesta y brindar la oportunidad de que otras instituciones participen de la experiencia.

El taller continúa consolidándose como una propuesta de referencia para la educación inicial, integrando patrimonio, historia, juego y participación, y fortaleciendo la relación entre los jardines de infantes y el Museo de las Escuelas. Durante el año, asistieron a él más de 1410 chicas y chicos de las salas de 5 años.

Jardines de Infantes	Cantidad de talleres
JIN A Esc 10 DE9	1
JIN A Esc 7 DE9	1
JII 1 DE 6	2
EI N° 11 DE 5	1
JII 8 DE 6	1
EI N° 6 DE 15	3
JII Nº 04 DE 02	1
JIC 7 DE 12	2
Esc Inf Nº 4 DE 8	2
JIN "A" DE 6	2
Esc 16 JIN A DE 8	1
JII Nº 10 DE 6	4
EI Nº 5 DE 2	2
JINC Esc 21 DE 1	1
ENS Nº 4	2
JIC Nº 5 DE 8	1
JIN C DE 12	2
JII 2 DE 6	1
JIN D DE 12 Esc N° 3	1
JIN D DE 12 Esc 24	1
JI N° 11 DE 6	3
JIN B DE 6 Esc 13	1
JIN B DE 6 Esc 11	1
JII Nº 01 DE 12	4
JII Nº 1 DE 16	1
JII Nº 2 DE 16	2
EI Nº 11 DE 20	1
JIN B DE 8	1
JIC 12 DE 6	1
Totales	47





ENCUENTROS DE FORMACIÓN

ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En el mes de septiembre recibimos en el museo a docentes y estudiantes de la asignatura Historia Social de la Educación II de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján. La visita se dio en el marco de un viaje de estudio que tuvo como objetivo conocer distintas instituciones y espacios de la ciudad de Buenos Aires para reponer algunos temas de las unidades del programa de docencia referidas a los modos, medios y relaciones sociales de transmisión de saberes que dieron marco a la conformación del Sistema Educativo Nacional.

A partir de la mirada del patrimonio del Museo de las Escuelas propusimos la pregunta sobre sobre los sentidos y los usos del tiempo pasado. Abrimos interrogantes sobre la historia como práctica social, sobre el pasado y su mediación en los significados del presente. Preguntas sobre el oficio de hacer historia, sobre la práctica de investigación, el rastreo, elección y utilización de fuentes. Sobre los objetos, imágenes y documentos que el museo exhibe en sus vitrinas para develar, pensar y discutir las historias de la escuela.

SEMINARIO-TALLER: CULTURA ESCOLAR, CULTURA ESCRITA Y SUJETOS

Esta propuesta de formación se inscribió en los proyectos de investigación y extensión del Programa HISTELEA - Historia Social de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en Argentina -de la Universidad Nacional de Luján. Tuvo como propósito planificar una secuencia de lecturas ordenada y graduada que sirviera como base para que cada participante pueda definir y desarrollar un tema específico dentro de las actividades en curso. Los primeros dos encuentros se realizaron a finales del año 2024.

El trabajo museográfico

En el mes de marzo realizamos el tercer encuentro *El trabajo museográfico.* Entre libros, cuadernos, mate cocido y galletitas Manon, nos acercamos a las actividades que se desarrollan el Museo para pensar el trabajo museográfico y los vínculos de los museos y la historia de la educación como herramientas para la enseñanza, fuentes para la investigación y para la democratización del patrimonio educativo.

Recuperando los postulados de renovación museográfica, pedagógica y patrimonial, el equipo del museo también presentó las experiencias de trabajo en torno a las propuestas de exhibición, guiones, recursos de mediación y participación.

Historia de los libros de lectura

En el mes de abril, llevamos a cabo el cuarto encuentro *Historia de los libros de lectura.* Desde una aproximación al estudio de los textos escolares visitamos el Fondo Bibliográfico Luis Iglesias en el Departamento de Colecciones especiales de la Biblioteca de la sede central de la UNLu.

Luego llevamos a cabo un taller en torno a la historia de los libros de lectura escolar y a las preguntas que desde el Programa Histelea le fuimos haciendo como fuente histórica y como objeto de estudio. Nos acercamos a los libros de lectura como subgénero dentro de los textos escolares e identificamos las características de los libros de lectura en Argentina.

Historia de las maestras y los maestros

En el mes de mayo nos reunimos en el marco del quinto encuentro *Historia de las maestras y los maestros.* En esta oportunidad junto a las y los participantes analizamos distintos enfoques y abordajes historiográficos sobre la historia de los maestros y maestras en Argentina, el magisterio en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX y los/as maestros/as como autores/as.

Estas actividades de capacitación y actualización, iniciadas en noviembre del 2024 fueron muy útiles para la elaboración, diseño y propuesta de actividades de la próxima exhibición temporaria del Museo que invitará a participar, interrogar y experimentar diversas tecnologías de la lectura y la escritura en la historia de la educación argentina.

ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DE FORMACIÓN DOCENTE

A finales del mes de junio participamos en un encuentro de formación con estudiantes del Profesorado de Educación Primaria del ISFD N°111 "Mariano Moreno", de Moreno, Provincia de Buenos Aires.

En el marco de la exhibición "Ausentes-Presentes. Un siglo de representaciones de indígenas afrodescendientes en imágenes y textos escolares (1910-2010)", Mariano Ricardes dictó la conferencia de cierre *"Efectos de (in)visibilidad en las marcas de la cultura material escolar. El estudio del patrimonio histórico educativo en el Museo de las Escuelas"* para dar cuenta del trabajo de investigación sobre el material visual que se conserva en el archivo y la biblioteca del museo de las escuelas -láminas, mapas, cuadernos, libros, figuritas y revistas infantiles desde finales del siglo XIX hasta la actualidad-.

PRIMERA ESCUELA LATINOAMERICANA DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

En el mes de mayo se llevó a cabo la *Primera Escuela Latinoamericana de Historia de la Educación*, en el Museo Pedagógico y el Centro de Formación Permanente de Montevideo, Uruguay. El evento fue coorganizado por la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación (SUHE), la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE), la Sociedad Chilena de Historia de la Educación (SChHE), la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación (SBHE) y la Sociedad de Estudios Históricos y del Patrimonio de la Educación Paraguaya (SEHPEP).

El Panel temático *"Entre indicios, huellas y memorias: el lugar de los museos pedagógicos en la historia de la educación latinoamericana"* estuvo integrado por María Isabel Orellana Rivera (Museo de la Educación Gabriela Mistral, Chile), David Velázquez (Mbó Museo de Historia de la Educación Paraguaya, Paraguay) Gabriel Scagliola (Museo y Biblioteca Pedagógica-DGIP, Uruguay) y Mariano Ricardes (Museo de las Escuelas -/Ministerio de Educación GCBA/UNLu, Argentina), quien dictó la conferencia *"Museo de las Escuelas, Marcas, recuerdos y futuros escolares"*.

La escuela estuvo dirigida a estudiantes avanzados que integran cátedras de historia de la educación, a investigadores en formación, profesores de grado y posgrado en Historia de la Educación y a quienes estudian y trabajan sobre la dimensión histórica de los problemas educativos.

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL TRABAJO Y DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES (ACAP)

En el marco de las ACAP articuladas del área de *Gestión Cultural.Patrimonio Histórico para la Educación* del Ministerio de Educación GCBA, el Museo de las Escuelas llevó a cabo encuentros de capacitación con estudiantes de la escuela secundaria sobre las características principales de un museo sobre historia de la educación y sus articulaciones con las actividades de docencia, investigación y extensión universitaria desarrolladas en la Universidad Nacional de Luján.

Fueron tres días de trabajo en la universidad y dos días de trabajo en el museo con estudiantes de 5to año del Liceo N° 1 DE 2 José Figueroa Alcorta de la Ciudad de Buenos Aires. En los encuentros desarrollados en la Sede Capital de la Universidad Nacional de Luján, desde el Área de Investigación y documentación del Museo se propuso una primera aproximación al trabajo de investigación en torno a las piezas del patrimonio. En ese marco, elaboraron fichas técnicas y sensibles de libros de lectura de distintas épocas y produjeron relatos en torno a distintos objetos escolares.

Desde el Área educativa se presentó la formación disciplinar del equipo (qué estudiaron, dónde lo hicieron) y el desempeño laboral de cada integrante en el Museo. Se hizo hincapié en la formación universitaria y terciaria. Luego se abrió la conversación hacia sus opciones de carreras en general y se presentó la oferta académica de la UNLu y las características particulares del Departamento de Educación y del Programa Histelea.

Posteriormente las y los estudiantes exploraron las propuestas educativas del Museo diferenciando las muestras en colaboración con otras instituciones y las muestras itinerantes, debido a la falta de sede. En un segundo momento se les mostró videos de exposiciones de otros museos y les propusimos que en grupos elijan una temática para hacer una muestra o material itinerante siguiendo una ficha de diseño expositivo. Para terminar el encuentro se pusieron en común los proyectos.

En los días de trabajo en el museo, se acompañó a las y los estudiantes en el armado de un recorrido por la muestra itinerante "Lo que el borrador no se llevó". Esta actividad se realizó en pequeños grupos al que se les entregó esta guía para orientar la realización de la propuesta. Posteriormente, en el cierre general de las ACAP, los grupos mostraron sus experiencias del trabajo en cada museo y en el Programa Huellas en la Escuela.

Fueron encuentros muy interesantes para difundir las diversas actividades y proyectos de un museo universitario sobre historia de la educación y de la universidad pública con estudiantes que están decidiendo cómo continuar sus trayectorias educativas.



ESCRITURAS ESCOLARES

Una muestra sobre las prácticas de lectura y escritura en la escuela. Tecnologías, lenguajes y experiencias en perspectiva histórica. Estamos diseñando una próxima exhibición del patrimonio del Museo de las Escuelas que invitará a participar, interrogar y experimentar diversas tecnologías de la lectura y la escritura en la historia de la educación argentina.

El exposición se inscribe en las tareas de investigación, gestión y transmisión patrimonial que realiza el Museo de las Escuelas e inaugura una política curatorial que busca realizar lecturas novedosas del patrimonio cultural educativo a partir de los nuevos enfoques y resultados de las investigaciones realizadas por los equipos universitarios abocados al estudio de la historia de la educación. Comenzamos esta iniciativa a partir de los resultados de las investigaciones del Programa HISTELEA (Historia Social de la Enseñanza de la Lectura y Escritura en Argentina) radicado en el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján.

En las ediciones del año 2025 de la **Noche de los Museos** y la **Noche de las Universidades** realizamos un avance de la muestra que invitó a participar, interrogar y experimentar diversas tecnologías de escritura en la historia de la educación argentina. En cuatro mesas los asistentes pudieron recorrer una serie de narrativas e instrucciones para escribir con los instrumentos requeridos por cada tecnología y recrear las prácticas corporales que demandaban.

Se hizo foco en las tecnologías de la escritura escolar, a través de la inmersión en escenas de escritura y paisajes de aula diversos relacionados con las ideas pedagógicas de cada época e innovaciones tecnológicas.

En la Noche de los Museos, la exhibición se articuló y potenció con otras propuestas. A través de un interrogante el público visitante pudo imaginar posibles transformaciones de la escritura en la escuela dentro de 50 años. Ese fue el puente que vinculó la propuesta con la actividad **Leer y escribir en la escuela en tiempos de IA**, que estuvo a cargo de la Gerencia Operativa de Educación Digital del Ministerio de Educación.

También se propuso el diálogo con la instalación **Excavar, Recordar, Conversar y Recolectar** de la artista Silvina Caserta propuso un encuentro sensible con las huellas de la educación, entendida no sólo como institución, sino como territorio afectivo y social en permanente construcción. Para ello se recreó un aula de mediados del siglo XX en la que cada visitante pudo sentarse en pupitres, encontrarse con imágenes de escenas escolares y escuchar relatos de sus protagonistas que conjugaron recuerdos con afectos y efectos de su trayectoria escolar.

En la Noche de los Museos la muestra recibió la concurrencia de 2340 visitantes. En la Noche de las Universidades fue visitada por aproximadamente 400 personas.





MUSEO EN RED

Desde el Museo de las Escuelas potenciamos la conformación de redes de trabajo colaborativo con otros museos e instituciones culturales. El asesoramiento y el préstamo de piezas del acervo del museo permiten comunicar y acercar el patrimonio a diversos públicos y aportar en la construcción colectiva de la memoria cultural de nuestro país.

Buscando comunicar y acercar el patrimonio educativo a diversos públicos, establecemos acuerdos con otras instituciones que favorecen la utilización de espacios de muestras, la co-creación de exhibiciones.



MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA

Desde el mes de agosto venimos trabajando en colaboración con los equipos de investigación, educación y producción del Museo Saavedra en el diseño de la exhibición temporal *"La forma de las palabras. La cultura escrita del siglo XIX a la actualidad"*.

La exhibición pone en diálogo las colecciones del Museo Histórico Saavedra y del Museo de las Escuelas para pensar en perspectiva histórica las profundas transformaciones culturales y tecnológicas que atraviesan las prácticas de lectura y escritura.

La propuesta busca dar cuenta de las transformaciones históricas de la Cultura Escrita entendida como el conjunto de prácticas de producción, circulación y apropiación de la escritura y la lectura. Para ello propone realizar una muestra participativa y un programa de actividades que exhiba, en los registros presentes en las piezas de las colecciones, las vinculaciones que establecen los sujetos sociales con la cultura escrita en diferentes períodos históricos.

Se espera ofrecer un espacio de experiencias en donde sus visitantes se acerquen a la variedad y multiplicidad de dimensiones que poseen los artefactos escritos considerados en tanto objeto material, práctica social y texto.

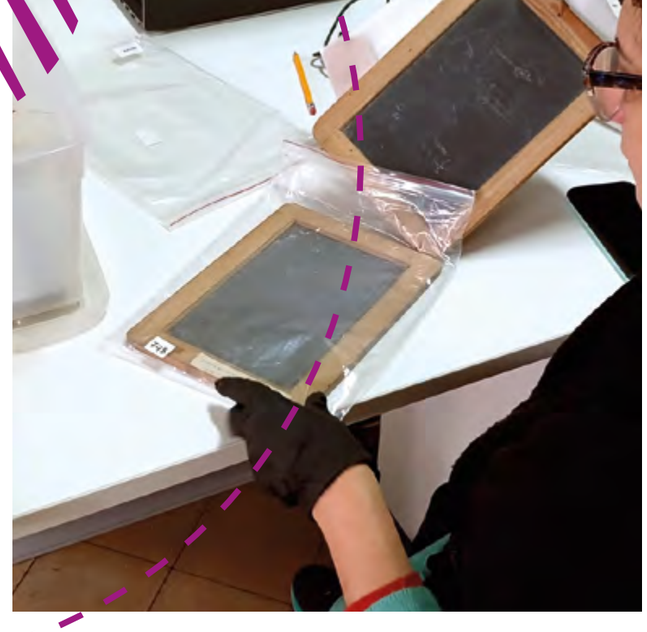
- Prestaremos atención a las **tecnologías de la escritura** iluminando sus aspectos descriptivos y técnicos. La materialidad, los útiles y las herramientas que condicionan su producción, circulación y apropiación.
- Por otro lado, haremos foco en los **aspectos gráficos de la palabra**. Indagaremos en la relación entre diseños y formas de las letras y los procesos de edición, de aparición de nuevos géneros literarios y de nuevas formas de circulación.
- La muestra buscará reponer los **usos dados a la cultura escrita** por diferentes sujetos y tiempos históricos y los discursos que han definido el valor y las funciones de estas prácticas. Propondremos recorridos focalizados en expresiones de escrituras íntimas, personales, profesionales, públicas, políticas y pedagógicas.
- Por último, se presentarán distintas **escenas, métodos y tecnologías de escritura escolar** (cuaderno-pizarrón-libro-computadora) y sus modos de aprender y enseñar, sus significados, lenguajes y experiencias.

La exhibición busca generar un aporte al desarrollo cultural y educativo de la ciudad mediante la realización de una investigación exhaustiva, comprometida y crítica de las colecciones de los dos museos, la producción de una exhibición que ponga en conversación propuesta curatoriales educativas y en contenidos y un programa público que tendrán como beneficiarios directos a la comunidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y a sus visitantes nacionales y extranjeros, a investigadores e investigadoras, docentes y estudiantes de la formación docente de institutos terciarios y universidades, y a profesionales de instituciones culturales a nivel nacional e internacional.

Destacamos también el impacto que tendrá sobre el equipo de trabajo de los museos en las tareas de investigación y gestión de sus colecciones. Los resultados de este proyecto también alcanzarán a todas aquellas personas que tienen curiosidad por la cultura escrita y la historia de la educación en la Argentina, quienes contarán con la posibilidad de acceso a los bienes patrimoniales.

Entre ambos equipos planificamos finalizar el diseño y la producción de la exhibición para fines de abril y realizar el montaje en sala la primera quincena del mes de mayo. La exhibición estará abierta al público tentativamente entre el 16 de mayo y el 30 de agosto. En el marco de la muestra llevaremos a cabo un programas públicos con talleres, charlas y recorridos con especialistas, encuentros literarios, activaciones artísticas, visitas guiadas para todos los públicos, etc.







ESCUELA NORMAL SUPERIOR “FLORENTINO AMEGHINO”

Desde el mes de octubre participamos en el proyecto de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Luján tendiente a la recuperación del patrimonio histórico educativo de la Escuela Normal Superior “Florentino Ameghino” de la Ciudad de Luján.

Este proyecto se inscribe en las tareas de docencia, investigación y extensión que se realiza desde la asignatura de Historia Social de la Educación de la Licenciatura y el Profesorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Luján y del Programa de Investigación HISTELEA (Historia Social de la Enseñanza de Lectura y la Escritura en Argentina), en estrecha vinculación con el trabajo de recuperación, estudio, gestión y transmisión patrimonial que realiza el Museo de las Escuelas.

La propuesta generará un trabajo colaborativo con otras instituciones y referentes locales para la prosecución de las actividades de recuperación, clasificación, organización, estudio y difusión de la memoria histórica del patrimonio institucional.

También propiciará la capacitación de docentes y estudiantes en técnicas y experiencias de identificación, clasificación, ordenación, descripción y preservación patrimonial.

En el marco del proyecto, el equipo de trabajo del Museo de las Escuelas buscará generar acciones de formación para el desarrollo de un plan de gestión y acompañamiento en las tareas de identificación, clasificación, organización, investigación y transmisión del acervo histórico que se conserva en la Escuela.

MUSEO ETNOGRÁFICO “JUAN B. AMBROSETTI”

En el mes de septiembre nos reunimos con María José Gurgo, integrante del área de Extensión Educativa del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, para evaluar y seleccionar piezas de nuestro patrimonio que formarán parte de la muestra *Pushaki Ke’iú – Fuego todavía.*

La exposición se inauguró el 5 de diciembre y fue desarrollada en estrecha vinculación con referentes de los pueblos selk’nam y yagán de Tierra del Fuego. La muestra invita a recorrer historias, memorias y prácticas que dan cuenta de la vigencia, la agencia y las reivindicaciones actuales de estos pueblos, tradicionalmente invisibilizados o presentados como extinguidos.

MUSEO ROCA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

En el mes de julio, junto a Marcela Paula Narvaja, referente de Gestión de Colecciones, Archivo Documental y Bienes Culturales del Museo Roca, llevamos adelante la renovación del préstamo de mobiliario y materiales escolares que forman parte del patrimonio del Museo de las Escuelas y que integran la muestra “Los rostros de la Argentina Moderna”, que se exhibe actualmente en el Museo Roca.

Dicho préstamo se da en el marco del acuerdo de colaboración que se viene implementando entre el Museo de las Escuelas y el Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas, desde el año 2018.



ARCHIVO, BIBLIOTECA E INVESTIGACIÓN

El patrimonio del museo reúne colecciones del mundo de las infancias y la historia de la educación argentina que conforman la cultura escolar desde el siglo XIX hasta la actualidad. Las más de 12.000 piezas provenientes de donaciones de particulares e instituciones que conforman el acervo del museo son consideradas como fuentes para la investigación histórica y para el conocimiento de las prácticas educativas del pasado.

Su inestimable valor señala la importancia de su preservación y conservación como patrimonio de nuestra sociedad. Por ello en el museo desarrollamos acciones permanentes de recuperación, guarda, investigación y gestión patrimonial.







ARCHIVO

NORMALIZACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL ACERVO DOCUMENTAL

Durante la primera mitad del año, continuamos la tarea de identificación del acervo. Realizamos una guía de fondos documentales y avanzamos en la identificación de series del fondo Museo de las Escuelas. Confeccionamos el estado de fondos documentales de la institución:

FONDO MUSEO DE LAS ESCUELAS, SECCIÓN INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

- Boletines
- Cuadernos y carpetas de estudiantes
- Diapositivas
- Documentos del Diseño curricular de la Municipalidad de Buenos Aires
- Documentos de la Municipalidad de Buenos Aires
- Documentos de la Provincia de Buenos Aires
- Documentos producidos por instituciones educativas
- Fotografías
- Láminas
- Ley de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Ley Federal de Educación
- Libretas Sanitarias
- Material didáctico
- Normativa
- Producciones gremiales

FONDOS PERSONALES

- Julia Crespo
- Luis Iglesias
- Nélida Lovelli
- Elena Concepción Marques.
- Gerardo Mastandrea

SERIE CUADERNOS Y CARPETAS DE ESTUDIANTES

Continuamos la confección del inventario analítico, con la descripción de unidades documentales continuando por décadas. Realizamos un inventario por unidad de conservación de los documentos. Asimismo, actualizamos la Historia Archivística de la serie en la descripción ISAD-G.

SERIE LÁMINAS

Realizamos la descripción ISAD-G de la serie recabando información para poder completar el elemento Historia Archivística.

Le asignamos el código de identificación a las unidades documentales que se corresponden con el número de inventario que ya tenían asignado y continuando con la misma lógica de

numeración para aquellas que no tenían esa numeración. En todos los casos, el número de inventario fue escrito en lápiz apto conservación sobre cada documento. A partir de este trabajo se confeccionó un inventario analítico de la serie consignando los siguientes elementos de descripción:

- Ubicación física del documento
- Código de identificación
- Título
- Nivel de descripción
- Volumen y soporte
- Alcance y contenido
- Lengua
- Escritura
- Notas
- Materia
- Fechas extremas
- Productor

En materia de conservación preventiva, realizamos nuevas fundas de friselina para el guardado de los tres tamaños identificados como generales de las láminas de rollo. Se guardó una lámina en cada funda y se colocó una etiqueta con el número de inventario para su identificación externa.

Realizamos la organización física de las láminas según su formato (rollo o planas) en los espacios de guarda: estantería para los rollos y planera para las láminas planas, donde la distribución fue realizada según la clasificación temática de la serie.

Se comenzó a hacer una fumigación específica para la plaga Pececillo de plata que se identificó en dos láminas, esta fumigación se amplió a toda el Área y es realizada todos los viernes. Sendas láminas fueron puestas en cuarentena hasta su posterior reincorporación a la serie.

Se comenzó a investigar sobre los usos de las láminas en la escuela, en base a esta aproximación académica se indagó en las imágenes de algunas de ellas.





DIGITALIZACIÓN DEL ACERVO

SERIE CUADERNOS Y CARPETAS DE ESTUDIANTES

Entre noviembre de 2024 y junio de 2025, se llevó a cabo la etapa final de la Tercera etapa del Proyecto de Digitalización que contó con el apoyo de Mecenazgo Cultural y de Fundación Santander Argentina (EX-2023-30999668-GCABA-DGDCC).

El trabajo fue realizado por el equipo interdisciplinario del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y de la Universidad Nacional de San Martín.

La preparación de los documentos a digitalizar, su traslado y posterior reorganización fue realizada por el equipo del Área. Se llevó a cabo el control post digitalización y se solicitó al CIAP la re digitalización de algunos cuadernos en los que se observó un error en los documentos digitales recibidos.

Esta tercera etapa, implicó la digitalización de 1422 folios, correspondientes a 11 cuadernos alojados en 3 unidades de conservación del rango temporal comprendido entre 1961 y 1970 de la colección de cuadernos escolares; adaptando el plan de trabajo al presupuesto asignado. Se presentaron las rendiciones y las mismas fueron aprobadas.

Actualmente se está llevando adelante la Cuarta etapa del Proyecto de Digitalización que continúa recibiendo el apoyo de Mecenazgo Cultural y de Fundación Santander Argentina (EX-2024-38542441-GCABA-DGDCC).

Se mantuvo el acuerdo de trabajo con el equipo interdisciplinario del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP) y el seguimiento del proyecto por parte del Área. Se prevé la digitalización de 193 cuadernos de 40 hojas. Se difundió la aprobación de esta nueva etapa y su avance en dos publicaciones en las redes y en la página web del museo.

En la última convocatoria abierta de Mecenazgo Cultural, se presentó de la Quinta etapa del Proyecto y posteriormente se realizaron las gestiones de seguimiento del proceso de evaluación.

SERIE LÁMINAS Y SERIE OBJETOS

La tarea de digitalización se continuó realizando mediante el fotógrafo de Gestión Cultural. Patrimonio Histórico para la Educación. A continuación se detallan los datos técnicos:

Marca: Canon
Modelo: EOS 5D Mark II
Lente: 50mm
Diafragma: f/5.6
Velocidad: 1/160 s
Sensibilidad: ISO200
Tamaño de las fotografías: 4750 x 3312 - 16,2 MB - 300 ppp -24 bits.

Las fotografías fueron tomadas en RAW, las tomas son de los planos generales de anversos y reversos, no se tomaron fotografías de detalles. Cuando la lámina tiene un tamaño que excede al foco de la cámara fue fotografiada en varios planos parciales que luego fueron ensamblados con el programa Adobe Photoshop 2020 Versión 21.2.6.

Luego de cada entrega de objetos digitales, se realiza un control de calidad de imagen donde se verifica que éstas no se encuentren fuera de foco, con capturas fuera de escuadra o hubiera elementos que cubran la información.

Mientras se espera un servidor para la preservación digital definitiva, los objetos digitales se alojaron en una cuenta drive.

El número total de las láminas reorganizadas, inventariadas y fotografiadas fue de 685.

Se realizaron las descripciones por unidad documental de 465 láminas.

Como parte del trabajo de digitalización por fotografías, para el Área de Educación, se seleccionaron documentos, objetos y láminas, como parte del material de la valija itinerante de Con P de Patria y de las imágenes que componen el cuadernillo que acompaña con actividades este recurso didáctico itinerante.





BIBLIOTECA

Durante el año, se consolidaron los procesos de gestión, catalogación y atención a usuarios de la Biblioteca del Museo de las Escuelas. Se alcanzaron avances significativos tanto en la organización interna de los recursos documentales como en la ampliación de la colección y el fortalecimiento del rol de la biblioteca como soporte técnico esencial para investigadores, estudiantes y áreas institucionales del museo.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Clasificación y Ordenamiento de Documentos

Se ejecutó una revisión sistemática de las colecciones, reorganizando los materiales según tipologías específicas:

- Libros de lectura escolar
- Manuales escolares
- Catálogos de editoriales
- Monografías y estudios sobre formación docente

Esta intervención permitió mejorar la coherencia física y digital del acervo, optimizando la accesibilidad y reduciendo los tiempos de localización de materiales.

Catalogación y Actualización de Registros

Se avanzó en la incorporación al sistema bibliográfico digital de recursos que no contaban con registro técnico. Las tareas incluyeron:

- Actualización de fichas bibliográficas
- Normalización de metadatos (autoría, fecha, lugar de edición, descripciones técnicas)
- Revisión de duplicaciones y armonización de criterios de catalogación

Estas mejoras incrementaron la precisión del sistema de consulta y fortalecieron la trazabilidad documental.

Ampliación de la Colección

La biblioteca recibió la donación de 90 libros de lectura escolar y manuales. Este aporte permitió:

- Ampliar la disponibilidad de material didáctico e histórico
- Fortalecer la oferta de recursos para estudiantes, docentes e investigadores
- Enriquecer los insumos necesarios para las actividades educativas del museo

La incorporación de estas donaciones refuerza el compromiso de la institución con la preservación y difusión del patrimonio educativo.

CONSULTAS Y SERVICIOS A USUARIOS

Atención a Investigadores y Estudiantes

Se registró un incremento sostenido en las consultas presenciales. Los usuarios —provenientes de áreas como historia de la educación, museología, arqueología y ciencias sociales— accedieron a materiales especializados para sus proyectos de investigación.

Se implementó un esquema de asistencia personalizada, facilitando:

- Localización eficiente de recursos
- Orientación metodológica en el uso de colecciones
- Acompañamiento en búsquedas documentales complejas
- Consultas Internas de Áreas del Museo

La demanda interna aumentó especialmente desde los equipos de Educación y Comunicación. Las consultas se dirigieron principalmente a:

- Documentación histórica
- Material visual para exposiciones
- Recursos para proyectos educativos y comunicaciones institucionales

Para responder a este mayor flujo, se establecieron rutinas de atención prioritaria, asegurando tiempos de respuesta más rápidos y fortaleciendo la colaboración entre las distintas áreas del museo.

DONACIONES

Durante el año se recepcionaron 19 donaciones de particulares. Entre lo donado se encuentran: cuadernos, libros, revistas, útiles escolares, maquinas de escribir, mobiliario (mesa de maquina de escribir, sillas de Jardín de Infantes) que serán incorporados a las distintas series de nuestro acervo.

Algunas de ellas fueron recibidas en la oficina del Museo y otras fueron retiradas de los domicilios particulares de las personas donantes. Para todas ellas se implementó un formulario de donación que fue completado previamente por la persona interesada y analizado por el equipo del Museo sobre la pertinencia de dicha donación.



TRANSMISIÓN PATRIMONIAL

Toda el Área participó activamente en diferentes eventos durante el año, participando de la investigación y la disposición del patrimonio para cada actividad.

ACAP - LICEO N°1 DE 2 “JOSÉ FIGUEROA ALCORTA”

El área participó en una de las jornadas, se les propuso a los estudiantes realizar distintas actividades: observación de un libro en su formato y materialidad para completar una ficha técnica y una ficha estetica, observación de un cuaderno de clases y traspaso de esa observación a la descripción de las características del mismo en una ficha técnica, y por ultimo la observacion y descripcion de un objeto (Goma, lapiz, portafolio, porta pluma, etc) para escribir un texto de sala vinculado a la posible historia y uso de dicho patrimonio.

DÍA DE LOS JARDINES DE INFANTES

Con motivo del Día de los Jardines de Infantes, celebrado el 28 de mayo en homenaje a Rosario Vera Peñaloza, se llevó a cabo una jornada especial de actividades destinada a niños y niñas del nivel inicial. La biblioteca se sumó al evento instalando un espacio de lectura con la bibliografía completa de María Elena Walsh, permitiendo que los participantes pudieran acercarse, explorar los libros y disfrutar de la lectura de esta autora significativa para la infancia.

JORNADA “EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: LAS HUELLAS MATERIALES DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA”

Esta jornada fue un evento de investigación y reflexión organizado conjuntamente por el Archivo General de la Nación (AGN) y el Museo de las Escuelas. Se centró en la historia de la educación argentina y en la forma de estudiarla a través del patrimonio material que se conserva en archivos y museos. La jornada se celebró el 11 de septiembre de 2025, en el marco del Día del Maestro. El acervo de la Biblioteca del Museo de las Escuelas constituye una fuente esencial de información y documentación para estudiantes, educadores y académicos interesados en la evolución de la educación primaria. Asimismo, se presentó el avance del trabajo de descripción de la serie láminas.

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

El Museo de las Escuelas participó de este evento anual, celebrado el sábado 8 de noviembre de 2025. La propuesta central fue la muestra “Escrituras escolares”. Toda el área participó desde el acondicionamiento de las vitrinas, la museografía y la puesta del patrimonio. El área montó tres vitrinas, en una de ellas se exhibieron libros de lectura escolar, boletines, cuadernos y manuales de caligrafía. En las otras dos vitrinas cuadernos y útiles escolares. Esta presentación permitió a los visitantes apreciar de cerca el patrimonio original, vinculando los materiales bibliográficos y el patrimonio objetual con la experiencia de la cultura escrita. La participación en estos eventos demuestra que el Área va más allá de su rol de archivo. Sus colecciones constituyen el soporte material e intelectual que permite la investigación, la difusión cultural y la interacción con la comunidad.

SEMANA DEL PATRIMONIO, JORNADA ARCHIVOS ABIERTOS

En el marco de la semana del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires, el jueves 13 de noviembre se realizó la Jornada Archivos Abiertos. En esta ocasión desde el museo participamos abriendo las puertas de nuestra institución para compartir la experiencia de normalización archivística de nuestro fondo documental. Se realizaron dos visitas (una por la mañana y otra por la tarde) donde se le contó al público visitante qué tipo de documentos conservamos y las tareas realizadas sobre ellos. También pusimos en exhibición documentos de las series: cuadernos y carpetas de estudiantes, fotografías, boletines y libretas sanitarias.







REDES DE INVESTIGACIÓN

Durante todo el año hemos recibido a estudiantes, docentes e investigadores de nivel terciario y universitario del ámbito nacional e internacional. En la organización de sus visitas, se pauta el material físico o digital a consultar, y luego durante la estadía se acompaña en la ampliación del material solicitado.

- En el mes de diciembre recibimos a Lorena Segui, estudiante de la Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Historia de la Universidad Nacional de Luján. En su visita al museo analizó los cuadernos escolares del período 1956-1960 con el objeto de reunir información para su tesis de investigación que centra su atención en el impacto del brote de poliomielitis de 1956 en escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

- A principios del mes de diciembre contamos con la visita de la distinguida profesora e investigadora Silvia Finocchio y de Patricio Pérez González, Académico del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Los Lagos de Chile e investigador responsable del Proyecto de investigación Historia Cultural de la Educación Chilena (1810-1883). Currículo, Mobiliario y Cultura Escolar. Patricio Pérez estudia los impactos en la cultura escolar, las formas de socialización, procedimientos didácticos, prácticas pedagógicas e innovaciones curriculares, que dicha materialidad provocó en el modelo educativo con el objeto de reinterpretar la historia cultural de la educación chilena en el decimonónico. En el museo se acercó a las piezas del mobiliario escolar de nuestra colección y a las fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con la temática.

→ En el mes de noviembre recibimos a Carolina Alegre Benítez y Antonio Tudela-Sancho, profesores del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad de Granada, España. Carolina Alegre nos conoció por su participación como integrante de la *Red Latinoamericana de estudios en historia de la cultura material escolar (relehcume)* y aprovechó la visita a Buenos Aires para conocer el trabajo de estudio, conservación y transmisión del patrimonio histórico educativo que realizamos en el museo.

→ En el mes de noviembre recibimos a Luciana Buzzano, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo de investigación centra el interés en la literatura y en particular la poesía desde el enfoque de la estética escolar que aborda un grupo de especialistas en la UBA. Para ello consultó libros de lectura de la biblioteca y cuadernos escolares de nuestro archivo, entre los años 1955 y 1973.

→ En el año 2024, la Dra Ana Igareta de la UNLP, Investigadora Adjunta del CONICET y encargada de colecciones del Museo de La Plata, consultó las pizarras escolares del siglo XIX que resguardamos en el museo para cotejar con hallazgos arqueológicos. Su consulta se dio en el marco del proyecto "Ciudades que ya no están: arquitectura doméstica y registro asociado del periodo colonial en San Juan" que tiene como objetivo estudiar las formas de construir y usar los espacios domésticos en la ciudad entre los siglos XVII y XIX.
En el mes de septiembre de este año los resultados de esa investigación fueron publicados en Igareta, A. (2025) *Escribiendo sobre piedra: breve arqueología de las pizarras escolares*: Writing on stone: a brief archaeology of school slates. Ciencia, Docencia Y Tecnología, 36(75 (sep-dic). https://doi.org/10.33255/3675/2192

→ En los meses de septiembre y octubre la profesora Ayalen Ladino, quien está realizando una investigación para su tesis de Maestría sobre "Infancias lectoras en los 80", concurrió al museo para analizar planificaciones docentes y cuadernos de esa década observando detalles y datos significativos.

→ En el marco de las mesas y actividades virtuales de las XXIII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana, desarrolladas entre los días 25 y 26 de septiembre, se llevó a cabo el "Panel sobre estudios en historia de la cultura material escolar: la memoria de las cosas y las prácticas" co-organizado por la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE) y la Red Latinoamericana de estudios en historia de la cultura material escolar (RELEHCUME).
El panel estuvo coordinado por Mariano Ricardes (Museo de las Escuelas - UNLu/MEGCA-BA) y contó con la participación de investidoras/es de distintas universidades latinoamericanas: Mariana Tosolini, de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; Camila Pérez Navarro, de la Universidad Alberto Hurtado, Chile; Luani de Liz Souza, de la Universidad Federal de Paraná, Brasil y Alexander Aldana Bautista, de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.

→ A finales de agosto recibimos a María José Gurgo, integrante del área de Extensión Educativa del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, para evaluar y seleccionar piezas de nuestro patrimonio que formarán parte de una próxima muestra del Museo Etnográfico.

→ En el mes de agosto nos visitaron Mia Finkman y Mora Beccar Varela, estudiantes de Humanidades de la Universidad de San Andrés que se encuentran realizando una pasantía con el equipo de investigación del Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas. En el marco del trabajo sobre un proyecto particular acerca de la iconografía de Roca concurrieron al museo para relevar la presencia de su imagen en el material escolar.

→ En el mes de agosto recibimos a Maria Liliana Gomez Bidondo, quien está desarrollando su tesis de doctorado en la UdeSa. Su tema de investigación aborda distintos aspectos de la educación alimentaria en el nivel primario y para ello consultó cuadernos desde 1936 a 1960, período de la colección que pudo revisar digitalmente.

→ En el mes de julio Daniela Pelegrinelli visitó nuestro Archivo y Biblioteca para relevar libros y materiales en torno a una nueva investigación que está realizando sobre la relación entre "muñecas y escuelas".

→ En el mes de junio Edison Luiz Saturnino, profesor adjunto del Departamento de Estudios Básicos de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río Grande do Sul, visitó el museo en el marco del proyecto de extensión que se encuentra bajo su coordinación: "Re-crear: archivos, memorias y patrimonios escolares em tempos de emergencia climática".

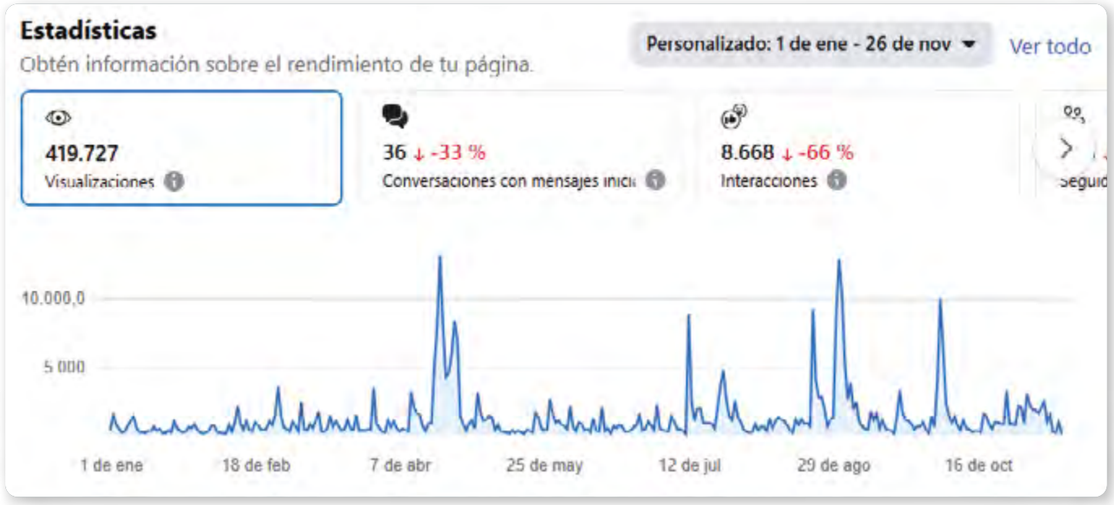




COMUNICACIÓN

Las redes sociales son una herramienta fundamental para mantener el contacto con nuestros públicos, transmitir el patrimonio y recuperar sus voces y experiencias. Contamos con la web del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con una página en la red social Facebook y un canal de youtube.

Realizamos diversas publicaciones en revistas académicas y de divulgación, como resultado de las investigaciones sobre su patrimonio y el diseño de las exposiciones. Las mismas son generadas en una mutua asociación entre el museo, los especialistas y el público.



PUBLICACIONES EN FACEBOOK

Este año nuestros seguidores llegan a 18.827 y se han sumado 500 personas/instituciones en relación al año pasado. La mayoría son mujeres entre 35 y 44 años.

En el 2025 realizamos 112 publicaciones (hasta el 1/12, quedan pendientes 10 o más en diciembre). Los posteos tuvieron 419.727 visualizaciones.

Las publicaciones que más repercusiones tienen siguen siendo las que muestran patrimonio de décadas pasadas. Ya sean libros escolares, páginas de cuadernos, fotografías o donaciones de distintos materiales.

Este año los tres posteos que tuvieron más visualizaciones e interacciones fueron:

- Día internacional del libro (53252 visualizaciones y 553 interacciones)
- Recorridos docentes en Cuadernos de actuación (36106 visualizaciones y 606 interacciones)
- Donaciones (18749 visualizaciones y 410 interacciones)

Algunas de las secciones publicadas fueron: Efemérides escolares/ Donaciones/ Visitas de investigadores/ Proceso de digitalización de cuadernos y láminas (en una nueva sección llamada "Láminas con lupa") y posteos especiales durante las vacaciones de verano e invierno.

Muchos posteos los dedicamos también a los recorridos que realizan los Materiales itinerantes.



Los hacemos compartiendo las fotos o videos que nos envían las referentes instituciones junto a los relatos acerca de cada experiencia que responden en los Ecos que les enviamos al devolver los materiales. Más allá de que estas publicaciones no tienen tantas reacciones nos parece importante seguir compartiendolos ya que dan cuenta del trabajo con las comunidades que el museo realiza a través de estos préstamos. A la vez, muestran la diversidad de posibilidades que permite cada material y destacan la labor de docentes, bibliotecarias/os, directivas/os al organizar actividades "diferentes" para sus estudiantes y familias en fechas significativas, celebraciones institucionales o abordaje de temas transversales.

El trabajo que realizamos con las publicaciones incluye diferentes tareas:

- Planificación y organización mensual de los posteos
- Elaboración y edición de publicaciones semanales según las secciones. Algunas de ellas requieren un trabajo profundo de investigación y recopilación de material
- Selección de imágenes e intercambios con el área de diseño para las publicaciones
- Seguimiento a la interacción que realizan las y los seguidores a partir de los posteos respondiendo las consultas y reaccionando a los comentarios dando cuenta que los leemos.

PARTICIPACIÓN EN PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Publicaciones en Revista “Punto educativo Ciudad”

En el 2025 elaboramos dos artículos para la Revista Punto Educativo Ciudad de la Dirección General de Educación de Gestión Estatal del GCBA donde dimos a conocer algunas de las actividades que realizamos en el museo.



En el número del mes de febrero (año 3 N°40) hablamos sobre la importancia de los cuadernos como patrimonio en la historia de la educación argentina y compartimos los avances del proyecto de digitalización que venimos realizando desde el 2021 con el apoyo de Mecenazgo Cultural y el financiamiento de la Fundación Santander (páginas 21 a 27)

En la edición del mes de mayo (año 3 N°43) presentamos las propuestas del Museo destinadas al Nivel Inicial (página 8 a 11)

Elaboración de noticias para página web del GCBA

Este año enviamos 14 noticias a la página web del Ministerio (hasta fin de noviembre). Esta instancia sirve para llegar a otros públicos y nos permite dar visibilidad actualizada a nuestras actividades.



Para el armado elegimos eventos significativos quincenales y elaboramos un texto siguiendo el estilo de la página junto a imágenes que ilustran lo que se cuenta.

Cambios en la página web

Durante el año fuimos enviando algunos cambios pequeños en la página que se resolvieron a la brevedad.

En el mes de noviembre elaboramos un documento para solicitar cambios más detallados en la entrada de Educación para que la información esté más clara y mejor organizada y para que se unifique el diseño de los accesos al material disponible para descargar y para el formulario de pedidos de materiales itinerantes. También hicimos una selección de nuevas imágenes para que se renueve la mayoría de las fotos actuales que se ven de las propuestas. Esperamos que la concreción de los cambios se realice para el inicio del 2026.

COMUNIDADES DEL MUSEO

Revisión diaria del correo electrónico

Durante el 2025 continuó la tarea diaria de recepción y envío de mails atendiendo consultas y pedidos de instituciones, docentes e investigadores sobre material o actividades.

Esto incluye la distribución de correos a las distintas áreas/destinatarios que corresponden y la elaboración de respuestas en función de las demandas.

Organización Taller para nivel inicial

Desde el mes de abril se difundió por correo la propuesta del Taller para salas de 5 de Nivel Inicial “Un día en el jardín con María y Federico en 1940”. Dadas las indicaciones de la Dirección de Educación Inicial posteriores, se organizó un calendario específico para la actividad y se envíaron las fichas correspondientes para otorgar las fechas.

Días antes de cada taller se envía un recordatorio para confirmar y recordar la visita de la tallerista. Luego de concretada la visita en las salas, se comparte un formulario para que nos comenten cómo resultó la experiencia y si tienen fotografías de la misma.

Toda la propuesta se encuentra desplegada en el informe de la tallerista encargada Magalí Borelli.

Actualización de la base de datos docentes

A partir de las consultas para visitar el museo y de nuevos contactos surgidos por las diferentes actividades, anualmente ampliamos nuestra base de datos de docentes e instituciones educativas que utilizamos para mandar novedades en las propuestas .

En la actualidad tenemos 1100 contactos de docentes de distintos niveles y espacios culturales y educativos que de algún modo ya conocen nuestras propuestas.



CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL DEL EQUIPO

En el transcurso del año diferentes integrantes del equipo presentaron las experiencias del Museo de las Escuelas en ámbitos académicos, jornadas, encuentros. También participaron de diferentes espacios de capacitación y formación profesional, en forma presencial y virtual.

MARIANO RICARDES

Participaciones académicas:

— Dictado de clases del Seminario-Taller "Cultura escolar, cultura escrita y sujetos", Programa HISTELEA, Departamento de Educación, UNLu (35hs) Noviembre de 2024 a mayo de 2025.
— Dictado del Seminario "Historia social de los libros y lecturas escolares en Argentina". Responsable, Mgter. Roberta Paula Spregelburd Especialización y Maestría en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. (40hs). Febrero de 2025
— Profesor invitado en la Primera Escuela Latinoamericana de Historia de la Educación. Expositor en el panel "Entre indicios, huellas y memorias: el lugar de los museos pedagógicos en la historia de la educación latinoamericana". Conferencia: "Museo de las Escuelas, Marcas, recuerdos y futuros escolares". Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación, la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación, la Sociedad Chilena de Historia de la Educación, la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación y la Sociedad de Estudios Históricos y del Patrimonio de la Educación Paraguaya. Museo Pedagógico y el Centro de Formación Permanente de Montevideo, Uruguay. Mayo de 2025.
— Encuentro de formación con estudiantes del Profesorado de Educación Primaria. Conferencia: "Efectos de (in)visibilidad en las marcas de la cultura material escolar. El estudio del patrimonio histórico educativo en el Museo de las Escuelas". ISFD N°111 "Mariano Moreno", de Moreno, Provincia de Buenos Aires. Junio de 2025.
— Coordinación junto a Paula Spregelburd y María Emilia Berardonia de Actividad Extracurricular "Diálogos interinstitucionales en torno a la Historia Social de la Educación. Aportes del programa HISTELEA y el Museo de las Escuelas", en el marco de las actividades de Extensión e Investigación del Programa HISTELEA., Aprobado por Disp. CD-E Nº 188/08). Luján, Provincia de Buenos Aires. Julio de 2025.
— Miembro del jurado del concurso Premio Rubén Cucuzza - Destinado a reconocer el mejor ensayo sobre la historia de la escuela pública argentina. XXIII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana. Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Agosto de 2025.
— Expositor en el Panel "Educación y Patrimonio: las huellas materiales de la educación argentina". Archivo General de la Nación y Museo de las Escuelas. AGN. CABA. Septiembre de 2025.
— Coordinador del "Panel sobre estudios en historia de la cultura material escolar: la memoria de las cosas y las prácticas" co-organizado por la Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación (SAIEHE) y la Red Latinoamericana de estudios en historia de la cultura material escolar (RELEHCUME). XXIII Jornadas Argentinas de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana. Sociedad Argentina de Investigación y Enseñanza en Historia de la Educación y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. [Modalidad Virtual] Septiembre de 2025.
— Ponente en la Mesa: "Diálogos posibles entre la Cultura Escrita, la Cultura Escolar y la Cultura de masas desde la Historia Social de la Educación (Siglos XIX - XX)". Ponencia: "Revista Elevación. Cultura escrita y formación docente en la Escuela Normal de Maestras N° 4 "Estanislao Zeballos" (1926-1937)". X Jornadas de la División de Historia. Universidad Nacional de Luján. Octubre de 2025
— Coordinación junto a Paula Spregelburd, Agustina Martinenco y Débora Spinosa de la Mesa: "Diálogos posibles entre la Cultura Escrita, la Cultura Escolar y la Cultura de masas desde la Historia Social de la Educación (Siglos XIX - XX)". X Jornadas de la División de Historia. Universidad Nacional de Luján. Octubre de 2025
— Ponente en el seminario: "Textos escolares en Argentina, siglos XIX y XX". Ponencia: "Textos escolares y renovación pedagógica. Aproximaciones a la escritura de la maestra Julia Crespo (1927-1937)". Seminario Permanente de Estudios sobre Libros de Texto. (SPELT). Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav (DIE-Cinvestav). México. Noviembre de 2025

Cursos y seminarios realizados:

— Panel "Elogio de las escrituras escolares" desarrollado en el marco de la Semana Virtual UNIPE 2025. Expositores: Daniel Brailovsky y Maximiliano López. Agosto de 2025.
— Curso "Introducción al Procedimiento Administrativo". Instituto Superior de la Carrera del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 8 horas. Modalidad Virtual. Octubre de 2025.
— Curso "Ciudadanos y Estado: producción y circulación de la Información en el Siglo XXI. El derecho de Acceso a la Información". Instituto Superior de la Carrera del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 12 horas. Modalidad Virtual. Octubre de 2025.

Publicaciones:

— Capítulo de libro
— Pineau, Pablo; Ayuso, Luz y Ricardes, Mariano: "La Fiesta de la pluma: una experiencia de transmisión patrimonial en el Aula Museo de la Escuela Normal Mariano Acosta de la Ciudad de Buenos Aires" en Landau, Mariana (Ed.) Museos y escuelas en contextos de mediatización. Propuestas y estrategias educativas. Aique, Bs. As. 2025

Artículos:

— Ricardes, Mariano "Sociabilidad y lecturas pedagógicas. Aproximaciones a la obra de la maestra Julia Crespo (1927-1937)". Dossier Apropiaciones e innovaciones de la Escuela Nueva en América Latina. Experiencias locales en diálogo con una pedagogía en circulación global. Revista Mexicana de Historia de la Educación. Sociedad Mexicana de Historia de la Educación. Vol . 14 , Núm . 27. Enero-Junio de 2026. [En prensa]
— Ricardes, Mariano y Berardonil, María Emilia: "Biografías y sociabilidades: Aportes para el estudio de la vinculación entre maestras y cultura escrita". Dossier Miradas teóricas y metodológicas en la historia de la educación Iberoamericana. Tendencias, reflexiones y

preguntas. Espacios en Blanco, Revista de educación. Núcleo de Estudios Educacionales y Sociales (Facultad de Ciencias Humanas - UNICEN). Vol. 1, Núm. 36. Diciembre de 2025.

MALENA PREVITALI

Licenciatura en Artes (En curso) Universidad Nacional de San Martín. Materias aprobadas:
— Historiografía comparada del arte;
— Cuestiones de género en el arte y la educación;
— Didáctica de las Artes Visuales;
— Artes integradas en la contemporaneidad;
— Estética;
— Psicología del arte;
— Epistemología y semiótica del arte.

SILVIA PAZ

— Seminario Curaduría Expográfica, dictado por Gabriel Miremont, CIC Centro de investigaciones Cinematográficas. Abril 2025.
— Plan de acción climática: Interpretación dentro del GCBA, virtual autogestionado. ISC Instituto de la Carrera.Septiembre de 2025
— Ciudadano y Estado, producción y circulación de la información en el siglo XXI. El derecho de acceso a la información. Virtual autogestionado. ISC Instituto de la Carrera. Septiembre de 2025
— Conservación del Patrimonio Cultural Argentina. UMAI. Agosto a noviembre de 2025.
— Comunicación y Manejo de Redes Sociales. UMAI. Agosto a noviembre de 2025.
— Metodología de la investigación. UMAI. Agosto a noviembre de 2025.

BELÉN CALLEGARICH

Participaciones académicas:
— La huella inmortal de San Martín: Un homenaje a 175 años de su fallecimiento. Ponencia: "Huellas sanmartinianas en el Archivo General de la Nación". Archivo General de la Nación. Agosto de 2025.
— El AGN y el desafío de la innovación tecnológica. Ponencia: "Automatizando el oficio. Machine learning sobre letra paleográfica". Archivo General de la Nación. Agosto de 2025.
— Educación y patrimonio: las huellas materiales de la educación argentina. Archivo General de la Nación. Septiembre de 2025.
— Semana del Patrimonio-jornada Archivo Abiertos. Ponencia: "Explorando el archivo del Archivo (Gestión de la memoria institucional)." Archivo General de la Nación. Noviembre de 2025.
— Potenciar Mujeres: Ponencia: "El registro de lo emotivo". Archivo General de la Nación. Noviembre de 2025.

Cursos y seminarios realizados:
— "Desafíos profesionales de la archivística en el siglo XXI" a cargo de Antonio González Quintana. Archivo General de la Nación. Septiembre de 2025.
— Jornadas en el marco del Día Internacional del Acceso Universal a la Información. Archivo General de la Nación. Septiembre de 2025.
— Coloquio: Políticas y Prácticas de Acceso. Archivo General de la Nación. Septiembre de 2025.

MARCELO FORNES

— Herramientas para una comunicación efectiva . Modalidad Virtual .Instituto Superior de la Carrera. Octubre de 2025
— Capacitación en diversidad sexual y derechos humanos. Modalidad Virtual. Instituto Superior de la Carrera. Octubre de 2025
— Ciudadanos y Estado: producción y circulación de la Información en el SXXI. El derecho de Acceso a la Información. Modalidad Virtual. Octubre de 2025
— Introducción al pensamiento administrativo. Modalidad Virtual .Instituto Superior de la Carrera. Octubre de 2025
— Búsquedas Web avanzadas con inteligencia artificial (Nivel intermedio). Irice Conicet. Octubre de 2025
— Manejo de emociones. Modalidad Virtual .Instituto Superior de la Carrera. Noviembre de 2025

DANIELA KOTLIAR

Cursos realizados en la Escuela de Maestros (Ministerio de Educación GCBA):
— Consumos Problemáticos Digitales: emergentes y desafíos que atraviesa la comunidad educativa. 70 hs cátedra (mayo a octubre)
— Consumos culturales contemporáneos: claves para su abordaje en el aula. 70 hs cátedra (junio a julio)
— Los aportes de la IA y su impacto en el aula. 30 hs cátedra (agosto a octubre)
— Las identidades lúdicas en las diversidades educativas. -70hs cátedra (septiembre a octubre)

AGOSTINA GABANETTA

— Una introducción práctica a la inteligencia artificial generativa: herramientas y desafíos para la enseñanza en Humanidades. Secretaría de Asuntos Académicos. Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Abril - agosto de 2025.

museo de las escuelas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Catulo Castillo 2750 1º Piso
CABA, ARGENTINA



Buenos Aires Ciudad