

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN



escuelas

Capacitación docente en la ciudad cursos intensivos INVIERNO 2011

Del 18 al 22 de Julio

INSCRIPCIÓN

Del 1 de junio al 15 de julio

Horarios de cursada

Mañana 8.30 a 13

Tarde 13.30 a 18

Noche 18 a 22.30 (en Sede Central)

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Subsecretaría de Inclusión Escolar
y Coordinación Pedagógica

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS

SUBNÚCLEO ARTES PLÁSTICAS

501	Pd	SEDE CePA	Del Impresionismo al Secession Style. DOCENTE: Susana Smulevici	8.30 a 13	Nos introduciremos en el sistema de relaciones estéticas, sociales y políticas del arte europeo de la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX. Veremos cómo el desarrollo industrial francés se refleja en la pintura de los impresionistas. Asimismo Bélgica, Inglaterra, Alemania y Austria se trabajarán como centros de expansión artística. Tomaremos a París y Londres como epicentros de estudio y buscaremos encontrar vinculaciones con otros centros culturales que hasta ahora no fueron valorados en su verdadera dimensión.
-----	-----------	------------------	---	-----------	---

SUJETOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

SUBNÚCLEO EL SOPORTE ADMINISTRATIVO-LEGAL

502	Pd	SEDE 3	Derechos y obligaciones del rol docente. DOCENTE: Juan José Saulo	8.30 a 13	El curso se propone indagar y reflexionar sobre los derechos y obligaciones del docente desde su relación laboral. Hoy es imprescindible profundizar esta temática que integra la red normativa administrativo-legal que sostiene al Sistema Educativo de la Ciudad de Buenos Aires, desde su basamento constitucional hasta el Estatuto del Docente y el Reglamento Escolar.
503	Pd	SEDE 7	Derechos y obligaciones del rol docente. DOCENTE: María Noemí Sotomayor	8.30 a 13	El curso se propone indagar y reflexionar sobre los derechos y obligaciones del docente desde su relación laboral. Hoy es imprescindible profundizar esta temática que integra la red normativa administrativo-legal que sostiene al Sistema Educativo de la Ciudad de Buenos Aires, desde su basamento constitucional hasta el Estatuto del Docente y el Reglamento Escolar.
504	Me Te Ar	SEDE CePA	El quehacer del Secretario y del Prosecretario de Educación Media, Técnica y Artística. DOCENTE: Silvina Mendonça	13.30 a 18	Este curso se propone analizar las principales tareas del rol del Secretario y del Prosecretario desempeñadas en el ámbito administrativo. Recomendado para aspirantes a cargos de Secretarios y Prosecretarios, o con poca experiencia en el cargo.

SUBNÚCLEO NUESTRAS ESCUELAS: VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS

505	Me	SEDE 3	Educación media en domicilios y hospitales. DOCENTES: Alicia Migliano y Raquel Rocca	13.30 a 18	El domicilio, el hotel, el hospital de día y la unidad de internación, albergan a jóvenes crónica o transitoriamente impedidos de asistir a sus colegios. Un profesor preparado y participe de un equipo en formación permanente, puede estar experimentado en el manejo de programas, uso de herramientas tecnológicas, plataforma virtual y dispositivos de apoyo para salvar las barreras de aprendizaje.
506	Pd	SEDE 7	Lineamientos generales para el trabajo educativo en Trastornos Emocionales Severos (TES). DOCENTE: Diego Zerba	13.30 a 18	Este curso se plantea presentar herramientas adecuadas para el trabajo con niños detenidos en su estructuración subjetiva. Las mismas se constituyen como recursos didácticos aleatorios, orientados a intervenir en el aquí y ahora de la situación áulica. Para su articulación se privilegia el trabajo en equipo, sobre la base de una coordinación rotativa que se establece en función de las demandas del niño. Recomendado para integrantes de Gabinetes de Educación Especial.
507	Pd	SEDE 21	Atender a la diversidad. DOCENTE: María Cristina Keheler	13.30 a 18	Trabajaremos sobre las diferentes posibilidades de intervención con niños que transitan situaciones complejas, proponiendo espacios de reflexión para su integración escolar. Recomendado para docentes de Educación Especial.
508	Me Ad	SEDE CePA	La Educación de Adultos: un desafío docente. DOCENTE: Marcela Andrés	8.30 a 13	El curso propone abordar las características de los alumnos adolescentes y adultos, y estará centrado principalmente en las estrategias de aprendizaje que, en muchos casos, resultan un desafío para el quehacer docente, dado que requieren nuevos saberes y prácticas áulicas.
509	Pd	SEDE CePA	Proyectos educativos para jóvenes y adultos con N.E.E. DOCENTE: Gabriela Cabezón	8.30 a 13	La elaboración de planes educativos innovadores en las escuelas para jóvenes y adultos implica el trabajo en equipo para la construcción de propuestas interdisciplinarias que den respuestas significativas a las aspiraciones de los alumnos. El curso orienta al armado de proyectos inclusivos, de orden institucional y áulico, de impacto comunitario.

CURRÍCULUM, SABERES Y CONOCIMIENTO ESCOLAR

SUBNÚCLEO ARTES

510	Ar	SEDE 3	Técnica, metodología y análisis musical aplicado a las clases de Danza Moderna. DOCENTES: Liliana Sujoy y Carlos Serra	13.45 a 18.15	Dada la estrecha relación danza-música y a la luz de las últimas tendencias estéticas del movimiento y el sonido, se plantearán nuevas propuestas. A través de vivencias experienciales, se abordarán el análisis y metodología de la enseñanza de la danza y su conexión con las variables musicales. Para profesores de danza clásica y moderna. A cargo del Consejo Argentino de la Danza - UNESCO. Se dicta en la Escuela de Danzas "Aída V. Mastrazzi", Esmeralda 285. Cupo: 35 participantes (CePA: 20 vacantes; C.A.D.: 15 vacantes).
511	Pr Me	SEDE 3	La improvisación musical en el aula: su importancia para la formación del alumno. DOCENTE: Humberto López	8.30 a 13	En el taller se trabajará sobre una didáctica musical basada en la creatividad individual y aplicada a las actividades grupales; la visión de la educación musical como un eje continuo y ascendente de las actividades "improvisación-interpretación-escucha-apreciación"; la comprensión de los beneficios bio-psico-sociales que las actividades musicales producen en los niños y jóvenes; y como elemento inspirador para el docente. Recomendado para docentes de música. Se dicta en la Escuela de Danzas "Aída V. Mastrazzi", Esmeralda 285.
512	Pd	SEDE 3	Producción teatral en la escuela: repensar el cuerpo y la comunicación en el espacio/tiempo escolar. DOCENTE: Nora Bender	8.30 a 13	La presencia del teatro en la escuela nos invita a repensarla desde su mismo dispositivo. Propone a los participantes de la producción teatral una entrada en el juego de la ficción y desde allí la re-inversión de territorios y temporalidades y la habilitación de un lugar donde cada uno puede presentarse desde sí, interactuando con autonomía. La propuesta es que, desde la práctica del teatro y la reflexión teórica, los docentes se apropien de elementos del lenguaje teatral para construir dispositivos de esta índole en la escuela.
513	Ar	SEDE 3	Técnica, metodología y análisis musical aplicado a las clases de Danza Clásica. DOCENTES: Haichi Akamine y Anibal Zorrilla	8.30 a 13.15	Actualmente el uso de la música en las clases de Danza Clásica presenta algunas dificultades técnicas, estilísticas y metodológicas. Brindaremos un espacio de análisis, reflexión y valorización de la música y la danza, y una nueva metodología de enseñanza de interacción integradora. Para profesores de danza clásica. A cargo del Consejo Argentino de la Danza - UNESCO. Se dicta en la Escuela de Danzas "Aída V. Mastrazzi", Esmeralda 285. Cupo: 35 participantes (CePA: 20 vacantes; C.A.D.: 15 vacantes).
514	Pr Me	SEDE 7	Una producción tridimensional en la mira. ¿De dónde partimos? DOCENTE: Nora Hermida	13.30 a 18	Partimos de la premisa de que "planificar puede ser un placer". Proponemos un ámbito de revisión e intercambio de ideas en torno a la forma de organizar nuestras prácticas docentes en el campo artístico visual, y específicamente en las propuestas de tridimensión. Alternando espacios de producción plástica, lectura y reflexión, se intentará concebir un proyecto de trabajo como un todo orgánico que incluya una secuencia didáctica clara. Para Profesores de Ed. Plástica.
515	Pd	SEDE 7	El movimiento corporal y el diseño coreográfico en la educación actual. DOCENTE: Miguel Gómez	8.30 a 13	La escolarización sostiene rutinas que endurecen los cuerpos y obstaculizan el diálogo espacio/tiempo/cuerpo. Por ello se propone transitar diferentes formas del lenguaje artístico; a través del movimiento corporal y el diseño coreográfico potenciaremos la relación con el cuerpo y su caudal expresivo, tanto en espacios tradicionales como en otros menos convencionales. Desde la simbología de los pasos, la palabra, el sonido y la imaginación, se construirán recursos didácticos que fortalezcan las capacidades creadoras y estimulen la creatividad.
516	Pr Me	SEDE 21	Arte Correo: tejiendo redes sociales. DOCENTE: Laura Andreoni	8.30 a 13	El Arte Correo, Mail Art o Arte Postal es una práctica que durante décadas viene tejiendo redes de comunicación por vía postal. Estampillas de artista, xerografías, tarjetas de intercambio, sellos, cadáveres exquisitos, múltiples seriados, convocatorias temáticas; son algunos de los recursos que circulan en sobres y postales por todo el mundo. Trabajaremos sobre la posibilidad de que estos recursos y sus múltiples contenidos entren a la escuela, tejiendo nuevas redes de arte y comunicación. Para docentes de Plástica.

REFERENCIAS



517	Pd	SEDE 18	Panorama de la música popular argentina. DOCENTE: Bernardo Di Vruño	13.30 a 18	Se pondrán en valor los saberes aprendidos en unidades académicas terciarias y/o universitarias (orientación pedagógica y profesorado), respecto de tres aspectos-sistemas fundamentales de la música: rítmico-melódico, tonal-armónico y acompañamiento. Se analizarán composiciones de tres géneros populares del siglo XX: Folclore, Tango y Jazz. Para docentes de Música. Asistir con: guitarra, charango o teclado (mínimo melódico); o bombo y tambor (redoblante); o travesa, quena-pincullo, clarinete, saxo, etc.
518	In Pr	SEDE 18	Sombras que asombran. DOCENTE: Viviana Rogozinski	8.30 a 13	La propuesta es acercarse a los objetos como un medio de expresión, comunicación y juego. Se priorizará el trabajo de improvisación y la investigación de los materiales que componen el teatro de sombras a partir del trabajo de taller, explorando los materiales y descubriendo sus posibilidades a partir de la práctica. Se reflexionará sobre los temas que atraviesan al teatro de sombras: la oscuridad y la luz, el día y la noche, los miedos, etc.
519	Pr Me	SEDE CePA	Estética del NOA. Vida y cultura en las tierras del jaguar. DOCENTE: Alejandra Sculli	13.30 a 18	Abordaremos las manifestaciones culturales del Noroeste Argentino desde la interpretación de los restos arqueológicos, la arquitectura, la producción alfarera, la textilera y la indumentaria. Reconoceremos estilos, técnicas y su función iconográfica desde un punto de vista hermenéutico. Un encuentro con los rituales, las imágenes, su influencia y vigencia en el imaginario de la comunidad andina de nuestro país.
520	Pd	SEDE CePA	"Ayúdame a mirar". ¿Qué nos puede aportar el audiovisual en el aula? DOCENTE: Julián Caparrós	8.30 a 13	El lenguaje audiovisual nos permite mostrar de forma atractiva distintas maneras de entender el mundo. Posibilita la fruición con el patrimonio cultural de diferentes contextos y el interés por diversos contenidos desde múltiples estéticas. A partir del visionado de cortos de animación, ficción y documentales, nos proponemos trabajar la construcción de la mirada atenta y la escucha activa, considerando el contenido, el contexto y la relación con los elementos constitutivos del lenguaje audiovisual.

SUBNÚCLEO CIENCIAS NATURALES

521	In Pr Me	SEDE 21	Las TIC y las Ciencias Naturales: una herramienta para todos. DOCENTE: Javier Jamui	8.30 a 13	¿Cómo enviar a casa las experiencias que hacemos en la sala del jardín? ¿De qué manera guardarlas en formato digital? ¿Es posible complementar el trabajo de laboratorio utilizando simulaciones de sistemas complejos? El uso de la web permite a los alumnos acceder al conocimiento de forma atractiva y familiar. Con modalidad de taller, pondremos a disposición herramientas que complementen el trabajo en el área. Elaboraremos material didáctico como videos, simulaciones, animaciones y esquemas.
522	In	SEDE 18	Cómo abordar la diversidad de animales en el jardín de infantes. DOCENTES: Ariela Grünfeld y Gloria Dicovsky	13.30 a 18	¿Es posible desarrollar una progresión de contenidos sobre la diversidad de animales cuando enseñamos Ciencias Naturales a niños de Nivel Inicial? ¿Qué pueden aprender estos niños sobre los animales? ¿Qué modo de conocer, propios de las Ciencias Naturales, se pueden poner en juego al enseñar estos contenidos? ¿Qué secuencias de actividades podemos diseñar? ¿Qué contenidos posibilitan una mirada más compleja del ambiente? Proponemos pensar conjuntamente estos y otros aspectos, en relación con la práctica concreta.

SUBNÚCLEO CIENCIAS SOCIALES

523	Pd	SEDE 3	Miradas en Buenos Aires, recorridos y recursos. DOCENTES: Leonora Zamudio y Sandra Condoleo	8.30 a 13	Abordaremos la interpretación de la ciudad y sus transformaciones, vinculando acontecimientos históricos entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX y su implicancia en la ocupación del espacio –el paso de las casonas coloniales a los palacios de San Telmo a Recoleta– y la conformación de la ciudad moderna. Realizaremos cuatro visitas a distintos circuitos de la ciudad y aportaremos recursos elaborados por el proyecto "La ciudad bajo las baldosas", para el trabajo en el aula. Profesor invitado: Diego Genua.
524	In	SEDE 7	El abordaje de las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial, espacio, tiempo...Y también las efemérides. DOCENTE: Mariña Roncoroni	8.30 a 13	El aprendizaje de las Ciencias Sociales requiere el desarrollo de algunas nociones básicas como las de espacio y tiempo. Analizaremos posibles abordajes didácticos para la construcción de conceptos relativos al espacio geográfico social y al tiempo histórico, así como para el conocimiento y uso de algunas herramientas propias de la disciplina, adecuadas para el Nivel Inicial.
525	Pd	SEDE 18	Independencias en América: épica, política y drama humano. Claves para abordar las nuevas versiones cinematográficas de la historia en el aula. DOCENTE: Marcela López	8.30 a 13	La celebración del bicentenario de la independencia en diferentes países de nuestra región ha sido el marco para la producción de nuevas películas. ¿Qué aportan estas recientes versiones a una explicación multicausal de la historia? ¿Qué informan sobre los procesos? ¿Qué perspectivas historiográficas las organizan? ¿Qué sentidos del pasado construyen? Estas son algunas cuestiones que problematizaremos en este curso que ahonda en la didáctica de las imágenes para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
526	Pr	SEDE CePA	La enseñanza de las Ciencias Sociales: abordajes tradicionales y nuevas perspectivas. DOCENTE: Nicolás Kogan	13.30 a 18	Las Ciencias Sociales conforman un área que originó debates en torno a los propósitos de su presencia en la escuela, los contenidos seleccionados y las modalidades de su enseñanza. Intentaremos acercarnos al sentido de estas discusiones a partir de un recorrido por la historia de la enseñanza de estas Ciencias y un análisis de las prácticas pasadas y presentes.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN CORPORAL

527	In	SEDE 7	Juego y motricidad. DOCENTE: Carola Yulita	13.30 a 18	Plantearemos la importancia de los juegos corporales en la motricidad de los niños pequeños, sobre todo en el desarrollo de sus capacidades perceptivas, tanto en su tratamiento como contenido, así como herramienta para facilitar distintos aprendizajes en esa etapa de la vida. Para profesores de Educación Física.
528	Pd	SEDE 7	El humor y el juego como herramientas escolares son cosa seria. <i>Para profesores de Educación Física.</i> DOCENTE: Silvina Buzzetti	8.30 a 13	Ofreceremos al docente herramientas prácticas para la elaboración de respuestas alternativas a las dificultades que se le presentan en la diaria tarea de enseñar, capitalizando el humor y el juego como principales aliados del hacer cotidiano. Dichas herramientas se construirán a partir de juegos teatrales, corporales y de clown, y la reflexión sobre los mismos. Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.
529	Pr Me	SEDE 18	De la educación del movimiento a la composición coreográfica. <i>Para profesores de Educación Física.</i> DOCENTE: Silvia Tattoli	8.30 a 13	Abordaremos elementos de la composición coreográfica a partir de la enseñanza de técnicas corporales básicas, sus distintas dinámicas y su aplicación. Se profundizarán contenidos relacionados con el espacio, el tiempo y el ritmo, en el armado coreográfico de secuencias de movimientos, ajustadas a la edad de los alumnos y que favorezcan la relación y el disfrute del propio cuerpo y su movimiento. Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.
530	Pr Me	SEDE 18	Deporte Orientación, una propuesta interdisciplinaria para la escuela. <i>Para profesores de Educación Física.</i> DOCENTE: Magali Sammarco	13.30 a 18	El Deporte Orientación es una excelente herramienta para el trabajo interdisciplinario en la escuela ya que integra, en una propuesta de actividad física, distintas áreas: matemáticas, historia, ciencias naturales, geografía y dibujo. Nuestra intención es que los docentes lo conozcan y lo jueguen como primer paso para integrarlo a sus prácticas docentes. Recomendado especialmente para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN SEXUAL

531	Pd	SEDE 21	Los medios de comunicación y la escuela: aliados o adversarios para la enseñanza de la Educación Sexual? DOCENTE: Gabriela Ramos	13.30 a 18	En el marco de la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral proponemos una lectura crítica de los mensajes que reciben los/as alumnos/as desde los medios de comunicación. Analizaremos cuáles son los conceptos de sexualidad y los valores que sobre ella se transmiten. Utilizaremos películas, publicidades, cuentos para organizar una batería de recursos didácticos para abordar la educación sexual en el aula.
532	Pd	SEDE CePA	Sexualidad y género. Un abordaje desde la perspectiva de la promoción de la salud. DOCENTES: Ana María Mendes Diz y Patricia K. N. Schwarz	18 a 22:30	La intención de este curso taller es construir un saber teórico práctico referido a la educación sexual, desde un abordaje de género y Ciencias Sociales. Afrontar la educación sexual es una tarea ardua y necesaria. La educación en sexualidad y género constituye una herramienta crucial en la prevención del abuso y la violencia sexual, en la promoción de la salud sexual y reproductiva y un derecho para igualar el acceso a la información, salud y participación.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

533	Pr	SEDE 7	La planificación en el aula de 2° ciclo. <i>Para docentes de Artesanal y Técnica / Tecnología.</i> DOCENTE: Karen Torres	8.30 a 13	La planificación de las actividades del aula es una de las problemáticas fundamentales del trabajo docente. Nos proponemos realizar diversos ensayos sobre la selección y secuenciación de las actividades, las estrategias y los recursos adecuados para abordar los contenidos del segundo ciclo. Para docentes de Educación Tecnológica.
-----	-----------	--------	---	-----------	--

REFERENCIAS



SUBNÚCLEO FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

534	In Pr	SEDE 3	Diseño, planificación y recursos para Formación Ética y Ciudadana en los Niveles Inicial y Primario. DOCENTE: Ana María Manfredini	13.30 a 18	En el curso se planteará la necesidad de revisar el diseño curricular de Formación Ética y Ciudadana, con el fin de seleccionar y secuenciar contenidos, elaborar recursos y proponer actividades en los Niveles Inicial y Primario. Se ofrecerán estrategias para introducir la Formación Ética y Ciudadana en las aulas y se propondrán modos de evaluación acordes con los objetivos de esta formación.
535	Pr Me	SEDE 7	Ciudadanía en la escuela. Recursos didácticos y propuestas para el aula. DOCENTE: Maximiliano Durán	13.30 a 18	Formar para la ciudadanía es una de las funciones de la escuela y responde también a una creciente demanda social. Durante el curso se habilitará la discusión sobre el concepto de ciudadanía en la sociedad actual. A la vez, se ofrecerán estrategias didácticas y variados recursos para propiciar la formación ciudadana de los/as estudiantes (dispositivos de asamblea, estudio de casos, cine - debate, análisis de fallos judiciales). Para docentes de Ed. Primaria: sexto y séptimo grado.
536	Pd	SEDE 21	El juego filosófico en la escuela: ética y estética para pensar con los chicos. DOCENTE: Carla Llopis	8.30 a 13	El curso propone abordar los valores éticos y estéticos desde el juego, la dramatización, la lectura de cuentos y de textos filosóficos. De este modo, se espera que los participantes accedan a novedosos recursos que resulten atractivos para trabajar estos valores con sus alumnos.

SUBNÚCLEO LECTURAS Y ESCRITURAS

537	Pd	SEDE 3	Historia de la infancia y literatura "infantil". DOCENTE: Gloria Fernández	13.30 a 18	Proponemos un acercamiento a la literatura infantil que nos permita volver a mirar y pensar la infancia, la sociedad y la literatura. Explorar la categoría infancia, haciendo hincapié en la producción y circulación de los textos destinados a los niños en diferentes épocas, nos posibilitará entender cómo el gusto por determinados títulos o autores está absolutamente condicionado por los contextos históricos.
538	In Pr Es	SEDE 7	Cine y literatura en el aula: leer, mirar, escribir, realizar. DOCENTE: Fernanda Ribez	13.30 a 18	Se propone un acercamiento al corto y al largometraje para niños y un camino para pensar su relación con la literatura infantil. Toda historia nace de una idea y busca comunicar algo a sus espectadores. Veremos qué similitudes existen entre los relatos literarios y los cinematográficos y, a partir de allí, brindaremos herramientas para la elaboración de un cortometraje en el aula. Se proyectarán películas y se trabajará con una selección de cuentos para niños. Recomendado para Bibliotecarios.
539	Pd	SEDE 7	Textos y voces: taller de lectura literaria. DOCENTE: Elisa Salzmann	8.30 a 13	El taller será un espacio para la experiencia de lectura y para la reflexión sobre lo literario. Invitaremos a leer literatura entre colegas, a hablar de lo leído, a confrontar ideas, hallazgos y dificultades. Recorreremos textos de diversas épocas y origen. Haremos una ida y vuelta entre la experiencia personal de lectura y la de enseñanza o mediación en la escuela. Recomendado para Bibliotecarios, Profesores de Lengua y Literatura de Ed. Media, y Maestros de Segundo Ciclo de Educación Primaria.
540	Pd	SEDE 21	Historias habitadas. Taller de narración oral. DOCENTE: Alicia Serrano	8.30 a 13	El taller se constituirá en una oportunidad para realizar y compartir prácticas de narración oral, desde la construcción de relatos autobiográficos hasta la adaptación de cuentos literarios a la oralidad. Se propone iniciar un recorrido reflexivo por el viejo oficio de contar historias, recuperando las estrategias del narrador comunitario y analizando los relatos de experiencias de narración oral. Está destinado a docentes que deseen contar cuentos, relatos e historias en sus espacios de trabajo.
541	Pr CePA	SEDE	Desafíos actuales en alfabetización inicial. DOCENTE: Carmen Fusca	8.30 a 13	En este taller pensaremos la alfabetización, mucho más allá del aprendizaje de las letras, como un modo de participación en la cultura letrada. Nos propondremos revisar las prácticas de enseñanza de la lengua escrita en el Primer Ciclo de la escuela primaria y las concepciones en torno de esas prácticas. Haremos un acercamiento a lo indispensable en la alfabetización inicial y trabajaremos para elaborar una propuesta que lleve a que los niños se desarrollen como lectores y escritores.

SUBNÚCLEO LENGUAS EXTRANJERAS

542	Pd	SEDE 7	Des chansons et des lettres. DOCENTE: Viviana Ackerman	13.30 a 18	L'atelier mettra l'accent sur l'écriture. On prévoit travailler sur différents types textuels afin d'approfondir la correspondance entre lettres et phonèmes. L'activité sera théorique-pratique et on abordera surtout mais pas exclusivement des textes de chansons.
543	Pd	SEDE 7	What's your topic? DOCENTE: Ana María Barragán	8.30 a 13	The aim of this course is to provide teachers with a theoretical background as well as practical ideas on implementing topic work in their lessons. We will see how activities linked to the topic help children use the language in a purposeful way and find out things and do things which have meaning and interest for them.
544	Pd	SEDE (*)	La formazione degli insegnanti d'italiano tra il passato e il presente. A CARGO DE: Docentes de la Asociación Dante Alighieri Buenos Aires y de la Sede Central de Roma.	9 a 12 y 14.30 a 19	El curso se divide en tres áreas que desarrollan dos seminarios cada una. Área de Cultura: Storia e letteratura dell'Italia unita; Il cinema nella lezione d'italiano. Área de glottodidattica: Piano AUDA e la sua applicazione in aula; Proposte didattiche per bambini e adolescenti. Área de lingua: Fonetica e fonologia; L'italiano d'oggi: tra scritto e parlato. Para docentes de italiano. Este curso se realiza en el marco del acuerdo entre el Gobierno de la Ciudad y el Consulado de Italia. Ente Gestor.(ADABA). (*) Se dicta en la ADABA, Rodríguez Peña 575 (del 25 al 28 de julio de 2011). La inscripción es a partir del 1 de junio de 15 a 20 hs. en Rodríguez Peña 575. Acreditada 40 hs.
545	Pd CePA	SEDE	Creating Interactive Whiteboard Lessons. DOCENTE: Gonzalo Rosetti	13.30 a 18	Do you know what an interactive whiteboard is? What would you use it for? How would you use it as a teaching tool in the classroom? These and other queries will be addressed in the course. Participants will learn to use the interactive whiteboard and its multimedia resources in order to design teaching sequences to enhance language learning in the EFL classroom.
546	Me CePA	SEDE	Can English be learnt from written texts? Strategies to scaffold both written and oral production. DOCENTE: Adriana Adem	18 a 22:30	We will be examining the processes involved in understanding texts so that the information provided by the text –both in terms of the form and the content– can be used productively in the creation of new texts. Making readers participate more actively in the comprehension process can help retention and hence pave the way for production through the identification of productive patterns of the language and the vocabulary related to them.

SUBNÚCLEO MATEMÁTICA

547	In	SEDE 3	Enseñar a resolver problemas de matemática en el nivel inicial: intervención docente y gestión de las actividades en las salas. DOCENTE: Andrea Rodríguez	13.30 a 18	Las concepciones didácticas acerca de la resolución de problemas matemáticos han ido cambiando en los últimos veinte años y, por lo tanto, es necesario reflexionar sobre ellas en el aprendizaje escolar. Se considerarán una serie de propuestas en las que los docentes podrán anticipar diversos procedimientos de resolución de los niños. Se analizarán: intervenciones adecuadas para la evolución de los conocimientos de los alumnos, confrontación entre pares de niños, coordinación de puestas en común, etc.
548	Me	SEDE 7	De la aritmética al álgebra. DOCENTES: Federico Maloberti y Arminda Quiroga	8.30 a 13	Transitar del pensamiento particularizado al generalizado, recurriendo a fórmulas para expresarlo, implica una evolución en las concepciones matemáticas de los alumnos de los últimos años de la escuela primaria y los primeros de la escuela media. El curso propondrá secuencias que permitan transitar esta ruptura e instalen en forma genuina un quehacer matemático en el aula, que torne posible la construcción de los contenidos matemáticos que la escuela media se propone enseñar.
549	Pr	SEDE 21	Múltiplos y Divisores. Una oportunidad para hacer matemática en el aula. DOCENTE: Conrado Vasches	13.30 a 18	El trabajo en torno a la divisibilidad puede constituir una oportunidad para proponer a los alumnos/as un trabajo donde la exploración, la formulación de conjeturas, la búsqueda de argumentos, la confrontación con otras miradas, la reflexión acerca de las operaciones y sus propiedades, etc., constituyan el centro de la actividad del aula.
550	Me	SEDE 18	La Geometría en la Escuela Media. DOCENTES: Fabián Gómez y Rolando Saldarelli	13.30 a 18	De la multiplicidad de problemas que nos plantea la enseñanza de la Geometría, abordaremos: ¿Por qué enseñar, y qué significa hacer geometría en la escuela media? ¿Cuáles son "buenos" problemas para favorecer el hacer geométrico? Generaremos un espacio para acompañar a los docentes en la toma de decisiones acerca de qué contenidos trabajar, centrándonos en las construcciones geométricas y en la necesidad del ingreso al terreno argumentativo-deductivo. Recomendado para Profesores de matemática de Nivel Medio.
551	Pr Es CePA	SEDE	Enseñar operaciones en el 1º ciclo, cálculo algorítmico y mental. DOCENTE: Raquel Bahbouth	13.30 a 18	Este curso tiene por objeto concebir a la resolución de problemas como la actividad esencial del quehacer matemático, y a los problemas como motor de conocimiento del mismo. A través del análisis de secuencias, se trabajará con situaciones que permitan a los niños la construcción de las operaciones como herramientas de resolución. Se contempla la elaboración y el estudio de propuestas de implementación en el aula. Recomendado para maestros de grado de primer ciclo y maestros recuperadores.

SUBNÚCLEO TEMÁTICAS INSTITUCIONALES Y PEDAGÓGICAS

552	Pd	SEDE 7	La construcción de espacios para la memoria. A CARGO DE: Parque de la memoria - Monumento a las víctimas del terrorismo de estado	8.30 a 13	Desde la experiencia del Proyecto Parque de la Memoria, se abordarán las miradas y posibilidades del lenguaje artístico en las formas de representación de la memoria del Terrorismo de Estado y la construcción de memoriales para la recordación de las víctimas. ¿Es posible representar el horror, lo inhumano? Se explorarán posibles usos educativos de esta experiencia, revisando y problematizando conceptos claves en relación al abordaje del Terrorismo de Estado. A cargo de Florencia Battiti y Cristina Gómez Giusto.
553	Pd	SEDE 7	La observación: su registro y análisis. DOCENTE: Gabriela Resnik	8.30 a 13	La observación de clases y el asesoramiento pedagógico constituyen un desafío para los equipos de conducción. Observar permite producir nuevos conocimientos sobre los quehaceres institucionales y áulicos. El curso se propone ser como una "caja de herramientas" para la realización de observación de clases y el asesoramiento pedagógico.
554	Pd	SEDE 21	Derechos, deberes y garantías en escenarios conflictivos. A CARGO DE: Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires	13.30 a 18	En las escuelas se registran muchas veces situaciones de encuentro de derechos y deberes. En estos casos, así como cuando actos, hechos u omisiones gubernamentales los vulneran, puede tomar intervención la Defensoría del Pueblo. El curso introduce en el conocimiento de este organismo de control y de defensa de los derechos y las garantías constitucionales, a partir del análisis de casos y problemáticas que aborda. A cargo de Gustavo Lesbgueris.
555	Pr Me	SEDE 18	Diversidad y violencia escolar. DOCENTE: Nora Visiconde	13.30 a 18	Frente a los análisis de la violencia escolar, centrados en los alumnos y sus características personales, este curso propone una perspectiva más amplia donde se contempla la construcción socio-cultural de estos problemas. A partir de este marco de referencia, se aborda el tema de la violencia de modo multidimensional, sosteniendo que los comportamientos agresivos y la conflictividad requieren de la adecuada atención a la diversidad de los alumnos para lograr una convivencia pacífica.
556	Pd	SEDE 18	La observación: su registro y análisis. DOCENTE: Lucía Caride	8.30 a 13	La observación de clases y el asesoramiento pedagógico constituyen un desafío para los equipos de conducción. Observar permite producir nuevos conocimientos sobre los quehaceres institucionales y áulicos. El curso se propone ser como una "caja de herramientas" para la realización de observación de clases y el asesoramiento pedagógico.
557	Pd	SEDE CePA	La problemática de la discriminación y las estrategias docentes para contrarrestarla. DOCENTE: Juan Manuel Vecino	13.30 a 18	Trabajaremos los discursos discriminatorios, los estereotipos sociales, la ética y la responsabilidad subjetiva, la relación entre grupos y la legislación contra la discriminación. Invitados: Facultad de Psicología (UBA), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA). A cargo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad - Centro de Estudios para el Fortalecimiento Institucional. Se dicta en el Auditorio "Ortega Peña", Piedras 574.

SUBNÚCLEO TIC

558	In	SEDE 21	Taller Integral de realización de cortometrajes. DOCENTES: Anibal Argañaraz y Gabriel Iesari	13.30 a 18	Este curso propone animar al docente a ingresar en un universo fantástico y lúdico, brindándole herramientas concretas para que pueda realizar con sus alumnos un cortometraje de animación utilizando técnicas tradicionales. Se participará en todas las etapas de realización de un corto animado.
559	Pd	SEDE CePA	Pizarra digital. DOCENTE: Laura Szpiezak	13.30 a 18	La incorporación de la pizarra digital interactiva en las escuelas nos enfrenta a un nuevo desafío pedagógico y tecnológico: ¿Cómo se instala? ¿Qué cuidados debemos tener? ¿Qué software podemos utilizar? ¿Cómo se usa? ¿Implica una manera de enseñar? Intentaremos responder a todos los temas vinculados con la pizarra digital interactiva, aprenderemos a usar el software Notebook y armaremos propuestas concretas para la aplicación en nuestras clases.
560	Pd	SEDE CePA	Escrituras audiovisuales en la escuela: un desafío pedagógico. DOCENTE: Mónica Bardi	18 a 22.30	Uno de los desafíos actuales de las escuelas es la incorporación de estrategias y dispositivos para la lectura y escritura de los mensajes audiovisuales. El presente curso abordará los códigos básicos de este lenguaje, los distintos géneros y formatos que existen en la actualidad, y la producción de cortos escolares. Trabajaremos con las distintas etapas de la producción audiovisual brindando recursos y estrategias para desarrollar la enseñanza de la escritura audiovisual en las aulas.
561	Pd	SEDE CePA	Videojuegos en las aulas: tendiendo puentes entre la cultura escolar y las prácticas culturales de niños y jóvenes. DOCENTE: Vanina Estévez	8.30 a 13	Los videojuegos forman parte de las prácticas culturales de niños y jóvenes de diversos sectores sociales. Este curso propone abrir la discusión y reflexionar acerca de la posibilidad y potencialidad del uso de los videojuegos en la escuela para la enseñanza. Plantearemos perspectivas y debates en torno al uso de estas herramientas en educación y propondremos espacios de juego y reflexión a partir de la exploración de diversos videojuegos, algunos de ellos, desarrollados en nuestro país.

Cómo inscribirse

La inscripción es personal y se efectúa en la sede de cursada. Se debe presentar original y copia de DNI, constancia de trabajo o fotocopia del formulario de inscripción a interinatos y suplencias, y completar un formulario que se entrega en la sede o se puede descargar de la web.

Horarios de cursada

MAÑANA 8.30 a 13

TARDE 13.30 a 18

NOCHE: 18 a 22.30 (en sede central CePA)

SEDES DE CURSADA

Sede D.E. 3 SAN TELMO Piedras 1430 - Tel. 4300-5599

Sede D.E. 7 CABALLITO Rivadavia 4817 - Tel. 4902-1063

Sede D.E. 18 MONTE CASTRO Cervantes 1911 - Tel. 4566-9158

Sede D.E. 21 LUGANO Cañada de Gómez 4548 - Tel. 4638-3093

Sede Central Av. Santa Fe 4360, 5º piso - Tel. 4772-4028. Int. 114/117

INSCRIPCIÓN

Del 1 de junio al 15 de julio