

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE

# CePA

CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

# Cursos intensivos invierno 2013

INSCRIPCIÓN

**Del 4 de junio  
al 12 de julio**

CURSADA

**Del 15 al 19 de julio**



**Nómina de cursos**

**[www.buenosaires.gob.ar/cepa](http://www.buenosaires.gob.ar/cepa)**



**Todas las actividades del CePA son gratuitas**

## Sedes de inscripción

**Sede 3 | San Telmo**

**Piedras 1430 - Tel. 4300-5599**

**Martes a viernes de 18 a 21**

**Sábados de 9 a 12**

**Sede 7 | Caballito**

**Rivadavia 4817 - Tel. 4902-1063**

**Lunes a viernes de 18 a 21**

**Sábados de 9 a 12**

**Sede 13 | Mataderos**

**Manuel Artigas 5951**

**Tel. 4682-1678**

**Martes a viernes de 18 a 21**

**Sede 15 | Villa Urquiza**

**Juramento 4849 - Tel. 4521-3757**

**Martes a viernes de 18 a 21**

**Sede Central CePA**

**Av. Santa Fe 4360, 5º piso**

**Tel. 4772-4028/4039 Int. 114 y 117**

**Lunes a viernes de 11 a 20**

**Sábados de 9 a 12**

Subsecretaría de Gestión Educativa  
y Coordinación Pedagógica

Ministerio de Educación

[www.buenosaires.gob.ar/cepa](http://www.buenosaires.gob.ar/cepa)



Buenos Aires Ciudad

EN TODO ESTÁS VOS

## SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS

501	<b>Pd</b>	<b>SEDE 3</b>	<b>Vivir y analizar el arte del patrimonio argentino</b> DOCENTE: Santiago Erasquin	8.30 a 13	El propósito es integrar un método de análisis racional, sensible y eficaz al enfrentarse a una obra de arte incorporando la vivencia estética. También adquirir una dinámica de diálogo con la obra de arte posible en el aula. La propuesta contempla disciplinas tan variadas como la pintura, el dibujo, la escultura y la arquitectura, y las manifestaciones más actuales propias del siglo XX. <b>Incluye una salida al Museo Nacional de Bellas Artes. Recomendado para Artística.</b>
502	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>Buenos Aires. La ciudad y su arte</b> DOCENTE: Verónica Nafé	8.30 a 13	Se tematizará la arquitectura en Buenos Aires, los emplazamientos edilicios, grupos escultóricos, monumentos y obras pictóricas. La influencia francesa en la arquitectura de nuestra ciudad y su distribución urbana: Carlos Thays. Estilo ecléctico. Clasicismo, Barroco y Colonial. El conjunto monumental de Lola Mora. Armonía entre las construcciones y la naturaleza. <b>Se incluyen visitas guiadas.</b>
503	<b>Pd</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>Un recorrido por los barrios porteños a través del tango</b> DOCENTE: Laura Contreras	13.30 a 18	Los tangos cuentan historias, sus temas evocan calles y esquinas de un Buenos Aires lejano. Este curso es una invitación a rememorar los viejos tiempos al compás del tango y su impronta, explorando los cambios, la evolución, las referencias y las permanencias que es posible encontrar aun hoy en los barrios porteños. <b>Incluye visita a lugares típicos.</b>

## SUJETOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

504	<b>Pd</b>	<b>SEDE 3</b>	<b>¿Cuánto conocemos acerca de nuestros derechos y obligaciones como docentes?</b> DOCENTE: Juan Saulo	8.30 a 13	Abordaremos en general la normativa específica del Sistema Educativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (especialmente aquellos temas de mayor interés para el docente, comprendidos en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, el Estatuto del Docente y el Reglamento Escolar) con el objeto de clarificar y revalorizar la temática administrativo-legal como soporte de lo pedagógico. <b>Especialmente recomendado para aquellos docentes recientemente ingresados. Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
505	<b>In Pr</b>	<b>SEDE 3</b>	<b>El lugar del juguete en el juego</b> DOCENTES: Patricia Kaczmarzyk y Mónica Lucena	8.30 a 13	La propuesta apunta a desentrañar la importancia que se le da al juguete en el juego, abriendo distintas preguntas: ¿es el juguete el que propicia el juego? ¿Es posible jugar sin juguetes, o su presencia es imprescindible? ¿Quién elige el juguete: el adulto o el niño/a? ¿Cuál es el lugar del mercado en esta elección?
506	<b>Pd</b>	<b>SEDE 3</b>	<b>La problemática de la discriminación y las estrategias docentes para contrarrestarla</b> DOCENTE: Juan Manuel Vecino	13.30 a 18	Trabajaremos los discursos discriminatorios, los estereotipos sociales, la ética y la responsabilidad subjetiva, la relación entre grupos y la legislación contra la discriminación. Invitados: Facultad de Psicología (UBA), Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA). <b>A cargo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad - Centro de Estudios para el Fortalecimiento Institucional. Lugar de dictado: Auditorio "Ortega Peña", Piedras 574.</b>
507	<b>Pr</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>Educación ambiental: una propuesta metodológica para trabajar en el aula (Kids' ISO 14000)</b> A CARGO DE: Programa Escuelas Verdes - GCBA	8.30 a 13	Se presentan recursos materiales y audiovisuales para trabajar en el aula cuestiones que promuevan en los alumnos y alumnas estrategias de abordaje sobre cuestiones ambientales en sus hogares, sus escuelas y sus barrios, a través de la utilización del Ciclo PDCA (Planificar, Hacer, Comprobar y Actuar). Se busca promover la conformación de redes para afrontar uno de los mayores desafíos que plantean los nuevos escenarios sociales, económicos y culturales. <b>Recomendado para 5° grado en adelante. Coordinan: María Celeste Piñera y Ayelén Borgatti. Con profesores invitados.</b>
508	<b>Pr</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>Educación ambiental: una propuesta metodológica para trabajar en el aula (Kids' ISO 14000)</b> A CARGO DE: Programa Escuelas Verdes - GCBA	13.30 a 18	Se presentan recursos materiales y audiovisuales para trabajar en el aula cuestiones que promuevan en los alumnos y alumnas estrategias de abordaje sobre cuestiones ambientales en sus hogares, sus escuelas y sus barrios, a través de la utilización del Ciclo PDCA (Planificar, Hacer, Comprobar y Actuar). Se busca promover la conformación de redes para afrontar uno de los mayores desafíos que plantean los nuevos escenarios sociales, económicos y culturales. <b>Recomendado para 5° grado en adelante. Coordinan: María Celeste Piñera y Ayelén Borgatti. Con profesores invitados.</b>
509	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>Aspectos administrativos-legales en el quehacer del Maestro/a Secretario/a</b> DOCENTE: María Fernanda Fiore	13.30 a 18	Se propone abordar las distintas tareas que realiza el Maestro/a Secretario/a considerando especialmente los aspectos administrativo-legales encuadrados en el Estatuto del Docente y en el Reglamento Escolar, tales como licencias, accidentes de alumnos, etc. <b>Recomendado para quienes tienen poca experiencia en el cargo o aspiran a su desempeño.</b>
510	<b>Me Ar Te</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>El rol del profesor tutor desde lo administrativo legal como soporte del quehacer pedagógico</b> DOCENTE: Marina Belinco	13.30 a 18	Se reflexionará sobre el rol del profesor tutor, en relación al derecho a la educación, abordando el marco legal básico vinculado con los educandos adolescentes a los efectos de optimizar el nexo entre los alumnos del nivel Medio y la escuela. <b>Recomendado para tutores y asesores pedagógicos. Profesora invitada: Silvina Mendonça.</b>
511	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<b>Ambiente y Sustentabilidad. Estrategias para el abordaje de la Educación Ambiental</b> A CARGO DE: Programa Escuelas Verdes - GCBA	13.30 a 18	Abordaremos la Educación Ambiental desde la interacción entre los aportes de las ciencias del ambiente, las múltiples áreas del conocimiento y el desarrollo de los Diseños Curriculares vigentes. Descubriremos la interrelación entre saberes disciplinarios, competencias y destrezas, abriendo la posibilidad de "ambientalizar" y "transversalizar" nuestro hacer cotidiano. <b>Coordinan: Silvia Liliana Senatore y Lucas Adrián Osardo. Profesional invitada: Andrea Alejandra Aguilera.</b>
512	<b>Pd</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>¿Por qué la escuela es cómo es? Una mirada reflexiva desde la macro-micropolítica y su normativa educativa</b> DOCENTE: Nora Lima	8.30 a 13	La micropolítica reconoce el valor del contexto organizativo en la definición de las dimensiones estructurales y normativas en la escuela. El orden prescripto en la norma da lugar a negociaciones. Teniendo en cuenta sus intersticios, determina la toma de decisión entre lo instituido y lo instituyente. En este nivel de análisis, identificaremos a los actores de las escuelas como protagonistas sobre la organización, caracterizados por intereses diferenciados y relaciones de poder. <b>Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
513	<b>Pd</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>Programa de Educación de la Voz</b> DOCENTE: Ariel Aguirre	8.30 a 13	El Programa de Educación de la Voz dirigido a docentes del GCBA surge con el objetivo de ejercer prevención primaria. Según la Organización Internacional del Trabajo los docentes están expuestos a mayor riesgo vocal por el uso de voz proyectada. Es objetivo de este Programa es lograr un entrenamiento sistemático en el uso adecuado y eficiente de la voz, mediante estrategias y acciones orientadas a la preservación de la salud vocal.
514	<b>Me</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>La coordinación de colegas tutores: un abordaje específico</b> DOCENTE: Silvia Satulovsky	13.30 a 18	Coordinar colegas en la complejidad de la Escuela Media de hoy requiere un abordaje específico. La coordinación de tutores enfrenta cotidianamente situaciones urgentes e importantes. Es necesario saber cómo problematizarlas, armar una agenda de trabajo y el lugar del asesoramiento desde la coordinación. Trabajaremos la normativa, las modalidades y los conflictos que se presentan en esta función. <b>Para coordinadores de tutores y tutores en ejercicio. Con profesores invitados.</b>
515	<b>Ad</b>	<b>SEDE 15</b>	<b>La enseñanza de las operaciones al alumno adulto</b> DOCENTES: Eliana Tiesi y Alejandro Rossetti	8.30 a 13	Reflexionaremos acerca de la enseñanza de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división en los adultos y jóvenes con sobreedad. Se analizarán secuencias didácticas tendientes a abarcar los "sentidos" que dichas operaciones adquieren para un alumno adulto. Se recorrerán propuestas didácticas para adquirir diversas modalidades de cálculo: cálculo aproximado, cálculo estimativo, cálculo mental, truncamiento, cálculo algorítmico.
516	<b>Pd</b>	<b>SEDE 15</b>	<b>Lo grupal en escena</b> DOCENTE: Carmen Ayza	13.30 a 18	Una propuesta para todos los que trabajamos en y con grupos. En una época en la que se habla de "individualismos" y "lazos líquidos" se invita a pensar sobre la práctica con otros, sobre la acción con otros, sobre la salida posible del malestar cultural con el acto creativo y la innovación. Mediante dinámicas grupales se propiciará el intercambio reflexivo. A partir de situaciones escolares y aportes teóricos, reflexionaremos sobre la lógica de lo grupal en la escena educativa actual.
517	<b>Me Ar Te</b>	<b>SEDE 15</b>	<b>El quehacer del Secretario y del Prosecretario de Educación Media, Técnica y Artística</b> DOCENTE: Silvina Mendonça	13.30 a 18	Este curso se propone analizar las principales tareas del rol del Secretario y del Prosecretario desempeñadas en el ámbito administrativo. <b>Recomendado para aspirantes a cargos de Secretarios y Prosecretarios, o con poca experiencia en el cargo. Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
518	<b>In Pr</b>	<b>SEDE 15</b>	<b>Modos de abordaje desde Educación Especial para niños en procesos de integración en nivel Inicial y Primario</b> DOCENTE: María José Rodríguez Quiroga	13.30 a 18	Brinda las herramientas necesarias para favorecer los procesos de integración en la escuela común (distintos tipos de apoyos, normativas actuales, entre otras). Trabajando en equipo: ¿es posible esta integración? ¿Incluir o integrar? ¿Qué ofrece la Educación Especial como modalidad a la escuela común? Se trabajará sobre las posibilidades de integración de niños con diferentes problemáticas.

## CURRÍCULUM, SABERES Y CONOCIMIENTO ESCOLAR

### SUBNÚCLEO ARTES

519	In	SEDE 3	<b>Cuerpo, espacio y voz en el desarrollo del trabajo en la sala</b> DOCENTE: Patricia Signorelli	8.30 a 13	Estar aquí y ahora, es en única instancia lo que asegura que todo acto comunicativo esté efectivamente sucediendo. En la formación de un actor el "estado de presencia" conlleva un entrenamiento específico acerca del propio instrumento, así como también la incorporación de los otros (sean público u otros actores) como seres activos. Proponemos repensar esta práctica en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas que contemplen conjuntamente a docentes y niños, como sujetos activos que se relacionan dialógicamente en un espacio y tiempo presente que los determina como sujetos en constante transformación.
520	Me Ar	SEDE 3	<b>El muro siempre fue plural. Una invitación a construir relatos desde la apreciación y la producción plástica ligada a un contexto</b> DOCENTES: Nora Hermida	13.30 a 18	Reparemos en "el muro" desde aquel tangible de la caverna hasta el virtual de nuestros días. Siempre el muro, como referente y soporte. Si bien el planteado es un recorrido posible y trabajado desde diferentes enfoques, en esta propuesta se apela al desarrollo de talleres de apreciación y producción de imágenes, donde una selección singular de datos, sean puestos a funcionar en el espacio tridimensional y permitan emerger nuevos relatos. <b>Para docentes de Artes Visuales.</b>
521	Pd	SEDE 7	<b>"Aventuras ilustradas". Las mil y una maneras de vincular imagen y texto</b> DOCENTE: Pablo Médici	8.30 a 13	El carácter ilustrativo de una imagen, la ilustración como código específico del lenguaje plástico-visual, y el texto ilustrado no son la misma cosa. Muchos de estos términos cargan una tradición peyorativa que los vació en su caudal de alcances como caminos expresivos. ¿Puede una palabra decir textura? ¿Y si un dibujo nos contara una historia con su propia voz? Este curso se propone como taller que ponga la exploración de las múltiples relaciones entre imagen y texto a nivel de la ilustración. <b>Para docentes de Artes Visuales.</b>
522	Pd	SEDE 7	<b>La Educación Musical desde los aportes de los documentos curriculares</b> DOCENTES: Luis Melicchio y Eduardo Barrientos	13.30 a 18	El curso propone, desde una reflexión pedagógica, tomar los ejes temáticos de los documentos curriculares como organizadores de las prácticas áulicas. Se ofrecerán elementos, que desde las didácticas específicas y la experiencia vivencial, actualicen enfoques y establezcan criterios que actúen como motivadores y orientadores en el desenvolvimiento de sus capacidades. <b>Para docentes de Educación Musical.</b>
523	Pd	SEDE 13	<b>"Permitido Equivocarse". Una mirada teatral sobre la educación</b> DOCENTE: Armando Madero	8.30 a 13	Este curso se propone, a través del teatro, asumir el error positivamente, como la consecuencia de un proceso educativo activo y conciente, que asume riesgos en pos de mejorar y modificar la práctica de enseñanza dentro de una sala o un aula. En tanto que es posible construir una mirada alternativa que propicie la intervención creativa contemplando al error como parte fundamental de la práctica, así como también un elemento transformador de reflexión y acción.
524	Pd	SEDE 13	<b>Laboratorio de cine y juego</b> DOCENTES: Pablo Boido y Julieta Fradkin	13.30 a 18	Las nuevas generaciones viven en una cultura dominada por la imagen, y pasan gran cantidad de horas consumiendo múltiples producciones audiovisuales: ¿cómo potenciar este capital simbólico que poseen los niños? ¿Cómo desarrollar prácticas que propicien la creatividad y favorezcan la proyección de la ficción y de la fantasía? Se generarán herramientas para trabajar el cine desde un abordaje lúdico, conjugando las dinámicas propias de los niveles Inicial y Primario, con la especificidad de los lenguajes artísticos contemporáneos y de las TIC.
525	Pd	SEDE 15	<b>El abordaje del lenguaje musical en las Escuelas de Música</b> DOCENTE: Silvana García Margalejo	8.30 a 13	Es un desafío encontrar la delgada línea que separa a una Escuela de Música de un Conservatorio y de una Escuela Primaria. La propuesta docente apunta a optimizar recursos pensados para los niños y niñas que deciden comenzar una formación musical específica y el aprendizaje de un instrumento, desarrollando la lecto escritura musical y de la educación del oído. Enfocado a las necesidades propias de cada instrumento musical. <b>Para docentes de Música.</b>
526	Pd	SEDE 15	<b>Improvisación y educación musical aplicadas al trabajo grupal</b> DOCENTE: Humberto López	13.30 a 18	La realidad indica que en el aula, es aconsejable evitar el concepto de "docente" y de "alumnos", como dos entidades que poseen líneas comunicacionales unidireccionales. Los participantes de las experiencias áulicas conforman un grupo interrelacionado donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se potencia por la actividad de todos, sin descuidar por ello la natural asimetría entre quien enseña y quien aprende. La música y la creatividad son herramientas muy importantes para generar este proceso. <b>Para docentes de Música.</b>

### SUBNÚCLEO CIENCIAS NATURALES

527	Pr Me Ad Su	SEDE 7	<b>Es posible enseñar Evolución en el aula</b> DOCENTES: Paula Lipko y Marcos Imberti	13.30 a 18	Enseñar el concepto de evolución en el aula no es tarea sencilla, pero tampoco imposible. Puede que incluso sea sumamente divertida. Brindaremos herramientas para poder enseñar contenidos que van desde la selección natural hasta la historia de la vida, incluso sin contar con ningún conocimiento de genética. En este curso vamos a explorar diferentes propuestas que puedan ser aplicadas directamente al aula.
528	In Central	SEDE Central	<b>Enseñar sobre los animales y las plantas en el Jardín de infantes</b> DOCENTE: Claudia Serafini	8.30 a 13	Se propone revisar la diversidad de situaciones de enseñanza posibles de ser implementadas para enseñar en el Jardín de infantes contenidos de naturales, referidos al bloque "Los seres vivos". Se pretende responder a las preguntas: ¿A qué ideas sobre los animales y las plantas se pueden aproximar los niños de Jardín? ¿Cuáles son las situaciones más fructíferas para enseñar Ciencias Naturales en el Jardín? ¿Por qué organizar itinerarios de enseñanza y evitar el desarrollo de actividades aisladas?
529	Pr Central	SEDE Central	<b>Las plantas del Jardín Botánico tienen mucho para enseñarnos</b> DOCENTE: Adriana Burgos	13.30 a 18	¿Cómo sería el planeta si sólo existiese un tipo de planta? Responder las preguntas infantiles requiere muchas veces interpretar los conceptos teóricos y comprenderlos ampliamente. En este curso proponemos recorrer el Botánico para adentrarnos en el mundo de las plantas, comprender el valor de la biodiversidad y las problemáticas asociadas a su pérdida. <b>Profesores invitados: Vanina Salgado, María Florencia Gigy, Sabrina Tajani. Lugar de dictado: Jardín Botánico Carlos Thays. Av. Santa Fe 3951.</b>

### SUBNÚCLEO CIENCIAS SOCIALES

530	In	SEDE 7	<b>Las ciencias sociales en el nivel Inicial: enfoques para pensar la enseñanza</b> DOCENTE: Julieta Jakubowicz	8.30 a 13	Los niños forman parte del ambiente social y en sus actividades cotidianas van adquiriendo un conjunto de saberes que les permiten desenvolverse de manera cada vez más autónoma. El curso propone un espacio de indagación y reflexión sobre el enfoque y las propuestas de enseñanza en el área de las ciencias sociales. Un recorrido por diversos abordajes didácticos de las nociones de ambiente social y natural, tiempo histórico y las efemérides.
531	Pd	SEDE 15	<b>Cine, historia y proyectos didácticos. Una propuesta de trabajo con películas en el aula</b> DOCENTE: Marcela López	8.30 a 13	Propone revisar las experiencias de trabajo con películas en el aula, para repensarlas en una doble perspectiva: como recursos para la enseñanza y el aprendizaje y, también, como objetos de estudio cuyo análisis es indispensable para desentrañar la versión del pasado que producen. Experimentaremos la elaboración de recorridos didácticos que propicien otros modos de mirar, de dialogar y de acercarnos a la historia.

### SUBNÚCLEO EDUCACIÓN CORPORAL

532	Pr Me	SEDE 3	<b>De la educación del movimiento a la composición coreográfica</b> DOCENTE: Silvia Tattoli	8.30 a 13	Abordaremos elementos de la composición coreográfica a partir de la enseñanza de técnicas corporales básicas, sus distintas dinámicas y su aplicación. Se profundizarán contenidos relacionados con el espacio, el tiempo y el ritmo, en el armado coreográfico de secuencias de movimientos, ajustadas a la edad de los alumnos y que favorezcan la relación y el disfrute del propio cuerpo y su movimiento. <b>Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.</b>
533	Pd	SEDE 7	<b>El humor y el juego como herramientas escolares son cosa seria</b> DOCENTE: Silvana Buzzetti	8.30 a 13	Ofreceremos al docente herramientas prácticas para la elaboración de respuestas alternativas a las dificultades que se le presentan en la diaria tarea de enseñar, capitalizando el humor y el juego como principales aliados del hacer cotidiano. Dichas herramientas se construirán a partir de juegos teatrales, corporales y de clown, y la reflexión sobre los mismos. <b>Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.</b>
534	Pd	SEDE 13	<b>Juegos y deportes alternativos: un mundo de posibilidades entra a nuestras clases</b> DOCENTES: Sandra Emanuel y Magalí Sammarco	8.30 a 13	Proponemos conocer y experimentar diversas prácticas lúdicas y deportivas que llegan a nosotros desde distintas partes del mundo, abordando el análisis de sus orígenes, objetivos, lógicas internas, principios básicos, reglas, entre otros. Este camino nos permitirá identificar el valor pedagógico que cada uno de estos juegos y deportes tiene para ampliar y profundizar las propuestas de enseñanza de los contenidos propios del área en articulación con otras asignaturas.
535	Pr Me	SEDE 15	<b>Aprender jugando: una propuesta para el deporte escolar</b> DOCENTE: Gustavo Cullinam	13.30 a 18	¿Qué queremos que aprendan nuestros alumnos cuando seleccionamos como contenido un deporte? ¿Qué queremos enseñar? ¿Cómo planteamos su enseñanza? Estos son algunos de los interrogantes que los docentes nos hacemos cuando planificamos la enseñanza del deporte en las clases de Educación Física. Los invitamos a construir respuestas desde un planteo teórico-práctico de revisión de enfoques disciplinares, estrategias y actividades, que nos permitan mejorar las propuestas pedagógicas.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN SEXUAL			
536	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>La educación sexual sale a la luz. Educación sexual y responsabilidad docente</b></p> <p>DOCENTE: Miranda González Martín</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Pocas/os docentes se reconocen "capacitadas/os" para "educar" en sexualidad, y preferirían dejar la tarea en manos de "especialistas". Sin embargo, las/os docentes proporcionamos una educación sexual implícita que naturaliza nuestras creencias. A partir de este reconocimiento como sujetos activos en los procesos educativos vinculados con la sexualidad, proponemos apropiarnos de herramientas teórico-metodológicas existentes, para replantearnos las formas de posicionamiento e intervención a la hora de educar en derechos, para la no violencia y el bienestar.</p>
SUBNÚCLEO FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA			
537	<b>In</b> <b>Pr</b>	<b>SEDE 3</b>	<p><b>El niño en la ciudad: educación para la movilidad sostenible y segura</b></p> <p>DOCENTES: César Zerbini y Lucas Galak</p> <p>13.30 a 18</p> <p>El objetivo es pensar la educación vial desde el paradigma de las niñas y los niños como sujetos de derecho y como un grupo vulnerado en sus desplazamientos por la ciudad. Para ello proponemos identificar los modelos de movilidad presentes en el planeamiento de la ciudad y las alternativas posibles, analizando lo relacionado con el cuidado de la salud y la formación ciudadana, y elaborando propuestas de trabajo para la escuela y el aula.</p>
SUBNÚCLEO LECTURAS Y ESCRITURAS			
538	<b>Pd</b>	<b>SEDE 3</b>	<p><b>Aguapey. Sistema de Gestión Integral de Bibliotecas</b></p> <p>DOCENTES: Walquiria Salinas y Anabella Zagaglia</p> <p>13.30 a 18</p> <p>Propone abordar la capacitación de bibliotecarios en el sistema de gestión bibliográfica Aguapey para su utilización en diferentes tipos de bibliotecas. Se darán lineamientos que faciliten la gestión de la biblioteca como un centro dinámico y eficiente para sus usuarios, desde la optimización en el desarrollo de la colección hasta la organización y normalización de sus servicios. <b>Recomendado para bibliotecarios. Lugar de dictado: Biblioteca del Docente, Av. Entre Ríos 1349. Cupo: 20</b></p>
539	<b>In</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>Proyectos de promoción del libro y la lectura en el nivel Inicial</b></p> <p>DOCENTE: Daniela Salip</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Desde tiempos lejanos y en diversos lugares del mundo los adultos han creado relatos para sus niños, buscando un modo de satisfacer esta necesidad de los niños de jugar y de nutrirse de relatos. Este curso brinda un espacio para resignificar y enriquecer el sentido de promover prácticas que acerquen la literatura a la infancia desde los primeros años, y en este sentido ofrece herramientas para planificar y desarrollar proyectos de promoción del libro y la lectura destinados a los más pequeños.</p>
540	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>La televisión en el aula. Un recurso valioso para trabajar la lengua y la literatura</b></p> <p>DOCENTE: Laura Machabanski</p> <p>8.30 a 13</p> <p>El propósito del curso es establecer puentes entre las múltiples formas del relato televisivo y las diferentes modalidades de la lengua oral y escrita. Se trabajará con diversos formatos televisivos, proponiendo actividades que promuevan el análisis crítico, y en forma paralela se los utilizarán como recurso didáctico.</p>
541	<b>Pr</b>	<b>SEDE 13</b>	<p><b>Desafíos actuales en la alfabetización inicial</b></p> <p>DOCENTE: Carmen Germano</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Para muchos niños, el aprendizaje de la lectura y de la escritura es un camino arduo, atravesado por el fracaso y la frustración. Son precisamente sus derechos a apropiarse de estas prácticas los que nos plantean un gran desafío. El desafío de plantear una propuesta didáctica que garantice a los alumnos y a las alumnas todas las oportunidades que necesitan para desarrollarse como lectores y escritores. <b>Destinado a docentes de Primer ciclo de la Escuela Primaria y maestros recuperadores.</b></p>
542	<b>Pr</b>	<b>SEDE 15</b>	<p><b>Promoción de la lectura desde la biblioteca</b></p> <p>DOCENTE: Daniela Azulay</p> <p>8.30 a 13</p> <p>El curso invita a reflexionar entre teorías y prácticas sobre el rol de la biblioteca escolar y la promoción de la lectura en la biblioteca. Se realizarán actividades de promoción de la lectura y la escritura y se trabajará el rol del docente y del bibliotecario como mediador de lectura. Se proponen la planificación y el diseño de propuestas individuales y grupales. <b>Destinado a docentes de Primaria y a bibliotecarios.</b></p>
543	<b>Pr</b>	<b>SEDE 15</b>	<p><b>De la discusión al debate. Argumentación y oralidad en el Segundo ciclo</b></p> <p>DOCENTE: Cecilia Zazzali</p> <p>13.30 a 18</p> <p>La enseñanza de la argumentación en el Segundo ciclo de la Escuela Primaria puede desarrollarse a partir de la discusión en clase sobre un tema polémico y la preparación de un debate, en el que confluyan prácticas de oralidad, lectura y escritura. En este curso se sentarán las bases para planificar una secuencia que vaya de la discusión al debate en la Escuela Primaria.</p>
SUBNÚCLEO LENGUAS EXTRANJERAS			
544	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>Teaching pronunciation in the 21st Century classroom</b></p> <p>DOCENTE: Eugenia Prado</p> <p>8.30 a 13</p> <p>The aim of this workshop is a step towards dispelling the long-standing myth of "the Cinderella of Language Teaching" by providing participants with both a narrowed-down syllabus and a ready-to-use toolkit for pronunciation teaching in their EFL classrooms. Participants will reflect upon the main issues pertaining to phonological intelligibility as proposed by the Lingua Franca Core, discuss its benefits and explore teaching strategies to integrate this often-neglected area into their EFL teaching. <b>Para profesores de inglés.</b></p>
545	<b>Pd</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>Enseñar lenguas extranjeras con tecnología en mente</b></p> <p>DOCENTE: Gonzalo Rosetti</p> <p>13.30 a 18</p> <p>¿Es posible usar tecnología en nuestras clases de lenguas extranjeras? ¿Qué es el modelo 1 a 1? ¿Qué es b-learning y u-learning? ¿Qué recursos podemos usar o diseñar? Estos y otros interrogantes serán el hilo conductor del taller, que tiene el propósito de experimentar distintas posibilidades de incorporar las TIC en la clase de lengua extranjera. <b>Para profesores de Lenguas Extranjeras (francés, inglés, italiano y portugués). Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks y posean conocimientos de Word e Internet.</b></p>
546	<b>Pd</b>	<b>SEDE 15</b>	<p><b>Digital storytelling: images, sounds and words in action</b></p> <p>DOCENTE: Sandra Goronas</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Storytelling activates creative processes: it challenges learners to understand elements of a story, and it engages them in collaborative creative writing. When learners create a movie or interactive slide shows to tell a story, learning becomes personal. How can we integrate storytelling effectively in class? How can we make the most of digital resources to tell stories? In this course, which is 100% technology-driven, we will explore and highlight different digital resources that will help us to enhance and improve the teaching-learning process. <b>Para profesores de inglés. Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks o netbooks.</b></p>
547	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<p><b>Interactive whiteboards: friends or foes?</b></p> <p>DOCENTE: Fabricio Costa</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Do you believe that the IWB (Interactive Whiteboards) may be a useful device to teach English? In this workshop, we will explore a range of activities that may aid learners' learning process through a tool that is both fun and highly relevant in our students' life! Among others, we will analyse the features and tools of an IWB and we will create activities aimed at vocabulary building, speaking activities as well as process writing in order to discover the potential of the device. <b>Para profesores de inglés.</b></p>
SUBNÚCLEO MATEMÁTICA			
548	<b>Pr</b>	<b>SEDE 3</b>	<p><b>Cálculo mental en los campos aditivo y multiplicativo</b></p> <p>DOCENTE: Celeste Michailuk</p> <p>13.30 a 18</p> <p>Se analizarán secuencias tendientes a incorporar un repertorio de cálculos tanto de adición y sustracción (campo aditivo) como así también de multiplicación y división (campo multiplicativo). El llamado "cálculo mental" no debe considerarse como un mero cálculo sin registro escrito. Debe concebirse como un cálculo reflexivo en el que los procedimientos adquieren validez en función de las propiedades de las operaciones.</p>
549	<b>Pr</b> <b>Ad</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>La enseñanza de las fracciones y la proporcionalidad</b></p> <p>DOCENTES: Cristina Arceo y Pierina Lanza</p> <p>8.30 a 13</p> <p>A lo largo de los encuentros analizaremos secuencias tendientes a la enseñanza de las fracciones y la proporcionalidad para alumnos de Escuela Primaria, tanto de niños como de adultos. En los encuentros se indagará los diversos contextos que dan sentido a los números racionales, secuencias tendientes a poder compararlos y a operar con ellos. Se estudiarán a su vez las "rupturas" conceptuales entre los números naturales y los números racionales.</p>
550	<b>Me</b>	<b>SEDE 7</b>	<p><b>Laboratorio de geometría: Origami + GeoGebra</b></p> <p>DOCENTE: Raquel Débora Katovsky</p> <p>8.30 a 13</p> <p>Se presentarán y explorarán nuevas herramientas que nos inviten a redescubrir la geometría en el aula. Compartiremos un espacio de experimentación e investigación, incorporando la técnica de origami (plegado de papel) y el uso del programa de geometría dinámica GeoGebra. Desarrollaremos distintas estrategias que propongan al alumno el desafío de ser protagonista de su aprendizaje y aprender geometría de un modo placentero e interactivo. <b>Se requiere que los participantes asistan con sus notebooks.</b></p>
551	<b>Pr</b>	<b>SEDE 13</b>	<p><b>¿Cómo trabajar con alumnos con algunas dificultades al aprender matemática?</b></p> <p>DOCENTE: María Rosa Loiero</p> <p>13.30 a 18</p> <p>Se propone analizar qué contenidos deben ser priorizados y cómo deben ser organizados en una propuesta de aula en la que algunos alumnos presenten dificultades en el aprendizaje de los contenidos matemáticos contemplados en el Diseño Curricular. Se analizará el diseño curricular de la Escuela Primaria, se identificarán en él aquellos puntos fundamentales para cada grado y se recorrerán secuencias que permitan dar cuenta de dicha importancia.</p>
552	<b>Pr</b>	<b>SEDE 15</b>	<p><b>Geometría con GeoGebra</b></p> <p>DOCENTES: Sandra Petrelli y Viviana Dinaro</p> <p>8.30 a 13</p> <p>El ingreso de las netbooks al aula genera en el docente la necesidad de repensar la enseñanza de la geometría. Las situaciones problemáticas, con un software de geometría dinámica, GeoGebra (principiantes), darán la oportunidad de explorar las relaciones entre nociones conocidas y utilizarlas para descubrir y asimilar nuevos conocimientos, como también, buscar y/o crear situaciones que permitan producir conjeturas, comunicárselas y argumentárselas a partir de las reflexiones conjuntas. <b>Para docentes de Segundo ciclo de Primaria. Se requiere que los participantes asistan con sus netbooks.</b></p>

SUBNÚCLEO TIC					
553	<b>Pd</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>Uso de la web 2.0 en el Modelo 1 a 1</b> DOCENTE: Silvia Odin	8.30 a 13	En este curso se trabajará con las herramientas de la web 2.0 para crear, compartir y publicar contenidos con valor educativo. La implementación del Modelo 1 a 1, potencia las actuales maneras de acceder y producir conocimiento en el aula. <b>Requisitos: Se requiere que los docentes que tengan notebooks asistan con ella. Cupo: 25.</b>
554	<b>Pr</b>	<b>SEDE 13</b>	<b>Taller de animación</b> DOCENTE: Javier Passaglia	8.30 a 13	Stop motion es una técnica primitiva de animación que consiste en dar vida a objetos inanimados, mediante la filmación cuadro a cuadro. La propuesta es abordar las nociones básicas de animación: acción y reacción, deformación, timing, construcción de modelos. Con modalidad de taller, nos aproximaremos a esta técnica revitalizada con el uso de las notebooks como soporte para la captura de imágenes, y para la simulación de movimiento. <b>Requisitos: Se requiere que los docentes que tengan notebooks asistan con ella. Cupo: 25.</b>
555	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<b>Dispositivos móviles (celulares, smartphones, tablets, netbooks) y producción audiovisual en la escuela</b> DOCENTE: Mónica Bardi	8.30 a 13	Nos proponemos conocer los lenguajes, convenciones y procesos técnicos de la producción audiovisual utilizando dispositivos móviles a partir de la experimentación creativa, y a su vez promover el diseño de una pedagogía que incluya la utilización de los dispositivos móviles. <b>Cupo: 25.</b>
556	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<b>Taller de creación y gestión de un aula virtual</b> DOCENTE: Lilia Rodríguez	13.30 a 18	Se trabajará con las herramientas básicas para la creación de aulas virtuales en plataformas Moodle. Su principal objetivo es el desarrollo de competencias para operar con los recursos que ofrece el entorno virtual y su aplicación en las prácticas áulicas. <b>Cupo: 25.</b>
557	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<b>Uso de la web 2.0 en el Modelo 1 a 1</b> DOCENTE: Verónica Tomas	13.30 a 18	Se trabajará con las herramientas de la web 2.0 para crear, compartir y publicar contenidos con valor educativo. La implementación del Modelo 1 a 1, potencia las actuales maneras de acceder y producir conocimiento en el aula. <b>Se realizará en el Aula Modelo Sarmiento. Cupo: 25.</b>
558	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<b>La intervención de la imagen como herramienta de comunicación</b> DOCENTE: Sebastián Gallo	13.30 a 18	El objetivo de este curso es introducir al docente en el manejo de las herramientas utilizadas en diferentes programas de procesamiento de imágenes digitales. Dirigido fundamentalmente a aquellos docentes que se aproximan por primera vez al trabajo de la imagen para su aplicación en medios editoriales o digitales utilizando como herramienta principal de trabajo el programa de edición y retoque digital Photoshop. <b>Cupo: 25.</b>
559	<b>Pd</b>	<b>SEDE Central</b>	<b>Taller de periodismo digital</b> DOCENTE: Andrea Lobos	18 a 22.30	Destinado a docentes que quieran construir un diario digital con sus alumnos. Se abordará cada una de las etapas de producción de un diario: selección de noticias, escritura, selección de fotografías, edición, diseño y armado de un original con el programa Scribus. <b>Cupo: 25.</b>

## REFERENCIAS



**La inscripción es personal y se efectúa en la sede de cursada.** Hay que presentar DNI (original y fotocopia), constancia de trabajo o fotocopia del formulario de inscripción a interinatos y suplencias, y completar un formulario que se entrega en la sede o se puede descargar de la web del CePA.

## INSCRIPCIÓN

**Del 4 de junio al 12 de julio**

## CURSADA

**15 al 19 de julio**

## HORARIOS DE CURSADA

***Mañana*** 8.30 a 13

***Tarde*** 13.30 a 18

***Noche*** 18 a 22.30

*Coordinadora general:*

Lic. Dafne Vilas

[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

## SEDES DE INSCRIPCIÓN

**Sede D.E. 3 | San Telmo**  
**Piedras 1430 - Tel. 4300-5599**  
**Martes a viernes de 18 a 21**  
**Sábados de 9 a 12**

**Sede D.E. 7 | Caballito**  
**Rivadavia 4817 - Tel. 4902-1063**  
**Lunes a viernes de 18 a 21**  
**Sábados de 9 a 12**

**Sede D.E. 13 | Mataderos**  
**Manuel Artigas 5951**  
**Tel. 4682-1678**  
**Martes a viernes de 18 a 21**

**Sede D.E. 15 | Villa Urquiza**  
**Juramento 4849 - Tel. 4521-3757**  
**Martes a viernes de 18 a 21**

**Sede Central**  
**Av. Santa Fe 4360, 5º piso**  
**Tel. 4772-4028/4039 Int. 114 y 117**  
**Lunes a viernes de 11 a 20**  
**Sábados de 9 a 12**