

# CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN



Capacitación docente en la Ciudad  
Actividades gratuitas para todos los docentes del país

# Cursos intensivos

## VERANO **2011**

16, 17, 18, 21 y 22 de febrero de 2011

**INSCRIPCIÓN**

A partir del 1 de diciembre de 2010

CePA  
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Subsecretaría de Inclusión Escolar  
y Coordinación Pedagógica

**Ministerio de Educación**



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad

## SUJETOS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

### SUBNÚCLEO EL SOPORTE ADMINISTRATIVO-LEGAL

1	Pd	SEDE 13	Derechos y obligaciones del rol docente DOCENTE: María Noemí Sotomayor	8.30 a 13	El curso se propone indagar y reflexionar sobre los derechos y obligaciones del docente desde su relación laboral. Hoy es imprescindible profundizar esta temática que integra la red normativa administrativo-legal que sostiene al Sistema Educativo de la Ciudad de Buenos Aires, desde su basamento constitucional hasta el Estatuto del Docente y el Reglamento Escolar. <b>Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
2	Pd	SEDE CePA	Un recorrido por lo administrativo legal para mejores logros pedagógicos DOCENTE: Juan Saulo	8.30 a 13	Profundizaremos sobre la normativa específica del Sistema Educativo (especialmente Estatuto del Docente, Reglamento Escolar y Ley de Procedimiento Administrativo) con el objeto de revalorizar la tarea administrativa como soporte de lo pedagógico. <b>Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
3	Pd	SEDE CePA	Reflexión sobre Política y Legislación Educativa. Una perspectiva de proyectos pedagógicos. DOCENTE: María Marta Paternó	13.30 a 18	Ante la diversidad de problemáticas sociales se hace necesario considerar una nueva articulación entre el Estado y la sociedad, en la que lo educativo juegue un papel fundamental. El curso pretende instalar el debate imprescindible del rol de la educación, con el propósito de que "docentes pragmáticos" diseñen sus propuestas de enseñanza, contribuyendo a que sus alumnos logren una identidad cívica a partir de compartir y discutir sobre la distribución de valores y las pautas culturales comunes.
4	Pd	SEDE CePA	Misiones y funciones de las Juntas de Clasificación y de Disciplina DOCENTE: Marcelo Pereira	18 a 22.30	El curso propone analizar las funciones de las juntas de Clasificación y Disciplina. Se abordará también las circunstancias en que los docentes se relacionan con las mismas.
5	Pd	SEDE CePA	El personal de conducción: su quehacer entre lo pedagógico y lo administrativo-legal DOCENTE: María Teresita Orlando	18 a 22.30	La complejidad del quehacer del personal de conducción requiere profundizar sobre el marco administrativo-legal del Sistema Educativo de la Ciudad de Buenos Aires. En virtud de ello, desde el curso se abordará la red normativa considerando su relación con lo pedagógico. <b>Prioridad: personal de conducción. Profesora invitada: María Teresa Carretero.</b>
6	Me Te Ar	SEDE CePA	El quehacer del Secretario y del Prosecretario de Educación Media, Técnica y Artística DOCENTE: Silvina Mendonça	18 a 22.30	El curso se propone analizar las principales tareas del rol del Secretario y del Prosecretario desempeñadas en el ámbito administrativo. <b>Recomendado para aspirantes a cargos de Secretarios y Prosecretarios o con poca experiencia en el cargo.</b>

## CURRÍCULUM, SABERES Y CONOCIMIENTO ESCOLAR

### SUBNÚCLEO ARTES

7	Pd	SEDE 3	Aprender a bailar tango. Una metodología básica para su enseñanza. DOCENTE: Patricia Lamberti	8.30 a 13	En clases prácticas de baile se analizarán los movimientos y figuras básicas del tango y su metodología de enseñanza: postura, abrazo-conexión, marcación (conductor y conducido), musicalidad, estilos de baile históricos y nuevas tendencias. El tango como factor social, económico y cultural y su importancia en la educación actual. <b>Para docentes que quieran aprender a bailar tango y/o experimentar esta metodología de enseñanza.</b>
8	Pr Me	SEDE 3	Arte Correo: tejiendo redes sociales DOCENTE: Laura Andreoni	8.30 a 13	El Arte Correo, Mail Art o Arte Postal es una práctica que durante décadas viene tejiendo redes de comunicación por vía postal. Estampillas de artista, yerografías, tarjetas de intercambio, sellos, cadáveres exquisitos, múltiples seriados, convocatorias temáticas: son algunos de los recursos que circulan en sobres y postales por todo el mundo. Trabajaremos sobre la posibilidad de que estos recursos y sus múltiples contenidos entren a la escuela, tejiendo nuevas redes de arte y comunicación. <b>Para docentes de Plástica.</b>
9	In Pr	SEDE 3	Taller de musicalización de textos DOCENTE: Bernardo Di Vruño	13.30 a 18	Se propone construir estrategias y recursos para componer desde instrumentos melódico - armónicos y de percusión, a partir del acercamiento a la etnomúsica, el folclore y la música popular. El curso busca ampliar el espectro de recursos didácticos en el Nivel Inicial y Primer Ciclo de Primaria para abordar el lenguaje musical, y abrir el repertorio en cuanto a géneros. <b>Para docentes de Música.</b>
10	In	SEDE 7	Danza en el Jardín: pensar el cuerpo y el espacio desde un lenguaje expresivo DOCENTE: Sonia López	13.30 a 18	La expresión y la comunicación son una necesidad del individuo; la danza constituye uno de los lenguajes esenciales en la formación de los niños entendiendo que promueve el dominio espacial, la relación con el propio cuerpo y con los otros desde una perspectiva basada en la problematización de la representación y la expresión. El curso plantea instancias de producción y de reflexión para propiciar la transposición didáctica. <b>Se dicta en la Fundación Sonia López, Santander 915.</b>
11	Pr Me Ar Su	SEDE 7	Patrimonio estético de nordpatagonia DOCENTE: Estela Cúneo	8.30 a 13	Se analizarán las características del patrimonio estético de las sociedades originarias de nordpatagonia, a través de evidencias arqueológicas (pinturas y grabados rupestres, artefactos líticos, de hueso, etc.) y otras fuentes documentales (relatos de cronistas, fotografías, tradiciones orales, etc.). Se analizarán aspectos vinculados a la gestión y uso del patrimonio en función de las demandas de diversos actores sociales: comunidades originarias, poblaciones rurales, responsables del sistema educativo, profesionales en turismo, etc.
12	Pr Me Ar Su	SEDE 7	Estética del NOA. Vida y cultura en las tierras del jaguar. DOCENTE: Alejandra Sculli	13.30 a 18	Abordaremos las manifestaciones culturales del Noroeste Argentino desde la interpretación de los restos arqueológicos, la arquitectura, la producción alfarera, la textilera y la indumentaria. Reconoceremos estilos, técnicas y su función iconográfica desde un punto de vista hermenéutico. Un encuentro con los rituales, las imágenes, su influencia y vigencia en el imaginario de la comunidad andina de nuestro país.
13	Pr Me Ar Su	SEDE 13	La Notación Coreográfica, sistema R. Benesh DOCENTE: Miguel Gómez	8.30 a 13	Se trabajará a partir de las necesidades reales de plasmar el instante coreográfico y corporal a través del sistema Benesh en la enseñanza, aprendizaje y trabajo del docente. En forma de taller, sobre los requerimientos del sistema, se analizarán movimientos y secuencias, figuras e instantes coreográficos, exploración de figuras y movimiento a través de construcciones del discurso coreográfico. <b>Para docentes de danza, profesores de arte del movimiento y expresión corporal.</b>
14	Pr Me Ar	SEDE 15	Taller de apreciación de obras de arte DOCENTE: Luisa Banini	13.30 a 18	El curso busca trabajar diferentes marcos teóricos para construir herramientas conceptuales y así afianzar la interpretación de las imágenes en tanto obras de arte, desde las vanguardias históricas hasta la posmodernidad. Se abordarán las imágenes desde las coordenadas contextuales y discursivas, asimilando los cambios paradigmáticos que se suscitaron sobre las narrativas que sustentan la instancia artística, anclando en la construcción de recursos didácticos para enriquecer la práctica docente. <b>Para docentes de Plástica.</b>
15	Pd	SEDE 15	Teatro y canto comunitario. El arte como puente entre la escuela y el barrio. DOCENTES: Ana Laura Kleiner y Federico Righoni	8.30 a 13	Vivenciaremos los elementos constitutivos del teatro callejero y el canto colectivo. Nos acercaremos al Teatro Comunitario y sus posibilidades, abordando técnicas y recursos que amplíen las posibilidades de expresión, integración y juego. Exploraremos las posibilidades de este hecho artístico interdisciplinario como herramienta para estrechar lazos con la comunidad educativa. <b>(Cupo: 25)</b>

### SUBNÚCLEO CIENCIAS NATURALES

16	In	SEDE 7	Las Ciencias Naturales en el Jardín, una herramienta para la indagación del ambiente DOCENTE: Silvana Saa	8.30 a 13	Los documentos curriculares para el Nivel Inicial proponen un trabajo sostenido con relación a la indagación del ambiente. Las Ciencias Naturales pueden ser una herramienta que posibilite esta tarea. Pero... ¿Siempre debemos incluir Naturales?, ¿qué contenidos trabajamos en cada situación?, ¿cómo lo hacemos? En este curso nos proponemos crear un espacio para pensar juntos sobre estos y otros aspectos propios del trabajo en Naturales con niños pequeños.
----	----	--------	--	-----------	--

### SUBNÚCLEO CIENCIAS NATURALES / TIC

17	In Pr Me	SEDE CePA	Las TIC y las Ciencias Naturales: una herramienta para todos DOCENTE: Javier Jamui	8.30 a 13	¿Cómo enviar a casa las experiencias que hacemos en la sala del jardín? ¿De qué manera guardarlas en formato digital? ¿Es posible complementar el trabajo de laboratorio utilizando simulaciones de sistemas complejos? El uso de la web permite a los alumnos acceder al conocimiento de un modo atractivo y familiar. Con modalidad de taller, pondremos a disposición herramientas y elaboraremos material didáctico incluyendo videos, simulaciones, animaciones y esquemas. <b>Se dicta en la Escuela N° 2 D.E. 9, Gurruchaga 739.</b>
----	----------------	-----------	---	-----------	---

### SUBNÚCLEO CIENCIAS SOCIALES

18	Pd	SEDE 7	Cine e Historia: narraciones de la Revolución de Mayo y la Independencia para pensar los orígenes DOCENTE: Marcela López	8.30 a 13	En el marco del Bicentenario analizaremos aquellas películas que contaron la Revolución y el proceso de Independencia, para problematizar algunos nodos de ese pasado y reflexionar sobre las versiones construidas por historiadores y cineastas de distintas épocas. Aquella historia "inicial", puesta en pantalla en algunas de sus narraciones canónicas, será analizada a la luz de los aportes más recientes de la disciplina histórica y de los procedimientos de representación propios del discurso cinematográfico.
19	In	SEDE 13	El abordaje de las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial, espacio, tiempo... y también las efemérides DOCENTE: Marisa Roncoroni	8.30 a 13	El aprendizaje de las ciencias sociales requiere el desarrollo de algunas nociones básicas, entre otras, las de espacio y tiempo. Analizaremos posibles abordajes didácticos para la construcción de conceptos relativos al espacio geográfico y social y al tiempo histórico, así como para el conocimiento y uso de algunas herramientas propias de la disciplina y adecuadas para el Nivel Inicial.
20	Pr	SEDE CePA	Las efemérides escolares: su historia, significados y propuestas para su renovación DOCENTE: Manuel Muñiz	13.30 a 18	Preparar los actos escolares ocupa una parte importante del ciclo lectivo. Pero más allá de esa situación naturalizada, ¿sabemos qué recordamos en cada fecha? ¿Siempre se conmemoraron las mismas efemérides y de idéntica manera? Partiendo de la propia historia de las efemérides, analizaremos sus sentidos y rastreamos continuidades y rupturas en la forma de trabajarlas en la escuela. De ese modo, se propondrán ejes para renovar su abordaje y también para la tarea en el aula.

REFERENCIAS



SUBNÚCLEO EDUCACIÓN CORPORAL

21	<b>Pr</b> <b>Me</b>	SEDE <b>3</b>	<b>Deporte Orientación, una propuesta interdisciplinaria para la escuela</b> <i>Para profesores de Educación Física</i> DOCENTE: Magalí Sanmarco	13.30 a 18	El Deporte Orientación es una excelente herramienta para el trabajo interdisciplinario en la escuela ya que integra, en una propuesta de actividad física, distintas áreas: matemáticas, historia, ciencias naturales, geografía y dibujo. Nuestra intención es que los docentes lo conozcan y lo jueguen como primer paso para integrarlo a sus prácticas docentes. <b>Recomendado especialmente para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.</b>
22	<b>Pd</b>	SEDE <b>7</b>	<b>El humor y el juego como herramientas escolares son cosa seria</b> <i>Para profesores de Educación Física</i> DOCENTE: Silvína Buzzetti	8.30 a 13	Ofreceremos al docente herramientas prácticas para la elaboración de respuestas alternativas a las dificultades que se le presentan en la tarea diaria de enseñar, capitalizando el humor y el juego como principales aliados del hacer cotidiano. Dichas herramientas se construirán a partir de juegos teatrales, corporales y de clown, y la reflexión sobre los mismos. <b>Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.</b>
23	<b>In</b>	SEDE <b>7</b>	<b>Juego y motricidad</b> DOCENTE: Carola Yulita	13.30 a 18	Plantearemos la importancia de los juegos corporales en la motricidad de los niños pequeños, sobre todo en el desarrollo de sus capacidades perceptivas, tanto en su tratamiento como contenido, así como herramienta para facilitar distintos aprendizajes en esa etapa de la vida. <b>Para profesores de Educación Física.</b>
24	<b>Pr</b> <b>Me</b>	SEDE <b>13</b>	<b>De la educación del movimiento a la composición coreográfica</b> <i>Para profesores de Educación Física</i> DOCENTE: Silvína Tattoli	8.30 a 13	Abordaremos elementos de la composición coreográfica a partir de la enseñanza de técnicas corporales básicas, sus distintas dinámicas y su aplicación. Se profundizarán contenidos relacionados con el espacio, el tiempo y el ritmo, en el armado coreográfico de secuencias de movimientos, ajustadas a la edad de los alumnos y que favorezcan la relación y el disfrute del propio cuerpo y su movimiento. <b>Recomendado para docentes que trabajan en escuelas intensificadas en Educación Física.</b>

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN SEXUAL

25	<b>Pd</b>	SEDE <b>7</b>	<b>XIX Curso de formación de multiplicadores de la acción educativa frente al Sida. Perspectiva interdisciplinaria.</b> A CARGO DE: Comisión para la Promoción de la Salud y Prevención del Sida	8.30 a 13	Se brindará un abordaje abarcativo para una temática compleja que no es exclusivamente biomédica. La propuesta integra información científica actualizada con experiencias educativas a fin de facilitar la tarea del docente en la prevención de nuevas infecciones y de la discriminación. <b>Coordina: Silvia Portas.</b>
26	<b>Pd</b>	SEDE <b>15</b>	<b>Los medios de comunicación y la escuela: ¿aliados o adversarios para la enseñanza de la Educación Sexual?</b> DOCENTE: Gabriela Ramos	8.30 a 13	En el marco de la implementación de la Ley de Educación Sexual Integral proponemos una lectura crítica de los mensajes que reciben los/as alumnos/as desde los medios de comunicación. Analizaremos cuáles son los conceptos de sexualidad y los valores que sobre ella se transmiten. Utilizaremos películas, publicidades, cuentos para organizar una batería de recursos didácticos para abordar la educación sexual en el aula.

SUBNÚCLEO EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

27	<b>Pr</b>	SEDE <b>3</b>	<b>La planificación en Educación Tecnológica</b> <i>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología</i> DOCENTE: Natalia Lippai	13.30 a 18	El curso propone abordar la planificación de secuencias de enseñanza en el Primer y Segundo Ciclo a partir de diferentes recortes de la realidad. Para ello se elegirán temáticas de interés para los alumnos, seleccionando información, recursos y diseñando secuencias de actividades para llevar al aula. <b>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología. Prof. invitada: Ianina Agustovsky.</b>
28	<b>Pr</b>	SEDE <b>7</b>	<b>Una introducción a la Educación Tecnológica</b> <i>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología</i> DOCENTE: Marta Torchinsky	8.30 a 13	Realizaremos un recorrido por los propósitos, contenidos y modalidades de trabajo en el área, visualizando las secuencias propuestas en el Diseño Curricular en 1° y 2° Ciclo del nivel Primario. <b>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología. Recomendado para docentes recientemente ingresados al sistema educativo. Profesora invitada: Ana Civetta.</b>
29	<b>Te</b>	SEDE <b>13</b>	<b>Actualización para MEP y ATP del área Electricidad y Electrónica</b> DOCENTE: Carlos Fionda	13.30 a 18	El curso abarcará temáticas tales como la teoría de las mediciones eléctricas/electrónicas fundamentales, teoría de errores, presentación del instrumental y técnicas de medición. También se trabajará sobre el diseño asistido y construcción de circuitos impresos. <b>Se dicta en la ENET 17 D.E. 13, Av. Lacarra 353.</b>
30	<b>Te</b>	SEDE <b>13</b>	<b>El instrumental de laboratorio de electrónica en la escuela</b> DOCENTE: Darío Pellegrini	13.30 a 18	Abordaremos el uso básico del instrumental del laboratorio de electrónica de la escuela mediante el empleo pedagógico, implementando una práctica con el mismo. Se trabajará sobre la constitución de la mesa básica de trabajo, se establecerán analogías entre los distintos tipos de instrumentos y sus aplicaciones. Se verá la forma de operar algunos instrumentos principales (multímetro, osciloscopios, generador de funciones y fuente de alimentación). <b>Se dicta en la ENET 17 D.E. 13, Av. Lacarra 353.</b>
31	<b>Pr</b>	SEDE <b>15</b>	<b>El taller en el aula: mecanismos, movimiento y sus transformaciones</b> <i>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología</i> DOCENTE: Marcelo Barón	8.30 a 13	El curso propone realizar un recorrido por los conceptos básicos de las tecnologías mecánicas, para la transmisión y transformación del movimiento. Se trabajará en la modalidad taller con la idea de problematizar la construcción de sistemas sencillos aplicable al trabajo en el aula en el Segundo Ciclo. <b>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología.</b>
32	<b>Pr</b> <b>Me</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Tecnologías del control</b> <i>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología</i> DOCENTE: Marcelo Barón	18 a 22.30	En este curso se abordarán los conceptos relacionados a las distintas tecnologías del control presentes en las Ideas Básicas de 6to y 7mo año de Primaria y 1er año de Secundaria. Se ofrecerán propuestas de trabajo en el aula que plantean diversas estrategias de trabajo, incluyendo la resolución de problemas prácticos y su construcción. <b>Para profesores de Artesanal y Técnica/Tecnología.</b>

SUBNÚCLEO FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

33	<b>Pd</b>	SEDE <b>3</b>	<b>La participación ciudadana y los conflictos sociales</b> DOCENTE: Sergio Nicanoff	13.30 a 18	La formación ciudadana incluye el conocimiento y el análisis crítico de procesos históricos en los que la participación política tuvo un lugar relevante. En el curso se analizarán aspectos de la revolución mexicana de 1910, la cubana de 1959 y la nicaragüense de 1979, ya que fueron antecedentes imprescindibles para entender el presente de nuestro subcontinente e interpelaron a generaciones enteras con sus concepciones respecto del Estado, la violencia, la economía y el sujeto social.
34	<b>Pd</b>	SEDE <b>7</b>	<b>Pensar la justicia desde la escuela</b> DOCENTE: Martín Aldao	13.30 a 18	En el curso se abordará el problema de la justicia en la sociedad y en la escuela a partir de la lectura de textos, la visualización de una película y el análisis de situaciones escolares. Se ofrecerán recursos para el debate entre colegas y para el abordaje de este tema en las aulas, en base a la propuesta extraída del libro <i>Pensar la justicia desde la escuela</i> , editado por el CePA en 2009.
35	<b>Pd</b>	SEDE <b>13</b>	<b>El juego filosófico en la escuela: ética y estética para pensar con los chicos</b> DOCENTE: Carla Llopis	13.30 a 18	El curso propone abordar los valores éticos y estéticos desde el juego, la dramatización, la lectura de cuentos y de textos filosóficos. De este modo, se espera que los participantes accedan a novedosos recursos que resulten atractivos para trabajar estos valores con sus alumnos.
36	<b>In</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>¿Formación Ética y Ciudadana en el Nivel Inicial? Sí, pero...</b> DOCENTE: Ana María Manfredini	13.30 a 18	¿Es posible comenzar la formación ética y ciudadana de los niños desde el nivel inicial? Y si esta formación es posible: ¿cuáles serían los modos más adecuados para hacerlo? A partir de experiencias concretas llevadas a cabo en escuelas de la Ciudad, el curso ofrece alternativas para la planificación, analiza estrategias de enseñanza y propone recursos didácticos aptos para el nivel.

SUBNÚCLEO TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

37	<b>Pd</b>	SEDE <b>13</b>	<b>Herramientas de la web 2.0</b> DOCENTE: Diana Ruy	8.30 a 13	Se propone trabajar sobre el concepto de la Web 2.0 como cambio de paradigma de la concepción de Internet y sus funcionalidades, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y los entornos sociales para la interacción entre los usuarios que plantean las diferentes aplicaciones, el desarrollo de redes sociales donde puedan expresarse, opinar, buscar, recibir, colaborar, compartir y crear conocimiento.
38	<b>Pd</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Animación de imágenes</b> DOCENTE: Sandra Guascone	18 a 22.30	Se propone explorar las posibilidades del programa Flash para crear películas interactivas y animaciones incorporando fotos, textos y sonidos en diversas propuestas de trabajo en el aula. <b>Requisitos: conocimientos básicos del sistema operativo Windows y su interfaz. Recomendado para docentes de Informática, Artes, Tecnología y Comunicación.</b>
39	<b>Pd</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Iniciación a la producción radial</b> DOCENTES: Inés De Bella y Susana Rusillo	8.30 a 13	Recorreremos los formatos radiales incorporando las herramientas digitales y las nuevas tecnologías de la comunicación. A través de estos medios proponemos instalar a la palabra como medio de comunicación que trasciende las fronteras de la escuela.
40	<b>Pd</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Matinée en la escuela</b> DOCENTE: Pablo Guerra	8.30 a 13	Nos proponemos pensar una relación significativa entre el cine y la escuela en tanto ámbitos de producción de conocimientos e identidades sociales. Analizaremos recursos propios de la alfabetización audiovisual para reflexionar y proponer una incorporación crítica de las Tecnologías de Información y Comunicación, que pueda generar instancias de producción en la práctica cotidiana de las aulas.
41	<b>In</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Taller Integral de realización de cortometrajes</b> DOCENTES: Anibal Argañaraz y Gabriel Ilesari	13.30 a 18	Esta capacitación propone animar al docente a ingresar en este universo fantástico, lúdico y brindarle herramientas concretas para realizar con sus alumnos un cortometraje de animación utilizando técnicas tradicionales y participar de todas las etapas de realización de un corto animado.
42	<b>Me</b> <b>CePA</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Edición multimedial con software libre</b> DOCENTE: Mariano Marón	18 a 22.30	La edición de textos, fotos, audio y video potencian las posibilidades del docente a la hora de pensar propuestas didácticas. Se propone brindar una introducción a esta temática, analizando potencialidades, ventajas y desafíos. Para ello se trabajó con herramientas informáticas de software libre.

## REFERENCIAS



### SUBNÚCLEO JUEGO

43	In	SEDE 13	<b>El período inicial: un tiempo y un espacio donde incluir el juego</b> DOCENTE: Elisa Castro	13.30 a 18	Este curso se propone trabajar el período inicial en las instituciones de Nivel Inicial, destacando este momento como un tiempo de encuentro entre chicos/as y adultos en un establecimiento de enseñanza. La organización del tiempo, del espacio, los objetos, el primer encuentro, la intervención docente y los acuerdos, son algunos de los aspectos a revisar poniendo énfasis en el lugar que ocupa el juego como propuesta pedagógica en esta etapa.
44	In Es Pr	SEDE 15	<b>El lugar del juguete en el juego</b> DOCENTES: Patricia Kaczmarzyk y Mónica Lucena	8.30 a 13	La propuesta apunta a desentrañar cuál es la importancia que se le da al juguete en el juego, abriendo distintas preguntas: ¿Es el juguete el que propicia el juego? ¿Es posible jugar sin juguetes, o su presencia es imprescindible? ¿Quién elige el juguete: el adulto o el niño/a? ¿Cuál es el lugar del mercado en esta elección?

### SUBNÚCLEO LECTURAS Y ESCRITURAS

45	Pd	SEDE 3	<b>Alfabetización en información (Information literacy)</b> DOCENTE: Mabel Stilman Kolesas	8.30 a 13	La escuela debe acompañar y fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y de la escritura con la provisión gradual de saberes para trabajar con libros y documentos digitales en el camino de acceso al conocimiento. El concepto de "aprendizaje permanente" justifica el compromiso educativo. Este taller propone una "estrategia organizada" para la adquisición sistemática de habilidades de información. <b>Recomendado para Bibliotecarios. Se dicta en la Biblioteca del Docente, Av. Entre Ríos 1349.</b>
46	Pd	SEDE 3	<b>Historias habitadas. Taller de narración oral.</b> DOCENTE: Alicia Serrano	8.30 a 13	Destinado a los docentes que deseen contar cuentos, relatos, historias en sus espacios de trabajo. Se propone iniciar un recorrido reflexivo por ese viejo oficio de contar y contarnos historias, recuperando, por un lado, las estrategias del narrador comunitario y analizando, por el otro, relatos de experiencias de narración oral. El taller se constituirá en una oportunidad para que los participantes realicen y compartan prácticas de narración oral: desde la construcción de relatos autobiográficos hasta la adaptación a la oralidad de cuentos literarios.
47	Pr Me	SEDE 7	<b>Lectura y experiencia: taller para la formación de docentes iniciadores en la lectura literaria</b> DOCENTE: Elisa Salzmänn	8.30 a 13	El curso parte del doble rol de su destinatario: lector y docente. Se apunta a la elaboración y apropiación de estrategias para formar lectores en el ámbito de la escuela. Con modalidad de taller, leeremos textos literarios (argentinos) y críticos, y produciremos escritos que den cuenta de un trabajo metacognitivo de la propia lectura y de las que circulan en el taller. También analizaremos experiencias en las escuelas. <b>Recomendado para Bibliotecarios. Educación Primaria: Segundo Ciclo.</b>
48	Pr Me	SEDE 15	<b>Gramática y Escuela: idas y vueltas de un "romance" (con historia)</b> DOCENTE: Matías Perla	8.30 a 13	¿Cuál es el lugar que ocupa la gramática en los documentos curriculares? ¿Alcanza con actualizar los saberes para cambiar las prácticas? ¿Cómo pensar situaciones de clase para enseñarla? ¿De qué manera ayudar a nuestros alumnos a avanzar en la reflexión sobre el lenguaje? Abordaremos estas cuestiones a través de la lectura y el análisis de material teórico, documentos curriculares, manuales escolares y prácticas concretas de enseñanza. <b>Ed. Primaria: 2do Ciclo, Ed. Media: 1ro y 2do año.</b>
49	In Pr Es CePA	SEDE CePA	<b>Cine y literatura en el aula: leer, mirar, escribir, realizar</b> DOCENTE: Fernanda Ribeiz	8.30 a 13	Este taller propone un acercamiento al corto y al largometraje para niños y un camino posible para pensar su relación con la literatura infantil. Toda historia, sea literaria o cinematográfica, nace de una idea y busca comunicar algo a sus espectadores: veremos qué similitudes existen entre los relatos literarios y los cinematográficos y, a partir de allí, brindaremos herramientas para la elaboración de un cortometraje en el aula. Se proyectarán películas y se trabajará con una selección de cuentos para niños.
50	Pd	SEDE CePA	<b>Estrategias para la recuperación de información en Internet</b> DOCENTES: Carolina De Volder y Franco Russo	18 a 22.30	El taller ofrece estrategias de búsqueda en Internet a través de diversas herramientas como buscadores, metabuscadores y directorios, para facilitar la recuperación de información relevante. Se analizarán recursos electrónicos de acceso libre y gratuito, tales como bibliotecas digitales, revistas electrónicas, obras de referencia y otros, delimitando alcances e identificando características. <b>Recomendado para Bibliotecarios.</b>

### SUBNÚCLEO LENGUAS EXTRANJERAS

51	Pd	SEDE 7	<b>Developing learner's thinking skills in the classroom</b> DOCENTE: Elizabeth White	8.30 a 13	Is it possible to teach learners English and, at the same time, help them develop their thinking skills? Provide your students with a tool to develop autonomy and higher order thinking in all aspects of life. We will explore how learning happens in the brain, creative and critical thinking, as well as learning tasks that can enhance their learning. <b>Para profesores de Inglés.</b>
52	Pd	SEDE CePA	<b>More than words, words and words. More than vocabulary banks. A vocabulary-focused teaching style.</b> DOCENTE: Paola Danesi	8.30 a 13	Attendees will learn how to create a successful vocabulary-focused teaching model by reading the theory behind this approach and by having hands-on experience in the design of effective vocabulary tasks. <b>Para profesores de Inglés.</b>
53	Pd	SEDE CePA	<b>To cut a long story short...</b> DOCENTE: Alberto Longobardi	18 a 22.30	In this course, you are going to read some constraint-breaking short stories and engage in thought-provoking debates in connection with the issues raised in each of the texts. Besides, you are going to re-systematize grammatical structures at an advanced level and learn lexical items that will enable you to communicate nuances when speaking or writing. <b>Para profesores de Inglés.</b>

### SUBNÚCLEO MATEMÁTICA

54	Pr	SEDE 3	<b>¿Cómo enseñar numeración a los niños del Primer Ciclo?</b> DOCENTES: Pía D'Ovidio y Andrea Favaro	8.30 a 13	Se propone construir un espacio de reflexión centrado en el análisis y producción de secuencias didácticas para abordar los desafíos que plantea la enseñanza del número, el sistema de numeración y las operaciones en el Primer Ciclo. Se debatirá acerca de los diferentes aspectos de la gestión de la clase: la intervención del docente, las interacciones entre los alumnos, los procedimientos y las dificultades que puedan presentar los niños frente a la apropiación de los contenidos mencionados.
55	Pr Me Te	SEDE 7	<b>De la aritmética al álgebra</b> DOCENTES: Federico Maloberti y Arminda Quiroga	8.30 a 13	Transitar del pensamiento particularizado al generalizado, recurriendo a fórmulas para expresarlo, implica una evolución en las concepciones matemáticas de los alumnos de los últimos años de la escuela primaria y los de los primeros años de escuela media. El curso propondrá secuencias que permitan transitar esta ruptura e instalen en forma genuina un quehacer matemático en el aula que torne posible la construcción de los contenidos matemáticos que se propone enseñar la escuela media.
56	Pr	SEDE 7	<b>Dificultades en Matemática. Algunas intervenciones posibles.</b> DOCENTES: Renata Servera y Graciela Zilberman	13.30 a 18	El propósito es abrir un espacio de reflexión en torno a posibles intervenciones con los "niños flojos" en la clase de Matemática. A partir del análisis de la práctica cotidiana y de la perspectiva del Diseño Curricular, se trabajará sobre la gestión de la clase. Se considerarán aquellos aspectos del trabajo en el aula que permitan abordar las dificultades que presentan los niños frente a la apropiación de los contenidos matemáticos y de ciertos dispositivos escolares que contribuyan a mejorar sus posibilidades de aprender.
57	Pr	SEDE 13	<b>De los números naturales a las fracciones</b> DOCENTE: Conrado Vasches	13.30 a 18	La enseñanza de los números racionales no es una enseñanza que se desprenda con carácter obvio de los aprendizajes de los números naturales. Son muchas las rupturas que involucra concebir y operar con fracciones. Se propone un espacio para analizar errores que permitan indagar posturas con respecto a estos números. De este modo podremos repensar las prácticas de enseñanza que suelen emplearse.
58	In	SEDE CePA	<b>El problema de los números. Estrategias pedagógicas para el abordaje del sistema de numeración en el Nivel Inicial.</b> DOCENTES: Claudia Muñoz y Silvina Ponzetti	8.30 a 13	El sistema de numeración es un producto cultural, organizado por reglas internas que constituyen sus propiedades. ¿Cómo se apropiaron los niños de esta construcción social? ¿Qué estrategias desarrollan para el aprendizaje de este código? ¿Cómo acompañar productivamente este proceso? A la luz de las últimas investigaciones, analizaremos una propuesta didáctica que proporcione al alumno la oportunidad de poner en juego sus propias conceptualizaciones y, confrontándolas con las de otros, evolucionar en la apropiación de este sistema de representación.

### SUBNÚCLEO TEMÁTICAS INSTITUCIONALES Y PEDAGÓGICAS

59	Pr Me	SEDE 3	<b>Diversidad y violencia escolar</b> DOCENTE: Nora Visiconde	8.30 a 13	Frente a los análisis de la violencia escolar centrados en los alumnos y sus características personales, este curso propone una perspectiva más amplia donde se contempla la construcción socio-cultural de estos problemas. A partir de este marco de referencia, se aborda el tema de la violencia de modo multidimensional, sosteniendo que los comportamientos agresivos y la conflictividad escolar requieren de la adecuada atención a la diversidad de los alumnos para lograr una convivencia escolar pacífica.
60	Pd	SEDE 3	<b>Proyectos educativos para jóvenes y adultos con N.E.E.</b> DOCENTE: Gabriela Cabezón	8.30 a 13	La elaboración de planes educativos innovadores, en las escuelas para jóvenes y adultos, implica el trabajo en equipo para la construcción de propuestas interdisciplinarias que den respuestas significativas a las aspiraciones de los alumnos. El curso orienta al armado de proyectos inclusivos, de orden institucional y áulico, de impacto comunitario.
61	Pd	SEDE 3	<b>Atender a la diversidad</b> DOCENTE: María Cristina Keheler	13.30 a 18	Trabajaremos sobre las diferentes posibilidades de intervención con niños que transitan situaciones complejas, proponiendo espacios de reflexión para su integración escolar. <b>Recomendado para docentes de Educación Especial.</b>
62	Me Ad	SEDE 7	<b>La Educación de Adultos, un desafío docente</b> DOCENTE: Marcela Andrés	8.30 a 13	¿Cómo enseñar? ¿Cómo hacer para que aprendan? Interrogantes siempre presentes en el quehacer de los docentes. Este curso propone abordar, bajo la modalidad de taller, estrategias y dinámicas grupales que hagan partícipes e impliquen a los estudiantes en sus aprendizajes.

REFERENCIAS



63	<b>Me</b> <b>Es</b>	SEDE <b>7</b>	<b>La escuela media en ámbitos domiciliarios y hospitalarios</b> DOCENTES: Julia Gómez Tey y Raquel Rocca	13.30 a 18	Fundar un ámbito educativo es construir un espacio en el cual el deseo de saber y el derecho de educar son un requisito básico. La casa, el hotel, el hospital de día y la unidad de internación albergan a jóvenes crónica o transitoriamente impedidos de asistir a sus colegios. En el caso de la Escuela Media, se entranam la crisis de la adolescencia con la perturbación que provoca la enfermedad. Aun allí, un profesor preparado y partícipe de un equipo de formación permanente puede convocar anhelos de saber y de sostener lazos y proyectos.
64	<b>Pd</b>	SEDE <b>15</b>	<b>Derechos, deberes y garantías en escenarios conflictivos</b> A CARGO DE: Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires	13.30 a 18	En las escuelas se registran muchas veces situaciones de encuentro de derechos y deberes. En estos casos, así como cuando actos, hechos u omisiones gubernamentales los vulneran, puede tomar intervención la Defensoría del Pueblo. El curso introduce en el conocimiento de este organismo de control y de defensa de los derechos y las garantías constitucionales, a partir del análisis de casos y problemáticas que aborda. <b>A cargo de Gustavo Lesbeguiris.</b>
65	<b>Pd</b>	SEDE <b>15</b>	<b>Lineamientos generales para el trabajo educativo en Trastornos Emocionales Severos (TES)</b> DOCENTE: Diego Zerba	13.30 a 18	Una revisión para la elaboración de diagnósticos que permitan comprender los procesos del niño que manifiesta Trastornos Emocionales Severos (TES), construir un trayecto escolar y diseñar secuencias didácticas apropiadas a cada uno. Se trabajarán conocimientos básicos sobre la diferencia entre la semiología psiquiátrica y la explicación causal de los trastornos de aprendizaje en dichos casos, entendiéndolos como un detenimiento de la constitución subjetiva. <b>Recomendado para Equipos Interdisciplinarios de Educación Especial y población docente en general.</b>
66	<b>Me</b>	SEDE <b>15</b>	<b>La tutoría y el encuentro con las familias</b> DOCENTE: Silvia Satulovsky	13.30 a 18	Las nuevas configuraciones familiares y la dificultad para convocar a la familia a la escuela media llevan a la función tutorial a buscar nuevos caminos y revisar estrategias para el encuentro con las familias o con los referentes adultos de los alumnos. Abordaremos esta temática a través de situaciones áulicas y escolares concretas, procurando nuevas respuestas a nuevas situaciones. <b>Para coordinadores de tutores y tutores en ejercicio. Profesores invitados.</b>
67	<b>Pd</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>La observación de clases: técnicas de registro y análisis</b> DOCENTE: Lucía Caride	8.30 a 13	La observación de clases permite producir nuevos conocimientos sobre los quehaceres institucionales y áulicos, así como revisar nuestras prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje. Este curso brindará herramientas metodológicas para la realización de observaciones de clases, análisis de registros y asesoramiento pedagógico.
68	<b>Ad</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>Trabajar "entre" adultos: un desafío metodológico, un aprendizaje mutuo</b> DOCENTE: Ana Locatelli	8.30 a 13	El curso se centrará en el análisis de propuestas metodológicas desde el marco teórico que las sustentan; la posibilidad de repensar la práctica docente en el aquí y ahora, y la necesidad de bosquejar procesos metodológicos innovadores. Se trabajará sobre la alfabetización inicial y etapas posteriores, la dinámica de grupos y la organización metodológica por momentos para facilitar el proceso acción-reflexión-acción del educador y de los educandos. <b>Para docentes de Educación Básica de Adultos.</b>
69	<b>Ad</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>La construcción de secuencias didácticas en la educación de jóvenes y adultos</b> DOCENTE: Lucía Caride	13.30 a 18	La elaboración de propuestas de enseñanza y evaluación desde la perspectiva del aprendizaje significativo de jóvenes y adultos. Desde una mirada pedagógica, se analizarán distintas formas de pensar y organizar la adquisición de conocimientos en esa modalidad.
70	<b>Pd</b>	SEDE <b>CePA</b>	<b>La problemática de la discriminación y las estrategias docentes para contrarrestarla</b> DOCENTE: Juan Manuel Vecino	13.30 a 18	Trabajaremos los discursos discriminatorios, los estereotipos sociales, la ética y la responsabilidad subjetiva, la relación entre grupos y la legislación contra la discriminación. Invitados de la Facultad de Psicología (UBA), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), y el Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA). <b>A cargo de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad - Centro de Estudios para el Fortalecimiento Institucional. Se dicta en el Auditorio "Ortega Peña", Piedras 574.</b>

## Cómo inscribirse

La inscripción es personal y se efectúa en la sede de cursada. Se debe completar un formulario y presentar una constancia de trabajo o una fotocopia del formulario de inscripción para interinatos y suplencias, junto con original y fotocopia del DNI.

## Horarios de cursada

MAÑANA 8.30 a 13

TARDE 13.30 a 18

NOCHE: 18 a 22.30 (en sede central CePA)

## SEDES DE CURSADA

Sede D.E. 3 SAN TELMO, Piedras 1430.

Sede D.E. 7 CABALLITO, Rivadavia 4817.

Sede D.E. 13 MATADEROS, Manuel Artigas 5951.

Sede D.E. 15 VILLA URQUIZA, Juramento 4849.

Sede Central CePA, Av. Santa Fe 4360 5º piso.

## INSCRIPCIÓN

A partir del 1 de diciembre de 2010 (\*)

(\*) Durante el mes de enero se inscribirá exclusivamente en la sede central, Av. Santa Fe 4360, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.