

Orquesta West-Eastern Divan

La Orquesta West-Eastern Divan tiene una presencia destacada en el panorama musical internacional desde hace 15 años. En 1999, Daniel Barenboim y el filósofo palestino Edward Said establecieron un taller para jóvenes músicos de Israel, Palestina y otros países árabes de Oriente Medio con el objetivo de fomentar la convivencia y el diálogo intercultural.

Las primeras ediciones de la orquesta tuvieron lugar en Weimar y Chicago. En 2002 se estableció definitivamente en Sevilla (España) gracias al patrocinio del gobierno andaluz (Junta de Andalucía). Músicos israelíes y árabes conforman por igual la base de la orquesta junto a músicos españoles. Cada año se reúnen en Sevilla para desarrollar un taller orquestal donde los ensayos se complementan con conferencias y debates. A continuación inician una gira internacional de conciertos.

La West-Eastern Divan ha demostrado a lo largo de su historia que la música es capaz de derribar barreras consideradas infranqueables. El único aspecto político que prevalece en la orquesta es la convicción de que no existe una solución militar al conflicto árabe-israelí, y que los destinos de israelíes y palestinos están inevitablemente unidos. A través de su trabajo y su existencia la Orquesta West-Eastern Divan demuestra que es posible tender lazos que animen a escuchar la narrativa del otro.

Aunque la música por sí sola no resolverá el conflicto árabe-israelí, sí ofrece a cada individuo el derecho y la obligación de expresarse al mismo tiempo que escucha a su compañero.

En 2014 la orquesta inauguró en Buenos Aires su gira 15 Aniversario junto a la pianista Martha Argerich. Además de *Tristan e Isolda*, los conciertos en el Teatro Colón incluyeron piezas de Ravel y obras de encargo de los compositores Kareem Roustom y Ayal Adler. Tras su paso por Buenos Aires, la orquesta continuó su gira por los festivales de Lucerna, Salzburgo y los Proms de Londres, finalizando la gira con un concierto al aire libre en el Waldbühne de Berlín.