



/museoquinquela

museoquinquela.gov.ar



MBQM

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN



DISTRITO DE LAS ARTES

# Celebración de la Fogata de San Juan

25 de junio del 2016



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



Con la intención de vincular a los más amplios sectores de la comunidad entre sí, con el patrimonio, y con su memoria colectiva, el Museo Benito Quinquela Martín se prepara para celebrar, una vez más, la luminosa herencia simbólica que lo identifica.

En colaboración con el Distrito de las Artes, se realizará la Fogata de San Juan, frente al MBQM.

El sábado 25 de junio a partir de las 16 hs., dará comienzo la celebración, que en su desarrollo involucrará actividades sociales, culturales, recreativas... que, arraigando en las tradiciones simbólicas barriales, exhibirá la fuerza y riqueza de la cultura boquense actual.

Comunidades educativas, organizaciones, instituciones, vecinos, y agrupaciones artísticas, participarán en este encuentro comunitario, en el que desde muy temprano se ofrecerán talleres de plástica, visitas guiadas especiales, funciones teatrales, y espectáculos para niños.

Más tarde, las comunidades educativas e instituciones barriales participantes, ensamblarán los muñecos que han venido construyendo, dando forma a un muñeco gigante que representará a la construcción comunitaria de los deseos que, junto al fuego, se alzarán en forma de calor y luz.

También se podrá disfrutar de los imponentes shows de La Bomba de Tiempo y Prix D'Ami que culminarán con la quema del gran muñeco.

# El MBQM, herencia simbólica y acciones educativas

Con el objetivo de profundizar el encuentro entre comunidades y generar vínculos enriquecedores que promuevan el conocimiento de la propia identidad en un diálogo abierto con otras sociedades, el MBQM convoca a las organizaciones, instituciones sociales, culturales y educativas a participar activamente en el estudio y la investigación de las tradiciones y celebraciones que se realizaban y se realizan como forma constitutiva de su formación a través de un calendario de festividades.

El Museo, como espacio de encuentro entre las comunidades y sus herencias simbólicas, promueve las instancias de circulación no sólo de la colección sino también de las tradiciones y celebraciones como manifestaciones perdurables de la población involucrada.

Se fomenta en estas festividades el encuentro y el intercambio entre distintas generaciones y diferentes aportes migratorios. El Museo busca así, comprometerse activamente en los procesos de construcción de identidad cultural, vinculando la historia con el devenir socio-cultural contemporáneo, sin dejar de lado el encuentro con la memoria colectiva de la comunidad.

Por este motivo, el calendario es una elaboración en conjunto, abierta a la colaboración participativa que, a la vez que ahonda en las particularidades propias de la identidad, brinda las herramientas necesarias para un diálogo respetuoso que acepte las diferencias y comprenda la riqueza de la diversidad.

## Festividades y Celebraciones

Las celebraciones son fechas que actualmente se siguen festejando, algunas son tradiciones que se perdieron y otras son acontecimientos que debieran comenzar a celebrarse por ser fechas que caracterizan al barrio y a su gente de manera actual.

En todos los casos, se busca realizar una búsqueda de aquellos rasgos que dieron forma a una comunidad particular, aquellas características que se identificaron como propias en el imaginario de todos los argentinos.



Archivo MBQM, *Fogata de San Juan*, fotografía, 1944.

## Patrimonio del Museo

Para facilitar la aproximación a la multiplicidad de cuestiones relacionadas con el patrimonio intangible, se invita a las comunidades educativas a consultar el acervo material del Museo. Por un lado, las imágenes de las obras de arte que constituyen

su colección; obras de arte argentino, tradicional y figurativo, siguiendo las premisas de su creador desde 1938. Imágenes que testimonian desde fines de siglo XIX hasta la actualidad, la realidad propia del Barrio, su gente, sus tradiciones y cotidianidad.

Por otro lado, se invita a ahondar en la rica variedad de notas, fotografías, escritos periodísticos que posee el Archivo del Museo. Fuentes de gran valor que testimonian la vida del barrio y su devenir. Documentación invaluable, organizada en biblioratos que se encuentran digitalizados para su estudio y difusión.



Archivo MBQM, *Fogata de San Juan*, fotografía, 1944.

La confluencia de las fuentes históricas con el análisis de la realidad contemporánea implica la observación del presente, el reconocimiento de lo coetáneo, la apropiación de la contemporaneidad y la intervención activa de los miembros de la comunidad en la celebración y conmemoración de las tradiciones y festividades actuales que se desarrollan en el Barrio.



LUIS FERRINI  
*La noche de San Juan*, 1944  
Óleo sobre tela, 50 x 60 cm

## La Fogata de San Juan <sup>1</sup>

La costumbre de encender fogatas a fines del mes de junio se remonta, según los estudiosos, a la Prehistoria. Los grupos humanos del Neolítico celebraban ese ritual en el solsticio de verano (del hemisferio norte), hecho astronómico que marca el momento en que los días comienzan a acortarse. Rito mágico cuyo propósito era que retornase el calor vivificante y germinante del Sol, perduró durante la difusión del cristianismo mimetizándose con festividades sacras como el nacimiento de San Juan Bautista (24 de junio) y el martirio de San Pedro y San Pablo (29 de junio).

---

<sup>1</sup> Ruiz, Diego. Investigador del MBQM.



Fotografía de la Fogata de san Juan, 2014

Las diferentes corrientes inmigratorias que poblaron América trajeron consigo sus tradiciones culturales reproduciendo, en sus nuevos hogares, las festividades del solar originario y en todos los barrios de Buenos Aires florecieron las llamadas “fogaratas”. Los vecinos de La Boca, de origen mayoritariamente genovés, reprodujeron la celebración desde muy temprano en su historia aunque las características físicas del barrio alertaban en su contra. Las casas de madera y chapa y la vecindad de talleres y depósitos con materiales inflamables eran una permanente amenaza y los devastadores incendios una memoria siempre presente, como ha quedado registrado en más de un óleo de Quinquela Martín. Por este motivo, los lugares preferidos para erigir las piras fueron la ribera, las plazas o las calles más amplias, a pesar de las prohibiciones y advertencias de las autoridades en contrario, por lo que siempre contaron con la atenta vigilancia de los bomberos.

La dictadura militar iniciada el 28 de junio de 1966 prohibió las fogatas, como también casi toda expresión de cultura popular callejera, y la tradición decayó en las siguientes y agitadas



Bombero voluntario de La Boca participando de la Fogata de San Juan, 2014.

décadas. Con la recuperación de la democracia se inició también un proceso de rescate de dichas tradiciones culturales y hoy en día, en muchos barrios porteños, asistimos a la laboriosa recolección de muebles y trastos viejos y a la confección de muñecos para coronar la pira, concurrimos armados de un tenedor para pescar la papa o batata asada de entre las brasas; nos reunimos, en fin, en torno al hipnótico fuego como lo hicieron miles de años atrás nuestros antepasados.

Desde el 2013, el Museo reedita la festividad de San Juan, convocando a artistas, escuelas y organizaciones del Barrio para que participen de la celebración. Los años pasados colaboraron en la construcción de muñecos de gran formato, y que luego, de acuerdo a la tradición, próximos al solsticio de invierno se incendiaron.

Esta renovada tradición del Barrio, congregó en las tres ediciones realizadas hasta ahora, a multitudes de vecinos alrededor de las fogatas.



# MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

Gobierno de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires  
Ministerio de Educación

Jefe de Gobierno  
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación  
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete  
Luis Bullrich

S. S. Planeamiento e Innovación Educativa  
Gabriela Azar

S. S. Gestión Económico Financiera  
y Administración De Recursos  
Alberto Gowland

S. S. Coordinación Pedagógica y  
Equidad Educativa  
Andrea Bruzos

S. S. Carrera Docente  
Javier Tarulla

Coordinador de Museos  
Federico C. González Sasso

Museo de Bellas Artes de La Boca  
de Artistas Argentinos  
“Benito Quinquela Martín”

Director  
Víctor Fernández

Coordinadora General  
Celina Acevedo

Equipo Curatorial  
Sabrina Díaz  
Yamila Valeiras

Extensión Cultural y Educación  
Alicia Martín

Av. Pedro de Mendoza 1835 - CABA  
Tel (54 11 ) 4301-1080 4302-5551  
Horarios de Visita:  
Martes a viernes de 10 a 18 hs.  
Sábados, domingos y feriados  
de 11.15 a 18 hs.

[museoquinquelamartin@buenosaires.gov.ar](mailto:museoquinquelamartin@buenosaires.gov.ar)  
[www.museoquinquela.gov.ar](http://www.museoquinquela.gov.ar)