

Disfrutemos BA

f /disfrutemosBA
t /disfrutemosBA

20 al 26 de octubre de 2016. Año 5, N° 259. Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Desnudo femenino en acuarela y marcador sobre papel. Colección privada, Buenos Aires, © José Antonio Berni y Luis E. De Rosa. Foto: Gentileza MAMBA

PARA DESCUBRIR

Viaje al mundo de Berni

EL MAMBA FESTEJA SUS 60 AÑOS CON UNA MUESTRA IMPERDIBLE DE ANTONIO BERNI. MÁS DE 200 DIBUJOS, ILUSTRACIONES, BOCETOS Y CUADERNOS DE VIAJE SE DESPLIEGAN EN DISTINTAS SALAS DEL MUSEO, CON CURADURÍA DE MARCELO PACHECO. PÁG. 4

PARA DESCUBRIR

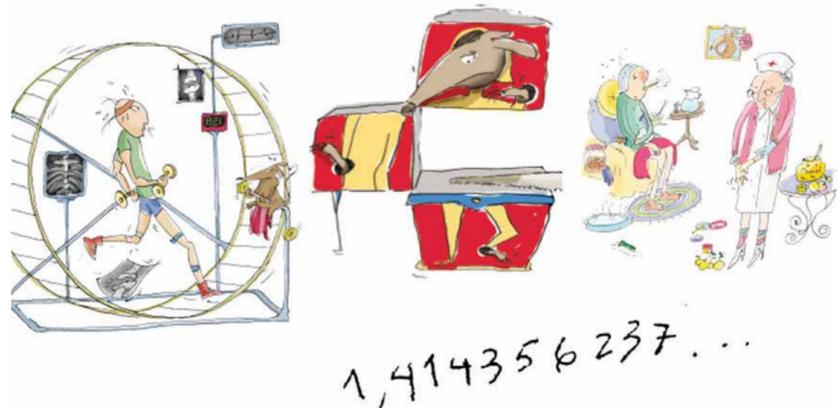
Mucho más que literatura

MUESTRAS DE FOTOGRAFÍA, LABORATORIO DE CIENCIA Y UN CICLO DEDICADO A LAS LETRAS CUBANAS, SON ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS GRATUITAS DE LAS BIBLIOTECAS PORTEÑAS.

“En contra de lo que se pensaba las bibliotecas adquirieron relevancia como espacios culturales de encuentro”, reflexiona Javier Martínez, al frente de Dirección General del Libro Bibliotecas y Promoción de la Lectura. Y bajo dicha premisa, las bibliotecas porteñas desarrollan un programa cultural con una nutrida agenda de actividades gratuitas.

En la Biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261), la literatura cubana dice presente de la mano de Marcial Gala. Narrador, poeta y ensayista cubano, Gala trabaja sobre *Escritores cubanos en las primeras décadas del siglo XXI* los viernes de octubre y noviembre a las 19 h. Desde una perspectiva centrada en el devenir histórico de la isla, propone abordar la relación entre textos y autores. Los vínculos entre escritura, magia, sexualidad, marginalidad y poder son los ejes de análisis de los textos. En ese marco, se leerá a Rogelio Riverón, Mirta Yáñez, Emerio Medina y Ernesto Santana. Estos encuentros son gratuitos y no necesitan de inscripción previa.

También para los interesados en literatura y fotografía en la biblioteca Güiraldes se pueden ver los magníficos retratos de escritores argentinos realizados por Eduardo Grossman, reconocido fotógrafo publicitario y reportero gráfico. Grossman reúne en la muestra *Escritores Argentinos* una selección



En el Laboratorio los científicos comparten sus experiencias y contagian curiosidad.

de retratos realizados durante reportajes a escritores de nuestro país. En las propias palabras del artista, “los retratos, en este caso, tienen un valor vinculado a mi expresión personal como fotógrafo y a los valores formales que fueron definiendo lo que se puede llamar mi obra”.

Entre las 22 fotografías que reúne la muestra *Escritores Argentinos* se incluyen los retratos de Juan Gelman, Ricardo Piglia, Alejandro Dolina, Luisa Valenzuela y Guillermo Saccomanno. Estas fotos fueron realizadas para *Humor Registrado* y *El Periodista* durante la década del 80, y para *Revista Ñ* y *Clarín* entre 1991 y 2004. La exposición

puede visitarse de lunes a viernes de 9 a 18 h. con entrada gratuita. Quienes, a su vez, estén interesados en la ciencia, tienen la opción de visitar en la biblioteca Ricardo Güiraldes el Laboratorio Científico en vivo y en directo, un espacio ideal para conocer más y canalizar la curiosidad y las dudas en charlas que tienen el valor del “cara a cara” con los científicos. Traspasando las puertas de sus laboratorios, los expertos en distintas disciplinas, convertirán la biblioteca Güiraldes en una cocina de experimentos. El ciclo, que comenzó a principios de octubre continúa este jueves 20, a las 19 h., con Mariana Koppmann, que presentará en vivo *Cazabacterias en la cocina*: desde una mirada científica, enseñará cómo cocinar sin intoxicar a la familia. El jueves 27, también a las 19 h, Andrés Rieznik hablará sobre lo que los magos y la ciencia pueden enseñar sobre el funcionamiento del cerebro en *Neuromagia*. Estos científicos, entre otros, integran como autores la colección de libros *Ciencia que ladra*, de la Editorial Siglo XXI, dirigida por Diego Golombek.

INFO
BIBLIOTECA GÜIRALDES
Talcahuano 1261.
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

ESPECTÁCULOS

Buenos Aires Celebra Afro y Armenia

El sábado 22 y domingo 23 de octubre las colectividades armenias y afro desplegarán sus propuestas culturales en los encuentros del programa Buenos Aires Celebra, que se realizarán en la Plaza Seeber (Av. del Libertador y Av. Sarmiento) y en Avenida de Mayo, respectivamente.

Buenos Aires Celebra Armenia, que se desarrollará el 22, desde las 12 h., contará con 30 gacebos donde se ofrecerán distintos tipos de productos típicos. Se podrán comprar, a precios accesibles, comidas tradicionales como shish kebab (brocheta de carne o pollo), shawarma (finas láminas de cordero, pollo o ternera cocinada en un asador vertical), lehmeyún (pizza armenia) y distintos tipos de dulces armenios.

Durante toda la tarde, en el escenario del Buenos Aires Celebra se presentarán distintos grupos de música y bailes folklóricos de la colectividad. Participarán los con-



La colectividad Afro desplegará sus productos y tradiciones en la Avenida de Mayo

juntos de danzas Masís, Nairi, Kaiané y Narek; y entre los distintos grupos musicales estarán Nor Arax, la violinista Aída Simonyan, los cantantes Arman Gasparyan, Patricia Minoian y, especialmente desde Armenia vendrá, Grigor Mirzoyan, para ser parte de la festividad.

A los espectáculos y las propuestas gastronómicas se suman otras actividades vinculadas a la historia y tradiciones del pueblo armenio. Habrá muestras y proyecciones, espacios para participar de lecturas de la borra de café y mesas para jugar al ajedrez (deporte nacional armenio) y al bagkamon (“tavli”) recreativo.

Y el domingo 23 de octubre, desde las 12 h., la tradicional avenida de Mayo recibirá el Buenos Aires Celebra Afro, donde las comunidades de distintos países mostrarán su identidad y costumbres a todos los vecinos y turistas que se acerquen. El encuentro será una gran fiesta, con música y danzas tradicionales; y también habrá espacio para descubrir los platos típicos de la colectividad Afro, siempre a precios populares. En los stands se podrán adquirir jugos de frutas, feijoada, tamales y pescado frito. Asimismo, representantes de las colectividades brindarán talleres, y exhibirán distintos tipos de productos artesanales, típicos de sus culturas.

INFO
BUENOS AIRES CELEBRA
Armenia: sábado 22, 12 h., Plaza Seeber, Av. Libertador y Av. Sarmiento. Afro: domingo 23, 12 h., Avenida de Mayo y Bolívar. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

BREVES



CHARLA

Vida en el Universo

El jueves 20 de octubre a las 19 h. el Planetario de la Ciudad recibirá a Juan Carlos Forte. El doctor en astronomía dará una conferencia acerca de los escenarios astronómicos para el desarrollo de la vida en el Universo. Entrada gratuita sin reserva previa. Ingreso por orden de llegada.

Av. Sarmiento y Belisario Roldán.



CHICOS

La Mar en Coche

Con una estética industrial y usando tachos reciclados, instrumentos musicales, pistas electrónicas, los personajes invitan a los asistentes a participar de canciones, juegos y versos que hablan del tiempo, relaciones y desafíos. Sábado 22 de octubre a las 15 h. y se extenderá hasta las 19 h., promete ser una fiesta de la cultura nacional, donde porteños y turistas se encontrarán con sus estrellas. Además de los espectáculos ofrecidos por algunos de los 100 elegidos, habrá shows musicales para niños, de jazz y actuarán importantes figuras de la comedia musical argentina (ver recuadro). Participarán Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Marian Fariás Gomez, Cecilia Milone, Juan Rodó, Richard Nant y Argentos, La Con Todo Jazz Band, Julián Vat Jazz Band, Pablo Agri, Pablo Dehysan y Ashpamanta, entre otros, y el gran cierre estará a cargo de Nacha Guevara. “Estrellas de la Calle Corrientes” es una iniciativa que combina tres instancias: en primer lugar, estimuló la participación de los vecinos y vecinas de Buenos Aires quienes - a través de la web de Participación Ciudadana- seleccionaron las 100 personalidades de la cultura argentina que debían tener su estrella en la calle Corrientes; en segundo lugar, implica el reconocimiento y el homenaje a esas figuras que con su talento calaron profundamente en el imaginario social, además de hacerlo en la historia de la cultura



DANZA

Gala Benéfica

El Taller de Danza del Teatro San Martín se presenta junto con las mejores compañías de danzas del país, en una noche a total beneficio de UNICEF. El objetivo: ser voceros de la paz y de la no violencia. Dirección General e idea de Leonardo Real. Miércoles 26 de octubre a las 20.30 h. Teatro Nacional Cervantes.

Libertad 815.

ESPECTÁCULOS

Estrellas de la calle Corrientes

EL SÁBADO 22, LOS VECINOS PODRÁN PARTICIPAR DEL DESCUBRIMIENTO DE LAS BALDOSAS CON ESTRELLAS EN HOMENAJE A CIENTO ARTISTAS. ADEMÁS, EN LOS ESCENARIOS UBICADOS ENTRE LAS AVENIDAS CALLAO Y 9 DE JULIO, HABRÁ SHOWS DE SANDRA MIHANOVICH, JUAN CARLOS BAGLIETTO, MARILINA ROSS, ENTRE OTROS.

Ligada irremediablemente a la historia cultural de la Argentina y de Buenos Aires, la avenida Corrientes ha sido desde finales del siglo XIX el centro neurálgico del teatro, del cine y la música nacional. Famosa internacionalmente por sus luminarias, sus librerías, bares y teatros, y por estar siempre despierta, es, sin dudas, un calle que ha ganado con justicia su lugar en la vida porteña. En ese contexto, el Ministerio de Cultura de la Ciudad ideó el proyecto “Estrellas de la calle Corrientes”, que contempla la colocación de cien estrellas que homenajean a las celebridades más queridas, en las veredas de la avenida Corrientes, entre Callao y Esmeralda, y en la cuadra del Teatro Maipo, en Esmeralda entre Corrientes y Lavalle.

Esta iniciativa que acaba de comenzar, vivirá el sábado 22 de octubre uno de sus momentos más significativos: sobre la avenida, entre 9 de julio y Callao, se instalarán siete escenarios donde subirán a interpretar su música algunos de los artistas homenajeados como por ejemplo Julia Zenko, Raúl Lavié, Sandra Mihanovich y Marilina Ross, entre muchos otros; así como podrá compartirse el momento con otras personalidades, cuyas estrellas serán inauguradas el mismo día.

La jornada, que comenzará a las 15 h. y se extenderá hasta las 19 h., promete ser una fiesta de la cultura nacional, donde porteños y turistas se encontrarán con sus estrellas. Además de los espectáculos ofrecidos por algunos de los 100 elegidos, habrá shows musicales para niños, de jazz y actuarán importantes figuras de la comedia musical argentina (ver recuadro). Participarán Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Marian Fariás Gomez, Cecilia Milone, Juan Rodó, Richard Nant y Argentos, La Con Todo Jazz Band, Julián Vat Jazz Band, Pablo Agri, Pablo Dehysan y Ashpamanta, entre otros, y el gran cierre estará a cargo de Nacha Guevara.

“Estrellas de la Calle Corrientes” es una iniciativa que combina tres instancias: en primer lugar, estimuló la participación de los vecinos y vecinas de Buenos Aires quienes - a través de la web de Participación Ciudadana- seleccionaron las 100 personalidades de la cultura argentina que debían tener su estrella en la calle Corrientes; en segundo lugar, implica el reconocimiento y el homenaje a esas figuras que con su talento calaron profundamente en el imaginario social, además de hacerlo en la historia de la cultura



Nacha Guevara se presentará en el escenario montado en Corrientes y 9 de julio



Moria Casán



Sandra Mihanovich



Julia Zenko



Astor Piazzolla

vernácula; y en tercero, asume la puesta en valor y el embellecimiento de la avenida Corrientes, sumándole estas estrellas, a las atracciones tradicionales: teatros, bares y librerías. Los homenajes comenzaron el pasado martes 18 de octubre, cuando entre las calles Talcahuano y Libertad, se inauguró la baldosa en homenaje a Antonio Gasalla, estrella del espectáculo nacional con gran trayectoria en el cine, televisión y teatro. La iniciativa prosigue el jueves 20

Programación

Escenario Rodríguez Peña

15 h. Canciones de la Granja.
16 h. Zoológico.
17 h. Plim Plim.

Escenario Montevideo

15.40 h. Richard Nant y Argentos.
16.40 h. La Con Todo Jazz Band.
17.40 h. Julián Vat Jazz Band.

Escenario Paraná

15 h. Pablo Agri.
16 h. Cecilia Milone.
17 h. Raúl Lavié.

Escenario Uruguay

15 h. Pablo Dehysan.
15.40 h. Julia Zenko.
16.40 h. Marilina Ross.
17.40 h. Sandra Mihanovich.

Escenario Talcahuano

15 h. Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto.
16 h. Leandro Robin.
17 h. Marian Fariás Gómez.
18 h. Ashpamanta.

Escenario Libertad

De 15 a 18.30 h. Juan Rodó, Marisol Otero, Sandra Guida, Matías Mayer, Natalia Occiufo, Nacho Mintz, Germán Tripel, Melania Lenoir, Florencia Otero y otros.

Escenario Av. 9 de Julio

18.45 h. Nacha Guevara.

INFO

ESTRELLAS DE LA CALLE CORRIENTES

22 de octubre, entre las 15 y las 19 h.
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

de octubre con el homenaje a Moria Casán, una de las más grandes vedettes argentinas, también conductora de televisión. La actriz descubrirá su estrella a las 19 h. en Av. Corrientes, entre Libertad y Cerrito. En tanto, el viernes 21 de octubre, a las 19 h. será el turno de Guillermo Franchella, cuya estrella se ubica entre Uruguay y Talcahuano. Entre las celebridades elegidas a través de la web de Participación Ciudadana, también se ha reconocido a quienes ya no están, pero dejaron su impronta. Algunas figuras que se transformarán en “Estrellas de la calle Corrientes” son: Pepe Biondi, Mariano Mores, Hugo Miodón, Les Luthiers, Coca Sarli, María Elena Walsh, Tito Cossa, Jorge Guinzburg, Ricardo Darín, Héctor Alterio, Sergio Renán, Juan Carlos Calabró, Gerardo Sofovich, Susana Giménez, Antonio Gasalla, Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Tato Bore, Gustavo Cerati, Charly García, Luis Alberto Spinetta, Pappo, China Zorrilla, Astor Piazzolla, Horacio Ferrer, Aníbal Troilo, Hugo del Carril, Alberto Castillo, Osvaldo Pugliese, Roberto Goyeneche Leonardo Favio, Facundo Cabral, Carlos Gardel, Norma Aleandro, Tita Merello y Enrique Pinti, entre otros.

PARA DESCUBRIR

Viaje al mundo de Berni

EL MAMBA FESTEJA SUS 60 AÑOS CON UNA MUESTRA IMPERDIBLE DE ANTONIO BERNI. MÁS DE 200 PIEZAS ENTRE LAS QUE SE INCLUYEN ILUSTRACIONES, BOCETOS, CUADERNOS DE VIAJE Y DIBUJOS POLÍTICOS DE LOS AÑOS 60 Y 70 SE DESPLIEGAN EN DISTINTAS SALAS DEL MUSEO, CON CURADURÍA DE MARCELO PACHECO.

Nacido en Rosario en 1905, Antonio Berni se convirtió, indudablemente, en uno de los mayores maestros de las artes visuales del país. Su obra no solo brinda una de las reformulaciones más originales de las tendencias de vanguardia de la época, sino que legó al imaginario nacional dos personajes inmortales: los entrañables Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados. Su dominio de diversas técnicas, pero por sobre todo su capacidad de conciliar innovación estética y sentimiento, lo han convertido en un clásico ineludible. No es casual, sin embargo, que buena parte de su prolífico trabajo resulte aún poco conocida entre el gran público, habituado a sus obras más célebres. Con tal propósito, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires ha decidido invitar al curador Marcelo E. Pacheco para iluminar otra faceta del maestro, en la muestra *Antonio Berni. Revelaciones sobre papel. 1922-1981*, que quedará inaugurada el próximo miércoles 26 de octubre a las 18.30 h. La exposición incluye un sorprendente corpus de 222 dibujos, y atraviesa toda la carrera de Berni, desde los primeros paisajes tomados en las afueras de Rosario hasta los bocetos para sus murales de la capilla de San Luis Gonzaga en la localidad de Las Heras, provincia de Buenos Aires, fechados poco antes de su muerte. Hasta el 19 de febrero del año próximo, podrán verse dibujos, ilustraciones, bocetos para pinturas, grabados y murales, estudios hasta ahora desconocidos e incluso notas que desarrolló luego en su taller, además de imágenes de obras desaparecidas, dibujos políticos de los años '60 y '70, cuadernos de viaje y otras piezas de difícil clasificación debido a su singularidad.

La sorprendente colección permitirá al público advertir el uso fluido que el rosarino hacía de las distintas técnicas y materiales, ya que además de pintor, grabador y escultor, fue un dibujante compulsivo. Desde muy temprana edad, siempre mantuvo al alcance de su mano papeles, cuadernos, lápices y carbonillas, con los que practicó el dibujo en distintas variantes y géneros. En palabras del responsable de la muestra, "el singular comportamiento del artista hace que su producción de papeles adquiera una gran significación porque es el territorio que, en varios sentidos, muestra su ritmo



Uno de las tantas piezas sobre la violencia política. Sin título, 1968. Acuarela sobre papel 50 x 73 cm. Colección privada, Buenos Aires © José Antonio Berni y Luis E. De Rosa.

de trabajo y sus intenciones: sus grandes piezas estuvieron acompañadas por ciclos de dibujos como obras en sí mismas y otros funcionales como bocetos y apuntes". El conjunto permite advertir en Berni las inflexiones del artista moderno y el contemporáneo, da cuenta de su carácter prolífico y la distinción entre sus producciones para el mercado del arte, la carrera oficial y los debates específicos del propio campo artístico. También, como no podía ser de otra manera en función de sus facetas más conocidas, lo presenta como un atento cronista de lo cotidiano y lo social, a través de un gran número de imágenes,

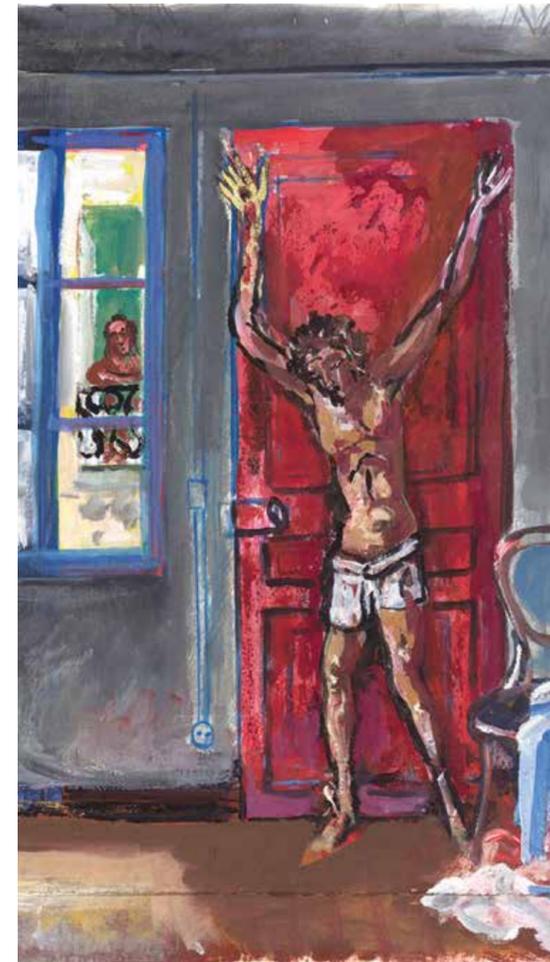
SON DIBUJOS QUE INTERPELAN AL PRESENTE, QUE REFIEREN A NUESTRA REALIDAD CONTEMPORÁNEA. SU SERIE DEDICADA A LA VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA Y EN EL MUNDO ES REMARCABLE; SUS SERIES DEDICADAS A MONZÓN Y SUS DIBUJOS ERÓTICOS DESPLIEGAN SU VIRTUOSISMO Y MATERIALIZAN UNA MIRADA PLENA DE HUMOR.

Victoria Noorthoorn
Directora del MAMBA

algunas inéditas, en las que se mezclan episodios determinantes del siglo, como las dos grandes guerras mundiales, las guerras de Corea y Vietnam y las dictaduras latinoamericanas. Como ha señalado la directora del museo, Victoria Noorthoorn, "es un honor presentar esta exposición de tantos dibujos notorios del gran Antonio Berni. Son dibujos que interpelean al presente, que refieren a nuestra realidad contemporánea. Su serie dedicada a la violencia en América Latina y en el mundo es remarkable; sus series dedicadas a Monzón y sus dibujos eróticos despliegan su virtuosismo y materializan una mirada plena de humor. Se

trata de una exposición que nos muestra facetas desconocidas del artista, y todo se potencia con la curaduría de otro igualmente grande, Marcelo E. Pacheco, uno de los historiadores del arte argentino más prestigiosos de todos los tiempos". El recorrido de la sala se articula a través de conjuntos armados de acuerdo a iconografías comunes, variantes temáticas o siguiendo líneas de tiempo, ciclos de trabajo y singularidades técnicas. Uno de ellos, muy importante, es "Desnudos", que en su mayoría corresponden a los años de formación del maestro en París, entre 1927 y 1928, estudios con modelo vivo realizados en los talleres de

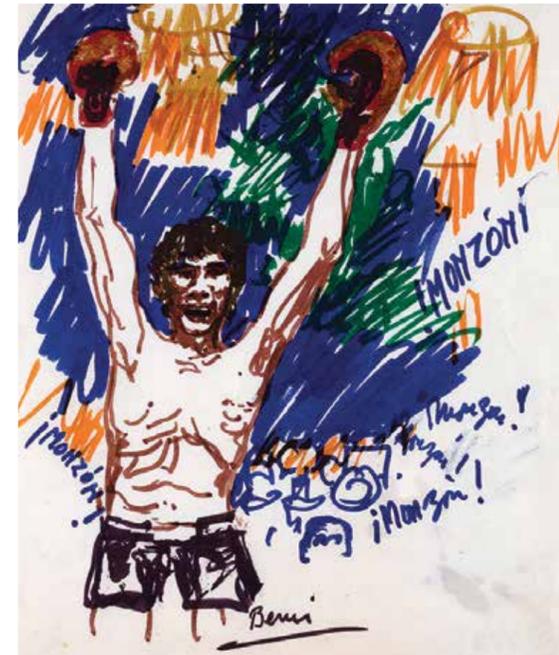
Othon Friesz y André Lhote, pero también una selección de obras ubicadas en las décadas de 1960 y 1970, en las que se aprecia el interés de Berni por el estudio del desnudo femenino, motivo recurrente en su trabajo. "Retratos y figuras" corresponde, desde luego, a uno de sus principales espacios de investigación artística, en el que se ubican los famosos "retratos de burguesía", que hacia para subsistir económicamente, y otros más "artísticos", vinculados a sus búsquedas estéticas e ideológicas, con grandes variantes de tipologías, técnicas y estilos. La impronta de los viajes que realiza entre 1936 y 1945 por Jujuy, donde descubre a los coyas y sus mer-



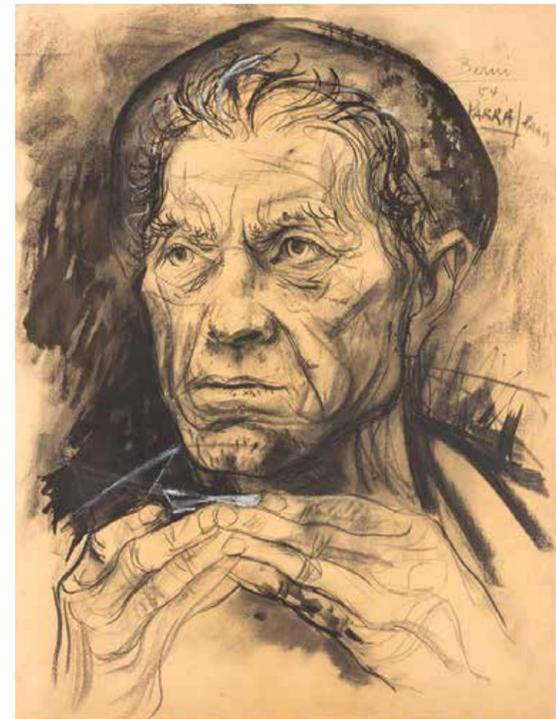
Sin título, 1980/1981. Témpera sobre papel.



Dibujo en marcador y témpera sobre la violencia política de los 60 y 70



Uno de sus dibujos de la serie sobre Carlos Monzón, en marcador.



Parra Paris, 1954. Grafito sobre papel. Colección privada Berni y De Rosa.

cados, como así también recorridos por Bolivia y Perú, se advierte en "Ciclos de los años 40 y 50, lo popular", que también presenta trabajos de su serie "Santiago del Estero". El espacio circundante nunca fue para él tan solo un marco o contenedor formal, sino antes bien un elemento activo y expresivo de escenas sociales y de la propia naturaleza humana, como se advierte en "Paisajes", que comprende los años de Santiago del Estero, de los pueblos de la provincia de Buenos Aires, del Chaco y del Gran Rosario, paisajes rurales y urbanos, así como también una serie sobre Mar del Plata y los trabajos que produjo como ilustrador en los años 60.

Entre otros ejes destacados, se cuentan también "Guerras, manifestaciones y dictaduras"; "Cruces, fijaciones y apocalipsis"; "Papeles reservados no ATP: burdeles, El Decamerón, Variaciones sobre El Bosco"; "Ilustraciones", y "Murales". El conjunto pone en juego las intensas conexiones que Berni mantuvo con las distintas disciplinas que exploró a lo largo de su carrera, como la pintura de caballete, el dibujo, la escenografía, el muralismo, el fotomontaje; variantes de obra sobre papel como témperas, acuarelas y collages, fibras, biromes, tintas, el grabado en diferentes de sus técnicas, la escultura y los objetos, ilustraciones

para revistas, discografía, afiches y libros. Una muestra tan completa no hubiera sido posible, desde luego, sin la colaboración de instituciones externas, en este caso la Galería Cosmoca y la Fundación Antonio Berni. El Museo ofrecerá visitas guiadas gratuitas por la exposición, a cargo de su Departamento de Educación, de martes a viernes, a las 16, y los sábados y domingos, a las 15 h. Quienes la visiten, además, podrán recorrer las demás salas, donde se exhiben en simultáneo *La paradoja en el centro. Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Ritmos de la materia en el arte argentino de*

los años 60; *Debates en el Centro: Abstracción y Figuración en la Colección del Museo de Arte Moderno 1950-1970*, y *Episodios Colección Pirovano II. Vitullo / Iommi: evocaciones del pasado y proyecciones al futuro.*

INFO MAMBA

Av. San Juan 350.
De martes a viernes, de 11 a 19 h.
Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h., con una entrada general de \$20 (salvo los martes, gratis).
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosba

ESPECTÁCULOS

Búsquedas sobre el teatro

LA COMPAÑÍA BUENOS AIRES ESCÉNICA PRESENTA LAS CUATRO PRIMERAS EXPERIMENTACIONES DE SU PROYECTO PRUEBAS, EN EL TEATRO SARMIENTO. MATÍAS FELDMAN, SU DIRECTOR, APORTA CLAVES SOBRE EL PROYECTO, QUE PODRÁ VERSE HASTA EL 4 DE DICIEMBRE.



Las piezas se presentarán en la sala, patio y explanada exterior del Teatro Sarmiento.

Buenos Aires Escénica es la compañía de dramaturgia y experimentación dirigida por Matías Feldman, dramaturgo y actor, que explora sobre el escenario posibilidades expresivas relacionadas con la percepción, los modelos de representación, los procedimientos escénicos, las convenciones y el lenguaje. Los resultados son siempre imprevisibles, y amplían la libertad de los artistas en escena, inaugurando nuevas formas de decir y de representar.

La buena noticia es que a partir de este jueves 20, el público podrá asistir a las presentaciones en vivo, en funciones que se desplegarán hasta el 4 de diciembre en el Teatro Sarmiento, los días jueves, a las 20 h. *“Proyecto Pruebas apunta a visibilizar ciertos mecanismos de la experiencia teatral que nos permiten, tanto a quienes nos dedicamos profesionalmente al teatro, como al público masivo, repensar ciertas convenciones y formas instauradas, en relación a la percepción y la expres-*

sión. Las pruebas pueden definirse como estudios y búsquedas sobre mecanismos teatrales y perceptivos, que se escenifican”, explica Feldman a **Disfrutemos BA**. *“La idea es generar un espacio ideal para investigación; y si bien esto incluye algunas cuestiones técnicas, se*

trata una experiencia novedosa que los espectadores no especializados disfrutan y agradecen.” La compañía no sólo utilizará el espacio tradicional de la sala: una de las Pruebas se exhibirá en el patio del Sarmiento, y otra en la explanada exterior que se encuentra en la entrada del teatro. “Proyecto Pruebas” funciona como un laboratorio permanente y se propone generar cruces, transformarse en una usina y una plataforma para que distintos creadores se sumen al proyecto.

Buenos Aires Escénica está integrada por Luciano Suardi, Juliana Muras, Maitina De Marco, Guido Losantos, Lorena Vega, Javier Drolas, Juan Francisco Dasso, Rakhil Herrero, Emiliana De Cristofaro, Melisa Santoro y el propio Feldman (1977), pianista, actor, director y dramaturgo, que escribió y dirigió numerosas obras (entre ellas: “Reflejos”, “Breve relato dominical”, “Hacia donde caen las cosas”, “Rapso-dia para príncipe de la locura” y el “Proyecto Pruebas”).

PARA DESCUBRIR

Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea

El viernes 21 de octubre a las 18.30 h. inaugura la exposición de las obras premiadas y seleccionadas del concurso organizado por el Museo de Arte Popular José Hernández y Joyeros Argentinos. El primer premio lo obtuvo Jessica Morillo-Ansiosa Hormona (Argentina), con la obra “CORAZA” aprender a hacer y deshacer el amor”. El segundo premio fue para Vania Ruiz (Chile), con la obra “Protección Materna” y “Como palos de lluvia”, de Yolanda Sucre (Venezuela), obtuvo tercer premio.

Las menciones se otorgaron a “Vivimos como si no supiéramos que vamos a morir”, de Liliana Ojeda (Chile), “Puente”, de Massiel del Mar (Chile) y “Cóndor”, de Nuria Carulla (Colombia). El jurado además eligió el Premio Joya Argentina (Joyeros Argentinos y FMR) a la obra “Mal de amores I”, de Paula Zuker (Argentina) y una mención

INFO
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

especial del jurado a la joya “Juan, Clari, Wilson, Altargracia, Dani, Monice, Johanssen”, de Pamela Cavieres (Chile). Además, hay 100 obras seleccionadas de Colombia, México, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile y Ecuador. Durante la muestra -que permanecerá abierta hasta el domingo 28 de noviembre, de martes a viernes de 13 a 19 h. y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 h.-, se realizarán jornadas para joyeros, una feria de comercialización de Joyeros Argentinos, talleres y charlas sobre la temática.

ESPECTÁCULOS

Camerata Bariloche

La Camerata Bariloche, que el año próximo cumple sus bodas de oro, se presenta con entrada libre y gratuita en distintos puntos de la Ciudad. Creada en 1967 por iniciativa privada, es el primer conjunto argentino de música de cámara en haber alcanzado prestigio internacional a través de sus muchas actuaciones nacionales e internacionales.

Programación

Domingo 23/10, a las 16 h. en la Estación Devoto, en Asunción y Gualeguaychú, Villa Devoto.

Domingo 30/10, a las 16 h. en la Plaza Vicente López (Arenales, Vicente López, Paraná y Montevideo), en Recoleta.



La Camerata Bariloche cumple 50 años

Domingo 6/11, a las 16 h., en la Glorieta de la Plaza Barrancas de Belgrano (11 de Septiembre entre Echeverría y Sucre, Belgrano).

Fin de semana

Disfrutemos BA sugiere confirmar las actividades en www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA Gratis

IMPERDIBLE. LEO GARCÍA, DE ESTRENO

Para su más reciente trabajo discográfico, “Música del corazón”, Leo García unió su talento al de Litto Nebbia, figura indiscutida del rock nacional, quien fue el encargado de producir el disco que el viernes 21 de octubre se presenta en el Auditorio de la Usina del Arte (Caffarena 1). En el concierto, que comienza a las 21 h., García estará acompañado por Nebbia y otros músicos invitados. La entrada es gratuita, se entregan dos entradas por persona dos horas antes del show. El álbum contiene canciones compuestas por Litto Nebbia -muchas de ellas escritas especialmente para Leo García-, temas del cantante y, como adelantó el productor de la placa, “una joya no muy conocida que cantaba Gardel y un clásico de Moris de los años 60”. Para la estética del disco tomaron como referencia la comedia musical y la figura del genial Buster Keaton. “Así fuimos seleccionando

canciones, pensando el álbum como una película. Un disco de película. Un film cantado”, añadió Nebbia. Por su parte, Leo García señaló que la propuesta de trabajar junto a Nebbia llegó en un momento muy doloroso, tras la muerte de su amigo Gustavo Cerati, quien produjo su placa “Mar”. Según explicó García: “No sólo me invadía una profunda tristeza, sentía que a repetirse. Pero fue justo entonces cuando llegó otra bendición. El maestro Litto Nebbia me convocó con toda su generosidad para grabar este disco. Créanme, esto es un sueño cumplido. Un sueño que me acompaña desde mi infancia: ser iluminado por la pasión de los que ponen el corazón en lo que hacen. Esa iluminación es el éxito más grande que voy a guardarme para siempre”.



Jubilados y estudiantes S 20 todas las funciones.
Teatro de la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821.

20 h. Pieza plástica. De Marius Von Mayenburg. Dir.: Luciano Cáceres. Elenco: Brenda Gandini, Joaquín Berthold, Santiago Magariños, Shumi Gauto y Julián Calviño. Situaciones de pareja y familiares desquiciantes presentadas a través de escenas exageradas de conflictos y peleas. Entrada, día popular: \$90.

20 h. Apenas el fin del mundo. De Jean-Luc Lagarce. Dir.: Florencia Fernández. La Escuela Metropolitana de Arte Dramático presenta las muestras finales pertenecientes a la tecnicatura superior en puesta en escena, cátedra de Roberto Castro y Luis Cano. EMAD. Sala PB. Jufre 141.

MÚSICA

19 h. XX Temporada Musical en la Sede del Palacio Noel del Museo Fernández Blanco. Entrada. \$10. Palacio Noel. Suipacha 1422.

Sábado

VISITAS GUIADAS

© 10.30 y 15.30 h. Reserva ecoló-

gica. Un equipo de guías conduce a los visitantes por senderos que recorren las 350 hectáreas para presentar algunas de las 575 especies de plantas que allí crecen y son el hogar de decenas de especies animales.
Azucena Villafior y Av. de los Italianos.

© 15 h. **Tango y Abasto.** El antiguo mercado y la casa museo Carlos Gardel.
Anchorena y pasaje Carlos Gardel.

© 15 h. **Plaza Rodríguez Peña.** Las historias secretas de la remodelada plaza, además de la iglesia del Carmen, el Palacio Sarmiento y el Jardín de los Maestros.
Callao y Marcelo T. de Alvear.

© 15 h. **Primer visita a Lugano.** Su estación, sus cines y la iglesia del Niño Jesús.
Murguiondo y Somellera.

TEATRO

22 h. Ensayo sobre el temor que me da ser una princesa manifies-

to IV. De Paula Cancela. Una performance multidisciplinaria que explora la angustia y la desesperación que anida en los cuentos de hadas. Con canciones de Susy Shock, Paula Maffia y Maca Mona Mu. Entrada: \$100. Descuentos 2x1 sub 30 presentando DNI.
Centro Cultural Recoleta. Junin 1930.

MÚSICA

17 h. Música de Cámara. Encuentro con la buena música. Entrada: \$2.
Museo Isaac Fernández Blanco Hipólito Yrigoyen 1420.

© 22 h. **Música en el Cultural San Martín.** Patokai. Electropunk.
El Cultural San Martín. Sarmiento 1551.

CINE

17 h. Ciclo El Cultural de Culto: Matinée. Kung Fu Sion. De Stephen Chow. 2004. Entrada: \$40. Estudiantes y jubilados: \$25.
El Cultural San Martín. Sarmiento 1551.

17 h. ¿Qué trabajo es ese? Fran-

cia, 2015. Dir.: Luc Joulé y Sébastien Jousse. En la fábrica PSA de Saint-Ouen, Nicolas Frize, compositor residente, extrae sonidos. La película nos invita a conocer su trabajo y el de los obreros.

19 h. Una vida alemana. Austria, 2016. Dir.: Christian Krönes, Olaf Müller, Roland Schrotthofer y Florian Weigensamer. Brunhilde Pomsel se describe a sí misma como una chica apolítica, trabajó como taquígrafa para el ministro de propaganda nazi, Joseph Goebbels.

21 h. Los soñados. Austria, 2016. Dir.: Ruth Beckermann. En el centro del escenario están dos poetas, Ingeborg Bachmann y Paul Celan, que se conocieron en la Viena de la posguerra. Su dramático intercambio postal crea la base textual del film. Entrada: \$30. Estudiantes y jubilados: \$10.
El Cultural San Martín. Sarmiento 1551.

Domingo

VISITAS GUIADAS

Se recomienda llegar 10 minutos antes.

© 15 h. **Puerto Madero.** La historia del puerto y el polo gastronómico.
Malecón Juana Manuela Gorriti 200.

© 15 h. **El tango y las letras en el barrio.** La pluma de Alejandro Dolina y Roberto Arlt, la voz de Agustín Magaldi y Hugo del Carril, muy presentes en este barrio.
Galería San José de Flores. Av. Rivadavia.

CHICOS

© 16 h. **Lo que susurra el mar.** Teatro de títeres y cuentos. Idea, guión e interpretación: María Mercedes Córdoba. Participación activa de los niños. Un contacto directo con los libros de cuentos en un ambiente de juego y alegría.
Para todo público. Niños a partir de los 3 años.
© 12 y 18 h. La calesita del Museo. Actividad de recreación. Actividad a cargo de prof. Daniel Di Lorenzi.
Museo Saavedra. Crisólogo Sarraide 6309.

TEATRO

17 h. La educación de los hijos. De Roberto Fontanarrosa. Dir.: David Di Napoli y Clara Vaccaro. Con: Cynthia Attié, Nicolás Breda y Javier Brancós. Entrada al Museo: \$10. Acceso a sala únicamente por escalera.
Museo Sivori. Av. Infanta Isabel 555.

19 h. Otelo. Dir. Martín Flores Cárdenas. Con Guillermo Arengo, Ezequiel Díaz, Javier Pederoli, Roberto Castro, Esteban Meloni, Vanesa González, Laura López Moyano, Toto Castañeiras y Florencia Bergallo. Platea \$140. Pullman \$100.
Teatro Regio. Av. Córdoba 6056.

La contratapa

AGENDATE



CULTURA

La Noche de los Museos

www.lanochedelosmuseos.gob.ar

El 29 de octubre se desarrollará un clásico del calendario de la Ciudad de Buenos Aires. Desde las 20 h. a 3 de la madrugada los porteños y turistas podrán disfrutar de 240 museos ubicados en las 15 comunas, más otros espacios culturales de forma libre y gratuita.



MUESTRA

Raíces, sembrando respeto

Plaza Vaticano. Viamonte y Libertad.

Hasta el 14 de noviembre se puede visitar la exposición "Raíces, sembrando respeto". Los afiches exhibidos, son el resultado de un ejercicio desarrollado por las cátedras de Ilustración Roldán y Tipografía Cosgaya, de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA. Los alumnos elaboraron las piezas a partir de los relatos de representantes de comunidades indígenas, quienes contaron sus experiencias en el contexto urbano.



ESPECTÁCULOS

Danza al borde

www.complejoteatral.gob.ar

El ciclo de danza contemporánea continúa su programación con Dub Love, de Cecilia Bengolea y François Chaignaud. La pieza nace de la colaboración de los coreógrafos con DJ High Elements. Funciones: jueves 20, a las 19 h., y el sábado 22 y domingo 23, a las 15 h. Platea: \$50. Teatro de la Ribera Av. Pedro de Mendoza 1821.



Experiencia Conectar

EL SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE OCTUBRE HABRÁ MÚSICA EN VIVO, GRATIS Y AL AIRE LIBRE, EN PARQUE CENTENARIO.

BA En octubre y noviembre, Estudio Urbano presenta la séptima edición de Conectar, encuentro anual de experiencias en el mundo de la música. Este año, Conectar propone dos grandes momentos para celebrar la música de distintas maneras: el 22 y 23 de octubre, en el Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario, con recitales de distintas bandas de rock, blues y jazz; y del 21 al 29 en noviembre, en Estudio Urbano, con un ciclo de seminarios, clínicas y talleres de composición, arreglos, producción, sonido, comunicación y economía para proyectos musicales.

Una de las bandas que se presenta este fin de semana es SumoxPettinato. Así lo explica el exsaxofonista de Sumo, Roberto Pettinato, la decisión de tocar el repertorio de su antigua banda: "No es un home-

naje, no son covers, no es una imitación, es 'SumoxPettinato', con Fernando Kabusacki y Esteban Latrecchiena en guitarra, Cristian Gruner en bajo, Marcelo Baraj en batería, Genaro Collado en sintes, y Roberto Pettinato en saxo, guitarras y voces".

Además del ex Sumo, suben al escenario de Parque Centenario, Prietto, Atrás Hay Truenos, 3 Camellos, La Delio Valdez, Todopoderoso Popular Marcial y Callejón Bendito.

INFO

ANFITEATRO EVA PERÓN

Parque Centenario.

Sábado 22. Desde las 17.30 h.

www.buenosaires.gob.ar/estudiourbano

Domingo 23. Desde las 16.30 h.

Programación completa de cursos en

www.buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

En cuanto a los talleres y cursos, hay distintas opciones: organización de recitales y armado de giras; herramientas para la gestión de las presentaciones en vivo de un proyecto musical; economía y sustentabilidad para proyectos musicales; herramientas de composición; arreglos en música folclórica argentina; producción artística en estudio y clínica de pitching para productores y músicos.

Todas las actividades son gratuitas. Los recitales, con entrada libre; los seminarios, clínicas y talleres, con inscripción previa a partir del lunes 24 de octubre.

Estudio Urbano es un espacio de formación y promoción de la música independiente, que es parte de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

GPS

Parque Rivadavia



Ubicado en Av. Rivadavia al 4800 originalmente fue llamado Parque Lezica en homenaje a Ambrosio Lezica propietario de las tierras donde se encuentra. A dicha familia perteneció dos generaciones antes Juan de Lezica y Alquiza, figura destacada en la gesta maya como alcalde de primer voto en el Cabildo, quien contaba además con diversos negocios que cimentaron la gran fortuna heredada luego por Ambrosio, su último dueño.

Creado por Ordenanza en 1928, las seis hectáreas de superficie reconocen la inspiración de Carlos Thays, prestigioso paisajista a quien debemos el diseño de otros espacios verdes porteños. Múltiples atractivos reúne el parque, entre ellos la frondosa arboleda, el lago artificial ubicado en el centro, vecino al anfiteatro, y el Monumento a Simón Bolívar obra de José Fioravanti. Otras esculturas son La Fuente de la Doncella de José Llimona Brughera también conocida como "Fuente Catalana" realizada en mármol blanco, que representa a una figura femenina desnuda sacando agua de un pilón, y el Monumento a la Madre, obra perteneciente a Luis Perloti. También cuenta con pista de patinaje y espacio recreativo con juegos infantiles. Por una de sus entradas, todos los fines de semana se puede acceder a la feria dedicada a la venta y canje de filatelia y numismática. Revisando, es posible también hallar fanzines, discos de vinilo, libros, tarjetas de teléfono y postales. La remodelación realizada en 2003 agregó más árboles y bancos, el riego por aspersión, y el mejoramiento del Paseo de las magnolias. Funciona a diario hasta las diez de la noche, hora en que cierran las nueve entradas con sus respectivos puestos de seguridad del enrejado perimetral. Mención especial merece la antigua noria que funciona como fuente, única construcción original de los Lezica.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

GRAN CONCURSO (2)

La Argentina ya tiene su Himno. Buenos Aires, que es anterior, no lo tiene. Aún. ¿Será "Adiós Nonino" o "Libertango" de Piazzolla? (piénsenlo)

