

e/culturalsanmartín 

Programación 2017

Verano 2017

artes escénicas

Ciclo UNA VOZ

de Dennis Smith

Tres monólogos dirigidos por Dennis Smith

Karma y yo, de Virginia Smith

Yo sin vos, de Dennis Smith

Christiane, un biomusical científico, de Belén Pasqualini

Ciclo de teatro musical con formato unipersonal, que indaga sobre las voces las singularidades de las voces, no solo desde lo narrativo (quien habla, como, a quien) si no desde lo performático (como se monta una voz en escena).

formación

Cursos de Verano

Durante el mes de enero se inscribirá para seminarios de verano en teatro, música, cine y fotografía. Los seminarios de verano constan de seis clases, se inscriben desde enero y se cursan en febrero y marzo. La información completa se subirá al sitio web oficial en la primera semana de enero de 2017.

artes audiovisuales

Cine de verano

A partir del mes de febrero, el cine del cultural san martín ofrecerá funciones de jueves a domingo. Scorsese y Wes Anderson formarán parte del primer ciclo que se seguirá durante el mes de marzo, compartiendo cartelera con los estrenos del PCI, Proyecto Cine Independiente, que tiene el objetivo de exhibir las realizaciones de directores independientes del cine nacional.

marzo/abril

artes escénicas

Ciclo Invocaciones VI: Kantor de Mariana Obersztern

Este ciclo se propone producir un diálogo entre concepciones de Dirección que poseen directores contemporáneos y otras que provienen de la Historia del siglo XX.

La mecánica consiste en que directores teatrales contemporáneos tomen para poner en escena las ideas y concepciones producidas por grandes directores del siglo XX, que han sido registradas en textos de diversa índole: desde diarios y cartas, a ensayos, manifiestos, discursos, notas periodísticas, o directamente volúmenes de teoría.

El resultado es un encuentro entre dos poéticas de dirección en una misma escena: una actual y una inactual. Un director de hoy tomará las decisiones necesarias para escenificar un ícono de la historia. El siglo XXI mirando al siglo XX.

artes escénicas

Un viajero atrapado en un proyectil de Luigi Voglino

Un viajero atrapado en un proyectil es un film de largometraje realizado para presentarse en tres pantallas en simultáneo, con una con instalación sonora de 7.2, y cuatro músicos interpretando en vivo la música compuesta originalmente para el film.

Es un film instalación para tres proyecciones en simultáneo, el sonido de la película surge de una instalación sonora de 9 parlantes. La música original se interpreta en vivo por los músicos que la compusieron. Es un film de ficción hecho originalmente para intervenir la ciudad con un despliegue artístico de los elementos técnicos, de modo que el espacio de la ciudad que interviene forma parte de su contenido.

artes escénicas

El Emperador Gynt, de Henrik Ibsen Dir. Julio Panno

Basada en el Peer Gynt de Henrik Ibsen y encarnada por un solo actor que da vida a 14 personajes. La historia de esta tragicomedia se centra en Pedro Gynt, quien viaja a través de sus fantasías para concluir sus días tratando de convencer al Fundidor de Almas que “ha sido él mismo” toda la vida y no un desecho de la existencia humana que merece ser fundido. El Emperador Gynt es una ilusión deliciosa. Un relato seductor. Es el imperio de “el yo”, del bastarse a sí mismo y así desperdiciar toda una vida sin encontrar el sentido de la existencia para el cual fuimos creados.

artes escénicas

Arcadia

De Barbara Hang y Ana Laura Iozza

Compañía: Acá no hay delivery

La obra despliega en escena cuatro intérpretes y una variedad copiosa de objetos y materiales. Esta comunidad heterogénea y temporaria toma inspiración del topos Arcadia, la tierra imaginaria del orden perfecto, la organización por el bien común y la armonía entre la naturaleza y el ser humano y se apoya en esta imagen para abordar un pensar coreográfico sobre las ideas de orden y desorden y cómo estas están presentes en nuestra sociedad. En un escenario de destrucción y construcción permanentes, Arcadia plantea la cuestión del devenir como comunidad de objetos y/o sujetos que persiste en la búsqueda de una coexistencia marcada por la contingencia, las arbitrariedades de las decisiones (o voluntades) individuales y las grietas en la transmisión entre lo que cada uno desea y el otro/lo otro. Coproducción: Instituto Prodanza, Mecenazgo Cultural y recibió el apoyo del Festival Arqueologías del Futuro III Edición en el marco del programa Creación Transnacional en Residencia.

cultura digital

Fab Lat Fest

La Fabricación Digital democratiza el acceso a herramientas de innovación tecnológica, ampliando la libertad creativa y productiva de las personas, brindándoles el poder de decidir sobre las características de los productos que consume. El encuentro congrega a la red de Fab Labs de Latinoamérica con el respaldo de la Fab Foundation – CBA MIT (Massachusetts Institute of Technology) El FabLatFest es un espacio abierto donde las personas, empresas, gobierno y diversas instituciones vinculadas a la innovación tecnológica y el desarrollo social se unen para compartir experiencias y perspectivas sobre el impacto de la fabricación digital a nivel local y regional. Charlas, talleres y exhibiciones.

artes escénicas

Empapelado Amarillo

Dir. Sebastián Kalt

Basada en el relato homónimo de Charlotte Perkins Gilman, esta inquietante pieza explora el derecho de la mujer a ser autónoma y buscar su autorrealización.

1890. John alquila por el verano una extraña casa colonial donde espera su esposa se recupere de lo que entiende es una depresión nerviosa temporaria. Su hermana Jennie cuidará del bebé además de atender los quehaceres domésticos. Como médico juzga que sólo el más perfecto descanso, evitando toda estimulación innecesaria, devolverá la paz mental a su mujer. Confinada al ático de la casona por la luz y el aire que entran por sus generosas ventanas, pero sin salida alguna para la expresión de sus pensamientos, ella enfoca su atención sobre el enervante empapelado amarillo que poco a poco comienza a ejercer una espantosa fascinación sobre ella y bajo cuyo opresivo patrón eventualmente vislumbrará una mujer atrapada.

artes escénicas

Asesinato para dos, de Joe Kinosian y Kellen Blair

Dir. Gonzalo Castagnino

Asesinato para dos es una mezcla perfecta de música, policial y comedia. En este desopilante espectáculo de 90 minutos, 2 actores interpretan 13 roles, y tocan el piano, en un ingenioso homenaje, gracioso y alegre, a los misteriosos casos de asesinato, parodiando las novelas de Agatha Christie. Los actores nos remiten a los artistas de varieté, ya que recurren a diferentes técnicas y estilos de actuación en un despliegue de versatilidad interpretativa.

artes escénicas

Rosa rosa

De florencia vecino y Fabián Gandini

ROSA ROSA trabaja con el problema del gusto como un conocimiento que no puede dar razón de su saber pero lo disfruta, y también con la noción de intimidad, a través de canciones que nos acercan a esa sensación adictiva que produce la música que escuchás todo el tiempo.

Coproducción: Instituto Prodanza

letras

Clase Magistral: Leila Guerriero

Es la gran figura del periodismo narrativo de la última década. Como si fuera una Caparrós femenina. Publica sus libros por Anagrama, es editora de la colección de crónicas de Tusquets, ha ganado los más prestigiosos premios del género y publica en los medios más importantes, entre ellos, tiene una columna fija en El País de Madrid. Sus crónicas están recogidas en el libro "Frutos extraños", y su primer libro de crónicas fue "Los suicidas del fin del mundo".

cultura Lúdica

Meet The Game

En Meet The Game vas a poder probar más de decenas de Videojuegos, juegos de mesa, Arcades y Realidad Virtual. El evento además cuenta con charlas, paneles, talleres, sorteos y networking de la industria.

mayo/junio

artes escénicas

Audición para una manifestación

De Lola Arias

Una performance duracional cuya forma es la audición: actores espontáneos actúan frente a una cámara sin haber ensayado jamás; el texto se escribe a medida que hablan los protagonistas; el público es protagonista y espectador al mismo tiempo. Audición para una manifestación trabaja sobre la memoria colectiva, sobre la mediatización de la política, sobre la relación entre ficción e historia. Audición para una manifestación es un concepto portátil: en cada ciudad, se realiza un re-enactment de una manifestación local. Luego de presentarse en Berlín, Praga y Atenas, la versión porteña convoca a audiciones abiertas para recrear los acontecimientos de diciembre del 2001.

Presentado en el marco de la Bienal de Performance 2017 (PB17)

artes escénicas

El viento que arrasa

De Beatriz Catani

Ópera comisionada con dirección de Beatriz Catani y composición de Luis Menacho y dirección musical de Esteban Ramilckuk basada en el libro homónimo de Selva Almada. Esta producción es la primera experiencia de circulación institucional de espectáculos entre el Teatro Argentino de la Plata, TACEC y el Cultural San Martín.

Producción: Teatro Argentino de La Plata, TACEC

artes escénicas

Up

De Alejandra Rubio

Up descubre el mundo adolescente con sus conflictos, sus pasiones y las vivencias de esa etapa de la vida vertiginosa y pasión. La propuesta es performática, musical. En forma paralela a las acciones, coreografías y cuadros musicales, habrá proyecciones de imágenes con secuencias que se filman en vivo durante las funciones y otras que se filman con antelación, actuadas por los protagonistas de la historia. La música será original y se ejecutará en vivo. Habrá un DJ de música electrónica proponiendo músicas texturas de momentos específicos.

cultura digital

Nerdear.la

Es un evento libre y gratuito para la comunidad IT en donde la idea principal es que los participantes vengan a trabajar desde el área de coworking para poder relacionarse con otros profesionales o entusiastas, resolver problemas que puedan tener y aprender nuevas tecnologías. Al mismo tiempo, durante los dos días, se dictan workshops y charlas con alto contenido técnico además de un track separado para charlas "nerds" en donde se abarcan temas un poco más alejado de lo laboral, pero de gran interés para los participantes (IoT, impresión 3D, astronomía, gaming, criptomonedas, etc).

En sus 3 ediciones nerdear.la contó con speakers de primera línea, muchos provenientes de grandes empresas como Facebook, Amazon, CloudFlare y también oradores de gran trayectoria a nivel nacional.

artes escénicas

Invocaciones V: Pasolini (reposición)

De Matias Feldman (agregar logo el cultural)

Esta obra es quizás un viaje post-mortem de Pasolini. Una acumulación híbrida de personajes que bien podrían haber salido de su puño y letra, como en un trance, poseído por la palabra: una Menina, una familia rica, soldados nazis, unos hipsters, un infierno en clave de Disney, Tiresias y Epicuro, demonios y ángeles. Una rara y apócrifa Divina Comedia pasoliniana luego de ser asesinado el 2 de noviembre de 1975.

Coproducción: El Cultural San Martín

agosto/septiembre

artes escénicas

Las piedras

de Agustina Muñoz

Cuatro personas conviven en un espacio con piedras de distintos tamaños, las cargan, las mueven, las arrastran. Hay música y textos; textos que aparecen como voz en off, como texto escrito en una pantalla de luz, en boca de los actores como diálogos, como cartas, como monólogos dichos al unísono: la voz individual y voz la grupal se mezclan todo el tiempo, los recuerdos de unos parecen ser por momentos los de todos. Las Piedras intenta dar cuenta de distintos recuerdos de una vida, que son también los recuerdos y pensamientos de un grupo y que pueden ser también los de una generación. Cómo contar ese vértigo humano de la transformación, de saberse parte de una línea de tiempo, de algo misterioso que todo el tiempo nos excede, nos fascina y nos desborda. Algo de todo eso es lo que exploramos, con el cuerpo, con la voz, con las piedras.

Coproducción : Mecenazgo, premios S y Das arts amsterdam

artes escénicas

Caravana

De Amparo González Sola / Juan Onofri Barbato

Caravana es una excursión que hacemos para volvernos otra cosa. Insistiendo en descarrilar, extraviar el sentido durante el recorrido y disolver la forma para encarnar la materia. A través de estados mentales ambiguos, y en una convivencia desmesurada entre la carne y los artefactos, experimentamos el tiempo como un flujo de velocidades distintas y simultáneas. Este tiempo, en forma de avalancha sonora, de ocupación lumínica, nos atraviesa y destroza en mil pedazos, desplegando la experiencia en direcciones caóticas, ambiguas, primitivas, inútiles."

Coproducción: SPRING Performing Arts Festival, Utrecht, Holanda, TACEC, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Residencias de creación 2016: Het Huis Utrecht (Holanda), Centro Cultural Recoleta y Arqueologías del Futuro. Subsidio: PRODANZA

Esta obra forma parte de la Bienal del Arte Joven de Buenos Aires

artes escénicas

Málaga, de Lukas Bärfuss

Dir. Carla Pantanali & Cecilia Bassano

Se estrenará en Argentina la obra Málaga del multigalardonado autor suizo Lukas Bärfuss, ganador del premio Johann - Peter - Hebel 2016, el premio Nicolas Born 2015 y el Premio a la Literatura de Berlín (Berliner Literatur-Preis) entre muchos otros.

Estrenada en 2010 en el Stadt Theater de Zúrich, Málaga es una de las últimas obras del autor. De una escritura con estructura clásica y con una profunda complejidad, Málaga trata uno de los temas centrales en la sociedad de hoy: dónde queda el lugar de la familia y los valores en un mundo cada vez más individualista.

Málaga sería la tercera obra de Lukas Bärfuss que se verá en nuestra ciudad (En el 2010 se presentó el *Ciclo Bärfuss* con presencia del autor, organizado por Cecilia Bassano con el apoyo de la Embajada de Suiza, Pro-Helvetia, el Goethe - Institut, Adriana Hidalgo Editora y Panorama Sur, donde además ambas directoras participaron como artistas).
Coproducción: de la Embajada de Suiza y el Goethe - Institut.

artes escénicas

Proyecto Sade

De Alejandro Ullúa

Es un espectáculo teatral inspirado en "La filosofía en el tocador" del Marqués de Sade con una visión libre, actualizada y despojada de la obra que, a través de diálogos, canciones y coreografías pretende hacer reflexionar sobre el daño causado por la moral imperante que rechaza el principio del placer, tan presente en la vida y tan denostado por los guardianes de la moral occidental, como motor del desarrollo del ser humano. Pero fundamentalmente, de lo que se trata, en definitiva, es lanzar desde el escenario una invitación a enrolarse en la ideología de la Libertad; así, en mayúsculas.

artes escénicas

Morir y vivir en Buenos Aires.

Homenaje a Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

De Ana Fontán

Dirección Musical y Arreglos Musicales: Julian Vat

Primera Obra de Teatro Musical inspirada y con material de los Grandes Maestros Astor Piazzolla Y Horacio Ferrer con una mirada vanguardista, renovada, joven y experimental transitando la exquisitez musical de Astor, y la excéntrica y sensible poesía de Horacio. Por medio del contundente repertorio musical de la obra original de ellos, más textos de la autora Ana Fontán, música incidental y fragmentos de poemas, que unen al repertorio, se relata esta historia. Con el apoyo de la "Fundación Piazzolla" y la familia de "Horacio Ferrer"

artes escénicas

(sin nombre)

De Luciana Acuña

Una banda en vivo tocando, cantando y gritando canciones. Un insolente, incluso romántico friso de voluntades bailando (o algo parecido a bailar).

La búsqueda de ésta obra es intentar empezar de cero, sin memoria, ni historia, sin pasado y probar todo como si fuera la primera vez, con la misma sorpresa y el mismo entusiasmo. Donde las posibilidades de libertad sean exageradas.

Probar como si fuera la primera obra que uno hace y creer ciegamente en esa mentira.

Tener una fe loca en eso indescifrable que se busca y que no tiene ni forma ni imagen, no pertenece a este mundo ni a ningún otro.

artes escénicas

Cosas que pasan (reposición)

De Luis Biasotto

Cosas que pasan nos conduce a través de un recorrido escénico que rehúye inscribirse bajo un formato determinado. En esta trayectoria se renuncia al control absoluto del significado dejando una obra abierta a múltiples miradas, a la contradicción, a la ironía y a la ambigüedad. Utilizando un lenguaje crítico no solo por la experimentación sino también por la inmersión en lo imperfecto, el espectador es invitado a transitar un paisaje afortunadamente caótico y, por eso mismo, vital y complejo. La travesía no es pacífica, exige participar en un orden que comunica desde el impacto sensorial y desde el extrañamiento propio de una poética azarosa, desestabilizadora, e incluso desde una creatividad dispersa y artesanal.

Coproducción: El cultural San Martín, La Villette- Paris résidence d'artistes, Instituto Prodanza) - Esta obra ganó el premio teatro del Mundo a la mejor coreografía 2016

octubre/noviembre

artes escénicas

Los trabajos

de Gerardo Naumann

Los trabajos es una obra en la que dos formas distintas de *actuar*, dos formas distintas de *hacer teatro* se encuentran: actores y ladrones comparten el escenario. Los unos son un personaje en el teatro cuando actúan, los otros lo son en la calle. ¿Qué hay de puesta en escena en un robo, en un asalto? ¿De qué se apropia una obra de teatro? ¿Del tiempo de los espectadores, de la operación de fijar al actor a cierto texto, a cierta coreografía? ¿Qué puede aprender y tomar el teatro hecho en salas del teatro que se hace en la calle?

Co producción: FIBA y CDN de Montpellier, Francia

artes escénicas

Ciclo Invocaciones VII: Fassbinder

de Lisandro Rodríguez

Este ciclo se propone producir un diálogo entre concepciones de Dirección que poseen directores contemporáneos y otras que provienen de la Historia del siglo XX.

La mecánica consiste en que directores teatrales contemporáneos tomen para poner en escena las ideas y concepciones producidas por grandes directores del siglo XX, que han sido registradas en textos de diversa índole: desde diarios y cartas, a ensayos, manifiestos, discursos, notas periodísticas, o directamente volúmenes de teoría.

El resultado es un encuentro entre dos poéticas de dirección en una misma escena: una actual y una inactual. Un director de hoy tomará las decisiones necesarias para escenificar un ícono de la historia. El siglo XXI mirando al siglo XX.

artes escénicas

Todo tendría sentido si no existiera la muerte

de Mariano Tenconi Blanco

Compañía Teatro Futuro

En los años 80, en un pueblo del interior de Buenos Aires, María vive una aburrida vida como maestra de escuela y madre soltera de una hija de 16 años, sin más actividades que conversar con su hermana depresiva o mirar películas viejas y nuevas. Pero dos hechos cambiarán radicalmente la vida de María: primero, la amistad que desarrollará con Liliana, la extravagante dueña del videoclub, que la acercará a una nueva pasión: las películas pornográficas feministas (que no son más que regulares películas pornográficas pero con una equitativa distribución del placer); y segundo, enterarse que sufre una enfermedad terminal y que le quedan pocos meses de vida.

En ese momento decidirá realizar un gesto insensato y ridículo: como última voluntad, ella desea filmar su propia película pornográfica. Su hermana Nora y su amiga Liliana la acompañarán en la aventura, coronada con la contratación de un actor pornográfico argentino radicado en Nueva York que ellas admiran, llamado Gino Potente.

El cuerpo de la mujer como campo de batalla, una película pornográfica con fantasmas, un souvenir irrisorio, una despedida: *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* es una obra de teatro épica íntima.

La obra ganó el Primer Premio IV Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (FIBA/ ROJAS).

Cultura digital

Festival Drone Buenos Aires

Muestra que exhibe trabajos realizados con la técnica de filmación llamada "cinematográfica aérea". Se presenta como un puente entre el potencial usuario y esta nueva tecnología, fomentando la transmisión del conocimiento necesario para estimular todo los planos (desarrollo, fabricación, venta) de esta incipiente industria.

Ciclos anuales

innovación

Fuckup Nights Buenos Aires

(marzo, mayo, julio, septiembre, noviembre)

Fuckup Nights es un movimiento mundial en el cual emprendedores consagrados comparten sus historias de “fracaso”. Está presente en 180 ciudades, en 62 países.

cultura lúdica

Geek Out

(desde marzo hasta noviembre, 1 vez por mes)

Geek Out es una comunidad que promueve la cultura geek en general. No sólo buscamos difundir los juegos de mesa, de rol, videojuegos, películas pochocleras, literatura fantástica y de ciencia ficción y cómics, sino que además buscamos crear sinergia entre las diferentes áreas con el objetivo de que se enriquezcan. Actualmente, Geek Out tiene el foco en la difusión de los juegos de mesa modernos pero intentamos no perder de vista nuestra identidad e incluir siempre todos esos aspectos en nuestros eventos.

innovación

RAQ (Rarely asked questions)

Metodologías para pensar y accionar sobre escenarios posibles futuros

RAQ tiene la dinámica de un Workshop. Se aprenderán diferentes metodologías para pensar y accionar sobre posibles futuros para diversas áreas profesionales. Abrimos este workshop a todo tipo de disciplinas: desde médicos a publicistas, pasando por artistas, productores y emprendedores, dado que creemos en el poder de juntar diversidad de conocimientos y backgrounds.

cultura lúdica

Meet The Devs

(desde febrero)

Charlas, Paneles y Workshops sobre desarrollo de videojuegos donde expertos de la temática

innovación

GDGFun Codelabs

Los Codelabs son un estilo de aprendizaje diferente, en relación al concepto del “Hágalo y llévelo”. Durante un Codelab precisamente hacemos eso: un experto de Google impartirá la clase de manera práctica en un laboratorio en tiempo real, con la posibilidad de aprovechar la experiencia de poder realizar lo que se nos está enseñando en ese mismo instante.

artes visuales

Convocatoria 2017

El 19 de diciembre abre la Convocatoria Artes Visuales 2017. Los proyectos se recibirán hasta el día 10 de marzo de 2017, y los resultados serán dados a conocer públicamente el día 20 de marzo.

En 2016 hemos realizado una convocatoria abierta a todos los artistas, recibiendo 350 proyectos y seleccionando 15 para su realización.

artes visuales / formación / diseño

Proyecto Cátedras

Durante 2016 se realizaron cuatro muestras de la Cátedra Bissolino, del Departamento de Artes Visuales de la UNA. La Cátedra Trilnick, de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA tuvo su muestra en la Sala E, como evocación a las muestras realizadas en el CheLa durante las muestras Satélite. Durante 2017 se convocarán a otras cátedras y universidades a fin de exhibir los trabajos académicos en entornos culturales extra-áulicos.

artes audiovisuales

Ciclos de cine

El Cultural de Culto

Éste ciclo de los viernes comienza como un sueño de los programadores: revivir esas películas que por diversos motivos se convirtieron en obras de culto. Centrados fundamentalmente en el género fantástico y sus derivados, se logró generar un movimiento cinéfilo que responde a la convocatoria, muchas veces sin saber con qué se van a encontrar. Los últimos viernes de cada mes el ritual se realiza en torno al mítico Rocky Horror Picture Show, película emblemática de las corrientes cultistas.

artes audiovisuales

Ciclos de cine

El Cultural Extremo

Los sábados por la noche lo deforme se apodera de los cines de El Cultural. El horror se manifiesta de diversas formas. Monstruosas abominaciones humanas suelen hacer de las suyas en diversas películas, de esas que impresionan, asustan y se nos presentan en forma de pesadillas nocturnas.

artes audiovisuales

Ciclos de cine

El Cultural Matinee

Temprano, en las tardes de sábados, las obras amables se presentan en El Cultural. Todas esas películas hermosas que siempre llevamos en el corazón, llenas de aventuras o situaciones emotivas que han quedado en la historia del cine se pueden volver a ver en pantalla grande. La inocencia y el candor presentes en una programación llena de nostalgia y apta para todo público

artes audiovisuales

Directores

Ciclos y retrospectivas de grandes directores de todas partes del mundo

artes audiovisuales

Ciclo PCI

Ciclo Exclusivo de Estrenos de la asociación de directores PCI (Proyecto Cine Independiente)

artes audiovisuales

Star Wars

En 2017 se cumple el 40 aniversario de la legendaria saga creada por George Lucas. Celebraremos su aniversario con las versiones extendidas de las películas, con actividades relacionadas en distintos tipos de expresiones en las artes audiovisuales, la música y la cultura lúdica.

artes audiovisuales

Festivales

El Cultural San Martín albergará a las festivales: Bafici 2017, LatinArab - Festival Internacional de Cine Latino Arabe 2017 y Shnit - International Shortfilm Festival 2017.

artes musicales

Jazzología #33

Un ciclo dedicado a presentar a grandes exponentes de la escena del jazz contemporáneo. Todos los martes, 20.30h. Entrada gratuita previo retiro de localidades y hasta agotar capacidad de la sala. El ciclo es coordinado desde hace treinta y tres años por Carlos Inzillo.

artes musicales

Ópera, visita guiada

Es un ciclo de presentaciones audiovisuales para todo público, proyectado originalmente como exclusivamente didáctico y que no ha terminado de perder tal condición, resulta, además, muy apropiado para el público con el hábito de frecuentar el género. Está realizado utilizando un lenguaje llano, y sin términos específicos, de modo de obtener un producto que resulte de asimilación inmediata por parte del público.

Coordinación: Enrique Caride

artes musicales / cultura lúdica

Corear: Orquesta de videojuegos

Durante 2017 se conformará un ensamble orquestal con el fin de interpretar música sinfónica de videojuegos, brindar conciertos en vivo, realizar servicios de grabación para medios audiovisuales, promover el trabajo de los músicos en la comunidad de videojuegos de Argentina y acercar a la sociedad la música sinfónica de videojuegos.

Con ensayos semanales, esta orquesta liderada por María Belén García, Luis Monrocle, Christian Fernando Perucchi, Mariano Frumento y aspicada por la Fundación Argentina de Videojuegos -FUNDAV-, viene a instalar un espacio dentro de las industrias culturales y la experimentación musical.

letras

Clases magistrales

Leila Guerriero es la gran figura del periodismo narrativo de la última década. Como si fuera una Caparrós femenina. Publica sus libros por Anagrama, es editora de la colección de crónicas de Tusquets, ha ganado los más prestigiosos premios del género y publica en los medios más importantes, entre ellos, tiene una columna fija en El País de Madrid. Sus crónicas están recogidas en el libro "Frutos extraños", y su primer libro de crónicas fue "Los suicidas del fin del mundo".

María Moreno es la otra gran cronista actual, pero que proviene del ámbito de las letras y el periodismo cultural. Figura mítica de la crónica y el periodismo border desde la década del 80, acaba de publicar "Black out", una suerte de autobiografía bohemia que se convirtió en uno de los libros más importantes del 2016.

letras

Talleres

-Mariana Enriquez, es la gran promesa femenina de la renovación literaria argentina. Después de Samanta Schweblin, su nombre se suma al parnaso literario, y sus libros comienzan a traducirse en todo el mundo. Editora del Radar de Página/12 desde hace años, su último libro, "Las cosas que perdimos en el fuego", publicado en 2016, fue un éxito de ventas y de crítica, y probablemente sea el libro de ficción local más importante del año.

-Pedro Mairal

-Damián Tabarovsky

-Luciano Lamberti

Eventos especiales

crítica / innovación / artes escénicas / artes visuales / artes musicales

Las Noches de Buenos Aires

- La noche de la cultura digital - abril
- La noche de las ideas - agosto
- La noche de los teatros - septiembre
- La noche de los museos - octubre
- La noche de la música - noviembre

innovación / artes escénicas / artes musicales

Bairescito. Vacaciones de invierno 2017

El Cultural San Martín será parte de Bairescito, la oferta cultural a los niños de la Ciudad de Buenos Aires, albergando programación de artes escénicas, cine (con ciclos de stop motion y películas de animación evocando a grandes maestros), actividades de arte y ciencia (Kidsconf, Talleres de robótica para niños, Espacios de exploración entre arte, ciencia y tecnología para chicos) y actividades especiales.

innovación / artes escénicas / artes electrónicas / artes musicales

Noviembre Electrónico 2017

Foto bill vorn inferno / biopus / sotano electro beat / vr night

Del 3 al 12 de noviembre de 2017, el Cultural San Martín presentará la VI Edición de Noviembre Electrónico. Artes electrónicas, eventos disciplinares, expresiones sonoras y visualizaciones en tiempo real, se combinan con reflexiones teóricas que apuntan a la complejidad y diversidad de la cultura digital. Se contará con la presencia de invitados internacionales y expresiones artísticas locales, entre las cuales destacamos la presentación de Biopus, con una obra nueva especialmente ideada para la Sala 3, donde presentará Osedax en la I Edición de NE en 2012.

formación

FAUNA

Seremos sede del Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes, que se presenta como es un espacio abierto de convivencia de obras producidas por estudiantes y graduados de la UNA. Su programación que abarca espectáculos de teatro y de danza, conciertos de música académica, electroacústica y popular, performances, muestras de cine y video, exposiciones de artes visuales, instalaciones, intervenciones, producciones objetuales y digitales en una propuesta que pretende hacer del arte un espacio propicio para poner en crisis los límites y las fronteras disciplinares, cuestionar los cánones tradicionales, promover la experimentación y la relación del arte con la tecnología y la ciencia.

diseño

Semana del diseño

Participaremos activamente de la segunda edición de la semana del diseño de Buenos Aires, ciudad que se suma así a las grandes semanas de diseño del mundo, como Londres, París, Barcelona, Tokyo, México D.F. y San Pablo. El objetivo es presentar al diseño como una expresión cultural, una fuente de innovación y una herramienta para mejorar la calidad

de vida. Organismos públicos y empresas privadas se reúnen para organizar esta semana y demostrar la transversalidad del diseño, su rol fundamental en las diversas áreas de la industria que contribuye al crecimiento económico y a la generación de empleo. En el marco de esta segunda Semana de Diseño, proponemos la reflexión acerca de las prácticas proyectuales en una actividad llamada “Qué es hacer Diseño”.

innovación / artes escénicas

Arqueologías del futuro IV

Encuentro Internacional de Danza Contemporánea, Performance y Conocimiento, que pone en diálogo a artistas, investigadores, técnicos y diseñadores nacionales e internacionales, motivado por el deseo de provocar un futuro en común. Su objetivo es profundizar la relación entre los procesos artísticos, de colaboración y pensamiento crítico. Excavar en el movimiento como elemento generativo para el conocimiento humano, en su contacto con la materia, las personas, las ideas, las cosas.