



AIRE LIBRE

Desfile Navideño

El jueves 8 de diciembre, desde las 18 h., más de 300 bailarines, acróbatas y patinadores recorrerán la avenida Figueroa Alcorta en una gran celebración que marcará la inauguración del Parque Navideño, que albergará juegos y espectáculos hasta el 24 de diciembre. PÁG. 4

ESPECTÁCULOS

Día de los Derechos Humanos

Los cantantes Alejandro Lerner y Coti Sorokin participarán del festival solidario, el sábado 10 de diciembre, desde las 17 h., en la Plaza Club Alemán de Equitación.

BA El 10 de diciembre se conmemora el Día de los Derechos Humanos porque fue en esa fecha, en 1948, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Dos años después, a partir de la resolución 423 (V), el mismo organismo extendió la invitación a todos los Estados y organizaciones interesadas, para que adhieran a recordar en esa fecha, todos los años, el Día de los Derechos Humanos. Impulsada luego de las atrocidades cometidas durante la Segunda Guerra Mundial, la Declaración resultó fundante y una referencia ineludible para toda una serie de derechos humanos que se fueron incorporando a la agenda internacional. Según señala la ONU este año el Día de los Derechos Humanos es “una llamada a todos para defender los derechos del otro”. “Cada uno de nosotros debe tomar una posición. Dar un paso adelante y defender los derechos de un refugiado o migrante, una persona con discapacidad, una persona LGBT, una mujer, un indígena, un niño, un afrodescendiente, o cualquier otra persona en riesgo de ser discriminada o sufrir algún acto violento”, ratifica el organismo internacional.

En este marco, y como es habitual cada año, el gobierno porteño organizó un Festival solidario a cielo abierto. “BA x los derechos de tod@s” se desarrollará el sábado 10, en la Plaza Club Alemán de Equitación (Av. Figueroa Alcorta entre Av. Dorrego y Julio A. Noble), desde las 17 h. Contará con la conducción de Julián Weich y con las actuaciones de uno de los artistas pop más populares de la Argentina,



Alejandro Lerner interpretará sus temas clásicos durante la jornada

Alejandro Lerner, y del reconocido compositor y cantante rosarino Coti Sorokin, que serán los encargados de cerrar la velada junto a artistas invitados. En el trascurso del Festival habrá espacios de reflexión sobre las temáticas vinculada a los derechos humanos. El público podrá participar de charlas y talleres sobre diversidad sexual, pueblos originarios, memoria e identidad, entre otros temas. Además, se dispondrá de un sector destinado a los más pequeños, con juegos infantiles, y otro sector con stands gastronómicos, donde los visitantes accederán a la degustación de comidas típicas

y tradicionales de las distintas colectividades que residen en Buenos Aires. “BA x los derechos de tod@s” se complementará con presentaciones de baile de dos escuelas artísticas de la ciudad de Buenos Aires y otras intervenciones, como por ejemplo un *flashmob* (acción relámpago llevada adelante por un grupo de personas en un lugar público), a cargo de la Compañía Garbach. Por su parte, la César Pavón Orkesta, única agrupación bailable de acordeones de Latinoamérica, ofrecerá en vivo una experiencia musical festiva con diferentes ritmos. La iniciativa estará acompañada

con una propuesta solidaria ya que durante todo el Festival se recibirán alimentos no perecederos para donar a la fundación Banco de Alimentos. Asimismo, el proyecto “Conciencia” donará parte de lo recaudado por la venta de agua mineral a diferentes ONGs.

INFO DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS

Sábado 10 de diciembre, 17 h. Plaza Club Alemán de Equitación, Av. Figueroa Alcorta entre Av. Dorrego y Julio A. Noble. Entrada gratuita. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

PARA DESCUBRIR

Miradas sobre la diversidad

BA Buenos Aires construye su identidad de forma dinámica y la diversidad cultural que la caracteriza es el resultado ineludible del aporte que las diversas colectividades realizan día a día en la Ciudad. El certamen “Transparencia”, que desde 2008 impulsa la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, busca reflejar dicha diversidad desde la fotografía y el lunes 12 de diciembre, a las 18 h., en Parque Lezama se realizará la inauguración de la muestra fotográfica, que este año tuvo el lema “Mosaico de identidades”.



“Contagiosa alegría”, de Marina Mónica Medina integró el certamen en 2015.

Se expondrán las obras seleccionadas por el jurado, que estuvo integrado por Elda Harrington, fotógrafa, curadora, editora, docente

y directora de la Escuela Argentina de Fotografía; Silvia Mangialardi, curadora, editora y directora artística del Festival de la Luz; Germán

Barraza, director de la Colección Fundación Fortabat, y Pamela Malewicz, Subsecretaria de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural. El

INFO TRANSPARENCIA

Parque Lezama, Brasil y Defensa www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

evento es gratuito y a las 19 h., en presencia de distintas autoridades y del jurado, se darán a conocer los ganadores de los premios, de las menciones de honor y las institucionales. La muestra se extenderá hasta el 9 de enero de 2017. La propuesta ofrece todos los años un espacio de participación a fotógrafos profesionales y no profesionales, a la vez que refleja la actividad de las colectividades y promueve los valores relativos al respeto y la convivencia.

BREVES



AIRE LIBRE Zumbathon

Desde 2011 el Zumba ha ganado aficionados en el mundo del entrenamiento físico. Alberto “Beto” Pérez, el creador de la disciplina y Jessica Cirio, referente del ejercicio en la Argentina, darán una clase abierta a beneficio del Hospital Gutiérrez. Para participar es necesario llevar un juguete que será donado a la institución.

Viernes 9 de diciembre a las 18 h. en el Parque 3 de Febrero (frente al Planetario). Se suspende por lluvia.



TURISMO Miradores de Buenos Aires

El programa ofrece a porteños y turistas una vista única de la Ciudad, desde los miradores de algunos edificios. Programación: 13/12, 16 h. ACA. 14/12, 17 h. Basílica Santa Rosa de Lima. Esta actividad requiere inscripción previa los días 9/12 y 10/12. La inscripción es individual y solo vía correo electrónico: miradores_gopat@buenosaires.gov.ar.



MÚSICA Teatro Colón

El domingo 11 de diciembre desde las 11 h. se realizará el último concierto del año del ciclo Intérpretes Argentinos que contará con la presencia de la Asociación Coral Lorenzo Perosi. Interpretarán un programa musical compuesto por obras de Astor Piazzolla, Elton John y Johannes Brahms, entre muchos otros. Gratis. Las entradas se retiran desde el 9 de diciembre, de 10 a 20 h. en la boletería del teatro, Tucumán 1171. Se entregarán 2 localidades por persona hasta completar la capacidad de la sala.

PARA DESCUBRIR

Un viaje por los mundos paralelos del arte

Las obras de Xul Solar, Gyula Kosice, Marcos López, Liliana Porter, Ananké Asseff, Proyecto Biopus, RES, y otros artistas argentinos, se exhiben hasta el 24 de abril en el Centro Cultural Recoleta.

BA “Ignoramos el sentido del dragón, como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres.” La sentencia de Jorge Luis Borges, tomada de su libro “El mundo de los seres imaginarios” – que contiene la descripción de ciento dieciséis animales o personajes fantásticos que pueblan la mitología, la religión y la literatura– sobrevuela la muestra “El museo de los mundos imaginarios” del Centro Cultural Recoleta que, según su curador, Rodrigo Alonso, refleja “una de las funciones del arte: la construcción de mundos”. Mundos personales, fantasiosos, ajenos a la realidad, la coyuntura o el contexto. Es que la nueva apuesta del Recoleta, que se concreta en el marco de un convenio de cooperación cultural entre la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Provincia de Buenos Aires, reunirá a artistas visuales argentinos que se inspiraron no tanto en la realidad cotidiana, política y social del presente sino en los universos que ellos mismos inventaron para producir arte, y que además trabajan en distintos registros y formatos. Es, en este sentido, una muestra temática, en la que convivirán artistas de principios del siglo XX con otros contemporáneos: entre ellos Xul Solar, Liliana Porter, Marcos López y Gyula Kosice. Un simpático personaje –Pilki Pilki (2009) de Alejandro Gabriel– en un peregrinar a todos los seres, espacios, paisajes y situaciones de este “Museo de los mundos imaginarios”, como si fueran los episodios de un sueño. Un sueño que es al mismo tiempo una travesía y el devenir de una fábula. La muestra puede verse desde el miércoles 14 de diciembre a las 19 h., hasta el 24 de abril, en la salas Cronopios, J y C.

Como sucede en el libro de Borges, la fábula y la invención como instrumentos creativos que promueven el enigma, la maravilla y la ilusión, están en el centro de la escena y permiten a los espectadores asociar y comparar diversas estrategias y estilos. La exposición no toma aquel libro como modelo, ni hace referencia a los seres que se describen en él; pero toma como excusa la idea que le dio pie para extenderla como proyecto curatorial que crea a su vez, en el campo de las artes visuales, otra suerte de inventario: la de los productos imaginados por los artistas locales, en distintos momentos de la historia argentina. La exhibición transcurre a través de



“¡Mira cuántos barcos navegan aún!”, de Marcela Cabutti (2008).

una sucesión de climas, ambientes distorsionados y propuestas sensoriales, entre la fascinación ante las escenas oníricas y la actividad lúdica que incentiva la creación. Se inicia con la frondosa imaginación de Xul Solar –amigo cercano de Borges, astrólogo, místico y esotérico–, que erigió arquitecturas maravillosas, creó juegos y lenguas, y vislumbró escenarios de unión para todas las naciones, las religiones y los hombres del planeta. Su obra introduce el tema de los universos mágicos y espirituales, con ecos de las culturas autóctonas y latinoamericanas, que se continúa en esta exposición en los trabajos de Tadeo Muleiro, Anabel Vanoni, Tatiana Parceroy y Leónidas Gambartes, amante de las milenarias figuras del norte argentino.

Los universos acuosos y mágicos de Gyula Kosice iluminan y asombran en la Sala C, allí una animación de su “Ciudad hidroespacial” pone de manifiesto la altura de su pensamiento proyectivo y su capacidad para imaginar un futuro diferente. Erica Bohm también confitura su propia ficción espacial, pero lo hace a través de la imaginería de la ciencia ficción, con sus viajes interestelares y sus paisajes cósmicos;

INFO EL MUSEO DE LOS MUNDOS IMAGINARIOS

Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Del 14 de diciembre al 24 de abril. Martes de 13.30 a 20.30 h. Miércoles a viernes de 13.30 a 22 h. Sábados, domingos y feriados de 11.30 a 22 h. Entrada gratuita. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

mientras que Javier Mrad exhibe una mirada diferente sobre el futuro cuando relata la historia de una ciudad amenazada por la contaminación utilizando restos de computadoras en “Teclópolis”. En otra línea conceptual y creativa, los astro-seres de Raquel Forner simbolizan el encuentro de la humanidad con las criaturas extraterrestres en la era de los viajes espaciales, mientras que personajes de Duilio Pierri y Dolores Avendaño poseen un trasfondo literario (Pierri alude con cierto humor a la imagen del malón de la literatura gauchesca, mientras que Avendaño da vida a los protagonistas de cuentos infantiles, entre ellos, al famoso aprendiz de mago Harry Potter creado por

J.K. Rowling). A su vez, San Poggio plasma espacios opresivos y laberínticos atestados de personas. En contraposición, el monje de la obra de Sebastián Gordín habita el vacío y la soledad. La inspiración del colectivo Proyecto Biopus se asienta, por su parte, en los invertebrados que devoran los huesos de las ballenas muertas depositadas en las profundidades de los océanos para dar vida a su instalación interactiva “Osedax”, en la que el público es invitado a favorecer la migración de pequeños organismos luminosos a través de prótesis suaves y polimórficas. “Las Carnívoras”, de Paula Toto Blake, invaden las paredes con una voracidad por momentos parece lúdica, pero podría ser siniestra.

La Sala Cronopios estará poblada de situaciones expectantes y extrañas transformaciones. El artista RES adopta, en “Yo canto”, la forma de un cactus en un proceso de transmutación de potentes connotaciones espirituales y místicas; mientras que el tigre que acecha a un delgado joven en la obra de Ananké Asseff, “Despertando al tigre”, provoca sensaciones ominosas, como lo hacen también las criaturas que surgen de la imaginación de Fer-

mín Egúa. En la instalación de Marcela Cabutti, un animal observa con una añoranza casi humana a un barco de papel que se aleja. Los personajes de Marcos López, de la obra “El sireno del Río de la Plata”, y Susan Consorte, con “Santa Caracola de las Corrientes Atlánticas”, traen a la vida el fabuloso híbrido de humano y animal que conforma también el horizonte imaginario de la instalación de Eduardo Basualdo, “El silencio de las sirenas”.

Silvia Rivas invita, en una propuesta que se contrapone a la inmensidad de la pieza anterior, a disfrutar de su “Pequeño paraíso ensamblado” y la obra de Amadeo Azar –autor de “El desprendimiento de los bienes culturales”– atesora el recuerdo de un parque de su Mar del Plata natal que supo ser un paraíso infantil y hoy sólo vive en el recuerdo. La artista Liliana Porter transmuta juguetes y suvenires en protagonistas de situaciones entre asombrosas y adorables en sus objetos, instalaciones y videos, y Eugenia Calvo extrae magia de los espacios domésticos manipulando los muebles de su propia casa. Por su parte, Javier Bilatz invita al juego y la participación en su obra interactiva “Ahora-8”.



El Parque Navideño estará ubicado en el Parque Thays

Como sucede cada diciembre, Buenos Aires se inunda de magia e ilusión de la mano de Papá Noel, que esperará a chicos y grandes hasta el 24 de diciembre en el Parque Navideño de la Ciudad, en la intersección de las avenidas Callao y Figueroa Alcorta. Pero para hacer aún más especial la fiesta, el gran emblema de felicidad de los niños llegará como la estrella del primer desfile navideño, una fiesta en la calle que invita a todos los vecinos a celebrar el comienzo de las fiestas de fin de año en familia. La ilusión, la magia, el color y la alegría de la Navidad se vivirán a través de la puesta en escena de más de 300 artistas, bailarines, patinadores, acróbatas y cantantes que desfilarán en carrozas únicas, en una invitación a volver al país de la infancia y la ilusión, con el objetivo de transmitir un mensaje de amor, paz, convivencia y unión, como cierre de un año de mucho trabajo y esfuerzo. El desfile tendrá lugar el jueves 8 de diciembre sobre la avenida Figueroa Alcorta, desde Pueyrredón hasta Ayacucho. Se invita a los vecinos a acercarse desde las 17 h., ya que el evento dará comienzo a las 18 h. Abrirá el desfile la banda del Regimiento de Patricios, inter-

pretando canciones navideñas y marchas típicas con motivo de las fiestas. A su paso, hará su ingreso la primera carroza del desfile: la Carroza de la Fantasía y las Hadas, que transportará al público al mundo de la magia, el color, y la ilusión. Entre flores y burbujas ingresarán las hadas patinadoras y personajes míticos como el Fauno saludando al público. Le seguirá la Carroza de la Paz, símbolo de lo multicultural y el respeto a la diversidad. Los jóvenes de la carroza con su dinamismo, alegría y color llenarán de fuerza el desfile, bailando música pop y urbana. Se suman a esta carroza las colectividades que residen en la Ciudad, con sus trajes típicos y banderas de los distintos países. Participarán integrantes de las colectividades de Bolivia, Brasil, Eslovenia, Italia, Perú y Rusia, entre otras. Detrás marchará la Carroza de la Familia y el Amor, en la cual el amor es representado por el árbol de la Navidad que congrega a las familias a su alrededor. Habrá padres, madres, abuelos y chicos que saludarán al público expresando que más allá del arreglo familiar que cada uno tenga, el amor es el mismo. Acompañarán esta carroza



El predio incluye una kermesse con juegos típicos para toda la familia

AIRE LIBRE

Desfile Navideño en la Ciudad

El jueves 8 de diciembre, desde las 18 h., más de 300 bailarines, acróbatas, cantantes y patinadores recorrerán la avenida Figueroa Alcorta en una gran celebración que marcará la inauguración del Parque Navideño, que albergará juegos y espectáculos hasta el 24 de diciembre.



Durante todos los días habrá espectáculos y shows especiales, y se recibirán donaciones de juguetes para la campaña BA Solidaria.



Todas las actividades son con entrada libre y gratuita

dará inaugurado el Parque Navideño de la Ciudad, en Parque Thays (Av. Figueroa Alcorta y Av. Callao) que el público podrá comenzar a visitar desde el viernes 9 y hasta el mismo 24 de diciembre. Allí los más chicos y sus familias, con entrada totalmente libre y gratuita, podrán divertirse e interactuar en un impresionante mundo de fantasías, habitado por renos, duendes, villancicos y la fábrica de juguetes, de lunes a viernes de 15 a 20 h., y los sábados, domingos y feriados de 10 a 20 h. Además, durante todos los días, se recibirán donaciones de juguetes como parte de la campaña BA Solidaria, para que la magia de la Navidad llegue a chicos y chicas de la Ciudad y de todo el país. Dentro del parque, el público encontrará numerosas atracciones,

como la Fábrica de Juguetes, los niños podrán participar de diferentes actividades lúdicas, con sectores con mesas y atriles para que puedan dibujar. En la Cabaña de Papá Noel, el público encontrará 4 rincones distintos: la Biblioteca, donde el gordo bonachón estudia y planifica el reparto de regalos; el Laboratorio, con las pocimas que lo ayudan a llegar a cada rincón del mundo; la Cartas, donde se irán recogiendo y guardando las cartas que los chicos dejan; y el sector del Living, donde finalmente los chicos podrán estar junto a Papá Noel para tomarse una foto. De forma libre, gratuita y opcional se ofrece un servicio de fotografía para que cada persona que visita el parque pueda descargar desde su casa fotos con papá Noel, los duendes, oso navideño, bola de nieve y muchos personajes más. Para jugar y divertirse, habrá una kermesse navideña, en la que el público encontrará seis juegos clásicos de feria: caramelos en barra, jack sorpresa, cupe cakes, tumba regalos, carrera de trineos y sapo navideño. De lunes a jueves, a las 18 h., y los viernes, sábados, domingos y feriados, a las 16.30 y a las 18.30 h., se presentarán shows especiales, además de contar todo

el tiempo con la participación de duendes y animadoras, como así también actividades de *face painting* y globología. Es importante tener en cuenta que dentro del Parque, en todo momento los menores deberán estar acompañados por personas adultas y no se permite el ingreso de bebidas ni animales. El sábado 24, último día, el Parque solo permanecerá abierto de 10 a 15 h.

INFO DESFILE NAVIDEÑO

Jueves 8 de diciembre, 18 h. sobre la avenida Figueroa Alcorta, desde Pueyrredón hasta Ayacucho.

Parque Navideño. Del 9 al 24 de diciembre, en el Parque Thays, Av. Figueroa Alcorta y Av. Callao. Lunes a viernes de 15 a 20 h. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 h. El sábado 24 permanecerá abierto de 10 a 15 h. Durante todos los días, se recibirán donaciones de juguetes como parte de la campaña BA Solidaria. Entrada y actividades gratuitas. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

ESPECTÁCULOS

Festival Buenos Aires Danza Contemporánea

El encuentro gratuito se desarrolla hasta el domingo 11 de diciembre con puestas nacionales e internacionales, seminarios e instancias de formación, en más de 20 sedes.

Desde el 2 de diciembre se lleva a cabo la IX edición del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, bajo la dirección artística de Roxana Grinstein, con un despliegue de producciones, instancias de formación y experiencias únicas de encuentro entre los artistas y el público, que continúa en movimiento hasta el domingo 11, instalando en Buenos Aires la mejor danza contemporánea mundial. Con la participación de destacadas figuras como Gustavo Lesgart, Luis Biasotto, Fabiana Capriotti, Carlos Casella, Ana Frenkel y Marina Giancaspro, entre otros, el Festival se desarrolla en más de 20 sedes (ver recuadro).

Como explica Grinstein el evento invita “a compartir nuevas búsquedas artísticas en espacios escénicos teatrales, en distintas arquitecturas y en la vía pública; a redescubrir la historia de la danza de Buenos Aires de la mano de creadores actuales; a vivenciar procesos de experimentación en conjunto con sus hacedores; y a ampliar la mirada sobre las artes del movimiento apreciando su extensión, así como sus conexiones y sus cruces con otras áreas de conocimiento”.

La programación es el resultado de una convocatoria abierta y estuvo a cargo de un comité de selección formado por Silvina Grinberg, Edgardo Mercado y Laura Papa. El Festival se divide en “Estaciones”, integradas por estrenos, reposiciones nacionales e internacionales y otras propuestas. La Estación Re-



El arte del movimiento, en sus diversas expresiones, protagoniza los encuentros.

lectura homenajea a las referentes Ana Itelman y Renate Schoteliuss, creadoras del ciclo “Otras Danzas” y propone la Línea de Trabajos en proceso, ensayos abiertos al público donde se expone la “cocina de la danza”. En la Estación Homenaje, “Renate virtual y sus actuales”, de Susana Szperling, se conjugan imágenes virtuales con danza en vivo, y en la Estación Producciones destaca la participación del ganador del premio Rólex, el brasileño Eduardo Fukushima, creador de “Homem Torto” (Hombre torcido), danza no simétrica que su-

giere un cuerpo frágil, con el vigor de los fuertes. También aquí se presenta “Sin valor agregado”, obra de los argentinos radicados en Alemania, Fernando Nicolás Pelliccioli y Carlos Osatinsky. Con respecto a las producciones nacionales, se estrena “Heroniña”, solo de danza que propone un formato de obra con tres directores Carlos Casella, Marina Giancaspro y Lucía Disalvo, asociados a la dirección general de Fabiana Capriotti. Para los chicos hay varias opciones, por ejemplo, “Movi”, de la Compañía de Danza Aérea de

Brenda Angiel y “Sin despertar” de la Compañía aRiesgo Circo, un espectáculo sobre los sueños con acrobacia de suelo, contorsiones, verticales, palo chino, cuerda marina y técnica de dúo. El Festival también incluye otras estaciones, con presentaciones de espacios y compañías oficiales y universitarias de danza, con creadores que vinculan las artes con el movimiento y orientan procesos de aprendizaje y experimentación; y también diversas mesas redondas, seminarios y publicaciones y el encuentro de la danza con las artes audiovisuales.

Entradas y sedes

Entrada gratuita. Para presenciar las actividades programadas en la Sala de Cámara de la Usina, y las salas Alberdi y AB de El Cultural San Martín, las entradas (hasta 2 por persona) se deben retirar previamente desde una hora antes de cada función en el Puesto de Informes de cada sede. En el resto de las sedes, el ingreso es por orden de llegada y está sujeto a la capacidad de cada lugar. En los casos de las residencias, algunos seminarios y laboratorios, se requiere inscripción en www.buenosaires.gov.ar/festivales. Para otros seminarios la inscripción se realiza media hora antes del inicio, por orden de llegada. Los talleres a modo de clases abiertas no necesitan preinscripción. Programación completa en: www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosba

La Usina del Arte, Caffarena 1.
Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Anfiteatro de Parque Centenario, Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal.
Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1875, y la sala itinerante Alfredo Alcón del Complejo Teatral de Buenos Aires (actualmente en Av. Figueroa Alcorta y Dorrego).
Marcó del Pont, Gral. José Gervasio Artigas 202.
Carlos Gardel, Olleros 3640.
Sedes del programa Arte en Barrios Barrio Cildañez y Bajo Flores, Pte. Camilo Torres y Tenorio 2147.
Centro Nacional de la Música, México 564.
Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
Camarin de las Musas, Mario Bravo 960.
Galpón de Guevara, Guevara 326.

Fin de semana

Disfrutemos BA sugiere confirmar las actividades en www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA Gratis

IMPERDIBLE. ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO

La tercera edición del festival que presenta el Cultural San Martín, se desarrolla del 10 al 17 de diciembre y busca profundizar en la producción de dramaturgias y pensamiento crítico en torno a la danza contemporánea y las artes performativas, entendidos como herramientas para el desarrollo del conocimiento humano. En los distintos encuentros se propone abrir los códigos mediante los cuales estos lenguajes señalan sentidos específicos y asumen posición en el mundo. Este año, el festival cuenta con la cooperación de artistas, técnicos, investigadores y público proveniente de Argentina, Alemania, Uruguay, Holanda, España, Chile y Brasil, motivados en provocar y construir un futuro en común. El domingo 11 de diciembre, a las 21 h. en la

Sala AB, se presenta “Nosotres”, pieza chilena que investiga los conceptos de género y sexo, interrogando la naturalización de sus usos a través de la práctica de movilización de la pelvis, sus repercusiones en el cuerpo y en las relaciones dentro de un trío. “Nosotres” intenta desarticular las categorías de género aplicadas al cuerpo, entendiendo a éstas como una construcción sociocultural condicionada por oposiciones. La programación incluye: “Pardo” (Uruguay), el jueves 15 de diciembre; “GAG” (Brasil/España), el viernes 16 de diciembre y “Acto2: resistir trilogía antropofágica”, el sábado 17 de diciembre. El Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Del 10 al 17 de diciembre, a las 21 h. Entradas: \$110 en boletería y www.tuentrada.com



“Nosotres”, de Chile ahonda temáticas vinculadas al género y sexo.

Ejecutivo. Con reserva previa. Uspallata 3150.

15 h. **Tango y Abasto**. El antiguo mercado y la casa museo Carlos Gardel. Anchorena y pasaje Carlos Gardel.

17 h. **Villa Gral. Mitre**. Ídolos del rock y del fútbol. El barrio por el que pasaron parte de su historia dos de los ídolos más grandes de nuestro país: “Pappo” y Diego Maradona. Boyacá y Av. Juan B. Justo.

CHICOS

12 h. **La gallina de los huevos de oro**. Dir. Valeria Ambrosio. El primer espectáculo de teatro especialmente creado para chicos con trastornos del espectro autista y capacidades diferentes. Teatro Regio. Av. Córdoba 6056.

11 y 12 h. **Casa de Gobierno de la Ciudad**. La nueva sede del Poder

tonella Rocchi y Anibal Montero. Estos payasos intentarán entender que si dejamos los caprichos de lado, podemos comprender y ayudar al otro. Espacio Cultural del Sur. Av. Caseros 1750.

DANZA

15 h. **Danza al borde**. Tres danzas argentinas. Reunirá a los compositores Gabo Ferro, Axel Krygier y Carmen Baliero con los coreógrafos Pablo Lugones, Iván Haidar y Diana Szeinblum. Entrada: \$50. Teatro de la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821.

20 h. **Falla y el Flamenco**. Los integrantes del Ballet Hispania dirigido por Graciela Ríos Saiz, y el guitarrista flamenco Manolo Yglesias interpretarán en conjunto una singular trilogía sobre las composiciones del autor gaditano Manuel de Falla. Entrada: \$ 200. Jubilados y estudiantes: \$ 170.

Museo Larreta. Vuelta de Obligado 2155.

TEATRO

21 h. **1816. La pulpería del bicentenario**. Un carro del ayer, viene a relatar episodios históricos entre el cómic, el sainete y el grotesco. Las posiciones de San Martín y Belgrano, y finalmente el acuerdo de ser independientes de toda corona, tan necesario en aquellos días en que comenzaban las luchas por liberar América. Espacio Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra.

21 h. **Chicos, chicos**. Dir.: Claudio Martínez Bel. Trabajo realizado en el Taller de Clown II de la EMAD. Compañía lo me Marsho. Con Juan Romanazzi, Bárbara Sánchez, Lucía Schaab, Juliana Giménez, Lucía Méndez Cánepa, Iñaki Vergara, Ivos Hochman, Marcos Giordano, Claudio Glennon y Javier Kussrow. Entrada: \$80.

Teatro 25 de Mayo. Sala redonda. Av. Triunvirato 4444.

Domingo

VISITAS GUIADAS

Se recomienda llegar 10 minutos antes.

9 y 15 h. **Circuito Papal en Bus**. Vida y acción pastoral de Su Santidad Francisco. Inscripción con reserva previa al mail circuitopapal@buenosaires.gov.ar. Basílica San José de Flores. Av. Rivadavia 6950.

14, 15, 16 y 17 h. **Usina del Arte**. Su riqueza patrimonial y toda su oferta cultural. Av. Pedro de Mendoza y A. Caffarena.

15 h. **Puerto Madero**. La historia del puerto y el polo gastronómico. Malecón Juana Manuela Gorriti 200. Dique 4.

18 h. **Entre tangos y milongas, Circuito Verde**. Este circuito recorre muchos lugares de la Ciudad que reflejan el paso imborrable de grandes figuras del tango: Gardel, Piazzolla, Horacio Ferrer y Tita Merello, entre muchos más. Durante la visita, se utilizará el subte. Es necesario llevar cargada la tarjeta SUBE. Únicamente con inscripción previa. Av. de Mayo y Perú. Ex Casa Grabadora Tagini.

MÚSICA

16 h. **Encuentros corales en la redonda**. Agrupación Urquiza Coral. Una entidad con 30 años de trayectoria, que además es un emblema del barrio. Teatro 25 de Mayo. Sala redonda. Av. Triunvirato 4444.

18 h. **Ciclo de conciertos de música antigua**. Comarca Antigua. Coordinado por Javier Gelati. Javier Gelati: flauta traversa. Eloísa Donatone: cello. Gilberto Ramírez Lucero: guitarra. Un recorrido que pasa por la Música de salón que se tocaba en el Río de la Plata y alrededores en la época de la Independencia y en otros lugares de América en el siglo XIX, para llegar a los primeros tangos. Obras de J.B. Alberdi, F. Carulli, Ph. Ernst, M. Alcalá, V. Grecco, F. Latasa y autores anónimos. Museo Saavedra. Crisólogo Larralde 6309.

TEATRO

21 h. **Ciclo Invocaciones**. Pasolini, invocación v. Dir.: Matias Feldman. Elenco: Luciano Suardi, Andrea Garrote, Marcelo Subiotta, Juliana Muras, Ariel Pérez De María, Maitina de Marco, Guido Losantos, Diego Echevoyen, Paco Gorritz, Martín Aletta, Eugenia Blanc, Julian Duffy, Manuel Guirao, Juan Manuel Trentini y Martina Bajour. Entrada: \$110. El Cultural San Martín. Sarmiento 1551.

PARA DESCUBRIR

Dino Risi, el maestro de la comedia italiana

El sábado 10 y domingo 11 de diciembre continúa el ciclo de proyecciones en el Museo del Cine.

Para finalizar el año, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken presenta un tributo al inolvidable director de cine italiano Dino Risi, que el próximo 23 de diciembre hubiera cumplido 100 años. Figura clave del séptimo arte itálico, Risi dejó una obra cinematográfica amplia e intensa y algunos de los títulos de su producción se proyectan en el Museo del Cine (Caffarena 51), los sábados y domingos a las 14 y 16 h., hasta el 18 de diciembre. Llamado “maestro de la comedia a la italiana”, Risi obtuvo su

primer gran éxito internacional con *Pan, amor y fantasía* (1955), con el protagonista de Vittorio De Sica y Sophia Loren. La película catapultó su fama mundial y le otorgó una mención especial en el Festival de Cine de Berlín (1956). Entre sus películas más célebres se encuentran *Vida difícil*, *El Estafador*, *Monstruos de hoy*, y *Perfume de Mujer*, la cual tuvo una conocida remake protagonizada por Al Pacino en 1992. La versión original había tenido gran impacto en los Estados Unidos, siendo nominada al Oscar como Mejor

Film Extranjero y Risi, asimismo, junto a Ruggero Maccari, al mejor guión adaptado. Por esta película Risi ganó el César del cine francés. Durante el ciclo, que se realiza conjuntamente con la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, ya se han proyectado *Venecia, la luna y tú* y *El Tigre*. El sábado 10 a las 14 h. se verá *El Profeta* (1968), con Vittorio Gassman, Ann Margret y Liana Orfei. A las 16 h. será el turno de *La mujer del cura* (1970) con Sophia Loren y Marcello Mastroianni.

Los próximos títulos del ciclo son: *Venga esta noche a dormir a casa*, *La diva del teléfono blanco* (17/12); *Disculpe si molesto* y *Los monstruos* (18/12).

INFO MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN

Caffarena 51. Hasta el 18 de diciembre, sábados y domingos a las 14 y 16 h. www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA



La mujer del cura, con Mastroianni y Loren.

La contratapa

AGENDATE



MUESTRA 50/50 BsAs

Curada por Julián Vázquez y Meritxell Soler, la exposición es el resultado de un concurso en Instagram. Las condiciones para participar fueron realizar un retrato en el contexto de la ciudad de Buenos Aires.

El Cultural San Martín. Sarmiento 1151. De martes a domingos de 15 a 21h. Hasta el miércoles 21 de diciembre. Gratis.



MÚSICA Nacha Guevara

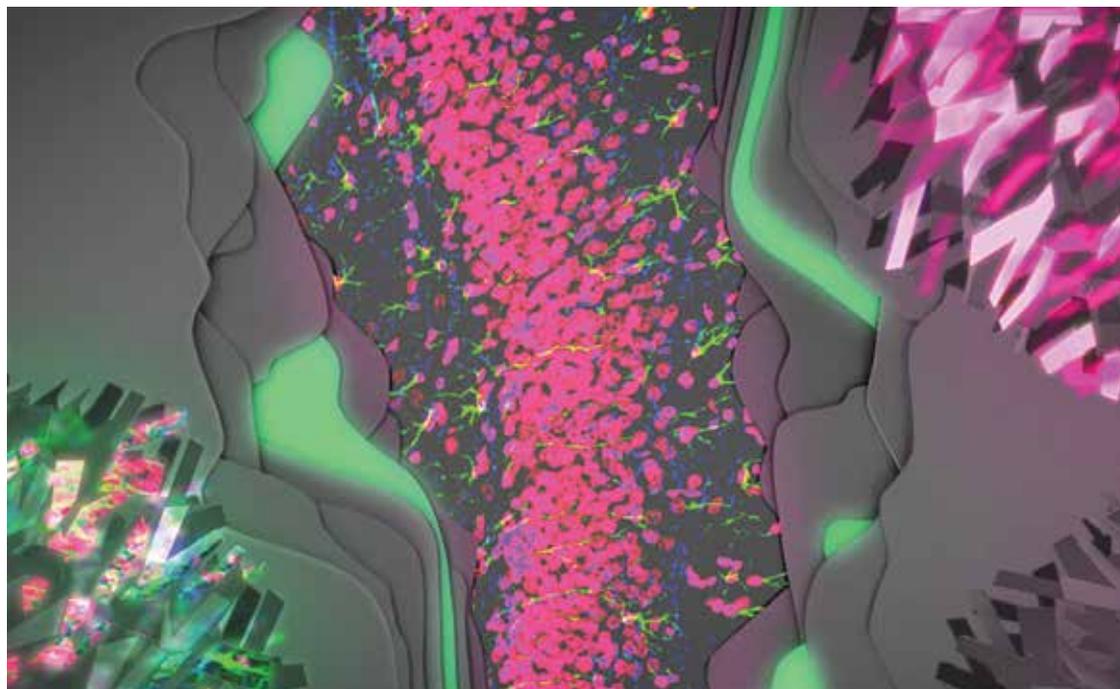
El jueves 15 de diciembre a las 21 h, en el Teatro Gran Rivadavia, Nacha Guevara evocará a los años '60 y al Instituto Di Tella en un concierto a beneficio de la Asociación Civil "El Leoncito Dan". Entradas: dos por persona, a cambio de un alimento no perecedero o un juguete. De lunes a domingo de 11 a 19 h en Av. Rivadavia 8636. Entradas sujetas a la capacidad del lugar.



TURISMO Ba Remo

Esta actividad gratuita propone, a través de recorridos guiados en bote, recorrer los lugares más importantes de la zona de Puerto Madero, como el antiguo puerto, las fragatas históricas, edificios emblemáticos y el Puente de la Mujer. Los recorridos, de una hora de duración y para los cuales no es necesario poseer experiencia previa, comienzan en el Yacht Club.

Salidas: miércoles y domingos, a las 10.30 y a las 12. Consultas en baremo@buenosaires.gob.ar



Instalaciones interactivas y proyecciones de videoarte son algunas de las propuestas de la exposición.

Fase 8

El Centro Cultural Recoleta presenta, un encuentro interdisciplinario de ciencia, tecnología y arte transmedia.

Bajo el lema "Pensar la praxis" la muestra que se expone en el Centro Cultural Recoleta propone la experimentación, invita al desarrollo y mira hacia el futuro a través del arte transmedia. Fase 8 incluye clínicas de arte, talleres, set audiovisuales, performances, *video mapping*, instalaciones interactivas, y proyecciones de videoarte. Allí los visitantes encontrarán originales propuestas: una máquina para no mirar TV, un aparato que al crear diversos sucesos distrae al televidente de la pantalla; un domo musical y sonoro; el arte en los videos juegos; un origami que se inquieta y Volvox, un laboratorio de experimentación microscópica que proyecta en una pantalla cómo las bacterias vivas se comu-

nican entre sí y reproducen. Entre las obras "no tradicionales" pueden mencionarse Somos rojo, instalación robótica interactiva realizada por un colectivo de artistas de la Universidad del Museo Social Argentino, compuesta por tres robots que, ante la presencia del espectador, se desplazan en una sala oscura proyectando luces de color rojo. El artista colombiano Jeisson Castro, experto en inteligencia artificial, expone la primera máquina creyente del mundo, al tiempo que plantea la posibilidad de creencia artificial. Augusto Daniele, por su parte, presenta un recorrido por la Ciudad animado por el espíritu *flanêur* (paseante) de Baudelaire, con la diferencia de que el GPS del celular recoge no sólo el reco-

rrido sino los metadatos locativos del paseo.

Fase 8 llegó al Recoleta en el marco de la convocatoria abierta de proyectos en colaboración, en la que se invitó a organizaciones y colectivos de artistas nacionales e internacionales a desarrollar proyectos que convivieran con la programación propia proyectada en el Centro durante el segundo semestre de 2016. Participan más de 25 instituciones, colectivos artísticos, cerca de 300 artistas, curadores y gestores.

INFO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

Entrada gratuita. Programación completa en www.buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA

Rep

www.miguelrep.blogspot.com



Aire Libre

Feria de Mataderos



Cada domingo y feriado, la Feria de Mataderos convoca a gauchos, folkloristas y a cientos de artesanos que despliegan sus productos, música y habilidades en un pintoresco mercado a cielo abierto. Y el domingo 11 de diciembre la Feria celebra el Día Nacional del Tango, en una jornada a puro 2x4, con la presencia de Lucrecia Merico, acompañada por El Tercio, la Orquesta Juvenil de Tango "El tambo", y otros artistas. La jornada comenzará a las 11 h. y se desarrollará hasta las 20 h. La entrada es abierta y gratuita para el público. También se presentarán Claudia Vilte, Emerger, Los peludos del Chamamé, Los Hermanos Krenz, el trío Martínez Santillán Visa y La fusión folklore. Además, habrá danza de la mano de los ballets Semillas de Tango, Reflejos de mi Tierra y La Huella. Y se realizarán talleres de charango y guitarra.

La Feria de Mataderos celebra este año su 30° aniversario y es un ejemplo clave de la tradición de Argentina: allí el público puede conocer y degustar comidas típicas, ver y comprar artesanías, disfrutar de bailes típicos, shows de folklore y hasta carreras de sortijas y guitarreadas. Todo transcurre junto al viejo Mercado Nacional de Hacienda (1890), en el cruce de la Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre, un edificio muy pintoresco, declarado monumento histórico.

INFO FERIA DE MATADEROS

Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.

Domingo 11 de diciembre, de 11 a 20 h. Entrada libre y gratuita. Se suspende por lluvia.

www.buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA