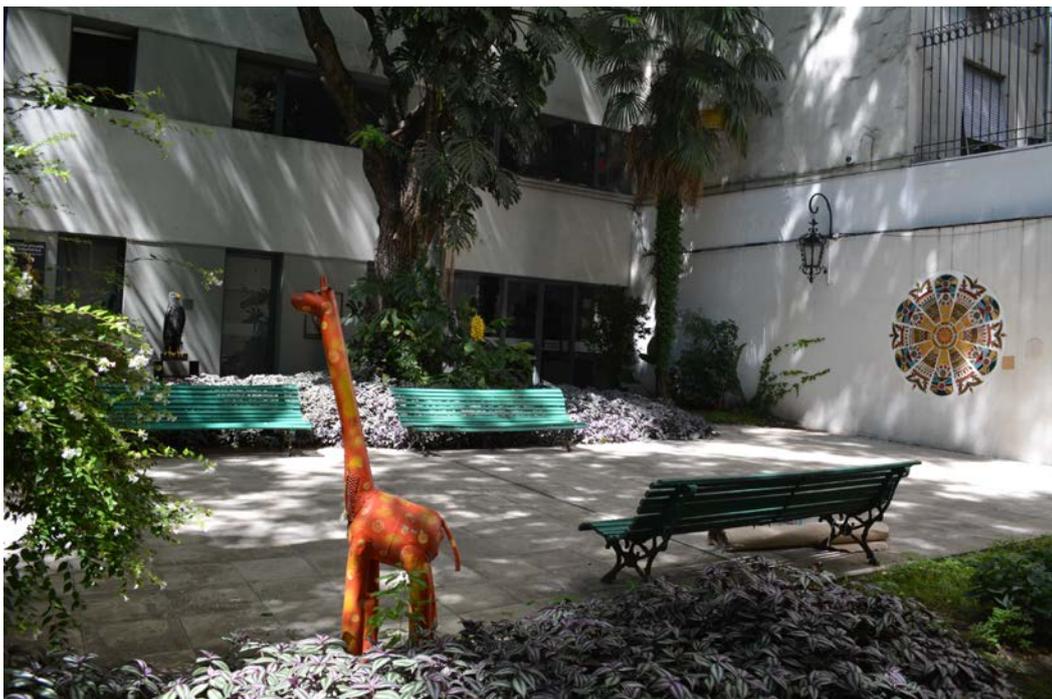




El 2016 en el Museo de Arte Popular José Hernández



Índice

Introducción.....	3
Exposiciones.....	7
Las colecciones.....	21
Cursos y talleres.....	22
Convocatorias y concursos.....	26
Otros proyectos.....	29
Eventos.....	31
Publicaciones.....	36
Conciertos.....	38
Espectáculos de narración oral.....	40
Entrevistas.....	41
Visitas guiadas.....	42
Estudios de públicos.....	43
El Museo difunde.....	44
El Museo se capacita.....	45
El equipo.....	46
El Museo se embellece.....	47
Las empresas que nos apoyan.....	58

INTRODUCCIÓN

2016 fue un año muy intenso de exposiciones, planificaciones, encuentros, aciertos y cambios. Felices con los resultados y sabiendo que resta mucho por hacer damos por cerrado un ciclo a través de esta publicación que elaboramos para contarles las actividades que hemos realizado.



Más de 15.000 visitantes, 18 exposiciones temporarias; 1400 estudiantes que visitaron nuestra sede, más de 50 cursos y talleres- regulares, mensuales y jornadas de un día- además de 24 conciertos son sólo parte de los resultados obtenidos.



Algunas de las exposiciones que se realizaron sacaron a lucir hermosas piezas de nuestra colección, otras fueron resultado de convocatorias abiertas colectivas, artesanos seleccionados a través del Programa de Promoción de Artesanos- abierto todo el año- o, producto de concursos. Con respecto a estos últimos en 2016 se realizaron dos certámenes, uno organizado por la Asociación Amigos del Museo, el ya clásico Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato y, otro un concurso nuevo para nuestra institución que se realizó asociándonos con el grupo Joyeros Argentinos y fue la I Bienal de Joyería Latinoamericana Contemporánea.



La puesta en valor del patrimonio del museo - con la conservación y estabilización de la Colección Carlos G Daws de ponchos-, a cargo de las especialistas Ximena Elçabe y Noelia Gáname significó y significa una apuesta en la investigación y en su futura exhibición.



Otro gran desafío fue la convocatoria que lanzó Google Arts & Culture que nos invitó a participar con una muestra virtual junto a varios museos reconocidos del mundo. A partir de la exposición “La artesanía está de moda” -donde se trabajó con la indumentaria y accesorios de nuestra colección-, se planteó para Google una “visita virtual”. Se respondió con una propuesta original y propia donde ponchos, fajas y joyería mapuche y actual “desfilan” a un ritmo ideal para la lectura de un público digital. Esto se verá en el 2017 en el sitio: <https://www.google.com/culturalinstitute/>



Hicimos hincapié en difundir nuestro museo y en 'salir' de nuestra sede por eso apostamos a la gráfica visual y escrita: Se editaron 2 folletos color con papel ilustración de muy buena calidad y diseño: uno sobre *¿Qué es la artesanía?* para niños y docentes y otro sobre *Las colecciones patrimoniales* para dar a difusión nuestro fondo. Ambos están subidos a la web para consulta del público.



También participamos en la Feria Internacional de Artesanías en la Rural con un stand propio, en el Festival del Poncho de Catamarca, con carteleras en los subtes de Buenos Aires (estación Juramento y el nodo de la 9 de Julio), en las Jornadas de payadores y, en la última morada de Gabino Ezeiza con banners y material didáctico.



El 9 de julio festejamos el Bicentenario con un desfile patrio lleno de banderas, escarapelas, torta patria y la fanfarria de Granaderos. Los mejores diseñadores y modelos nacionales rendían su homenaje a la patria.



En octubre se realizó la Noche de los Museos, organizado en conjunto con el Club de Ukeleles de Argentina. Espectáculos de música, desfiles de los alumnos de la cátedra de Fiorini –Camargo y artesanos en vivo, convocaron a más de diez mil personas.

Hacer el Museo más inclusivo fue otra de las claves con las que trabajamos. Así, hemos logrado avances, generando propuestas para diferentes franjas etarias (niños y personas mayores) y una gran oferta de actividades gratuitas, procurando resolver barreras edilicias y lograr una mayor accesibilidad.



Brindamos una oferta cultural para públicos cada vez más diversos, tanto presenciales como virtuales, y nos preocupamos por sus experiencias y expectativas a través de estudios de visitantes implementados de manera sistemática en la institución.

Seguiremos trabajando para exhibir año a año mayor patrimonio del museo, por ampliar las salas de exhibición y por ofrecer un espacio museográfico didáctico y estético adecuado a los tiempos y demandas . Si bien este último semestre se avanzó en el diseño e imagen de nuestra institución, sabemos que falta camino por recorrer.

Agradezco profundamente a los miembros de la Asociación de Amigos, a las empresas que nos apoyaron; a los artesanos, expositores y profesores y, sobre todo al equipo del Museo por tanta dedicación.

A lo largo de estas páginas se sorprenderá estimado amigo y visitante por la variedad y calidad de lo que el equipo del museo encaró este 2016, año del Bicentenario.

Felicitas Luna
Directora del Museo de Arte Popular José Hernández

EXPOSICIONES

A lo largo de 2016 se llevaron a cabo en las salas del Museo 18 muestras temporarias, representativas del arte popular y las artesanías, tanto tradicionales como contemporáneas. Colectivas o individuales, a veces se lucieron las piezas de nuestro patrimonio, y en otras participaron artesanos o artistas invitados. En el caso de los artesanos, muchos presentaron sus propuestas a través del **Programa de Promoción de Artesanos**, abierto en la institución durante todo el año.

NUESTROS ARTESANOS DE LA MADERA. GRANDES MAESTROS

Exposición colectiva con artesanos invitados y obras de la colección del Museo



Desde el 19 de marzo de 2015 hasta el 14 de febrero de 2016, por primera vez en este museo la madera fue la gran protagonista. Tallas, santos e imágenes del siglo XVIII, XIX y XX, juguetes, instrumentos musicales aborígenes y criollos, máscaras chané- chiriguano, objetos de uso cotidiano y de decoración de nuestra colección dialogaron con la de artesanos invitados especialmente para esta exhibición. Los artesanos invitados fueron: Cinthia Chomski, Matías Conci, Gabriel Garay, Lilian Hvalsoe, Oscar Lagarejos, Rubén Manetti, Abraham Mederdrut, Marcelo Sisci, Toluca y Jorge Virasoro- padre e hijo.

CARLOS ROUME: EL SEÑOR DE LOS CABALLOS

Ilustraciones del Martín Fierro, esculturas, pinturas e historietas.

Curadora: Judith Gociol

Esta muestra inauguró el 13 de noviembre de 2015 y continuó hasta el 6 de marzo de 2016. Contó con ilustraciones del Martín Fierro, esculturas, pinturas e historietas pertenecientes a las colecciones de las familias Roume, Elissondo, García Ferré, David Lipszyc y Gustavo Ferrari.



Dicen los que saben que la figura más difícil de dibujar es la del caballo y Carlos Roume (1923-2009) delineaba, pintaba o esculpía justamente eso: caballos. No sólo corceles briosos e impolutos sino animales curtidos y reales a veces al galope o en estampida; otros cansados, haciéndose de agua y energía en un remanso.

Roume era un conocedor del campo, un enamorado “de las formas” y un narrador de aventuras a cielo abierto. Hizo de todo: desde campañas publicitarias y adaptaciones literarias en viñetas hasta modelado en bronce e ilustraciones para el *Martín Fierro*. Sus pinturas y esculturas fueron reconocidas en el exterior y ganó un lugar preferencial en la historieta argentina ya que publicó en la editorial Frontera de Héctor Germán Oesterheld.

Además de las visitas para niños- como se hace habitualmente- se efectuaron visitas guiadas de la muestra para adultos a cargo de las bibliotecarias del museo.

EL ARTE DE PINTAR CON TELA

Molas del Pueblo Guna Yala de Panamá

Curadoras: Cecilia y Mariana Medina



El 15 de diciembre de 2015 se inauguró una exposición de molas que continuó hasta el 13 de marzo de 2016. Se trató de arte textil tradicional realizado por la etnia Guna Yala de Panamá.

Las molas se originaron con la tradición de la mujer guna de pintar sus cuerpos con diseños geométricos, utilizando tintes naturales disponibles. Luego de la colonización española los gunas empezaron a transferir los diseños tradicionales

en telas, primero pintándolos y luego utilizando la técnica de aplique por reverso. Además de su inspiración geométrica, los gunas en los últimos 50 años empezaron a crear diseños realistas y abstractos de flores, animales terrestres y marinos. Realizadas completamente a mano utilizando capas (usualmente de dos a cuatro) de colores cosidas juntas. Esta muestra contó con el apoyo de la Embajada de Panamá y de coleccionistas privados.

MONTE MINADO

Curadoras: Antonella Tossici y Silvia Gago.



Esta muestra se inauguró el 24 de febrero y pudo visitarse hasta el 5 de julio de 2016. Monte Minado fue el resultado artístico de numerosos viajes de estudio a la comunidad Wichí del Lote 75, Tierras Fiscales, Embarcación, provincia de Salta. Allí se encuadraron las tesis doctorales de las curadoras de esta exposición, dos investigadoras que desde sus propias percepciones y matrices de pensamiento, se enfrentaron a otras mujeres, en algo muy distantes y en algo muy cercanas a sus propias vidas.

La exposición presentó el universo de la mujer wichí y su relación vital con el monte, trabajando sobre la idea de la mujer como “mina”. Esta palabra, de origen lunfardo, hace alusión a una mujer hermosa, pero también, en un lenguaje metafórico puede aludir al cuerpo de la mujer como proveedor de riquezas, quedando asociado al sentido de una mina de tesoros materiales. La última acepción del término “mina” es la de una enorme fuerza explosiva que permanece oculta a la vista de otro. Todas las significaciones de este término juegan en la percepción de la mujer wichí, presentándola como una fuerza oculta en el monte, llena de misterios que se descubren al adentrarse en ella. La propuesta fue que a través de la mirada se pudiese entrar en el universo desconocido de estas mujeres y así, cuestionar el propio.

Coloridas gigantografías color, fotos de Grete Stern, videos y rostros femeninos atrajeron a numeroso público universitario y joven en el Salón Central del museo.

16 ARTISTAS X 1816. HOMENAJE AL BICENTENARIO

Curadoras: María Silvia Corcuera Terán y Delfina Helguera



¿Qué significado tiene la patria? De esta pregunta se compuso cada una de las obras que se presentaron en esta muestra. En el 200º aniversario de nuestra independencia valió la pena volver sobre cuestiones como el suelo donde crecimos, los hombres y mujeres que formaron parte de nuestra historia, la memoria que perdura en cada una de las celebraciones. Historia, mitos, leyendas, emblemas, íconos populares, paisajes imaginarios y reales contenidos en la palabra patria que se abre y se expande en la visión de cada creador.

Artistas invitados: Jacques Bedel , María Silvia Corcuera, Benito Laren, Gracia Cutuli, Santiago Porter, Alejandra Mettler, Res, Liliana Porter, Marcos López, Elena Blasco, Zulema Maza, Blas Castagna, Chiachio & Giannone, Luis Bénédict, Nora Correas y Estanislao Florido.

Esta exposición se inauguró el 11 de marzo y finalizó el 5 de julio de 2016 en el marco de los festejos del Bicentenario.

ARPILLERAS DE AMÉRICA LATINA: MUJERES COSEDORAS DE VIDA

Curadoras: Roberta Basic (residente en Irlanda del Norte, académica y curadora chilena). En Buenos Aires: Ana Zlatkes y Paola Fritz.

Esta exposición se inauguró el sábado 19 de marzo, día del artesano, y finalizó el 24 de abril de 2016. Perteneciente a la colección Conflict Textile y conformada por 20 arpilleras; 11 de Chile además de obras de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y Perú.

La arpillera tuvo sus raíces en una antigua tradición folclórica de Isla Negra- Chile. Pero es más que eso. Las mujeres cosían en ellas su propia historia de vida,

plasman en las telas conflictos sociales y políticos como la dictadura de Augusto Pinochet, difíciles de comunicar en palabras. En el momento que fueron hechas, denunciaban represión, propuestas políticas y llamados a la hermandad; hoy son un testimonio presente y un aporte a la memoria histórica.



Las piezas textiles exhibidas en la sala del Anexo del museo no respondieron a un concepto único, tampoco a una narrativa lineal, menos a una técnica clásica en materia de costura generalmente relegada a la labor doméstica de la mujer y el rol social que se le ha asignado. La unidad de ellas residió en la fracturación de todos sus elementos conceptuales, narrativos, estéticos y de costura.

Hubo visitas guiadas para adultos y niños además de talleres coordinados por la curadora y su equipo argentino. La clausura de la exposición, el domingo 24 de abril- se realizó con la proyección de un video “Hilos que unen” y levantando las arpilleras exhibidas con la participación del público y la mirada de la curadora Roberta Bacic.

TEXTURAS TRANSPARENTES

Taller de vitrofusión de Alejandra Toribio



“El vidrio, como materia para explorar, nos une como grupo en una misma pasión; transparencia, luz y color son algunas de las características que posee este material con el que trabajo desde hace ya 20 años. Frágil en apariencia pero muy resistente, se modela y da color a altas temperaturas, abriendo por momentos caminos inciertos pero a la vez sumamente apasionantes. Trabajar, experimentar y descubrir, nos amalgama como equipo creativo, en donde el

aprendizaje es mutuo; los guío tratando de que sean dueños de los procesos de sus trabajos para aprender también de los errores, y lograr así que el éxito o el fracaso sean igualmente importantes. Este es parte de nuestro trabajo, la búsqueda continúa...el desafío sigue presente” así presentaba su labor la artesana Alejandra Toribio.

Esta fue otra de las muestras que se inauguró el sábado 19 de marzo festejando el día del artesano. Concluyó el domingo 24 de abril de 2016. Expusieron Alejandra Toribio y de los integrantes de su taller: Silvia Salguero, Roberto Juan Rodríguez, María Elisa Tosco y Marta Alonso. Artista invitada: Amelia Ledesma.

EMILIO PATARCA Y EL MATE DE LA INDEPENDENCIA



En el marco de los festejos del Bicentenario que el museo realizó, se inauguró el sábado 19 de marzo *El Mate de la Independencia*. Esta es la culminación de la saga iniciada con el Mate del Bicentenario en 2010 y continuada con el Mate de la Libertad de 2013. De esta manera, el orfebre Patarca culmina la trilogía de obras contempladas en el “Proyecto Bicentenario” ideado en 2008 para homenajear los momentos más significativos del proceso revolucionario que culminó con nuestra independencia.

El mate fue el elemento icono de nuestra argentinidad elegido como vehículo para plasmar obras de calidad y diseño logrando la transformación de ese objeto de uso cotidiano a todas las capas sociales, en una obra simbólica de alto contenido técnico y artístico. Esto plantea un hecho cultural de reverencia a nuestro pasado a través del gran arte de la orfebrería de autor.



En el Subsuelo del museo y en un clima intimista, el Mate de la Independencia se hallaba imponente y con fuerza. Para acompañar esta pieza se pusieron a dialogar más de 50 mates de la colección de Emilio Patarca que reflejaban no solo su trayectoria como orfebre sino su calidad técnica.

Como se podrá ver en el apartado Cursos y Talleres, Emilio Patarca dictó clases magistrales para todo público y los alumnos de su escuela realizaron demostraciones de cincelado. Este compendio de exposición, talleres y clases especiales finalizó el domingo 4 de septiembre de 2016.

LA ARTESANÍA ESTÁ DE MODA



El equipo del Museo planificó una exposición con las obras de la **colección de artesanías contemporáneas** que forman parte de su patrimonio; dando cuenta de una dinámica permanente entre lo tradicional y lo moderno. Técnicas, materiales y formatos mostraron una fresca, novedosa y dinámica tradición en el campo artesanal.

Lo que se vio desde el sábado 30 de abril hasta el domingo 26 de junio en las salas del Anexo del museo fue una destacada producción de fotos donde se exhibieron las obras en uso, a través de gigantografías, un video con reportajes a algunos de los artesanos participantes y estructuras modernas para resaltar las piezas.

Esta colección se inició en 2004, con la adquisición de obras de destacados artesanos del ámbito nacional. Desde el 2005 también la integran los premios provenientes de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires, concurso que organiza el Museo junto a la Comisión para la Preservación del Patrimonio. Además, por primera vez se pudieron ver las recientes adquisiciones que corresponden a obras premiadas en la Feria Internacional de Artesanías.

Las repercusiones de esta propuesta hicieron que Google Institute Art nos convocaran a participar de su sitio con una exposición virtual cuya temática en 2017 es 'moda'.

ANIMALES ¡HACIENDO LÍO! EN EL MUSEO

Exposición colectiva de artesanías para niños



Todos los años durante el mes de julio se realiza en el Museo una gran exposición colectiva para niños, con convocatoria abierta a todos los artesanos del país, y actividades, espectáculos y talleres durante las vacaciones de invierno. Artesanías de animales para jugar fue la propuesta que lanzó el Museo en 2016. Fueron seleccionados un colectivo de artesanos que presentaron figuras de animales para exhibir y para jugar, a lo que se sumaron otras actividades, como talleres, visitas especiales, cuentos y juegos didácticos con escuelas y familias.

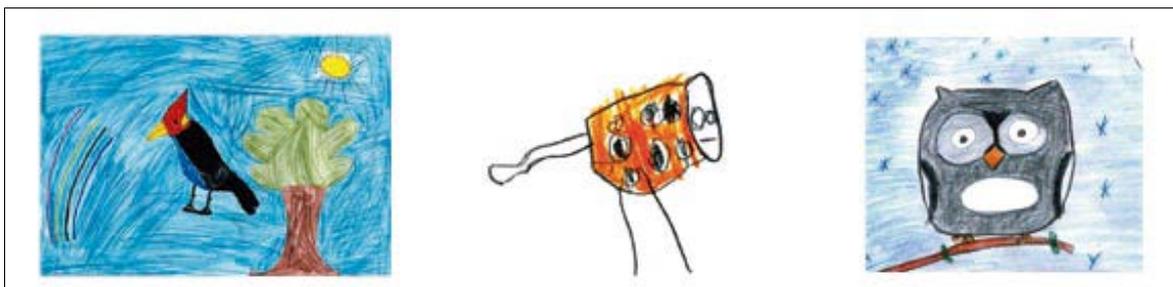
El objetivo del museo es fomentar el oficio de los artesanos, su saber-hacer, historias de vida, conexión con la naturaleza y cuidado del planeta. A través de esta exposición se buscó transmitir estos valores en los niños, quienes son los actuales, pero también los futuros públicos en los museos.

Los participantes fueron Adrián Collino, Alfredo Parra, Antay Alvarez, Ana Virginia Menéndez y María Paula Di Donato, Claudia Tomsig, Florencia Riobó, Gabriela Gómez, Gabriel Scherd, Gustavo Agosti, Luli Larzabal y Romina Glasserman, Jennifer Perkes, Laura Sánchez, Lorena Olivella, Ludmila Báez,

Manuela Grandal, Mariana Jasovich, Marina Díaz, Romina Tassinari, Rosana Karl, Silvina Pérsico, Sol Boudevin , Víctor Sosa y Yolanda Pocetti

En el marco de esta exhibición se presentaron además otras dos muestras:

Las maravillas de mi mundo. Arte, naturaleza y folklore en escuelas rurales



Proyecto coordinado por Paula Ferrante e Ignacio Ewert. Se trató de una propuesta de La Escuelita Ambulante cuyo objetivo es contribuir al conocimiento, la valoración y el cuidado de la fauna y flora nativa haciendo hincapié en las aves silvestres. También se trabajó con las expresiones folklóricas - leyendas, cuentos, refranes, canciones o mitos – que conforman la cultura rural de nuestro país. Desde el 2013 más de 40 escuelas rurales han participado de esta propuesta educativa.

¿Me contás un cuento?



Esculturas de animales de Entre Ríos de Alejandra Franco teniendo como artista invitado a Tucho Salarí. Esta exposición, perteneciente a la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande- Entre Ríos- reunió piezas en cerámica para niños basada en cuentos folklóricos cuyos protagonistas son animales autóctonos de la provincia.

I BIENAL LATINOAMERICANA DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA *PUENTES*

Esta fue la primera Bienal organizada por el Museo de Arte Popular José Hernández y Joyeros Argentinos (consultar apartado). La directora de este último, Laura Giusti explicó: *“Muchos puentes. Más y más puentes, pequeños, grandes, más débiles, más fuertes, más anchos, más largos. Puentes concretos como los que atraviesan los ríos, invisibles como las palabras de aliento, efímeros como una ayuda circunstancial, sólida y duradera como la memoria de los pueblos. Puentes que nos acercan y nos convierten en algo más grande que nosotros mismos.”*



Hubo más de 100 obras seleccionadas de Colombia, México, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile y Ecuador. El primer premio lo obtuvo Jessica Morillo-Ansiosa Hormona, de Argentina, con la obra “Coraza/ aprender a hacer y deshacer el amor.” El segundo premio fue para Vania Ruiz de Chile con la obra “Protección Materna” y el tercer premio lo obtuvo “Como palos de lluvia” de Yolanda Sucre (Venezuela)

Las menciones se otorgaron a “Vivimos como si no supiéramos que vamos a morir”, de Liliana Ojeda (Chile), “Puente”, de Massiel del Mar (Chile) y “Cóndor”, de Nuria Carulla (Colombia). El jurado además eligió el Premio Joya Argentina (Joyeros Argentinos y FMR) a la obra “Mal de amores I”, de Paula Zuker (Argentina) y una mención especial del jurado a la joya “Juan, Clari, Wilson, Altagracia, Dani, Monice, Johanssen”, de Pamela Cavieres (Chile).

La muestra se inauguró el 21 de octubre y permaneció abierta hasta el 28 de noviembre de 2016 con gran concurrencia de público. Durante la misma se realizaron jornadas para joyeros, una feria de comercialización de piezas, talleres y charlas sobre la temática.

XII SALÓN DE ARTE TEXTIL EN PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO

Curadora: Delia Tossoni



Desde hace 12 años y con la calidad y expectativa que tiene esta convocatoria, el Salón es un clásico del Museo de Arte Popular José Hernández y su Asociación de Amigos. Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires, convoca a un nutrido público y artistas de gran calidad. Estos últimos son invitados a presentar obras utilizando diversas técnicas y materiales, que abarcan desde las estéticas tradicionales a las contemporáneas. Su materia prima puede ser orgánico, inorgánico o sintético y se componen de urdimbre y trama. El criterio de selección del jurado permitió brindar al espectador una muestra amplia y actual del arte textil.

El primer premio en **Pequeño Formato** lo obtuvo Diego Miccige con la obra 'La fibra respira'. Lo siguieron Noemí Schneck con 'Espera' y Silvia Laborda 'Puntos en espera' con el segundo y tercer premio. Las menciones fueron para Sava Marinelich 'A dos agujas', Gabriela Cassano 'Serie Intersticios 3', Iris Decet Esquivel 'Otoño' y Miriam Midley 'Los guardianes del trueno'.

En **Mediano Formato** el primer premio lo obtuvo Myriam Jawerbaum con la obra 'Entrelineas'. Adriana Neer 'Trasplante' y Ana Paredes 'Arrancados de raíz' el segundo y tercer premio, y las menciones se otorgaron a Pamela Carturan 'Haciendo Historia', Lucy Frías 'Caminos Divergentes', Liliana Rothschild 'Desplazamiento' y Carolina Yrarrazaval 'Expediente'. Inaugurada el 5 agosto finalizó el 28 de noviembre. El jurado estuvo integrado por Liliana Adragna, María Elena Pensel, Pupy Rymberg y coordinado por Delia Tossoni.

TRAMA AMERICANA

Desde el jueves 22 de septiembre y hasta el 30 de octubre de 2016 se exhibió la serie América Bicentennial de Gabriela Giurlani, integrada por dípticos de arte y letras de la artista. Se trató de una singular propuesta de arte digital de inspiración textil con temática bicentennial.

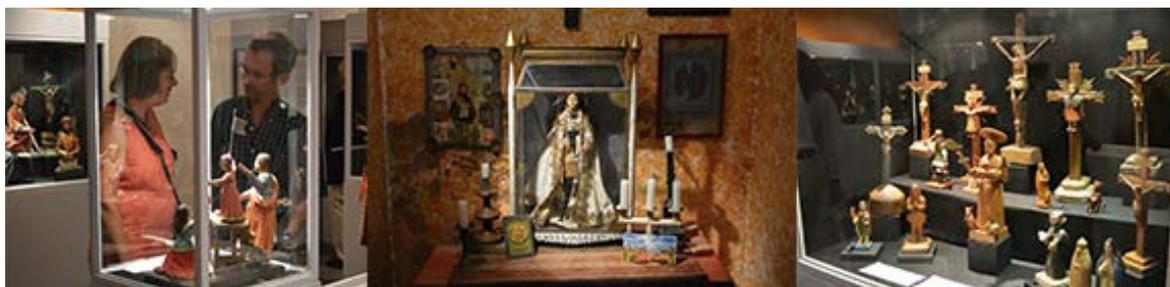
Con verso libre en 6 tiempos, ligaba en forma renovadora el arte y las letras contemporáneas con la tradición popular y la historia.



Durante la inauguración se presentó además el libro “Bicentenarios Hispanoamericanos - América Bicentennial” de Silvia Giurlani, Daniel Giurlani, y Gabriela Giurlani (ensayo, arte y letras), que contó con el apoyo de la Academia Argentina de Cultura.

DEVOCIÓN PRIVADA EN SUDAMÉRICA. LA IMAGINERÍA POPULAR

Curador: Sergio Barbieri



Inauguró el 2 de diciembre y se extiende hasta el 29 de enero de 2017. Las colecciones privadas se conocen poco entre el público. Con la curaduría de Barbieri, las obras de Eduardo Janeir y Juan Carlos Montamat, santos, crucifijos y vírgenes dan vida a las festividades navideñas en las salas del Anexo del Museo. Todas las piezas que se exhiben fueron creadas para la devoción privada. Ninguna, por sus dimensiones, fue pensada para el retablo de una iglesia. Los artesanos imagineros recibían los encargos de aquellas personas que practicaban esa religiosidad doméstica que llevaba, generalmente, a tener en un rincón de la vivienda una o varias imágenes junto a estampas, candeleros, fotos familiares y

un sinfín de cosas más. Una verdadera "capilla" que remedaba a las existentes en las iglesias. Esas imágenes instaban a la devoción, acompañaban, ayudaban y protegían con su presencia a los que vivían allí.

Realizadas, en muchos casos con herramientas precarias de factura casera y con los materiales que poseía el imaginero en su entorno natural: cardón o maguey como las del noroeste; madera de árboles frutales o de higuerón, en las mendocinas; alabastro en el Perú o terracota en Brasil. Todas poseen un gran encanto y belleza.

Como detalle a remarcar, en uno de los espacios de la sala se levantó un pequeño altar, simulando los que se veían en las casas del interior del país años atrás. También hay fotos y tallas del imaginero jujeño Hermógenes Cayo, cuyo material posee en guarda el museo.

YO TE CUIDO

Altares de vírgenes de cerámica realizados por Paulina Rucco

Desde el 2 de diciembre de 2016 y hasta el 29 de enero de 2017.



“Un altar, un retablo... piezas que nacen de la tierra; de la gran madre. En estas obras, el rol del otro es el de hijo. Hijo de la Madre Tierra, hijo de estas vírgenes que se deja envolver con la mirada amorosa y protectora de la madre.”

Paulina Rucco es una artesana especializada en mosaicos y vidrio. En esta serie, por su vinculación con el tema, eligió a la Madre Tierra como material: la arcilla, que a través del fuego se eterniza y se convierte en cerámica. La misma permite percibir otra concepción del territorio y el tiempo, donde la propuesta es demorarse, reflexionar y buscar en la profundidad de nuestras propias relaciones con la *Madre* (la de cada uno, la naturaleza y la Virgen).



En las salas del subsuelo del museo, en un clima intimista, -perfumado a rosas y lleno de velas-, el tiempo se detiene para reflexionar y dejarse llevar por los altares y la creación. Además, en el jardín del museo se puede disfrutar de una obra colectiva impulsada por Rucco, el ***Mandala de la Tierra***, realizada en forma participativa, reciclando vidrios rotos entre otros materiales. (Ver apartado ampliación del Mandala).

MUESTRA ANUAL DE LOS TALLERES



Organizada por la Asociación Amigos, se inauguró el 16 de diciembre y cerrará en febrero de 2017. Alumnos y profesores exhiben lo producido durante el transcurso del año en los talleres desarrollados en nuestra institución. Fotografía, pintura, cerámica, textiles y los trabajos de los niños y adolescentes se pueden apreciar en las paredes de la casa. Un espacio privilegiado tuvo Margarita González, maestra artesana de textiles y fallecida en el 2016. Se cerró el ciclo con un acto donde se hizo entrega de diplomas a los docentes y a los estudiantes en el patio del museo.

LAS COLECCIONES

La colección está compuesta por producciones artesanales de los siglos XIX, XX y XXI.



Estos objetos son de origen tanto urbano como rural, tuvieron usos utilitarios, ceremoniales y simbólicos y fueron realizados, con diferentes materiales y técnicas no necesariamente ni exclusivamente manuales, por artesanos y artesanas tanto indígenas, mestizos y criollos como inmigrantes españoles, italianos y franceses o sus descendientes. Como conjunto recibieron diversas denominaciones, “artesanías folklóricas”, “arte popular”, “arte popular tradicional”, “artesanías tradicionales”, entre otras.

Están convencionalmente clasificadas en alfarería, cuero, madera, asta y hueso, calabaza, platería, imaginería, máscaras, instrumentos musicales, tejido, vidrio, etc. Estas categorías se sustentan en criterios múltiples como la materia prima predominante, la tradición tecnológica o la función y no siempre coinciden con las especialidades en donde se reconocen los propios artesanos a través del tiempo. Durante 2016 ingresaron al patrimonio por donación 22 artesanías de diversos rubros y se tramitaron 4 nuevas donaciones.



Se trabajó además intensamente en el depósito y se encaró un proyecto de conservación de textiles, coordinado por María José Cabal y contando con pasantes de la UBA durante todo el año con un dedicado trabajo en las piezas de colección.

CURSOS Y TALLERES

con la Asociación Amigos del Museo



El Museo se ha consolidado como referente para los usuarios que quieran aprender a desarrollar o especializarse en técnicas artesanales y manuales.

Desde hace algunos años se caracteriza por una fuerte expansión en la oferta de talleres. Algunos ya están consolidados, se desarrollan en la institución, pero además se planifican nuevas temáticas y modalidades durante todo el año.

Una forma de participación es a través del Programa de Promoción de Artesanos, por medio del cual se invita a los artesanos a presentar propuestas de dictado de talleres, cursos, seminarios y una vez evaluado, trabajamos junto a ellos en la planificación y puesta en práctica. Además de ser una fuente de trabajo para nuestros artesanos es un aporte significativo para que se sigan transmitiendo los oficios, algunas veces en peligro de desaparecer si no se incentiva en los próximos años.

Cuatrimestrales, bimestrales, mensuales o de un día estos encuentros son dictados por docentes especialmente seleccionados por nuestra institución. La convocatoria y la variedad de los mismos refleja el interés del museo por dar lugar a diferentes temas y por recibir alumnos de todas las edades y capacitaciones.

Mención especial merecen los talleres de arte y artesanías que comenzaron este año y que están dirigidos a niños y adolescentes. Producciones creativas, talentos libres, color y alegría le dan al Museo todo el año.

Los talleres regulares concluyen con la exposición anual que se hace en el museo en el mes de diciembre donde los participantes y sus docentes exhiben lo aprendido en el año.

Más de 50 seminarios, clases magistrales y talleres se hicieron en el año del Bicentenario.

TALLERES REGULARES DEL MUSEO

- Cerámica Precolombina por Paula Ferrante
- Tejeduría tradicional argentina, latinoamericana y precolombina por Mariana Medina
- Técnicas textiles combinadas. Bordado, apliqué, mola y arpillera por Mariana Medina
- Narración oral por Olga Larrosa
- Pintura sobre tela por Claudia Tomsing
- Arte para adolescentes por Mariana Jasovich
- Escultura en cartapesta y papel mache por Graciela Gorelik
- Cincelado sobre metales por Mauro Sabbatini
- Iniciación a la escritura para cuento y novela por Pablo Gaiano
- Escultura en tela por Manuela Grandal
- Arte para niños por Mariana Jasovich y Poty Urriza
- Fotografía digital por Fernando Maruñak
- Dibujo y pintura por Juan Bernárdez
- Iniciación al ukelele por Fernando Fontenla
- Taller de arte popular por Camila Feal

TALLERES EN VACACIONES DE INVIERNO 2016

En el mes de julio la oferta del Museo está completamente dirigida a los niños y sus familias. Durante las primeras dos semanas- tiempo de clases- se preparan actividades especialmente planificadas para las escuelas. Demostraciones de artesanos, visitas guiadas, charlas con expositores, juegos en las salas de exhibición. La propuesta es divertirse y aprender jugando sobre el oficio del artesano y la valorización de las artesanías. En vacaciones de invierno 2016 estas fueron las actividades propuestas:

- Taller de arte para niños por Mariana Jasovich y Poty Urriza
- Taller de cerámica precolombina por Paula Ferrante
- Safari de aves por Manuela Grandal

- Conozcamos un insectario. Tejidos a crochet y la vida de los insectos coordinado por Ana Virginia Menéndez y María Paula Di Donato.
- Taller de pintura de animales por Camila Feal
- Abuelos con sus nietos: vengan a inventar cuentos de animales por Romina Tassinari
- Juegoteca de cuentos. Espectáculo de Narración oral para toda la familia por Celia Planxart
- Zoológico de papel. Taller de origami .Coordinado por Florencia Riobó.
- Taller de creación de títeres con material reciclado por Ludmila Báez
- Taller de pop-up -plegado en papel- por Marina Díaz
- Esculturas de animales en arcilla por Camila Feal

TALLERES, CLASES Y SEMINARIOS INTENSIVOS 2016

- Iconos por Lis Anselmi
- Kantha Stitch - Bordado típico de la India por Marian Cvik
- BORO–Técnica ancestral, mirada actual por Marian Cvik
- Bordado sobre estampa por Marian Cvik
- Esmaltado a fuego sobre metal por Luna Ventura
- Electroformado al cobre ácido en piezas de joyería por Rafael Álvarez
- Taller de arte popular para niños por Camila Feal
- Pintura japonesa técnica nihonga por Julia Nakauchi
- Clases magistrales sobre ‘el oficio de ser platero’. Demostraciones de cincelado. Alumnos de la escuela de Emilio Patarca
- Piel textil por Jessica Morillo
- Puntada a puntada por Manuela Grandal
- Textil de muñecas. En memoria de Margarita González coordinado por Mariana Medina.
- Taller de arpilleras por Ana Zlatkes y Mirta Zak



TALLERES EN EL MARCO DEL III FESTIVAL DE EXPERIENCIAS TEXTILES

El Museo es una de las sedes donde, desde hace 3 años, se realiza el Festival de experiencias textiles. Todas las actividades que se presentan son gratuitas.

En 2016 se desarrolló del 1 al 30 de septiembre e incluyó las siguientes actividades:

- Charla: Exhibición de piezas artesanales por Alejandra Rodríguez Ceballos.
- Hilatura Fibras Naturales por Andrés Gardella.
- Amigurumis por Ayelén Berger.
- Plantillas para patchwork por Eva Kermeszky
- Botones Dorset por Sonia López
- Charla Gusano de Seda por Paula Quarta
- Mándalas Bordados por Silvia Campaña
- Diseño Mapuche por Marcelo Soulee.
- Tapiz Kelim por Aldo Rissolini
- Bordado mexicano por Camila Zucco
- Telar aborígen técnica mapuche c/dos planos por Teresa Delettieres.
- Taller Tejido Wayuú por Rossy Cárdenas.
- Fieltro húmedo por Marta del Puerto
- Telar aborígen por Ester Ortega
- Sublimación por Valeria Francou
- Presentación del libro 'Tapices del Uruguay' por Aldo Rissolini.

CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

I BIENAL DE JOYERÍA CONTEMPORANEA LATINOAMERICANA



Joyeros Argentinos y el Museo de Arte Popular José Hernández convocaron a participar en 2016 de la 1º Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

La joyería contemporánea ha crecido mucho, pero el público en general todavía no sabe de qué se trata. Estos eventos, más aún cuando han sido pensados ampliamente, incluyendo exposiciones simultáneas, jornadas de reflexión, talleres, charlas, entrevistas públicas, ferias, el hecho de haber sido incluido en la noche de los museos, permiten llegar a un público nuevo, que en general manifiesta de inmediato su entusiasmo, su sensibilidad, sus ganas de entender.

Por otra parte, generan un reconocimiento identitario en nuestro quehacer, y una integración que consideramos deseable y necesaria. Los eventos comunes ayudan a crear caminos comunes, descubrir intereses comunes, fomentar el deseo del encuentro y del trabajo colaborativo. (Laura Giusti. Directora de Joyeros Argentinos).

La 1º Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea recibió entusiastas participaciones de Colombia, México, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador. El jurado de selección escogió 101 piezas de 70 participantes.

Como organizadores, Joyeros Argentinos y el Museo de Arte Popular José Hernández estamos muy felices y orgullosos de la exposición que mostramos en esta primera edición de la Bienal.

Exposición abierta al público: del 21 de octubre al 28 de noviembre. El jurado de selección estuvo compuesto por Alejandra Koreck, joyera contemporánea y artista visual, Graciela Lescano, joyera contemporánea y docente, curadora de JA, Gabriela Squassini, joyera contemporánea y arquitecta,

Patricia Gallucci, joyera contemporánea y diseñadora industrial y Paula Isola, joyera contemporánea y diseñadora.

El jurado de premiación estuvo compuesto por Fabiana Gadano, joyera contemporánea y docente, curadora de JA, Felicitas Luna, directora del Museo de Arte Popular J.H e historiadora, Jorge Castañón, joyero contemporáneo y docente, curador de JA, Leda Daverio, joyera contemporánea y artista plástica, Mabel Pena, joyera contemporánea y docente, curadora de JA.



Jessica Morillo obtuvo el primer premio y, tal como establecen las bases, esta consiste entre otras cosas, en una exposición individual al año siguiente. Desde agosto de 2017 podremos disfrutar mucho de su obra. La siguiente Bienal se llevará a cabo en 2018.

XII SALÓN DE ARTE TEXTIL EN PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO Con la Asociación de Amigos del Museo



El Salón de Arte Textil es organizado por el Museo de Arte Popular José Hernández y su Asociación de Amigos. La convocatoria invita a presentar obras textiles en dos formatos: pequeño y mediano. La organización integral y curaduría de la muestra está a cargo de la reconocida artista textil Delia Tossoni.

En marzo empieza todos los años el concurso, con el lanzamiento de las bases. En junio se realiza la recepción y jura; y desde agosto se hace la exposición de seleccionados y premiados.

Para esta convocatoria fueron seleccionadas más de cincuenta obras.

Declarado de interés cultural por la Legislatura del GCBA esta convocatoria tiene más de diez años de trayectoria.

CONVOCATORIA A ARTESANOS



Todos los años el Museo de Arte Popular José Hernández convoca a artesanos a realizar una exposición colectiva destinada a los niños.

La protagonista es una exposición grupal que reúne artesanías/ animales de artesanos invitados.

La idea es que se postulen con dos obras, una para exponer y otra para que jueguen los niños. Deben ser artesanales, didácticas y pueden ser en cualquier tamaño y material.

OTROS PROYECTOS

PROYECTO CON ADULTOS MAYORES



El trabajo por la resignificación de las Personas Mayores que propone el Programa CreandoRED de la Fundación Navarro Viola nos conecta con otras instituciones con experiencia en la inclusión y puesta en valor de este grupo etario. El programa Arte en Acción ha impulsado la presencia de los adultos en espacios culturales, a través de su incorporación como guías y transmisores de cultura. Se busca concientizar y facilitar la construcción de acciones conjuntas que pongan en concreto un compromiso colectivo por promover una mayor apertura (acceso, inclusión, participación) de las personas mayores en proyectos culturales y museos de nuestro país.

Durante los meses de abril a junio y en el mes de octubre el Museo de Arte Popular José Hernández organizó conjuntamente con la Fundación Navarro Viola y La otra mirada- espacios de participación para plantear actividades culturales, artísticas, educativas destinadas a otros adultos mayores respondiendo a sus gustos, tiempos, intereses y necesidades.

Esto se concretó en 4 encuentros de formación con el equipo de investigación del museo, 5 visitas guiadas por el museo (la casa y sus exposiciones) y una reunión de evaluación y cierre entre las 3 instituciones. Más de 30 adultos mayores de distintos centros de la ciudad asistieron a las visitas guiadas que proponían las 5 integrantes de “La otra mirada”.

PROYECTO GOOGLE

Google Arts & Culture (www.google.com/culturalinstitute) es un sitio web del Instituto Cultural de Google que presenta una un recorrido virtual por las galerías en las que se encuentran.



El proyecto fue puesto en servicio por Google el 1 de febrero de 2011, entre los que se encuentran el Tate Britain de Londres, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, y la Galería Uffizi de Florencia.

Durante el segundo cuatrimestre se pusieron en contacto con la institución para invitarnos a participar de las propuestas 2017 cuya temática es moda, a raíz del conocimiento que tuvieron de la exposición de La artesanía está de moda, donde se exhibían obras de la colección de artesanías contemporáneas del Museo.

Fueron 2 meses de intenso trabajo donde interactuaron diferentes áreas del museo coordinados desde Polonia, México y Argentina para mostrar las mejores piezas artesanales de nuestra institución.

Realizamos una producción fotográfica, a cargo de Analia Piombino, realizada especialmente para la exposición. Dada la imposibilidad de fotografiar las piezas de la colección en uso por los modelos (por el código de museos acerca de la protección de obras de patrimonio) se pensó en una propuesta innovadora, por la cual se proyectó las imágenes de las obras- previamente fotografiadas- sobre los modelos. El resultado fue una propuesta dinámica, estética y novedosa de exhibición.

Completó la muestra la investigación y producción de contenidos sobre la temática, y las traducciones al inglés, también realizadas por el equipo del Museo. En los próximos meses podrán verse los resultados, en tanto estamos encarando nuevos proyectos con la empresa.



EVENTOS

PONCHOS DE LA PATRIA



Diseñadores argentinos celebraron el Bicentenario interpretando a la tradicional prenda como símbolo de protección y abrigo.

Organizado por la Fundación Dr Enrique Rossi la velada no sólo abarcó el desfile, sino que los invitados disfrutaron de empanadas, vinos y música popular folklórica en vivo interpretada por la Fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos.

Como dato de color comentamos que toda la casa estuvo decorada con banderas, globos y escarapelas celestes y blancos que eran entregadas por simpáticos gauchitos en la puerta del museo. El evento se realizó el 9 de julio.

LA NOCHE DE LOS MUSEOS



Es uno de los eventos más esperados por los porteños y vecinos de la ciudad.

Este año lo organizamos junto al **Club de Ukeles de Argentina**. Música y show en vivo fue el plus que dio el Club.

La Noche se realizó el 29 de octubre y tuvo la presencia de 8900 personas.

Por tercera vez se realizó el desfile de Moda, diseño e identidad nacional a cargo de los alumnos de la cátedra Fiorini – Camargo de la UBA, con la consigna del Bicentenario. Más de 50 jóvenes lucieron en el patio del museo, variados trajes y vestidos ante un incesante flujo de público.

Esa noche tocó *Palta* un cancionero popular de distintas latitudes y de variadas décadas además de fusión pop-folk; siguió el turno de *Pobre de ustedes*, con un espectáculo de ritmos latinoamericanos, rock y reggae. Cerró el Club de Ukeleles de Argentina con más de diez cuerdas y un cancionero nacional y extranjero que hizo bailar y cantar al público.

¡*Libros para estar despiertos!* En el transcurso de la Noche de los Museos la Biblioteca organizó una muestra donde el público tuvo al alcance de su mano para leer y para apreciar la colección de folletos antiguos de Payadores en homenaje a Gabino Ezeiza.

Participación con stand en la FERIA INTERNACIONAL DE ARTESANÍAS



Artesanos de todo el país y de Latinoamérica presentan sus productos en la Feria Internacional de Artesanías, la cita obligada para los amantes de la creatividad, el arte y el patrimonio cultural de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

La Feria Internacional de Artesanías se realiza todos los años en el predio de la Sociedad Rural de la ciudad de Buenos Aires. La institución participó con stand propio que fue atendido por el equipo del museo quien repartió folletería y material sobre nuestras actividades. Hubo demostraciones en vivo por parte de artesanos y docentes de la casa a la vista del público. La feria se llevó a cabo entre el 6 al 11 de diciembre.

Participación en la FIESTA NACIONAL DEL PONCHO EN CATAMARCA



Cada da mes de julio, San Fernando del Valle se viste de fiesta para homenajear a uno de sus productos artesanales más destacados: los tejidos. Naciendo en 1954 como un pequeño festival, la actual Fiesta Nacional del Poncho convoca a lugareños y visitantes nacionales e internacionales en una verdadera celebración popular. Por este predio circularon entre 5.000 y 6.000 turistas y catamarqueños. El museo fue invitado a participar y se hizo presente con folletería y banners institucionales. La fiesta se realizó el 7 de julio de 2016.

HOMENAJE A GABINO EZEIZA EN EL DÍA DEL PAYADOR



El museo realizó un Homenaje a Gabino Ezeiza, llamado *Payadores: el arte criollo de opinar cantando*. Este se realizó al cumplirse el 12 octubre del 2016 el Centenario de su fallecimiento. Numeroso público asistió al evento donde los payadores José Curbelo y Marta Suint actuaron en vivo en un cálido homenaje a Gabino con su reconocido arte repentista. Disertaron luego un panel integrado por destacados especialistas en el tema: Ercilia Moreno Chá, Abel Zabala, Graciela Sáez y Pablo Cirio.

AMPLIACIÓN DEL MANDALA DE LA TIERRA

Paulina Rucco, junto a su grupo Volare, instalaron en el año 2009 el Mandala de la Tierra, en el jardín del Museo. La propuesta había surgido luego de un temporal que ocurrió en el sur de Buenos Aires y dejó muchas vidrieras rotas, material que fue reutilizado en la obra.



Este año 2016 la propuesta fue ampliarlo. Para hacerlo se convocó el Día del ceramista -sábado 28 de mayo- a una jornada de talleres abiertos en donde se realizaron las piezas que formaron parte de la expansión. En sincronía abrieron sus puertas talleres en Lomas de Zamora (Taller de Sol Carta), San Miguel (taller Muyu, de Claudia Torchio), Ramos Mejía (espacio creativo de Paulina Rucco), Carhué (María Paula Loperena), Ciudadela (Liliana Taller De Dowbley).

En el mes de agosto de 2016 quedó finalizado el mandala, la pieza fue ampliada y dotada de significación ya que se pintó todo el patio, se iluminó y se le dio un marco de mayor relevancia.

EL MUSEO EN LA PANADERIA DE GABINO EZEIZA



El 10 de octubre, al cumplirse el Centenario del fallecimiento de Gabino Ezeiza la comuna 10 de la Ciudad de Buenos Aires junto con el Museo de Arte Popular José Hernández inauguraron un espacio permanente de homenaje al payador donde fue su última morada, hoy una panadería, ubicada en la calle Azul 92, en el barrio de Floresta.

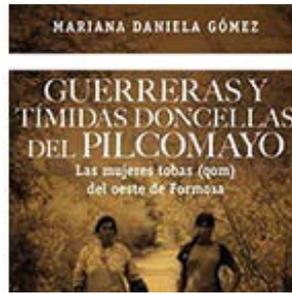
El equipo de biblioteca del museo aportó el diseño museográfico, señaladores y banners además de la documentación para la realización de algunos cuadros con imágenes.

EL MUSEO EN EL SUBTE PORTEÑO



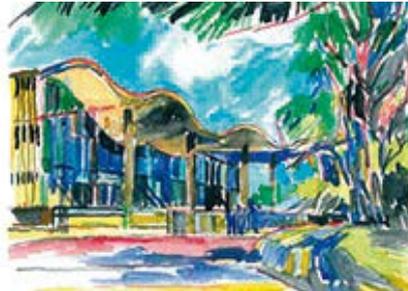
Coloridos y atractivos banners con información institucional del museo se diseñaron para las vitrinas de las estaciones Juramento y 9 de Julio por donde circulan diariamente más de 50.000 personas.

Presentación del libro: GUERRERAS Y TÍMIDAS DONCELLAS DEL PILCOMAYO.



Una etnografía sobre las mujeres tobas (qom) del oeste de Formosa de Mariana Daniela Gómez con comentarios de la Dra. Laura Fernández Cordero, siendo moderadora Silvia Gago en el Salón Principal del museo. Se realizó el 22 de abril.

CROQUISEROS URBANOS



En el mes de abril nos asociamos a los Croquiseros y la Comuna 14 (GCBA) con una propuesta: dibujar el museo y el barrio. Arquitectos, artistas y aficionados al arte y amateurs salieron a dibujar el museo y Barrio Parque.

Los mejores trabajos serán seleccionados para el libro “El museo en el barrio” que aparecerá en el 2017.

PUBLICACIONES

Ocho señaladores nuevos (con imágenes de ponchos, mantas, platería, madera, artesanía contemporánea entre otros) realizamos en conjunto con Via Postal, un cuadernillo para docentes y niños explicando qué es la artesanía de 20 páginas ilustración color y un folleto de 8 páginas que da cuenta de las colecciones del museo, fueron los lanzamientos gráficos del año, mientras trabajamos intensamente en la publicación un libro sobre el Museo y el barrio.

MANOS A LA OBRA



Editamos una publicación desestructurada y lúdica donde se cuenta qué hacemos en nuestro museo, qué es el arte popular, qué son las artesanías y quiénes los artesanos. Contiene juegos y propuestas de crear e interactuar. La versión original está en papel y sirve para que lo usen también los maestros pero, estas vacaciones decidimos compartirlo en nuestra web para que puedan bajarlo, leerlo y, -si quieren- imprimirlo para jugar y hacer las actividades solos o con amigos.

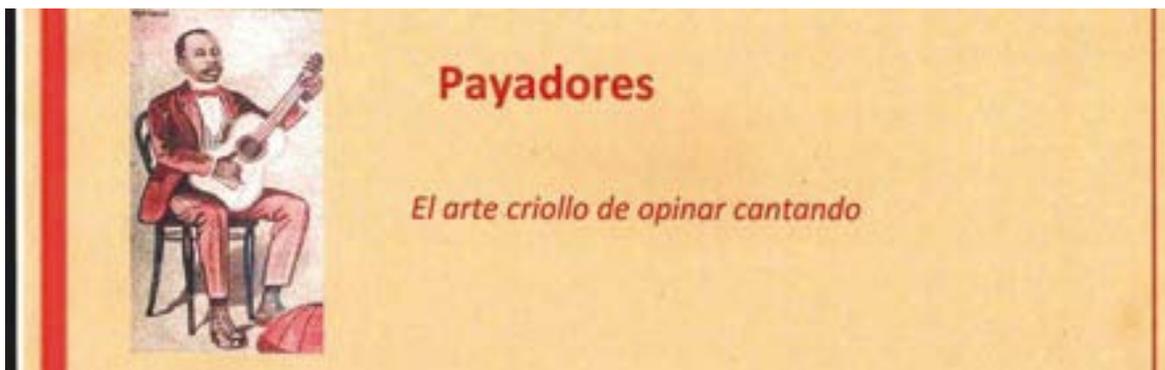
PAYADORES EN LA WEB



Durante el transcurso de los meses de julio a octubre, como homenaje a Gabino Ezeiza, la Biblioteca publicó información en la página web del Museo en el sitio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La serie Payadores, consistió en un

amplio y variado surtido de apostillas sobre el arte payadoril (mujeres payadoras, datos curiosos, payadores frustrados, el encuentro de Payadores realizado en 1987, testimonios de músicos y su vínculo con el arte del repentismo) además de aportar datos poco conocidos de la biografía del virtuoso payador rioplatense.

PAYADORES: EL ARTE CRIOLLO DE OPINAR CANTANDO



Con un elegante diseño, fotos y grabados y para difundir las ponencias realizadas, Payadores: el arte criollo de opinar cantando contiene las conferencias de los panelistas que disertaron el 30 de julio. Prólogo de la directora del museo: De Payadores y payadas por Felicitas Luna; Gabino Ezeiza: payador Legendario por Ercilia Moreno Chá; Caminé con ellos. Presentación del libro de Abel Zabala por Graciela Sáez; Papisito por Norberto Pablo Cirio. El pdf Payadores: el arte criollo de opinar cantando se descarga en forma gratuita.

CONCIERTOS



Durante el año 2016 se realizaron 30 conciertos que incluyeron instrumentos de cuerdas, vientos y percusión. En el patio o en el SUM del museo convocaron a muy diverso público.

Podemos mencionar a: Grupo Tawa; Unísonas Dúo, concierto de música clásica : en flauta traversa: Cynthia Ingani y en piano Cecilia Majlis; Carlos Insaurralde , Andrés Vianello; Reverdecer; Tandem: ensamble de música de cámara: Matías Borinelli y Alejandra Pucci dúo de clarinetes; Cuarteto Sur ; Carolina Ovejero y Emiliano Ceman en guitarra y flauta traversa; Alejandro Venturini ; Carpusa tango; Dúo La Tecka : concierto de folklore argentino con Lucie Delahaye y Daniel Romero.

Asimismo, desde hace varios años, realizamos ciclos en conjunto con el Conservatorio Superior de música “Astor Piazzola” y Conservatorio de Música “Manuel de Falla”.

ENCUENTROS DE UKELELES

Realizados en conjunto con el Club de Ukeleles de Argentina



Desde hace dos años el Club organiza en el Museo encuentros bimestrales donde se convoca a todos los amantes del ukeleles a tocar al Museo. Se establece un cancionero para que ese día en el jardín haya música toda la tarde para quienes quieran tocar, cantar y escuchar linda música.

En un clima ameno y familiar, se invitan también a bandas a hacer espectáculos. A lo largo del tiempo se ha conformado un hermoso público, de alrededor de 300 personas en cada encuentro. Convocando la atención de los diarios, como Clarín por ejemplo, que lo mencionó como hecho curioso.

ENCUENTRO DE CHARANGO

Realizados en conjunto con la Escuela de Charangos de Argentina



En el mes de diciembre de 2016 se realizó en el museo el primer encuentro de charangos, conjuntamente con la escuela. Con una relación ya consolidada, planificamos un ciclo de encuentros para 2017.

ESPECTÁCULOS DE NARRACIÓN ORAL

Desde marzo a diciembre planificamos en el Museo numerosos espectáculos de narración oral de forma gratuita y a cargo de dos reconocidas narradoras: Olga Larrosa y Celia Planxart.

El arte-sano de cuentos, Voces, Terpsicore, cuentos de danza, Cuentos disparatados, Erato... Cuentos de Amor, Una musa nos inspira, Euterpe, cuentos de música son algunos de los títulos presentados.

Con más de diez años en temas de narración oral para niños y adultos, el museo fue pionero en este arte.



ENTREVISTAS

Durante el año 2106 se realizaron entrevistas en soporte audiovisual a artesanos que tuvieron presencia en el museo a través de exposiciones, curadurías, talleres y piezas adquiridas, así como a referentes del arte popular.



Ellos fueron:

- Miriam Jawerbaum y Diego Miccige (Premiados del Salón de Arte Textil)
- Mimi Roume (Hija de Carlos Roume)
- Olga Tarditti (artesana ceramista a quien se adquirió la pieza *Esfera cósmica*)
- Miguel Angel Venegoni (artesano en madera a quien se adquirió la pieza *Camión volcador*)
- Emilio Patarca (Maestro orfebre, autor del Mate de la independencia)
- Laura Giusti y Paula Isola (organizadoras de la I Bienal de Joyería Contemporánea)
- Ana Zlatkes (Artista textil, curadora en Buenos Aires de la muestra de Arpilleras)
- Paula Ferrante (Profesora del taller de cerámica precolombina)
- Fernando Maruñak (Profesor del Taller de fotografía)
- Aquiles Ducet (Profesor del taller Filete porteño)
- Olga Larrosa (Profesora del taller de Narración oral)
- Mauro Sabbatini (Profesor del taller de cincelado)
- Pablo Gaiano (Profesor del taller de Iniciación a la escritura de cuento y novela)
- Gabriel Gromadzin (Profesor del Taller de Historia de la humanidad)
- Silvina Brude (Profesora del Taller de Mosaiquismo)
- María Silvia Corcuera y Delfina Helguera (Curadoras de la exposición 16 x 16).

VISITAS GUIADAS

El Museo ofrece visitas guiadas a escuelas, instituciones y público en general.



Este año la propuesta incluyó los **Miércoles de arte popular**. Visitas guiadas para adultos todos los miércoles a las 13.00, visitas guiadas los sábados a las 15.30, ambas actividades gratuitas y sin reserva previa.

Fue posible también coordinar visitas guiadas para escuelas, grupos e instituciones con propuestas didácticas- pedagógicas para diferentes franjas etarias los días martes, miércoles y viernes a las 10:00 y a las 14:00 y encuentros y demostraciones con los artesanos expositores.

Además se agregó un nuevo servicio: **visitas guiadas en inglés**. Free English tours. Come to discover highlights of its temporary exhibitions. Wednesdays - 2 pm Meeting point: Reception area There is no need of booking in advance!

Otra de las apuestas fue el proyecto con personas mayores organizado en conjunto con la Fundación Navarro Viola. El objetivo: crear espacios de participación para mayores para que sean ellos mismos quienes organicen visitas guiadas respondiendo a sus gustos, intereses y necesidades y supervisados por el equipo del Museo (Ver apartado Proyectos).

1388 personas asistieron a la propuesta de conocer el museo con nuestra guía y con nuestras propuestas pedagógicas y educativas para niños y adultos. Se recibieron escuelas en todos sus niveles, desde inicial hasta secundaria, con actividades didácticas para establecimientos rurales y urbanos, privados y públicos además de ofrecer distintas modalidades como artísticas y para chicos especiales.

ESTUDIOS DE PÚBLICOS

¡tu opinión vale!



Monitorear la gestión, indagar sobre las demandas, sugerencias y conocer el perfil de nuestros públicos son los objetivos del Programa de Estudios de Público.

Durante el primer semestre del año se llevaron a cabo en el marco del taller de prácticas profesionales que se desarrolla sistemáticamente en el museo y donde participaron alumnos de la carrera de Museología de la UMSA.

Los objetivos planteados fueron por una parte establecer el perfil socio-demográfico de los visitantes; acceder a sus hábitos culturales respecto de su concurrencia a museos y su grado de satisfacción en su experiencia en la visita y, por otra conocer el vínculo con nuestra institución (conocimiento previo, imagen, expectativas, demandas, valoraciones).

Se realizaron 135 entrevistas de tipo cualitativo a los fines de evaluar la exposición “La artesanía está de moda” (expectativas, valoraciones, demandas, impacto). En todos los casos se buscó acceder a cómo los entrevistados construían el concepto de “arte popular” y de “artesanía”.

Por otro lado, se pusieron a disposición de los visitantes cuestionarios auto-administrados con preguntas no sólo referidas al perfil socio-demográfico sino también relativas a la importancia del arte popular y a las emociones experimentadas en su experiencia de visita al museo. Este tipo de cuestionario se aplicó además, entre los participantes del “Taller de arte popular” coordinado por Camila Feal.

EL MUSEO DIFUNDE

MANOS DE ARTESANOS



La institución tiene una columna el primer lunes de cada mes de 12 a 13 horas en el Programa Manos de Artesano. Radio Digital Arinfo y una sección en el sitio web www.arinfo.com.ar

Se difunde toda la programación de actividades del museo: muestras, exposiciones, talleres, charlas, visitas guiadas.

PRODUCCIÓN PARA EL CANAL ENCUENTRO

La Biblioteca puso a disposición documentación y una gran variedad de ejemplares del Martín Fierro en distintos idiomas y versiones ilustradas, para la producción que el Canal Encuentro realizó en nuestra sala de lectores entrevistando al artista Marcos López que reflexionó sobre el poema de José Hernández su contemporaneidad y la identidad de los argentinos. El programa que tratará sobre "el ser nacional" será emitido a mediados de 2017.



Personal especializado del museo participó además en diferentes programas de radio (FM ciudad, FM Flores, FM Soldado, entre otros), medios de prensa, televisivos (¿Cómo hacen los que hacen?, Colectivo Imaginario, Tomate la tarde entre otros) y digitales dando a difundir las actividades y propuestas del museo.

EL MUSEO SE CAPACITA

Virginia Bongiardina, la recepcionista del Museo, está cursando la carrera de Gestión de Políticas Culturales. Dicha formación integral se expresa en la adquisición de saberes y habilidades técnicas pertinentes para la administración y la gestión cultural presentes en todo el equipo del museo.



Durante el segundo semestre de 2016, la coordinadora de comunicación y promoción artesanal del Museo, Paola Fritz fue becada por la fundación TyPA para realizar Laboratorio TyPA de Gestión en Museos. Es un programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, a la vez que promueve la reflexión sobre la acción desempeñada en los museos de la región.

Felicitas Luna, directora del Museo, participó de Caos en el museo (noviembre de 2016). Un evento para reflexionar, difundir y trabajar sobre experiencias que vinculen el diseño, el espacio público y el museo.

También parte del equipo del museo asistió a la Jornada de Excelencia Artesanal realizado en el Museo Histórico Nacional (octubre 2016)

EL EQUIPO



Directora

Felicitas Luna

Comunicación y Promoción Artesanal

Paola Fritz

Traducción inglés-español, extensión cultural

Ana Clara Fridman

Producción Imagen y Sonido

Analía Piombino

Visitas guiadas

Camila Feal

Investigación- estudios de público

Mirta Bialogorski

Diseño

María Inés Otaola

Conservación, reserva de colecciones

Rubén Romero

Montaje de exposiciones

Fernando Onega

Héctor Quiroga

Documentación de colecciones y RUBC

Abel Carrizo

Administración

M. Patricia Andrés Fox

Personal y despacho

Alejandra B. García

Personal y Contable

Carolina Fierro Colom

Contable y despacho

Mariel Ares Ponce de León

Mayordomía, limpieza y mantenimiento

Marcos Figueroa

Juan Di Paolo

Gustavo Figueroa

Lucas Mouro Toria

Francisco Rojas

Patrimonio, logística y SEM

Liliana Landriel

Recepción

Virginia Bongiardina

Sábados, domingos y feriados:

Sandra Bongiardina

Sandra Kruger

Noelia Rojas

Isabel Stasi

Biblioteca

Juliana Lozada

Laura Hernández

EL MUSEO SE EMBELLECE

Gracias a Ceprara se pintó e impermeabilizó el frente del museo, salas de exhibición, patio y techos. Una tarea que dio color y belleza a nuestra casa.



Gracias a los pasantes de la Escuela de Jardinería C M Hicken se embelleció nuestro jardín. Trabajaron de abril a noviembre arreglando y rediseñando el jardín.



LAS EMPRESAS QUE NOS APOYARON ESTE 2016



Agradecemos a todos ellos por su apoyo y colaboración.



Muy especialmente agradecemos a:

