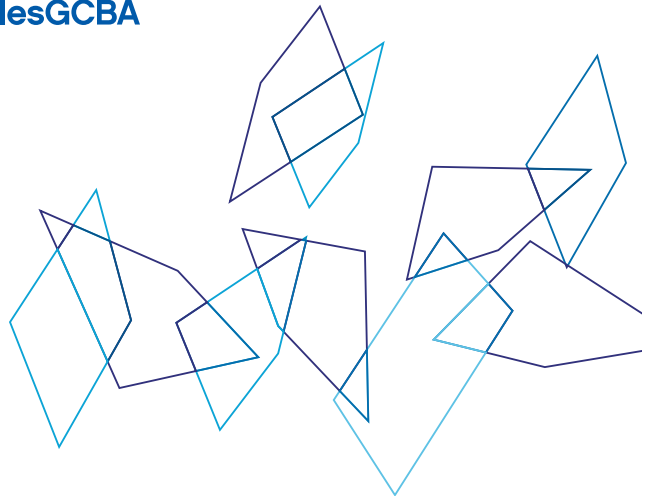




# 11 FIBA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES DEL 5 AL 21 DE OCTUBRE DE 2017

buenosaires.gov.ar/Festivales



**@horaciolarreta**  
Del 5 al 21 de octubre, acercate a disfrutar de lo más destacado de las artes escénicas en el Festival Internacional de Buenos Aires. #11FIBA

**@angel-mahler**  
Construir al #11FIBA en equipo es proyectar la Ciudad como un gran escenario, donde el arte nos permite compartir, expresarnos e integrarnos.

**@fedeirazabal**  
¡Vivi la experiencia #11FIBA! Un festival de festivales que ofrece lo mejor de la escena nacional e internacional, junto a encuentros, conferencias, workshops y mucho más.

**@FestivalesGCBA**  
Llega una nueva edición del Festival que trae lo mejor del teatro, la danza, la música y las artes visuales a la Ciudad. 17 días de #11FIBA.

## VENTA DE ENTRADAS

Desde el 18 de septiembre podés adquirir tus entradas y abonos a través de [buenosaires.gov.ar/festivales](http://buenosaires.gov.ar/festivales) o personalmente en los Puntos de Venta.

### PUNTOS DE VENTA

Del 18 de septiembre al 4 de octubre:  
• Teatro San Martín: lunes a domingos de 10 a 20 h  
Del 5 al 21 de octubre:  
• Teatro San Martín: lunes a domingos de 10 a 22 h  
• Teatro Regio: lunes a domingos de 10 a 22 h  
• Centro Cultural 25 de Mayo: lunes a domingos de 11 a 21 h  
• Centro Cultural Recoleta: martes a domingos de 13 a 20 h

## ABONOS

• Los **Abonos del 1 al 4** incluyen 5 (cinco) obras internacionales. Todas las ubicaciones son en platea y se podrá elegir la función de cada obra. Además, te llevás 1 (una) entrada gratuita para una Obra Nacional del Complejo Teatral de Buenos Aires.  
• El **Abono 5** incluye entradas en platea para ver el ciclo completo de *38 SM - Shakespeare Material*.

<b>ABONO 1 - \$950</b> • The Tiger Lillies Perform Hamlet • 2666 • Tratando de hacer una obra que cambie el mundo • He nacido para verte sonreír • Remote BA • El ritmo	<b>ABONO 2 - \$950</b> • Nathan! • 2666 • He nacido para verte sonreír • Noite • In Spite of Wishing and Wanting • Arde brillante en los bosques de la noche • El astrólogo	<b>ABONO 3 - \$950</b> • 2666 • In Spite of Wishing and Wanting • Noite • Tratando de hacer una obra que cambie el mundo • Remote BA • Arde brillante en los bosques de la noche	<b>ABONO 4 - \$950</b> • Five Easy Pieces • El Evangelio según Jesús, Reina del Cielo • Aqueles dois • La esclava • In Nomine Lucis • Bajo el bosque de leche (Under Milkwood)
---	--	--	--

## LAS INTERNACIONALES

**THE TIGER LILLIES PERFORM HAMLET**  
The Tiger Lillies Perform Hamlet fue un proyecto iniciado por el Theatre Republic que con la intención de juntar el mundo oscuro y seductor de la banda de culto The Tiger Lillies con la épica historia de Shakespeare y algunos de los realizadores teatrales más talentosos de Dinamarca.  
Autoría: William Shakespeare / Compañía: Republique  
Dirección: Martin Julinius / 145'

**38 SM - SHAKESPEARE MATERIAL**  
38 SM es un montaje, realizado con un mismo elenco y a través de 6 bloques de 4 horas de espectáculo, de la obra dramática completa de William Shakespeare.  
Autoría: William Shakespeare, Laurent Berger  
Compañía: Teatro Cervantes, TNA  
Dirección: Laurent Berger / 200' por episodio

**AQUELES DOIS**  
De la rutina de un Ministerio –metáfora para cualquier ambiente inhóspito y burocrático de trabajo–, se revela el desarrollo de lazos de complicidad entre dos de sus nuevos funcionarios, Raül y Saul.  
Autoría: Caio Fernando Abreu / Compañía: Luna Lunera  
Dirección: Cláudio Dias, Marcelo Souza e Silva, Odilon Esteves, Rômulo Braga, Zé Walter Albinati / 90'

**BLIND CINEMA**  
Basado en el método de descripción sonora, *Blind Cinema* como evento en vivo es una experiencia donde el acto de mirar una película se convierte en una inversión compartida.  
Autoría y dirección: Britt Haztius / 40'

**DIEZ MOMENTOS EN MI VIDA**  
La exposición *Nacer y morir* de Mats Staub recoge una selección de momentos privados importantes que los participantes del proyecto artístico 10M escribieron y compartieron en diez momentos.net.  
Autoría y dirección: Mats Staub

**EL EVANGELIO SEGÚN JESÚS, REINA DEL CIELO**  
Monólogo que muestra a Jesús en el tiempo presente como una mujer trans. Historias bíblicas conocidas, en una perspectiva contemporánea, nos invitan a entender el sufrimiento humano causado por el estigma y la marginalización.  
Autoría: Jo Clifford / Compañía: Queen Jesus Plays  
Dirección: Natalia Mallo / 60'

**ETIQUETTE**  
*Etiquette* es una experiencia para dos personas en un café. Debés ponerte unos auriculares para que te indiquen qué decir y qué objetos usar. Para que suceda la magia, solo basta escuchar y responder debidamente.  
Autoría y dirección: Ant Hampton, Silvia Mercuriali  
Compañía: Rotozaza / 30'

**FIVE EASY PIECES**  
Milo Rau, su productora International Institute of Political Murder (IIPM) y el centro de arte Campo de Ghent han armado un proyecto ambicioso en el que participan niños y adolescentes de entre 8 y 13 años.  
Autoría y dirección: Milo Rau / 90'  
Para mayores de 16. Contiene escenas que pueden afectar la sensibilidad del espectador.

**HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR**  
Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán hacia un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo.  
Autoría: Santiago Loza / Compañía: Teatro de la Abadía  
Dirección: Pablo Messiez / 90'

**IN NOMINE LUCIS**  
Las ocho composiciones electrónicas de *In Nomine Lucis* son la “transcripción” de la memoria de la experiencia directa con la obra sonora del compositor Giacinto Scelsi que Luigi De Angelis y Sergio Pollicchio llevaron a cabo en los archivos de la Fondazione Isabella Scelsi en Roma.  
Autoría y dirección: Luigi de Angelis, Sergio Pollicchio, Spectra / Compañía: Spectra / 70'

**2666**  
Basada en una de las novelas del siglo XX más importantes, esta propuesta de Julien Gosselin trabaja con la desmesura como forma de vincularse con la audiencia. Estrenada en Auvignon y a lo largo de 12 horas, pone en escena los cinco libros a través de múltiples nociones de teatralidad, ritmos e intensidades.  
Autoría: Roberto Bolaño / Compañía: Si Vous Pouviez Lecher Mon Coeur / Dirección: Julien Gosselin / 11 h 30

**IN SPITE OF WISHING AND WANTING**  
Obra acerca de un deseo primario en un mundo solo de hombres. Deslumbrantes imágenes y secuencias de danza, acompañadas por la sensual banda sonora de David Byrne, se derraman en monólogos sobre el miedo, el deseo de seguridad y la magia del sueño.  
Autoría y dirección: Wim Vandekeybus  
Compañía: Última Vez / 110'

**LA ESCLAVA**  
Parolin y Estarás, coreógrafas argentinas residentes en Bélgica, crearon en colaboración *La esclava*, un solo autobiográfico que juega con la ambigüedad, la contradicción, la multiplicidad y la fragilidad del ser.  
Autoría y dirección: Ayelén Parolin, Lisi Estarás  
Compañía: Ruda / 40'

**LA PARTIDA**  
*La partida* es un espectáculo de danza y fútbol creado por la coreógrafa Vero Cendoya. La compañía sigue en su labor de combinar la danza contemporánea con sus antagonistas, y esta vez se propone enfrentarla al espectáculo del fútbol.  
Autoría y dirección: Vero Cendoya / 55'

**NATHAN!**  
Hace mucho tiempo, la esposa de Nathan y sus hijos murieron en un incendio. Solo Nathan sobrevivió, condenado a vivir a pesar del vacío y de la ausencia. Lessing describe así la recuperación de la dignidad y la fe en la humanidad de un hombre herido.  
Autoría: G.E. Lessing, Elfriede Jelinek / Compañía: Theatre Vidy-Lausanne / Dirección: Nicolas Stemann / 120'

**NOITE**  
Un trío de hombres y una danza intensamente física y emocional que dialoga con la música interpretada en escena por un DJ. Otro paso por los territorios de la oscuridad en búsqueda de nuevas claridades.  
Autoría: André Braga, Cláudia Figueiredo  
Compañía: Circolando / Dirección: André Braga / 100'

**REMOTE BUENOS AIRES**  
Horas de personas que no se conocen en la vida real se mueven en manada en búsquedas del tesoro virtuales cuando juegan juegos online. En *Remote Buenos Aires* una horda de personas con auriculares se mueven en manada por una ciudad real.  
Autoría y dirección: Stefan Kaegi  
Compañía: Rimini Protokoll / 120'

**THE QUIET VOLUME**  
Te sentás con otro participante en una biblioteca. Por medio de auriculares, cuadernos y tablets, una voz te guía por entre una pila de libros. Se despliega así una narración única para cada pareja de participantes, y se revela la extraña magia de la lectura.  
Autoría y dirección: Ant Hampton, Tim Etchells / 60'

**TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO (EL DELIRIO FINAL DE LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS)**  
El absurdo, la provocación y la desacralización de los íconos culturales marcarán el camino para reflexionar sobre el arte, las utopías, los sueños, la revolución y el fracaso.  
Autoría: La Re-sentida / Compañía: La Re-sentida  
Dirección: Marco Layera / 85'

SEDES	
<b>Punto de Encuentro 11 FIBA</b> <b>Teatro San Martín</b> Av. Corrientes 1530	<b>Umbral</b> Av. Díaz Vélez 3980
<b>Teatro Colón - CETC</b> Tucumán 1171	<b>Timbre 4</b> México 3554
<b>Teatro Cervantes - TNA</b> Libertad 815	<b>Espacio Callejón</b> Humahuaca 3759
<b>Teatro Coliseo</b> Marcelo T. de Alvear 1125	<b>Teatro del Abasto</b> Humahuaca 3549
<b>Teatro Regio</b> Av. Córdoba 6056	<b>Caras y Caretas 2037</b> Sarmiento 2037
<b>Teatro de la Ribera</b> Av. Pedro de Mendoza 1821	<b>El Galpón de Guevara</b> Guevara 326
<b>Teatro Sarmiento</b> Av. Sarmiento 2715	<b>Teatro Beckett</b> Guardia Vieja 3556
<b>Centro Cultural 25 de Mayo</b> Av. Triunvirato 4444	<b>El Camarín de las Musas</b> Mario Bravo 960
<b>El Cultural San Martín</b> Sarmiento 1551	<b>ElKafka Espacio Teatral</b> Lambaré 866
<b>Centro Cultural Recoleta</b> Junín 1930	<b>La Carpintería</b> Jean Jaures 858
<b>Anfiteatro del Parque Centenario</b> Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal, entrada por Lillo	<b>Elefante Club de Teatro</b> Guardia Vieja 4257
<b>Espacio Cultural Julián Centeya</b> Av. San Juan 3255	<b>Teatro El Extranjero</b> Valentín Gómez 3378
<b>Espacio Cultural Carlos Gardel</b> Olleros 3640	<b>El Portón de Sánchez</b> Sánchez de Bustamante 1034
<b>Espacio Cultural Resurgimiento</b> Gral. José Gervasio Artigas 2262	<b>Club Unione e Benevolenza</b> Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1372
<b>Espacio Cultural Adán Buenosayres</b> Av. Asamblea 1200	
<b>Centro de las Artes UNSAM</b> Sánchez de Bustamante 75	
<b>Centro Cultural Ricardo Rojas</b> Corrientes 2038	
<b>Biblioteca del Congreso de la Nación</b> Av. Hipólito Yrigoyen 1748	
<b>Biblioteca Nacional de Maestros</b> Pje. Pizzurno 953	
<b>Club Atlético Virgen Inmaculada</b> Ramón Carrillo Mariano Acosta y Pasaje C	
<b>Centro Cultural MATTÁ</b> Av. del Libertador, esquina Tagle	
<b>Recorrido Barrio 31</b> Punto de encuentro: Plaza San Martín. Monumento a los Caídos en Malvinas	
<b>Manzana 30, Villa 20</b> Av. Escalada 3850	
<b>Cementerio de la Recoleta</b> Junín 1760	

## LAS NACIONALES SELECCIONADAS

**ARTAUD**  
Un manicomio es convertido en una playa de estacionamiento. Por unos pesos se mueven los coches que dejan los del salón de enfrente, donde se celebra el bautismo del hijo del doctor Lotito y su nueva clínica.  
Autoría y dirección: Sergio Boris / 70'

**CAIPIRINHA**  
“Los bailarines disfrutaban locamente. Como solo los brasileños saben hacerlo”. Rafael Spregeleburd.  
Autoría: Ana Inés García, Caterina Mora, Milva Leonardi, Quillen Mut Cantero, Victoria Castelvetri / Compañía: Caipirinha / Dirección: Victoria Castelvetri / 55'

**CARAVANA**  
Obra de danza en la que los materiales sonoros, luminosos y físicos despliegan un recorrido radical y provocante, e invitan al espectador a una experiencia inmersiva, una excursión sensorial.  
Autoría y dirección: Amparo González Sola, Juan Onofri Barbato / 75'

**CONSTANZA MUERE**  
Constanza es una anciana que vive sola. Es domingo a la tarde y Constanza ensaya la ficción más conocida: el deceso. Constanza es una anciana que convive con la muerte. Constanza muere.  
Autoría y dirección: Ariel Farace / 70'

## LAS INVITADAS

**COMISIONADAS**  
**LA VELOCIDAD DE LA LUZ** 11  
Proyecto creado junto a mujeres mayores de la Villa 31, que atraviesa su barrio, sus casas, sus lenguas y cantos, sus recuerdos y un viaje imaginario en el que regresan a sus lugares de origen antes de morir.  
Autoría y dirección: Marco Canale / 240'

**PAÍS CLANDESTINO**  
Este proyecto es una creación transnacional sobre la política, la sociedad, el arte y la forma de trabajar.  
Autoría: Jorge Eiro, Maëlle Poësy, Florencia Lindner, Lucía Miranda, Pedro Machado Granato / Compañía: Les Five Pays  
Dirección: Maëlle Poësy, Jorge Eiro / 70'

**FOCO DANZA**  
**ADENTRO!**  
¿Qué hace el cuerpo cuando baila folklore? Tres performers realizan este viaje físico por las formas que establecen las danzas tradicionales argentinas. En la escena se verá la deconstrucción de estos materiales que vuelve visible la existencia de un interior físico.  
Autoría: Diana Zeinblum, Bárbara Hang, Pablo Castronovo, Andrés Molina / Compañía: Diana Zeinblum / 50'

**EN LA BOCA DE LA TORRENTA**  
La desregulación del tiempo escénico y su circularidad funcionan como irrupciones fantasmáticas del trabajo humano. El espectador resulta, de este modo, confrontado con su propia alienación.  
Autoría y dirección: Fabián Gandini / 105'

**HACIA UNA COREOGRAFÍA “LÍQUIDA”**  
El paisaje cultural de la danza actual está atenuado por signos comunes de la era global. Las tres obras elegidas para este encuentro tienen en común el rechazo a la estandarización de los imaginarios impuestos. Sobre *Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)*, *África* y *Cosas que pasan*, de Luis BIASOTTO.  
Artistas: Susana Tambutti, Luis Biasotto / 90'

**COPRODUCCIONES**  
**SERIE 3 - DÍPTICO** 11  
**LOS TRABAJOS IMPRODUCTIVOS**  
Los trabajos improductivos pertenece a la serie homónima *Los trabajos improductivos*, en la que se investigan modos de tomar algo de otro y volverlo propio.  
Autoría y dirección: Gerardo Naumann / 50'

**EL CARTERISTA**  
El carterista pertenece a la serie *Los trabajos improductivos*, en la que se investigan modos de tomar algo de otro y volverlo propio.  
Autoría y dirección: Gerardo Naumann  
Compañía: El Carterista / 60'

**UNA TIERRA SALVAJE** 11  
Obra de teatro experimental; un montaje entre instalación sonora, performance y ficción. Objetos inútiles, tecnología obsoleta y el recuerdo lejano de la felicidad. Un territorio donde lo personal nos habla con una voz extraña.  
Autoría y dirección: Nahuel Cano, Ezequiel Menalled  
Compañía: El Cuarto / 70'

**EL FRACASO**  
El fracaso fue escrita en año 2001, en plena crisis del país. Diez años más tarde, el director decide concretar esa puesta en escena. Es una obra deconstruida, intervenida por entrevistas con los técnicos y actores que –sin éxito– quisieron actuarla.  
Autoría y dirección: Blas Arrese Igor  
Compañía: Compañía de Teatro Resistente / 75'

**FUTUROS PRIMITIVOS**  
*Futuros primitivos* profundiza sobre ideas como el paisaje, el sistema versus la coreografía, el loop, el trance y el ejercicio. Trabaja sobre estados primordiales, de un tiempo y un espacio prelingüísticos. La obra también podría ser un estudio práctico sobre la gravedad.  
Autoría y dirección: Luis Garay / 55'

**INSPIRATIO**  
Un dobléz, una deriva en la que el actor se vuelve espectador de sí mismo y advierte así la sustancia de la que está constituido. La obra se teje y a la vez se escamotea en un circuito circular que se cierra sobre sí mismo.  
Autoría y dirección: Mariana Obersztern  
Compañía: Inspiratio / 80'

**JARRY UBÚ PATAGÓNICO**  
En diálogo con la obra del genial creador Alfred Jarry, la obra trabaja sobre los bordes de lo aceptable e intenta recuperar la experiencia límite de la subjetividad adolescente como verdad perdida.  
Autoría y dirección: Mariana Chaud / Compañía: ubud / 60'

**KANDÓ –OTRO TEATRO MUSICAL–**  
Un ciudadano japonés. Un ciudadano argentino. Un sincretismo misterioso. Mientras tanto, afuera del teatro, y aproximadamente desde el año 1840, pasa lo siguiente...  
Autoría y dirección: Zypce / Compañía: Z Entertainment / 53'

**LA EDAD DE ORO**  
*La edad de oro* es una obra sobre rock, coleccionismo de discos de vinilo, volverse adulto, Peter Hamill y el ser quiétopesco.  
Autoría y dirección: Walter Jakob, Agustín Mendilaharsu  
Compañía: La Edad de Oro / 90'

**LA WAGNER**  
Cuatro mujeres, como cuatro valquirias, se montan sobre la música de Richard Wagner para denunciar estereotipos vinculados al género, la violencia, la sexualidad y la pornografía.  
Autoría y dirección: Pablo Rotemberg / 60'

**LUGAR MONSTRUO**  
Intervención tecnocasa de un hombre que se inventa a sí mismo exponiendo los efectos de una fantasía y los procedimientos de su propia transformación para darle vida a un monstruo.  
Autoría y dirección: Iván Haidar / 45'

**PRUEBA Y ERROR**  
“Como artista me siento en el deber de intentar muchas cosas pero, sobre todo, atreverme a fallar”, dijo una vez John Cassavetes.  
Autoría y dirección: Juan Pablo Gómez / Compañía: Un Huevo / 90'

## RELATO SITUADO. UNA TOPOGRAFÍA DE LA MEMORIA

Recorrido participativo por las calles de Almagro que reconoce la labor desarrollada desde 2006 por Barrios X Memoria y Justicia, movimiento dedicado a colocar baldosas conmemorativas de víctimas del terrorismo de Estado.  
Autoría y dirección: Martín Seijo  
Compañía: Compañía de Funciones Patrióticas / 90'

**TODO - VARIACIONES I**  
*Todo* es una obra multidisciplinaria basada en un texto intimista escrito en circunstancias extraordinarias. Se trata de una creación escénico-musical que reflexiona sobre el tiempo, los espacios y las fuerzas.  
Autoría y dirección: Julián Galay / 70'

**TODO DENTRO**  
Estamos justo en el centro de una cosa, que está justo en el centro de otra gran cosa, que está justo en el centro de una gran cosa que está justo en el centro. Y así sucesivamente.  
Autoría y dirección: Melisa Zurberti / 120'

**TOPOLOGÍAS PARA CUERPOS INFINITAMENTE INCONQUISTABLES**  
Instalación performática de grandes dimensiones, tanto lúdica como contemplativa. Experiencia que transformará el espacio a través de nuestros cuerpos.  
Dirección: Edgardo Mercado / 45'

## Estreno Internacional

**PRESENTADAS POR EL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**  
**ARDE BRILLANTE EN LOS BOSQUES DE LA NOCHE**  
Obra que se enfoca en el centenario de la Revolución Rusa y sus resonancias en la vida de tres mujeres actuales. Está narrada a través de tres formatos distintos: marionetas, teatro y cine.  
Autoría y dirección: Mariano Pensotti  
Compañía: Grupo Marea / 90'

**BAJO EL BOSQUE DE LECHE (UNDER MILKWOOD)**  
Tal vez *Bajo el bosque de leche* no sea otra cosa que una invitación a soñarnos y despertarnos a nosotros mismos.  
Autoría: Dylan Thomas / Compañía: TSM  
Dirección: Mariano Stokiner, Gustavo García Mendy / 90'

**EL ASTRÓLOGO (UN CUADRO)**  
El astrólogo arliano ha vuelto y quizás nunca se fue porque viene del fondo de los tiempos. Gracias a la astucia y la adivinación, se ha convertido en un poderoso protagonista del mundo del arte, y desde allí prepara su golpe maestro.  
Autoría: Abel Gilbert / Compañía: El Astrólogo (Un Cuadro)  
Dirección: Walter Jakob / 60'

**EL FUTURO DE LOS HIPOPÓTAMOS**  
El futuro es neblinoso y blanco. En el futuro conviven las bestias y los hombres. De alguna absurda manera este mundo en disolución se ensambló. En el futuro construir algo es –desde hace tiempo– imposible, y es inútil establecer diferencias entre creación y destrucción.  
Autoría: Grupo Krapp / Compañía: Grupo Krapp  
Dirección: Luis Biasotto, Luciana Acuña / 60'

**EL RITMO (PRUEBA 5)**  
Una empresa tercerizada por otra empresa tercerizada. Una antigua empleada observa la nueva dinámica laboral que genera un ritmo extraño.  
Autoría y dirección: Matias Feldman  
Compañía: Compañía Buenos Aires Escénica / 100'

**PRESENTADAS POR EL CULTURAL SAN MARTÍN**  
**COSAS QUE PASAN**  
Este experimento parte de lo más profundo de la sesera. Hay una idea de nube tóxica en escena, donde los personajes en vez de morir se envenenan y se transforman bajo los efectos de la máquina escénica.  
Autoría y dirección: Luis Biasotto / 75'

**LAS PIEDRAS**  
Una comunidad se pregunta por su lugar mientras trata de reconstruir algo de lo que fue e imagina lo que vendrá. Una obra sumamente visual y particular que, con precisión y libertad, construye un recorrido de pensamiento que va desde los detalles más pequeños y mundanos hasta el espíritu épico de lo colectivo.  
Autoría y dirección: Agustina Muñoz / 60'

**PRESENTADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO BARROCO AMERICANO**  
El club de los 27, la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, la cultura de masas, Catamarca, fragmentos biográficos y construcciones ficcionales diagraman una estructura fallida y rizomática.  
Autoría y dirección: Alberto Moreno  
Compañía: La Corredora / 80'

**QUIERO DECIR TE AMO**  
Un juego epistolar. Una joven se enamora de un hombre que ve por azar. Comienza a escribirle cartas de amor que la esposa del hombre captura y responde en nombre de su marido.  
Autoría: Mariano Tenconi Blanco / Compañía: Humo Negro  
Dirección: Juan Parodi / 60'

**TU VENENO EN MÍ**  
Elenco convocado por el director, dramaturgo y actor Manuel García Mignani, que a lo largo de dos años coordinó un entrenamiento/laboratorio que condujo en este espectáculo, basado en la dramaturgia del actor.  
Autoría y dirección: Manuel García Mignani  
Compañía: Elenco Concertado / 90'

**VOLVER A MADRYN**  
Patagonia, invierno de 2002. Un golpe de suerte. De corte minimalista, *Volver a Madryn* explora las posibilidades del lenguaje cinematográfico dentro del teatro, en clave de thriller y comedia negra.  
Autoría y dirección: Rodrigo Cuesta  
Compañía: El Cuenco Teatro / 80'

**PRESENTADAS POR COMEDIA CORDOBESA-AGENCIA CÓRDOBA CULTURA**  
**ERAN CINCO HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA**  
Obra que homenajeó en vida a su autor Miguel Iriarte. En el festejo de su cumpleaños, Ramona tiene un presentimiento que puede cambiar su vida para siempre.  
Autoría: Miguel Iriarte / Compañía: Comedia Cordobesa  
Dirección: David Picotto / 80'

**PRESENTADAS POR EL TEATRO CERVANTES TEATRO NACIONAL ARGENTINO**  
**ESCRITOR FRACASADO**  
En *Escritor fracasado*, Mariú Marini y Diego Velázquez vuelven al relato homónimo de Arlt para falsificar el original, encarnar las máscaras que evoca, y escuchar sus resonancias en nuestro presente.  
Autoría: Roberto Arlt, en adaptación de Mariú Marini y Diego Velázquez / Dirección: Mariú Marini / 70'

**LA MADRE DEL DESIERTO** 11  
Tiempo pasado de guerras internas. Período de desorganización nacional. Inicio del Desierto de Vallecito de San Juan. Paisaje ocre, amarillado y extendido a lo lejos. Clima seco. Sopló el Zonda. Una madre que carga a su hijo se asoma en el camino.  
Autoría y dirección: Ignacio Bartolone  
Compañía: La Espada de Pasto / 60'





**REFERENCIAS**

- 1 Esta actividad no es recomendada para personas con movilidad reducida.
- 2 Es obligatorio presentar una identificación para participar de esta actividad.
- 3 Esta actividad requiere inscripción previa.

- 4 Esta función se suspende por lluvias fuertes. Consultar.
- 5 Para mayores de 16. Contiene escenas que pueden afectar la sensibilidad del espectador.
- 6 Esta obra contiene desnudos.

**JUEVES 5**

**20 h Las Internacionales**  
The Tiger Lillies Perform Hamlet (145)  
Dinamarca  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**20.30 h Las Internacionales**  
In Nomine Lucis (70)  
Bélgica / Italia  
Teatro Colón - CEC  
\$220

**VIERNES 6**

**10 h Workshops**  
Eduardo Herrera: Entrenamiento al actor (cuerpo expresivo) (90) 3  
Centro Cultural Matta  
GRATIS

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**17 h Presentadas por el CCR**  
Las hermanas Stupendas (95)  
CCR / Capilla  
\$90

**18.30 h Los libros**  
Presentación del libro  
Fernando Rubio:  
Todo lo que está a mi lado  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**19 h Las Internacionales**  
In Spite of Wishing and Wanting (110)  
Bélgica  
Teatro Coliseo  
\$220 / \$120

**20 h Las Internacionales**  
The Tiger Lillies Perform Hamlet (145)  
Dinamarca  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**20 h Coproducciones**  
Todo tendría sentido si no existiera la muerte (180)  
Centro Cultural Ricardo Rojas  
\$90

**20.30 h Las Internacionales**  
In Nomine Lucis (70)  
Bélgica / Italia  
Teatro Colón - CEC  
\$220

**20.30 h Presentadas por el CTBA**  
Bajo el bosque de leche (Under Milkwood) (90)  
TSM / Sala Cuniil Cabanellas  
\$90

**21 h Presentadas por el CCR**  
Los huesos (70) 6  
CCR / Capilla  
\$90

**21.30 h Las Internacionales**  
Tratando de hacer una obra que cambie el mundo (85)  
Chile  
TSM / Sala Casacuberta  
\$220

**SÁBADO 7**

**11 h Workshops**  
Dance Workshop por Germán Jáuregui (180) 5  
CC 25 de Mayo / Sala Redonda  
GRATIS

**12 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**12 h Desmontajes ADEA**  
The Tiger Lillies Perform Hamlet (60) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**15 h Las Internacionales**  
The Tiger Lillies Perform Hamlet (145)  
Dinamarca  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**17 h Presentadas por el CCR**  
Dios (60) 6  
CCR / Capilla  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**18 a 22 h Las Internacionales**  
Etiquette (30' por participante) 3  
Reino Unido / Alemania / Italia  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**18 h Presentadas por el TC - TNA**  
Escritor fracasado (70)  
Teatro Cervantes / Sala Luisa Vehil  
\$90

**18 h Los libros**  
Entrega Premio Germán Rozenmacher  
CCR Rojas / Aud. Abuelas Plaza de Mayo

**19 h Las Internacionales**  
In Spite of Wishing and Wanting (110)  
Bélgica  
Teatro Coliseo  
\$220 - \$110

**19 h Presentadas por el CTBA**  
El astrólogo (un cuadro) (60)  
Teatro de la Ribera  
\$90

**20.30 h Presentadas por el CTBA**  
El ritmo (Prueba 5) (100)  
Teatro Regio  
\$90

**21.30 h Las Internacionales**  
Tratando de hacer una obra que cambie el mundo (85)  
Chile  
TSM / Sala Casacuberta  
\$220

**22 h Presentadas por el CTBA**  
Bajo el bosque de leche (Under Milkwood) (90)  
TSM / Sala Cuniil Cabanellas  
\$90

**DOMINGO 8**

**11 h Comisionadas**  
La velocidad de la luz (240)  
Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín  
\$90

**12 h Workshops**  
Sergio Policicchio y Spectra Ensemble: Ejercicio performático sobre el proceso creativo de *In Nomine Lucis* (90)  
Teatro Colón - CEC  
GRATIS

**15 a 18 h Las Internacionales**  
Etiquette (30' por participante) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**17 h Presentadas por el CCR**  
Los huesos (70) 6  
CCR / Capilla  
\$90

**17.30 h Las Internacionales**  
Tratando de hacer una obra que cambie el mundo (85)  
Chile  
TSM / Sala Casacuberta  
\$220

**18 h Presentadas por el TC-TNA**  
Escritor fracasado (70)  
Teatro Cervantes / Sala Luisa Vehil  
\$90

**19 h Encuentros**  
Susana Tambutti y Luis Biasotto: Hacia una coreografía líquida (90) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**19.30 h Presentadas por el CTBA**  
El astrólogo (un cuadro) (60)  
Teatro de la Ribera  
\$90

**20.30 h Presentadas por el CTBA**  
El ritmo (Prueba 5) (100)  
Teatro Regio  
\$90

**21 h Presentadas por el CCR**  
Dios (60) 6  
CCR / Capilla  
\$90

**19.30 h Presentadas por el CTBA**  
El astrólogo (un cuadro) (60)  
Teatro de la Ribera  
\$90

**LUNES 9**

**10 h Comisionadas**  
La velocidad de la luz (240)  
Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín  
\$90

**11 h Encuentros**  
Programar y gestionar salas independientes (El Método Kairós, Vera Vera, El Trompo, Casa de Titeres en Pan / Arte Teatro) (90) 3  
CCR / Capilla  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**21 h Las Internacionales**  
La esclava (40)  
Bélgica / Argentina  
CC 25 de Mayo  
\$220 / \$120

**MARTES 10**

**11 h Encuentros**  
Teatro, poder e igualdad: reflexiones acerca de las disparidades de género (Carolina de Luca, Silvia Elizalde, Mariela Azeiteiro, Calenna Garba) (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**20 h Las Internacionales**  
38 SM - Shakespeare Material (200) 6  
Argentina / Suiza / Francia  
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino  
\$120

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**20 h Las Internacionales**  
38 SM - Shakespeare Material (200) 6  
Argentina / Suiza / Francia  
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino  
\$120

**21 h Las Internacionales**  
Nathan? (120)  
Suiza / Alemania / Francia  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**14 h Encuentros**  
Conferencia de Toni Mira (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**10 h Workshops**  
A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**14 h Las Internacionales**  
Blind Cinema (40)  
Alemania  
El Cultural San Martín / Cine  
\$90

**15 h Workshops**  
A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**19 h Encuentros**  
Conferencia de Toni Casares + Flores y Prats (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**JUEVES 12**

**20 h Las Internacionales**  
38 SM - Shakespeare Material (200) 6  
Argentina / Suiza / Francia  
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino  
\$120

**20 h Foco Danza**  
En la boca de la tormenta (105)  
TSM / Sala Cuniil Cabanellas  
\$90

**9.30 h Workshops**  
A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**12 h Las Internacionales**  
Blind Cinema (40)  
Alemania  
El Cultural San Martín / Cine  
\$90

**14 h Workshops**  
Conferencia-Taller Àngels Margarit (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**15 h Workshops**  
A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**11 h Los Libros**  
Presentación del libro  
10 años de *iberscena*  
Marcelo Allasino, Guillermo Heras y Carlos Pacheco  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**17 a 22 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**12 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**12 h Desmontajes ADEA**  
Nathan? (60) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**18 h Foco Danza**  
En la boca de la tormenta (105)  
TSM / Sala Cuniil Cabanellas  
\$90

**20 h Las Internacionales**  
38 SM - Shakespeare Material (200) 6  
Argentina / Suiza / Francia  
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino  
\$120

**16 a 21 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca del Congreso de la Nación  
\$90

**16 h Las Internacionales**  
La partida (55)  
España  
Manzana 30, Villa 20  
GRATIS No requiere retiro previo de entrada

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**17 a 21 h Las Internacionales**  
Etiquette (30' por participante) 3  
Reino Unido / Alemania / Italia  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**19 h Las Internacionales**  
El Evangelio según Jesús, Reina del Cielo (60)  
Uruguay / Brasil / Argentina / Escocia  
TSM / Sala Cuniil Cabanellas  
\$220

**20 h Las Internacionales**  
38 SM - Shakespeare Material (200) 6  
Argentina / Suiza / Francia  
Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino  
\$120

**21.30 h Las Internacionales**  
Noite (100) 6  
Portugal  
CC 25 de Mayo  
\$220 / \$120

**22 h Las Internacionales**  
He nacido para verte sonreír (90)  
Uruguay / España  
Teatro Regio  
\$220 / \$120

**23 h Coproducciones DANZA BA**  
Hemos abandonado nuestra carrera de campeonos (75)  
Espacio Callejón  
\$90

**14 h Masterclasses**  
Jou Clifford: Dramaturgia y empatía - Teatro de la tolerancia (120) 3  
TSM / Cuniil Cabanellas  
GRATIS

**15 h Las Internacionales**  
He nacido para verte sonreír (90)  
Uruguay / España  
Teatro Regio  
\$220 / \$120

**16 h Workshops**  
A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240) 3  
Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica  
El Cultural San Martín / Sala D  
GRATIS

**14 h Masterclasses**  
Pau Llacuna: Territorio / espacios singulares / Fira Tàrrrega (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**16.30 h Workshops**  
Conferencia performativa de Antoni Hervás (120) 3  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**19 h Presentadas por el INT**  
Tu veneno en mí (90)  
Teatro del Abasto  
GRATIS Retiro 2 h antes de la función en el mismo teatro

**18 a 20 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Todo dentro / Instalación performática  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**16 h Las Internacionales**  
La partida (55)  
España  
Club Atlético Virgen Inmaculada / Carrillo  
GRATIS No requiere retiro previo de entrada

**SÁBADO 14**

**10 h Comisionadas**  
La velocidad de la luz (240)  
Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín  
\$90

**14 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Caipirinha (55)  
Elkafka Espacio Teatral  
\$90

**16 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Ardé brillante en los bosques de la noche (90)  
Teatro Sarmiento  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Nathan? (120)  
Suiza / Alemania / Francia  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**21 h Las Internacionales**  
Noite (100) 6  
Portugal  
CC 25 de Mayo  
\$220 / \$120

**22 h Las Internacionales**  
He nacido para verte sonreír (90)  
Uruguay / España  
Teatro Regio  
\$220 / \$120

**16 h Las Internacionales**  
La partida (55)  
España  
Manzana 30, Villa 20  
GRATIS No requiere retiro previo de entrada

**18 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Relato situado. Una topografía de la memoria (90) 1  
Umbral / Recorrido en Via Pública

**20 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Kandó - Otro Teatro Musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**21 h Coproducciones DANZA BA**  
Obrafutura (60)  
El Galpón de Guevara  
\$90

**22 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Kandó - Otro teatro musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**22 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Kandó - Otro teatro musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**18 a 20 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Todo dentro / Instalación performática  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**15 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Futuros primitivos (55)  
El Galpón de Guevara  
\$90

**15 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Kandó - Otro teatro musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**18 a 20 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Todo dentro / Instalación performática  
TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA  
GRATIS

**15 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Futuros primitivos (55)  
El Galpón de Guevara  
\$90

**15 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Internacionales**  
La partida (55)  
España  
Club Atlético Virgen Inmaculada / Carrillo  
GRATIS No requiere retiro previo de entrada

**LUNES 16**

**10 h Comisionadas**  
La velocidad de la luz (240)  
Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín  
\$90

**14 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Caipirinha (55)  
Elkafka Espacio Teatral  
\$90

**16 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Ardé brillante en los bosques de la noche (90)  
Teatro Sarmiento  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Nathan? (120)  
Suiza / Alemania / Francia  
TSM / Sala Martín Coronado  
\$220 / \$120

**21 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Noite (100) 6  
Portugal  
CC 25 de Mayo  
\$220 / \$120

**22 h Las Internacionales**  
He nacido para verte sonreír (90)  
Uruguay / España  
Teatro Regio  
\$220 / \$120

**16 h Las Internacionales**  
La partida (55)  
España  
Manzana 30, Villa 20  
GRATIS No requiere retiro previo de entrada

**18 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Relato situado. Una topografía de la memoria (90) 1  
Umbral / Recorrido en Via Pública

**20 h Las Nacionales/ Seleccionadas**  
Kandó - Otro Teatro Musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**21 h Coproducciones DANZA BA**  
Obrafutura (60)  
El Galpón de Guevara  
\$90

**22 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Kandó - Otro teatro musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4  
Alemania  
Recorrido desde Cementerio de la Recoleta  
\$220

**22 h Workshops**  
Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300)\*  
CCR / Microcine  
GRATIS

**14 a 20 h Las Internacionales**  
The Quiet Volume (60' por participante)  
Reino Unido / Alemania  
Biblioteca Nacional de Maestros  
\$90

**16 h Las Nacionales Seleccionadas**  
Kandó - Otro teatro musical- (55)  
Teatro El Extranjero  
\$90

**17 h Las Internacionales**  
Remote Buenos Aires (120) 1 2 4