Umbral

Timbre 4

México 3554

Espacio Callejón

Humahuaca 3759

Teatro del Abasto

Humahuaca 3549

Sarmiento 2037

Guevara 326

Teatro Beckett

Guardia Vieja 3556

Mario Bravo 960

Lambaré 866

La Carpintería

Jean Jaures 858

El Camarín de las Musas

ElKafka Espacio Teatral

Elefante Club de Teatro

Guardia Vieja 4257

Teatro El Extranjero

Valentín Gómez 3378

El Portón de Sánchez

Sánchez de Bustamante 1034

Club Unione e Benevolenza

Tte. Gral. Juan Domingo Perón 1372

Caras y Caretas 2037

El Galpón de Guevara

Av. Díaz Vélez 3980



Del 5 al 21 de octubre, acercate a disfrutar de lo más destacado de las artes escénicas en el Festival Internacional de Buenos Aires. #11FIBA



Construir al #11FIBA en equipo es proyectar la Ciudad como un gran escenario, donde el arte nos permite compartir, expresarnos e integrarnos.



¡Viví la experiencia #11FIBA! Un festival de festivales que ofrece lo mejor de la escena nacional e internacional, junto a encuentros, conferencias, workshops y mucho más.



@FestivalesGCBA

Llega una nueva edición del Festival que trae lo mejor del teatro, la danza, la música y las artes visuales a la Ciudad. 17 días de #11FIBA.

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 18 de septiembre podés adquirir tus entradas y abonos a través de buenosaires.gob.ar/festivales

o personalmente en los Puntos de Venta.

PUNTOS DE VENTA

Del 18 de septiembre al 4 de octubre:

• Teatro San Martín: lunes a domingos de 10 a 20 h

Del 5 al 21 de octubre:

• Teatro San Martín: lunes a domingos de 10 a 22 h • Teatro Regio: lunes a domingos de 10 a 22 h

Centro Cultural 25 de Mayo: lunes a domingos de 11 a 21 h

Centro Cultural Recoleta: martes a domingos de 13 a 20 h

ABONOS

/- Los Abonos del 1 al 4 incluyen 5 (cinco) obras internacionales. Todas las ubicaciones son en platea y se podrá elegir la función de cada obra. Además, te llevás 1 (una) entrada gratuita para una Obra Nacional del Complejo

Teatral de Buenos Aires. · El Abono 5 incluye entradas en platea para ver el ciclo completo de

38 SM - Shakespeare Material.

ABONO 1 - \$950

• The Tiger Lillies Perform Hamlet

• 2666 • Tratando de hacer

el mundo He nacido para verte

sonreír Remote BA • El ritmo

• He nacido para verte sonreír una obra que cambie

ABONO 2 - \$950

Nathan!?

• 2666

• In Spite of Whishing and Wanting · El astrólogo

· 2666

 In Spite of Wishing and Wanting Noite • Tratando de hacer una obra que cambie el mundo

• Remote BA • Arde brillante en los bosques de la noche

ABONO 3 - \$950 ABONO 4 - \$950 Five Easy Pieces

• El Evangelio según Jesús, Reina del Cielo Aqueles dois

• La esclava • In Nomine Lucis • Bajo el bosque de leche (Under Milkwood)

ABONO 5 - \$500 • 38 SM - Shakespeare

FUNCIÓN DE CIERRE

LAS INTERNACIONALES

FUNCIÓN DE APERTURA

THE TIGER LILLIES PERFORM HAMLET

The Tiger Lillies Perform Hamlet fue un proyecto iniciado por el Theatre Republique con la intención de juntar el mundo oscuro y seductor de la banda de culto The Tiger Lillies con la épica historia de Shakespeare y algunos de los realizadores teatrales más talentosos de Dinamarca. Autoría: William Shakespeare / Compañía: Republique Dirección: Martin Tulinius / 145'

38 SM - SHAKESPEARE MATERIAL

38 SM es un montaje, realizado con un mismo elenco y a través de 6 bloques de 4 horas de espectáculo, de la obra dramática completa de William Shakespeare.

Autoria: William Shakespeare, Laurent Berger Compañía: Teatro Cervantes, TNA Dirección: Laurent Berger / 200' por episodio

AQUELES DOIS

De la rutina de un Ministerio -metáfora para cualquier ambiente inhóspito y burocrático de trabajo-, se revela el desarrollo de lazos de complicidad entre dos de sus nuevos funcionarios, Raúl y Saúl.

Autoría: Caio Fernando Abreu / Compañía: Luna Lunera Dirección: Cláudio Dias, Marcelo Souza e Silva, Odilon Esteves, Rômulo Braga, Zé Walter Albinati / 90'

Basado en el método de descripción sonora, Blind Cinema como evento en vivo es una experiencia donde el acto de mirar una película se convierte en una inversión compartida. Autoría y dirección: Britt Hatzius / 40'

DIEZ MOMENTOS EN MI VIDA

La exposición Nacer v morir de Mats Staub recoge una selección de momentos privados importantes que los participantes del proyecto artístico 10M escribieron y compartieron en diezmomentos.net.

Autoría y dirección: Mats Staub

EL EVANGELIO SEGÚN JESÚS, **REINA DEL CIELO**

Monólogo que muestra a Jesús en el tiempo presente como una mujer trans. Historias bíblicas conocidas, en una perspectiva contemporánea, nos invitan a entender el sufrimiento humano causado por el estigma y la marginalización. Autoría: Jo Clifford / Compañía: Queen Jesus Plays Dirección: Natalia Mallo / 60'

Etiquette es una experiencia para dos personas en un café. Debés ponerte unos auriculares para que te indiquen qué decir y qué objetos usar. Para que suceda la magia, solo basta escuchar y responder debidamente.

Autoría y dirección: Ant Hampton, Silvia Mercuriali Compañía: Rotozaza / 30'

FIVE EASY PIECES

Milo Rau, su productora International Institute of Political Murder (IIPM) y el centro de arte Campo de Ghent han armado un proyecto ambicioso en el que participan niños y adolescentes de entre 8 y 13 años. Autoría v dirección: Milo Rau / 90

Para mayores de 16. Contiene escenas que pueden afectar la sensibilidad del espectador

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR

Una madre se despide de su hijo, mientras esperan al padre que vendrá a buscarlos; enseguida partirán hacia un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se fue hace tiempo. Autoría: Santiago Loza / Compañía: Teatro de la Abadía Dirección: Pablo Messiez / 90'

IN NOMINE LUCIS

Las ocho composiciones electrónicas de In Nomine Lucis son la "transcripción" de la memoria de la experiencia directa con la obra sonora del compositor Giacinto Scelsci que Luigi De Angelis y Sergio Policicchio llevaron a cabo en los archivos de la Fondazione Isabella Scelsi en Roma. Autoría y dirección: Luigi de Angelis, Sergio Policicchio, Spectra / Compañía: Spectra / 70'

Material

2666 Basada en una de las novelas del siglo XX más importantes, esta propuesta de Julien Gosselin trabaja con la desmesura como forma de vincularse con la audiencia. Estrenada en Auvignon y a lo largo de 12 horas, pone en escena los cinco libros a través de múltiples nociones

de teatralidad, ritmos e intensidades. Autoría: Roberto Bolaño / Compañía: Si Vous Pouviez Lecher Mon Coeur / **Dirección**: Julien Gosselin / 11 h 30

IN SPITE OF WISHING AND WANTING

Obra acerca de un deseo primario en un mundo solo de hombres. Deslumbrantes imágenes y secuencias de danza, acompañadas por la sensual banda sonora de David Byrne se derraman en monólogos sobre el miedo, el deseo de seguridad y la magia del sueño.

Autoría y dirección: Wim Vandekeybus Compañía: Última Vez / 110'

LA ESCLAVA

Parolín y Estaràs, coreógrafas argentinas residentes en Bélgica, crearon en colaboración La esclava, un solo autobiográfico que juega con la ambigüedad, la contradicción, la multiplicidad y la fragilidad del ser. Autoría y dirección: Ayelén Parolín, Lisi Estaràs

Compañía: Ruda / 40'

LA PARTIDA

La partida es un espectáculo de danza y fútbol creado por la coreógrafa Vero Cendoya. La compañía sigue en su labor de combinar la danza contemporánea con sus antagónicos, y esta vez se propone enfrentarla al espectáculo del fútbol. Autoría y dirección: Vero Cendoya / 55'

NATHAN!?

Hace mucho tiempo, la esposa de Nathan y sus hijos murieron en un incendio. Solo Nathan sobrevivió, condenado a vivir a pesar del vacío y de la ausencia. Lessing describe así la recuperación de la dignidad y la fe en la humanidad de un hombre herido.

Autoría: G.E. Lessing, Elfriede Jelinek / Compañía: Theatre Vidy-Lausanne / Dirección: Nicolas Stemann / 120'

Un trío de hombres y una danza intensamente física y emocional que dialoga con la música interpretada en escena por un DJ. Otro paso por los territorios de la oscuridad en búsqueda de nuevas claridades.

Autoría: André Braga, Cláudia Figueiredo Compañía: Circolando / Dirección: André Braga / 100'

REMOTE BUENOS AIRES

Hordas de personas que no se conocen en la vida real se mueven en manada en búsquedas del tesoro virtuales cuando juegan juegos online. En Remote Buenos Aires una horda de personas con auriculares se mueven en manada por una ciudad real

Autoría y dirección: Stefan Kaegi Compañía: Rimini Protokoll / 120'

THE QUIET VOLUME

Te sentás con otro participante en una biblioteca. Por medio de auriculares, cuadernos y tablets, una voz te quía por entre una pila de libros. Se despliega así una narración única para cada pareja de participantes, y se revela la extraña magia de la lectura.

Autoría y dirección: Ant Hampton, Tim Etchells / 60'

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO (EL DELIRIO FINAL DE LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

El absurdo, la provocación y la desacralización de los íconos culturales marcarán el camino para reflexionar sobre el arte, las utopías, los sueños, la revolución y el fracaso. Autoría: La Re-sentida / Compañía: La Re-sentida Dirección: Marco Layera / 85'

Punto de Encuentro 11 FIBA

Teatro San Martin Av. Corrientes 1530

Teatro Colón - CETC Tucumán 1171

Teatro Cervantes - TNA Libertad 815

Teatro Coliseo

Marcelo T. de Alvear 1125

Teatro Regio

Teatro de la Ribera Av. Pedro de Mendoza 1821

Teatro Sarmiento Av. Sarmiento 2715

Av. Córdoba 6056

Centro Cultural 25 de mayo Av. Triunvirato 4444

El Cultural San Martín

Centro Cultural Recoleta

Sarmiento 1551

Junin 1930 Anfiteatro del Parque Centenario

Av. Ángel Gallardo y Leopoldo

Espacio Cultural Julián Centeya Av. San Juan 3255

hijo del doctor Lotito y su nueva clínica.

Autoría y dirección: Sergio Boris / 70'

Olleros 3640

Espacio Cultural Resurgimiento Gral. José Gervasio Artigas 2262

Espacio Cultural Adán

Centro Cultural Ricardo Rojas

Biblioteca del Congreso

Av. Hipólito Yrigoyen 1748

Pje. Pizzurno 953

Club Atlético Virgen Inmaculada

Centro Cultural MATTA

Av. del Libertador, esquina Tagle

Punto de encuentro: Plaza San Martín, Monumento a los Caídos en Malvinas

Cementerio de la Recoleta **Junín 1760**

Manzana 30, Villa 20

EL FRACASO El fracaso fue escrita en año 2001, en plena crisis del país. Diez años más tarde, el director decide concretar esa puesta en escena. Es una obra deconstruida, intervenida por entrevistas con los técnicos y actores que -sin éxito- quisieron actuarla.

Autoría y dirección: Blas Arrese Igor Compañía: Compañía de Teatro Resistente / 75'

FUTUROS PRIMITIVOS

Futuros primitivos profundiza sobre ideas como el paisaje, el sistema versus la coreografía, el loop, el trance y el ejercicio. Trabaja sobre estados primordiales, de un tiempo y un espacio prelingüísticos. La obra también podría ser un estudio práctico sobre la gravedad.

Autoría y dirección: Luis Garay / 55'

INSPIRATIO Un doblez, una deriva en la que el actor se vuelve espectador de sí mismo y advierte así la sustancia de la que está constituido. La obra se teje y a la vez se escamotea en un circuito circular que se cierne sobre sí mismo.

Autoría y dirección: Mariana Obersztern Compañía: Inspiratio / 80'

JARRY UBÚ PATAGÓNICO En diálogo con la obra del genial creador Alfred Jarry, la obra trabaja sobre los bordes de lo aceptable e intenta recuperar la expe-

KANDŌ-OTRO TEATRO MUSICAL-

Un ciudadano japonés. Un ciudadano argentino. Un sincretismo misterioso. Mientras tanto, afuera del teatro, y aproximadamente desde el año 1840, pasa lo siguiente..

Buenos Aires Ciudad

La edad de oro es una obra sobre rock, coleccionismo de discos de vinilo, volverse adulto, Peter Hammill y el ser quijotesco. Autoría y dirección: Walter Jakob, Agustín Mendilaharzu

de Richard Wagner para denunciar estereotipos vinculados al gé-

LUGAR MONSTRUO Intervención tecnocasera de un hombre que se inventa a sí mismo exponiendo los efectos de una fantasía y los procedimientos de su

DE LA NOCHE

MILKWOOD

"Como artista me siento en el deber de intentar muchas cosas riencia límite de la subjetividad adolescente como verdad perdida. pero, sobre todo, atreverme a fallar", dijo una vez John Cassavetes. Autoría y dirección: Mariana Chaud / Compañía: ubud / 60' / Autoría y dirección: Juan Pablo Gómez / Compañía: Un Hueco / 90'

RELATO SITUADO

FESTIVALINTERNACIONAL DE BUENOSAIRES

DEL 5 AL 21 DE OCTUBRE DE 2017

buenosaires.gob.ar/Festivales

¶ ♥ Ø ■ /FestivalesGCBA

UNA TOPOGRAFÍA DE LA MEMORIA Recorrido participativo por las calles de Almagro que reconoce la

labor desarrollada desde 2006 por Barrios x Memoria y Justicia, movimiento dedicado a colocar baldosas conmemorativas de víctimas del terrorismo de Estado. Autoría y dirección: Martín Seijo

Vamos Buenos Aires

TODO - VARIACIONES I

Compañía: Compañía de Funciones Patrióticas / 90'

Todo es una obra multidisciplinaria basada en un texto intimista escrito en circunstancias extraordinarias. Se trata de una creación escénico-musical que reflexiona sobre el tiempo, los espacios y las fuerzas.

Estamos justo en el centro de una cosa, que está justo en el

Autoría y dirección: Julián Galay / 70'

TODO DENTRO

centro de otra gran cosa, que está justo en el centro de una gran cosa que está justo en el centro. Y así sucesivamente. Autoría y dirección: Melisa Zulberti / 120'

TOPOLOGÍAS PARA CUERPOS INFINITAMENTE INCONQUISTABLES Instalación performática de grandes dimensiones, tanto lúdica como contemplativa. Experiencia que transformará el espacio a

través de nuestros cuerpos. Dirección: Edgardo Mercado / 45'



LAS INVITADAS

Autoría y dirección: Ariel Farace / 70'

Provecto creado junto a mujeres mayores de la Villa 31, que atraviesa su barrio, sus casas, sus lenguas y cantos, sus recuerdos y un viaje imaginario en el que regresan a sus lugares de origen antes de morir.

Autoría y dirección: Marco Canale / 240'

PAÍS CLANDESTINO

Este proyecto es una creación transnacional sobre la política, la sociedad, el arte y la forma de trabaiar.

Autoría: Jorge Eiro, Maëlle Poésy, Florencia Lindner, Lucía Miranda, Pedro Machado Granato / Compañía: Les Five Pays Dirección: Maëlle Poésy, Jorge Eiro / 70'

danzas tradicionales argentinas. En la escena se verá la deconstrucción de estos materiales que vuelve visible la exis-

tencia de un interior físico. Autoría: Diana Szeinblum, Bárbara Hang, Pablo Castronovo, Andrés Molina / Dirección: Diana Szeinblum / 50'

EN LA BOCA DE LA TORMENTA

La desregulación del tiempo escénico y su circularidad funcionan como irrupciones fantasmáticas del trabajo humano. El espectador resulta, de este modo, confrontado con su propia alienación. Autoría y dirección: Fabián Gandini / 105'

rización de los imaginarios impuestos. Sobre Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada), África y Cosas que pasan, de

Artistas: Susana Tambutti, Luis Biasotto / 90'

SERIE 3 - DÍPTICO 🖽 LOS TRABAJOS IMPRODUCTIVOS Los trabajos improductivos pertenece a la serie homónima Los trabajos improductivos, en la que se investigan modos de

EL CARTERISTA

Compañía: El Carterista / 60'

Autoría y dirección: Gerardo Naumann

UNA TIERRA SALVAJE 🖽 Obra de teatro experimental; un montaje entre instalación sonora, performance y ficción. Objetos inútiles, tecnología obsoleta y el recuerdo lejano de la felicidad. Un territorio donde lo personal nos habla con una voz extraña.

SI NO EXISTIERA LA MUERTE @ A fines de los 80, en un pueblo del interior de Buenos Aires, una maestra de escuela descubre que tiene una enfermedad terminal y le quedan pocos meses de vida. Como última voluntad

decide filmar una película pornográfica. Autoría v dirección: Mariano Tenconi Blanco Compañía: Compañía Teatro Futuro / 180'

HEMOS ABANDONADO NUESTRA CARRERA DE CAMPEONES @

Autoría: Eugenia Estévez y Diego Velázquez en colaboración con el elenco / **Dirección**: Eugenia Estévez, Diego Velázquez

OBRAFUTURA @

Obrafutura se configura como una especie de mise en abyme donde los bordes entre la ocupación real de los bailarines y los

Autoría: Carla Di Grazia, Candelaria Gauffin, Pablo Castronovo, Sebastiao Soares / Compañía: Soares-Castronovo-DiGrazia Dirección: Carla Di Grazia, Pablo Castronovo, Sebastiao Soares

PRESENTADAS POR EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Una capilla devenida teatro. La reconstrucción del presente. La precariedad e inconsistencia de una escena que agoniza y que al mismo tiempo se redime en su fragilidad. Cuando la actuación

Edda y Marilen reciben la llamada que esperaban desde hace 30 años. Una importante decisión va a ser la excusa para sumergir-

Autoría y dirección: Florencia Muriel González Compañía: Stupenda / 95'

Sustancia primera y final del cuerpo, los huesos pueden ser un punto ciego por donde espiarnos. Autoría: Leticia Mazur, María Kuhmichel, Lucas Cánepa, Gianluca

Compañía: Los Huesos / Dirección: Leticia Mazur / 70' NOMOFOBIA @

Autoría y dirección: Marina Otero, David Gaitán / 90'

Autoría y dirección: Zypce / Compañía: Z Entertainment / 53' LA EDAD DE ORO

Compañía: La Edad de Oro / 90' LA WAGNER Cuatro mujeres, como cuatro valquirias, se montan sobre la música

propia transformación para darle vida a un monstruo. Autoría y dirección: Iván Haidar / 45'

E Estreno Internacional

PRESENTADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO BARROCO AMERICANO El club de los 27, la Divina comedia de Dante Alighieri, la cultura de masas, Catamarca, fragmentos biográficos y construccio-

nes ficcionales diagraman una estructura fallida y rizomática. Obra que se enfoca en el centenario de la Revolución Rusa Autoría y dirección: Alberto Moreno y sus resonancias en la vida de tres mujeres actuales. Está

Compañía: La Corredera / 80' QUIERO DECIR TE AMO

Un juego epistolar. Una joven se enamora de un hombre que ve por azar. Comienza a escribirle cartas de amor que la esposa del hombre captura y responde en nombre de su marido. Autoría: Mariano Tenconi Blanco / Compañía: Humo Negro Dirección: Juan Parodi / 60' Tal vez Bajo el bosque de leche no sea otra cosa que una invi-

> Elenco convocado por el director, dramaturgo y actor Manuel García Migani, que a lo largo de dos años coordinó un entrenamiento/laboratorio que concluyó en este espectáculo, basado

en la dramaturgia del actor. Autoría v dirección: Manuel García Migani Compañía: Elenco Concertado / 90'

TU VENENO EN MÍ

VOLVER A MADRYN Patagonia, invierno de 2002. Un golpe de suerte. De corte minimalista, Volver a Madryn explota las posibilidades del len-

guaje cinematográfico dentro del teatro, en clave de thriller y Autoría y dirección: Rodrigo Cuesta

ERAN CINCO HERMANOS

Compañía: El Cuenco Teatro / 80' PRESENTADAS POR COMEDIA CORDOBESA-AGENCIA CÓRDOBA CULTURA

Y ELLA NO ERA MUY SANTA Obra que homenajeó en vida a su autor Miguel Iriarte. En el festejo de su cumpleaños, Ramona tiene un presentimiento que puede cambiar su vida para siempre.

Dirección: David Piccotto / 80' PRESENTADAS POR EL TEATRO CERVANTES

TEATRO NACIONAL ARGENTINO ESCRITOR FRACASADO En *Escritor fracasado*, Marilú Marini y Diego Velázquez vuelven al

relato homónimo de Arlt para falsificar el original, encarnar las máscaras que evoca, y escuchar sus resonancias en nuestro presente. Autoría: Roberto Arlt, en adaptación de Marilú Marini y Diego Velázquez / Dirección: Marilú Marini / 70'

Tiempo pasado de guerras internas. Período de desorganización

nacional. Inicio del Desierto de Vallecito de San Juan. Paisaje ocre, amarillado y extendido a lo lejos. Clima seco. Sopla el Zonda. Una madre que carga a su hijo se asoma en el camino.



9/5/17 12:06

Buenos Aires Ciudad







Espacio Cultural Carlos Gardel

Av. Asamblea 1200

Centro de las Artes UNSAM Sánchez de Bustamante 75

Corrientes 2038

Biblioteca Nacional de Maestros

Ramón Carrillo Mariano Acosta y Pasaje C

Recorrido Barrio 31

Av. Escalada 3850 Marechal, entrada por Lillo

LAS NACIONALES SELECCIONADAS Un manicomio es convertido en una playa de estacionamiento. Por unos pesos se mueven los coches que dejan/

sileros saben hacerlo". Rafael Spregelburd. Autoría: Ana Inés García, Caterina Mora, Milva Leonardi,

CARAVANA

Juan Onofri Barbato / 75'

CONSTANZA MUERE

CAIPIRINHA

ARTAUD

Obra de danza en la que los materiales sonoros, lumínicos y físicos despliegan un recorrido radical y provocante, e invitan al espectador a una experiencia inmersiva, una excursión sensorial Autoría y dirección: Amparo González Sola,

los del salón de enfrente, donde se celebra el bautismo del

"Los bailarines disfrutaban locamente. Como solo los bra-

Quillen Mut Cantero, Victoria Castelvetri / Compañía:

Caipirinha / Dirección: Victoria Castelvetri / 55'

Constanza es una anciana que vive sola. Es domingo a la tarde y Constanza ensaya la ficción más conocida: el deceso. Constanza es una anciana que convive con la muerte. Constanza muere.

COMISIONADAS LA VELOCIDAD DE LA LUZ 111

FOCO DANZA ADENTRO! ¿Qué hace el cuerpo cuando baila folklore? Tres performers realizan este viaje físico por las formas que establecen las

HACIA UNA COREOGRAFÍA "LÍQUIDA" El paisaje cultural de la danza actual está atenazado por signos comunes de la era global. Las tres obras elegidas para este encuentro tienen en común el rechazo a la estanda-

COPRODUCCIONES

tomar algo de otro y volverlo propio. Autoría y dirección: Gerardo Naumann / 50' El carterista pertenece a la serie Los trabajos improductivos, en la que se investigan modos de tomar algo de otro y volverlo propio.

Autoría y dirección: Nahuel Cano, Ezequiel Menalled Compañía: El Cuarto / 70'

TODO TENDRÍA SENTIDO

COPRODUCCIÓN SINGULAR DEL FESTIVAL **BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORÁNEA**

"Sé que larqué un boomerang que todavía no volvió".

espejismos se mezclan

PRESENTADAS POR

no basta ni nos pertenece, recurrimos a Dios. Autoría y dirección: Lisandro Rodríguez / 60' LAS HERMANAS STUPENDAS

nos en un viaje sideral y descubrir por qué estas leales herma-

nas, divas de la revista porteña, se transformaron en ¡Stupendas!

Zonzini, Valeria Licciardi, Ana D'Orta

En Nomofobia los participantes reemplazarán el teléfono celular por unos auriculares mientras forman parte del experimento de una fiesta diseñada. Por cada espectador, un destino

nero, la violencia, la sexualidad y la pornografía. Autoría y dirección: Pablo Rotemberg / 60'

PRESENTADAS POR EL COMPLEIO TEATRAL DE BUENOS AIRES ARDE BRILLANTE EN LOS BOSQUES

teatro y cine. Autoría y dirección: Mariano Pensotti Compañía: Grupo Marea / 90'

BAJO EL BOSQUE DE LECHE (UNDER

narrada a través de tres formatos distintos: marionetas,

tación a soñarnos y despertarnos a nosotros mismos. Autoría: Dylan Thomas / Compañía: TSM Dirección: Mariano Stolkiner, Gustavo García Mendy / 90'

viene del fondo de los tiempos. Gracias a la astucia y la adivinación, se ha convertido en un poderoso protagonista del mundo del arte, y desde allí prepara su golpe maestro.

Autoría: Abel Gilbert / Compañía: El Astrólogo (Un Cuadro)

El astrólogo arltiano ha vuelto y quizás nunca se fue porque

EL ASTRÓLOGO (UN CUADRO)

Dirección: Walter Jakob / 60'

creación v destrucción.

EL RITMO (PRUEBA 5)

Autoría y dirección: Matías Feldman

El futuro es neblinoso y blanco. En el futuro conviven las bestias y los hombres. De alguna absurda manera este mundo en disolución se ensambló. En el futuro construir algo es -desde hace tiempo-imposible, y es inútil establecer diferencias entre

Autoría: Grupo Krapp / Compañía: Grupo Krapp

Dirección: Luis Biasotto, Luciana Acuña / 60'

EL FUTURO DE LOS HIPOPÓTAMOS

Una empresa tercerizada por otra empresa tercerizada. Una antigua empleada observa la nueva dinámica laboral que genera un ritmo extraño.

Compañía: Compañía Buenos Aires Escénica / 100'

PRESENTADAS POR EL CULTURAL SAN MARTÍN

COSAS QUE PASAN Este experimento parte de lo más profundo de la sesera. Hay una idea de nube tóxica en escena, donde los personajes en vez de morirse envenenados se transforman bajo los efectos de la máquina escénica.

tad, construye un recorrido de pensamiento que va desde los detalles más pequeños y mundanos hasta el espíritu épico de Autoría y dirección: Agustina Muñoz / 60'

Autoría: Miguel Iriarte / Compañía: Comedia Cordobesa

LA MADRE DEL DESIERTO @



Autoría y dirección: Luis Biasotto / 75' LAS PIEDRAS Una comunidad se pregunta por su lugar mientras trata de Autoría y dirección: Ignacio Bartolone reconstruir algo de lo que fue e imagina lo que vendrá. Una Compañía: La Espada de Pasto / 60' obra sumamente visual y particular que, con precisión y liber-





GRATIS

3 Esta actividad requiere inscripción previa.

6 Esta obra contiene desnudos.

JUEVES 5

20 h Las Internacionales The Tiger Lillies Perform Hamlet (145') Dinamarca TSM / Sala Martín Coronado \$220 / \$120

20.30 h Las Internacionales In Nomine Lucis (70') Bélgica / Italia Teatro Colón - CETC \$220

VIERNES 6

10 h Workshops Eduardo Herrera: Entrenamiento al actor (cuerpo expresivo) (90') 3 Centro Cultural Matta GRATIS

17 h Las Internacionales

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta \$220

17 h Presentadas por el CCR Las hermanas Stupendas (95') CCR / Capilla

18.30 h Los libros Presentación del libro Fernando Rubio Todo lo que está a mi lado TSM / Punto de Encuentro 11FIBA **GRATIS**

19 h Las Internacionales In Spite of Wishing and Wanting (110') Teatro Coliseo

\$220 / \$120 20 h Las Internacionales The Tiger Lillies Perform Hamlet (145')

Dinamarca TSM / Sala Martín Coronado El ritmo (Prueba 5) (100') \$220 / \$120 Teatro Regio \$90 20 h Coproducciones

Todo tendría sentido si no existiera la muerte (180') Centro Cultural Ricardo Rojas

20.30 h Las Internacionales In Nomine Lucis (70')

Bélgica / Italia Teatro Colón – CETC \$220 20.30 h Presentadas por el CTBA

Bajo el bosque de leche (Under Milkwood) (90') TSM / Sala Cunil Cabanellas

21 h Presentadas por el CCR Los huesos (70') 6 CCR / Capilla

21.30 h Las Internacionales Tratando de hacer una obra que cambie **el mundo** (85')

TSM / Sala Casacuberta

SÁBADO 7

11 h Workshops Dance Workshop por Germán Jáuregui CC 25 de Mayo / Sala Redonda **GRATIS**

12 h Las Internacionales

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta \$220

12 h Desmontajes ADEA

The Tiger Lillies Perform Hamlet (60') 8 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

GRATIS 15 h Las Internacionales

The Tiger Lillies Perform Hamlet (145') Dinamarca TSM / Sala Martín Coronado \$220 / \$120

17 h Presentadas por el CCR Dios (60') 6 CCR / Capilla \$90

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Alemania

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

18 a 22 h Las Internacionales Etiquette (30' por participante)

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS** 18 h Presentadas por el TC - TNA

Escritor fracasado (70') Teatro Cervantes / Sala Luisa Vehil \$90

CCR Rojas / Aud. Abuelas Plaza de Mayo

19 h Las Internacionales In Spite of Wishing and Wanting (110') Bélgica

Teatro Coliseo \$220 - \$110

19 h Presentadas por el CTBA El astrólogo (un cuadro) (60') Teatro de la Ribera

20.30 h Presentadas por el CTBA El ritmo (Prueba 5) (100') Teatro Regio

21.30 h Las Internacionales Tratando de hacer una obra

que cambie el mundo (85') TSM / Sala Casacuberta

\$220

22 h Presentadas por el CTBA Bajo el bosque de leche (Under TSM / Sala Cunil Cabanellas

11 FIBA Desplegable.indd 2

Buenos Aires Ciudad

11 h Comisionadas La velocidad de la luz (240') Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas. Plaza San Martín

12 h Workshops Sergio Policicchio y Spectra Ensamble Ejercicio performático sobre el proceso creativo de In Nomine Lucis (90') Teatro Colón - CETC

15 a 18 h Las Internacionales Etiquette (30' por participante) 3 Reino Unido / Alemania / Italia TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

17 h Presentadas por el CCR Los huesos (70') 6

17.30 h Las Internacionales Tratando de hacer una obra

TSM / Sala Casacuberta \$220 18 h Presentadas por el TC-TNA Escritor fracasado (70')

\$90 19 h Encuentros Susana Tambutti y Luis Biasotto:

19.30 h Presentadas por el CTBA El astrólogo (un cuadro) (60') Teatro de la Ribera

20.30 h Presentadas por el CTBA

21 h Presentadas por el CCR Dios (60') 6 CCR / Capilla

10 h Comisionadas La velocidad de la luz (240') Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín

11 h Encuentros Programar y gestionar salas independientes (El Método Kairós, Vera Vera, El Trompo, Casa de Títeres en Pan y Arte Teatro) (90') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

21 h Las Internacionales La esclava (40')

Bélgica / Argentina CC 25 de Mayo

\$220 / \$120

MARTES 10 11 h Encuentros Teatro, poder e igualdad: reflexiones

acerca de las disparidades de género (Carolina de Luca, Silvia Elizalde, Mariela Asensio, Calenna Garba) (120′) 3

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA 17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

17 a 22 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante) Reino Unido / Alemania Biblioteca del Congreso de la Nación

20 h Las Internacionales 38 SM - Shakespeare Material (200') 6 Argentina / Suiza/ Francia Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino

MIÉRCOLES 11

10 h Las Internacionales / Exhibición Diez momentos de mi vida (Del 10 al 21 de octubre, desde las 10 h)

10 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica El Cultural San Martín / Sala D

16.30 h Workshops **GRATIS** Conferencia performativa * Esta actividad requiere inscripción previa de Antoni Hervàs (120') 3 y son cuatro días de workshop

14 h Las Internacionales Blind Cinema (40') Alemania

El Cultural San Martín / Cine \$90

15 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica

* Esta actividad requiere inscripción previa

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta \$220

17 a 22 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante) Reino Unido / Alemania Biblioteca del Congreso de la Nación

20 h Las Internacionales 38 SM - Shakespeare Material (200') 6 Argentina / Suiza/ Francia Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino \$120

20 h Foco Danza En la boca de la tormenta (105') TSM / Sala Cunil Cabanellas

9.30 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica El Cultural San Martín / Sala D **GRATIS**

y son cuatro días de workshop 12 h Las Internacionales Blind Cinema (40')

El Cultural San Martín / Cine \$90

14 h Workshops Conferencia-taller Angels Margarit (120') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS**

15 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Béloica El Cultural San Martín/ Sala D

* Esta actividad requiere inscripción previa y son cuatro días de workshop.

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

\$220 17 a 22 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante) Reino Unido / Alemania

Biblioteca del Congreso de la Nación \$90 18 a 22 h Las Internacionales Etiquette (30' por participante) 3 Reino Unido / Alemania / Italia

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS** 18 h Foco Danza En la boca de la tormenta (105') TSM / Sala Cunil Cabanellas

20 h Las Internacionales 38 SM - Shakespeare Material (200')

Argentina / Suiza/ Francia Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino

20 h Las Películas Bernard-Marie Koltés comme une etoile filante (45'), de François Koltés

Espacio Cultural Julián Centeya / Cine **GRATIS**

20 h Las Películas Der zweite Traum (60°), de Lennart Laberenz Espacio Cultural Carlos Gardel / Cine

20.30 h Presentadas por el CTBA Arde brillante en los bosques

21 h Las Internacionales

21 h Las Internacionales

Suiza / Alemania / Francia

TSM / Sala Martín Coronado

A. Hampton, C. Meierhans: The Thing

Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica

* Esta actividad requiere inscripción previa

an Automatic Workshop... (240') *

El Cultural San Martín / Sala D

y son cuatro días de workshop.

El Cultural San Martín / Sala D

y son cuatro días de workshop.

17 a 22 h Las Internacionales

Biblioteca del Congreso de la Nación

20 h Las Internacionales

Argentina / Suiza/ Francia

38 SM - Shakespeare Material (200')

Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino

Reino Unido / Alemania

The Quiet Volume (60' por participante)

* Esta actividad requiere inscripción previa

Noite (100') 6

CC 25 de Mayo

\$220 / \$120

Nathan!? (120')

\$90

Portuga

\$220 17 a 21 h Las Internacionales Etiquette (30' por participante) 3 de la noche (90') Reino Unido / Alemania / Italia Teatro Sarmiento

19 h Las Internacionales El Evangelio según Jesús, Reina del Cielo (60′) Uruguay / Brasil / Argentina / Escocia TSM / Sala Cunil Cabanellas

\$220 20 h Las Internacionales 38 SM - Shakespeare Material (200') 6 Argentina / Suiza/ Francia Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino

\$120 21.30 h Las Internacionales Noite (100') 6

\$220 / \$120 22 h Las Internacionales He nacido para verte sonreír (90') Uruquay / España

Teatro Regio

\$220 / \$120 23 h Coproducciones DANZA BA Hemos abandonado nuestra carrera de campeones (75') Espacio Callejón

DOMINGO 15

11 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica El Cultural San Martín / Sala D

* Esta actividad requiere inscripción previa y son cuatro días de workshop. 14 h Masterclasses Jo Clifford: Dramaturgia y empatía Teatro de la tolerancia (120') TSM / Cunil Cabanellas

GRATIS 15 h Las Internacionales He nacido para verte sonreír (90') Uruquay / España Teatro Regio

16 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing an Automatic Workshop... (240') Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica El Cultural San Martín / Sala D * Esta actividad requiere inscripción previa

16 h Las Internacionales La partida (55')

y son cuatro días de workshop.

Club Atlético Virgen Inmaculada / Carrillo GRATIS No requiere retiro previo de entrada

17 h Masterclasses Javier Ibacache: Programar para públicos infieles, críticos y participativos (90′) 🔞 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS**

18 h Presentadas por CCGSM Cosas que pasan (75') El Cultural San Martín / Sala B \$90

El Evangelio según Jesús, Reina del Cielo (60') Uruquay / Brasil / Argentina / Escocia TSM / Sala Cunil Cabanellas

\$220 20 h Las Internacionales Argentina / Suiza/ Francia

21 h Las Nacionales/ Seleccionadas Caipirinha (55') ElKafka Espacio Teatral \$90

22 h Fiestas performáticas Trilogía de La Columna Durruti, de Emilio García Wehbi Centro De Las Artes UNSAM

LUNES 16

10 h Comisionadas La velocidad de la luz (240') Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín

14 h Las Nacionales/ Seleccionadas Caipirinha (55') ElKafka Espacio Teatral \$90 16 h Las Nacionales/ Seleccionadas

Artaud (70') Teatro Beckett \$90 16 h Las Internacionales

La partida (55') España Manzana 30, Villa 20 GRATIS No requiere retiro previo de entrada

18 h Las Nacionales/ Seleccionadas Relato situado. Una topografía de la memoria (90') Umbral / Recorrido en Vía Pública \$90

20 h Las Nacionales Seleccionadas Kandō -Otro Teatro Musical- (55') Teatro El Extranjero \$90

Obrafutura (60') El Galpón de Guevara \$90 22 h Las Nacionales Seleccionadas

21 h Coproducciones DANZA BA

El Camarín de las Musas

Inspiratio (80')

MARTES 17 12 h Workshops Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300') CCR / Microcine

GRATIS * Esta actividad requiere inscripción previa y son cuatro días de workshop. 14 a 20 h Las Internacionales

The Quiet Volume (60' por participante) Reino Unido / Alemania Biblioteca Nacional de Maestros \$90

16 h Las Nacionales Seleccionadas Kandō –Otro teatro musical– (55') Teatro El Extranjero

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta \$220 18 a 20 h Las Nacionales Todo dentro / Instalación performática TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

GRATIS 18.30 h Presentadas por el INT Tu veneno en mí (90') Teatro del Abasto GRATIS Retiro 2 h antes de la función en el mismo teatro

19 h Presentadas por CCGSM Cosas que pasan (75') El Cultural San Martín / Sala B

20.30 h Las Nacionales Seleccionadas

21 h Coproducciones DANZA BA Obrafutura (60') El Galpón de Guevara

21 h Las Nacionales Seleccionadas Lugar monstruo (45') El Cultural San Martín / Hall AB

MIÉRCOLES 18

y son dos días de workshop.

Junior Mthombeni: Sobre las nuevas narrativas urbanas (240') El Cultural San Martín / Sala D **GRATIS** * Esta actividad requiere inscripción previa

14 a 20 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante) Reino Unido / Alemania Biblioteca Nacional de Maestros

16 h Las Nacionales Seleccionadas La edad de oro (90') Timbre 4 \$90

16 h Workshops Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300') Centro Cultural Recoleta / Sala A GRATIS

y son cuatro días de workshop

17 h Las Internacionales

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

* Esta actividad requiere inscripción previa

18 a 20 h Las Nacionales Todo dentro / Instalación performática

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

19 h Comisionadas

18 h Presentadas por el INT Quiero decir te amo (60') Teatro del Abasto GRATIS Retiro 2 h antes de la función en el mismo teatro

País clandestino (70') El Cultural San Martín / Sala Alberdi 20 h Las Nacionales Seleccionadas

Espacio Callejón \$90 20 h Coproducciones Serie 3: Los trabajos improductivos (50')

20 h Las Películas Così è se vi pare, de Silverio Blasi Espacio Cultural Resurgimiento/ Cine **GRATIS**

20 h Las Películas Ma non è una cosa seria. de Daniele D'Anza

21.30 h Las Nacionales Seleccionadas Futuros primitivos (55') El Galpón de Guevara

21.30 h Las Internacionales \$90 Five Easy Pieces (90') **5** Bélgica Serie 3: Los trabajos improductivos (50')

23 h Las Nacionales Seleccionadas Inspiratio (80') El Camarín de las Musas

JUEVES 19

10 h Comisionadas La velocidad de la luz (240') Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín

Jarry Ubú patagónico (60′) La Carpintería 13 h Workshops Junior Mthombeni: Sobre las nuevas

13 h Las Nacionales Seleccionadas

y son dos días de workshop. 14 a 20 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante)

Reino Unido / Alemania Biblioteca Nacional de Maestros 15 h Las Nacionales/ Seleccionadas

Futuros primitivos (55') El Galpón de Guevara 15 h Workshops Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300')

* Esta actividad requiere inscripción previa y son cuatro días de workshop. 16 h Masterclasses Pau Llacuna: Territorio / espacios singulares / Fira Tàrrega (120') 3

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

16.30 h Las Nacionales Seleccionadas La Wagner (60')

17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

Todo - Variaciones I (70') Caras y Caretas

18 a 22 h Las Internacionales Etiquette (30' por participante) 3 Reino Unido / Alemania / Italia TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS**

19 h Presentadas por el INT Volver a Madryn (80')

Caravana (75') 6 El Cultural San Martín / Sala A

22 h Las Internacionales

\$90

TSM / Sala Cunil Cabanellas \$220 22 h Foco Danza Adentro! (50') El Portón de Sánchez

22.30 h Las Nacionales Seleccionadas La edad de oro (90') Timbre 4 22.30 h Las Nacionales Seleccionadas

VIERNES 20

11 h Las Internacionales **2666** (720') **6** TSM / Sala Martín Coronado

\$220 / \$120 14 h Foco Danza Adentro! (50') El Portón de Sánchez

f /gcba

20 a 22 h Las Nacionales 14 a 20 h Las Internacionales The Quiet Volume (60' por participante) Todo dentro / Instalación performática Reino Unido / Alemania TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA Biblioteca Nacional de Maestros

14 h Workshops Rodrigo Pardo: Demasiado real para ser cierto (300') CCR / Microcine

y son cuatro días de workshon

El fracaso (75') Teatro El Extraniero \$90

17 h Las Internacionales Alemania \$220

17 h Presentadas por el CCR Nomofobia (90') Centro Cultural Recoleta / Recorrido

Etiquette (30' por participante) 3 Reino Unido / Alemania / Italia TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA GRATIS 18 h Las Nacionales Seleccionadas

El Portón de Sánchez 18.15 h Presentadas por el INT

Barroco americano (80') Teatro del Abasto GRATIS Retiro 2 h antes de la función en el mismo teatro 19 h Presentadas por el CTBA

El futuro de los hipopótamos (60')

Teatro de la Ribera 19 a 21 h Las Nacionales Todo dentro / Instalación performática TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

20 h Coproducciones Serie 3: Los trabajos improductivos (50') El Cultural San Martín / Sala 3 \$90

20.30 h Coproducciones Todo tendría sentido si no existiera la muerte (180') El Cultural San Martín / Sala Muiño 21 h Las Nacionales Seleccionadas

Caravana (75') 6

El Cultural San Martín / Sala A \$90 21 h Las Nacionales Seleccionadas Topologías para cuerpos infinitamente inconquistables (45') Centro de las Artes UNSAM

21 h Presentadas por el TC - TNA La madre del desierto (60') Teatro Cervantes / Sala Orestes Caviglia

21.30 h Las Internacionales Five Easy Pieces (90') 5 CC 25 de Mayo \$220 / \$120

22 h Las Internacionales Aqueles dois (90') 6 TSM / Sala Cunil Cabanellas \$220 22 h Coproducciones

Serie 3: Los trabajos improductivos (50') El Cultural San Martín / Sala 3 22.30 h Coproducciones

23 h Fiestas performáticas Sr. Woman + Estupendo Marianela Portillo Club Unione e Benevolenza

SÁBADO 21

10 h Desmontajes ADEA **2666** (60') **3** TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA **GRATIS**

11 h Las Internacionales **2666** (720') **6** Francia

12 h Las Internacionales Alemania

15 h Coproducciones Una tierra salvaje (70') CC 25 de Mayo

Aqueles dois (90') 6

\$220

GRATIS 17 h Las Internacionales

18 h Presentadas por el CTBA El futuro de los hipopótamos (60')

de la memoria (90') 1 2

TSM / Sala Cunil Cabanellas \$220

> El Portón de Sánchez 18 h Las Internacionales Five Easy Pieces (90') **5**

\$220 / \$120 La madre del desierto (60') Teatro Cervantes / Sala Orestes Caviglia

Las piedras (60 El Cultural San Martín / Sala 3 22 h Coproducciones

23 h Coproducciones DANZA BA Hemos abandonado nuestra carrera de campeones (75') Espacio Callejón







Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Recorrido desde Cementerio de la Recoleta \$220

TSM / Sala Cunil Cabanellas

16.30 a 18.30 h Las Nacionales Todo dentro / Instalación performática TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

18 h Las Nacionales Seleccionadas Relato situado. Una topografía

Aqueles dois (90') 6

21. 30 h Presentadas por CCGSM

Serie 3: El carterista (60') Elefante Club de Teatro

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

18 a 22 h Las Internacionales

Constanza muere (70')

Teatro de la Ribera

Umbral / Recorrido en Vía Pública 18.30 h Las Internacionales

Elefante Club de Teatro 20 h Las Nacionales Seleccionadas Constanza muere (70')

CC 25 de Mayo

Buenos Aires Ciudad

* Esta actividad requiere inscripción previa 16 h Las Nacionales Seleccionadas

TSM / Sala Martín Coronado \$220 - \$120

16 h Las Internacionales

19.30 h Coproducciones Serie 3: El carterista (60')

Bélgica

Reino Unido / Alemania / Italia

18 h Los libros Entrega Premio Germán Rozenmacher

> El Cultural San Martín / Sala D y son cuatro días de workshop.

GRATIS

CCR / Capilla

que cambie el mundo (85')

Teatro Cervantes / Sala Luisa Vehil

Hacia una coreografía líquida (90') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

LUNES 9

Alemania

\$220 / \$120 VIERNES 13 11 h Workshops

14 h Encuentros Conferencia de Toni Mira (120') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA 15 h Workshops A. Hampton, C. Meierhans: The Thing TSM / Fotogalería an Automatic Workshop... (240') **GRATIS** Reino Unido / Alemania / Suiza / Bélgica

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA 17 h Las Internacionales Remote Buenos Aires (120') 1 2 4 Alemania Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

> 19 h Encuentros Conferencia de Toni Casares + Flores y Prats (120') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

\$220

IUEVES 12

Teatro Sarmiento \$90 21 h Las Internacionales * Esta actividad requiere inscripción previa Nathan!? (120') Suiza / Alemania / Francia

CC 25 de Mayo \$220 / \$120 22 h Las Internacionales He nacido para verte sonreír (90') Uruguay / España

\$220 / \$120

SÁBADO 14 10 h Comisionadas La velocidad de la luz (240') Punto de Encuentro: Monumento a los Caídos en Malvinas, Plaza San Martín

buenosaires.gob.ar/Festivales

f ♥ ○ **B**/PestivalesGCBA

Chereau /Koltés, une rencontre (31),

Espacio Cultural Julián Centeya / Cine

20 h Las Películas

20 h Las Películas

de Sibvlle Dahrendor

de la noche (90')

Knistern der Zeit (108'),

Espacio Cultural Carlos Gardel

20.30 h Presentadas por el CTBA

Arde brillante en los bosques

TSM / Sala Martín Coronado

21.30 h Las Internacionales

\$220 / \$120

Noite (100') 6

Portugal

GRATIS

Alemania

GRATIS

11 h Los Libros Presentación del libro 10 años de iberescena Marcelo Allasino, Guillermo Heras v Carlos Pacheco TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

12 h Desmontajes ADEA Nathan!? (60') 3 TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA GRATIS 14 h Las Internacionales

Nathan!? (120')

\$220 / \$120

\$90

Alemania

Suiza / Alemania / Francia

Reino Unido / Alemania

TSM / Sala Martín Coronado

16 a 21 h Las Internacionales

Biblioteca del Congreso de la Nación

The Quiet Volume (60' por participante)

12 h Las Internacionales

Alemania

\$220

16 h Las Internacionales La partida (55') Manzana 30, Villa 20 GRATIS No requiere retiro previo de entrada

Remote Buenos Aires (120') 1 2 4

Recorrido desde Cementerio de la Recoleta

17 h Las Internacionales

TSM / Punto de Encuentro 11 FIBA

Portugal CC 25 de Mayo

\$220 / \$120

19 h Las Internacionales

38 SM - Shakespeare Material (200') 6 Teatro Cervantes - Teatro Nacional Argentino

La Wagner (60')

El Cultural San Martín / Sala 3 \$90

Espacio Cultural Adán Buenosayres / Cine

22 h Coproducciones El Cultural San Martín / Sala 3

> narrativas urbanas (240') El Cultural San Martín / Sala D * Esta actividad requiere inscripción previa

Espacio Callejón

18.30 h Comisionadas País clandestino (70') El Cultural San Martín / Sala Alberdi

Prueba v error (90') El Portón de Sánchez

14 h Las Nacionales Seleccionadas Prueba y error (90') El Portón de Sánchez

Vamos Buenos Aires

Centro Cultural Recoleta / Microcine

\$220 18 h Las Nacionales Seleccionadas

Teatro del Abasto GRATIS Retiro 2 h antes de la función en el mismo teatro 19 h Las Nacionales/ Seleccionadas

20 h Las Películas Berretto a sonagli (97'), de Edmo Fenoglio Espacio Cultural Resurgimiento/ Cine

20 h Las Películas Sei personaggi in cerca d'autore (136'),

Espacio Cultural Adán Buenosavres / Cine **GRATIS** 20 h Las Películas Uno, nessuno, Pirandello, de Didi Gnocchi y Matteo Moneta

Espacio Cultural Julián Centeya / Cine

20.30 h Presentadas por el CCR Nomofobia (90') CCR / Recorrido 20.30 h Las Nacionales Seleccionadas

Lugar monstruo (45')

inconquistables / 45'

Centro de las Artes UNSAM

GRATIS

El Cultural San Martín / Hall AB

21 h Las Nacionales Seleccionadas El fracaso (75') Teatro El Extraniero \$90 21 h Las Nacionales Seleccionadas Topologías para cuerpos infinitamente

21.15 h Las Nacionales Seleccionadas Jarry Ubú patagónico (60') La Carpintería 21.30 h Presentadas por la Comedia Cordobesa-Agencia Córdoba Cultura

Fran cinco hermanos v ella

no era muv santa (90')

Anfiteatro Parque Centenario

GRATIS No requiere retiro previo de entrada

CC 25 de Mayo \$220 / \$120 Aqueles dois (90') 6

Caras y Caretas \$90 23 h Las Nacionales Seleccionadas Artaud (70') Teatro Beckett

Todo - Variaciones I (70')

Una tierra salvaje (70') CC 25 de Mayo

21 h Presentadas por el TC - TNA

Vamos Buenos Aires

9/5/17 12:06