El Observador Porteño
Boletín Mensual del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural
Año 2 / N° 3
Enero
2018

San Telmo

Primer arrabal porteño

Esquina de San Juan y Defensa a comienzos del siglo XX. Colección Witcomb.

Este Boletín electrónico tiene como objetivo difundir las actividades conjuntas realizadas entre las Juntas de Estudios Históricos de los barrios porteños y la Gerencia Operativa de Patrimonio en el marco de la Resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 de creación del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Mensualmente publicaremos información sobre cada uno de los barrios de la ciudad, notas relevantes, agenda de las Juntas de Estudios Históricos, etcétera.

San Telmo: primer arrabal porteño

En 1586 comenzó a tenerse referencias del Alto de las Carretas, un hueco que empezaba a servir de mercado a lo alto de la barranca (de ahí su nombre), ya que en el bajo de la misma, Humberto 1° y Paseo Colón, estaba el primer puerto de Buenos Aires. Se encontraba en la intersección de las actuales calles Humberto 1° y Defensa, el mismo lugar que a partir de 1602 empezó a llevar el nombre de Alto de San Pedro (hoy, Plaza Dorrego) debido a la cercanía con el primer convento de los dominicos (ubicado en la manzana limitada por las actuales México, Bolívar, Chile y Perú) que llevaba el nombre del Beato Pedro González (apodado San Telmo). La cercanía de aquel primitivo puerto hizo que la distribución de la planta urbana porteña se desplazara hacia el sur quedando la Plaza Mayor fuera del eje central de la ciudad.
El Alto de San Pedro fue el primer arrabal de La Trinidad y allí, cruzando el Zanjón de Granados, se encontraban las únicas pocas construcciones fuera de los límites de la ciudad. El Zanjón de Granados, también conocido como Arroyo Primero o Tercero del Sur, desembocaba a la altura de la que ahora es la calle Chile y luego seguía su rumbo hacia el sudoeste. Hoy entubado, fue uno de los tres arroyos que limitaban naturalmente a la Buenos Aires indiana y que existieron hasta bien entrado el siglo XIX. Su presencia convirtió al actual San Telmo en un área aislada del casco fundacional. Sin embargo, allí se instalaron los primeros molinos de viento y hornos de ladrillo.

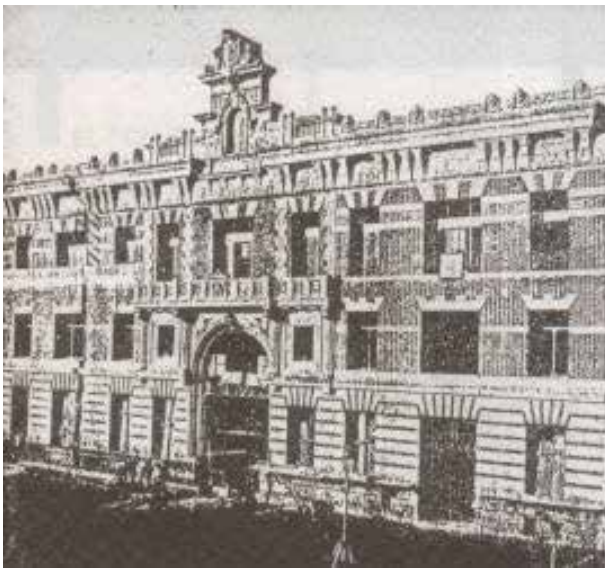
San Telmo desde el camino de las carretas, 1794, Brambila.

Hacia comienzos del siglo XVIII la calle que partía de la Plaza Mayor y llevaba al Alto de San Pedro (actual Defensa) se convirtió en la más importante de todas las arterias porteñas. Los vecinos le dieron el nombre de San Francisco debido a que sobre ella se encontraba la iglesia de los franciscanos. Sin embargo, fueron los jesuitas quienes en 1715 solicitaron la apertura de una capilla cerca del Alto de San Pedro y en 1734 comenzaron a construir la iglesia de Nuestra Señora de Belén (San Telmo) con planos del hermano Andrea Bianchi. Mientras tanto, el primer arrabal de la ciudad crecía: en 1743 tenía 1.500 habitantes y dos años más tarde, el Cabildo designaba al Alto de San Pedro como mercado de carretas.
Cuando hacia 1760 los jesuitas ampliaron su complejo con un Colegio y Casa de Ejercicios Espirituales para Hombres, que sería conocido como La Residencia, el Alto de San Pedro también empezó a ser conocido como Plaza o Hueco de la Residencia. Siete años más tarde, los jesuitas fueron expulsados del Río de la Plata y en 1795 los bethlemitas fueron autorizados a trasladar el Hospital General de Hombres a La Residencia. Allí lo mudaron entonces con la Escuela de Medicina. Durante la guerra de la independencia, el lugar funcionó también como Fábrica de Cañones, de hecho el pueblo porteño juró la independencia en la actual Plaza Dorrego el 13 de septiembre de 1816.
En 1822 se produjo la reforma eclesiástica de Rivadavia, y los bethlemitas fueron separados del Hospital que pasó a funcionar bajo jurisdicción del Estado. Se construyó un nuevo edificio y en La Residencia se estableció una Cárcel que primero fue de deudores y muchos años más tarde, de mujeres. El Hospital funcionó hasta 1883. Por otra parte, en 1858 la Facultad de Medicina inauguró un edificio que hoy es la escuela Guillermo Rawson y que fue sede de la Facultad hasta fines del siglo XIX. Mientras esto pasaba, el barrio crecía. Ya en 1836 tenía 5200 habitantes, de los cuales

Vista hacia el sur desde la quinta de Lezama, Benito Panunzi, ca. 1867.

3490 eran extranjeros (mayoría de ingleses). Fue en ese tiempo que Carlos Noel inauguró la Fábrica de Confites El Sol, en la actual esquina de Carlos Calvo y Defensa.
Hacia 1871 el barrio fue epicentro de la epidemia de fiebre amarilla. Por entonces, lo que hoy es el Parque Lezama (un antiguo asiento de esclavos y polvorín) era una quinta perteneciente al comerciante salteño José Gregorio Lezama. Solo se convertiría en parque, cuando en 1894 su viuda le vendió el predio a la Municipalidad. Buena parte de la arquitectura academicista italiana de aquellos años se fue manteniendo en pie, logrando que el barrio conservara una fisonomía casi única en la ciudad. Por ello, en 1979 se creó en San Telmo el Distrito U24, primera normativa tendiente a la preservación del patrimonio porteño. Ya en democracia, el barrio se convirtió en un emblema del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Desde entonces, hubo muchas excavaciones arqueológicas que dieron origen a diversos centros de interpretación: entre otras se preservaron los restos del centro clandestino de detención El Atlético y se redescubrieron los túneles del entubado Zanjón de Granados.

Edificio del Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio El Atlético, hoy demolido.



Cronología

1586 Primera mención al Alto de las Carretas.

1600 Los dominicos levantan un convento dedicado al Beato Pedro González.

1706 Asiento de esclavos en el Parque Lezama.

1734 Los jesuitas comienzan a construir la iglesia de Nuestra Señora de Belén.

1795 Los bethlemitas son autorizados para instalar un hospital en San Telmo.

1816 Jura de la Independencia en la actual Plaza Dorrego.

1822 Reforma eclesiástica.

1847 Instalación de la Fábrica Nöel.

1857 José Gregorio Lezama compra la quinta de Horne.

1871 Epidemia de fiebre amarilla.

1897 Inauguración del Mercado de San Telmo.

1901 Inauguración de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

1951 Comienza la construcción de la Fundación Eva Perón.

1977 Funciona en el barrio el Ex CCDTyE El Atlético.

1979 Creación del Distrito U24.

1985 Redescubrimiento de los túneles del Zanjón de Granados.

¿Sabías que...

... entre 1905 y 1926 el Club Atlético San Telmo tuvo una cancha en Av. Garay y Azopardo?

... el edificio del Museo de Arte Moderno fue inaugurado para la tabacalera Piccardo?

... según algunas versiones la epidemia de fiebre amarilla de 1871 se inició con tres casos diagnosticados en un conventillo en la actual Bolívar 1272?

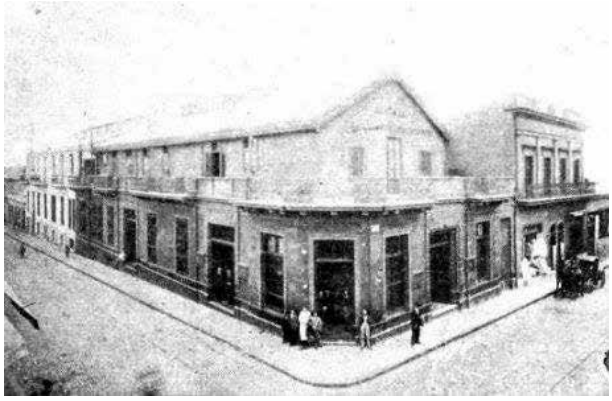
... el edificio de la Facultad de Ingeniería, construido para sede de la Fundación Eva Perón, tenía originalmente diez esculturas que luego de la caída de Perón fueron atacadas por manifestantes antiperonistas y posteriormente desmontadas y arrojadas al Río de la Plata?

... entre 1865 y 1901 el Hospital Italiano estuvo ubicado en la esquina NO de Av. Caseros y Bolívar?

... el nombre de San Telmo (San Erasmo de Formia) se encuentra vinculado al Beato dominico Pedro González que no fue ni "santo" ni "Telmo" y que tiene que ver con el origen de la denominación del barrio?

... el Monumento Canto al Trabajo estuvo diez años en la Plaza Dorrego?

Edificio de la Facultad de Ingeniería con las esculturas originales.



Fábrica Nöel en Defensa y Carlos Calvo a fines del siglo XIX, AGN.

... la fábrica de dulces Nöel estuvo originalmente ubicada en la actual esquina NO de Carlos Calvo y Defensa?

... la casa donde hoy funciona la tanguería Viejo Almacén fue sede del primer Hospital Británico entre 1844 y 1846?

... entre 1866 y 1899 existió un mercado de abasto en la Plaza Dorrego?

Algunos antiguos nombres de las calles de San Telmo

Antes	*Ahora*
Reconquista	Defensa
Universidad	Bolívar
Europa	Carlos Calvo
Comercio	Humberto 1°
Brasil	Juan de Garay
Patagones	Brasil

Leyendas e historias curiosas de San Telmo

Como todas las grandes ciudades del mundo, Buenos Aires tiene también un espacio mágico: alberga un sinfín de mitos y leyendas, innumerables historias que constituyen buena parte del soporte de su memoria colectiva. Muchas de estas leyendas e historias curiosas tienen asidero en el barrio de San Telmo. Les contamos algunas:

Martina Céspedes: la defensa de Buenos Aires durante la Segunda Invasión Inglesa de 1807 estuvo llena de episodios heroicos, entre otros la historia de Martina Céspedes, dueña de una posada frente a la iglesia de San Telmo. Cuentan que Martina y sus hijas hicieron pasar a doce ingleses sedientos de a uno con el fin de embriagarlos, atarlos y apresarlos. Luego, la propia Martina se encargó de llevarlos hasta el Fuerte para entregárselos a Santiago de Liniers, quien la nombró Sargento. La historia culminó con Céspedes pidiéndole a Liniers que liberase a uno de los ingleses que había simpatizado con una de sus hijas y a quién pretendía como yerno. Este se casó con la hija de Martina y se quedó por el resto de sus días en Buenos Aires.

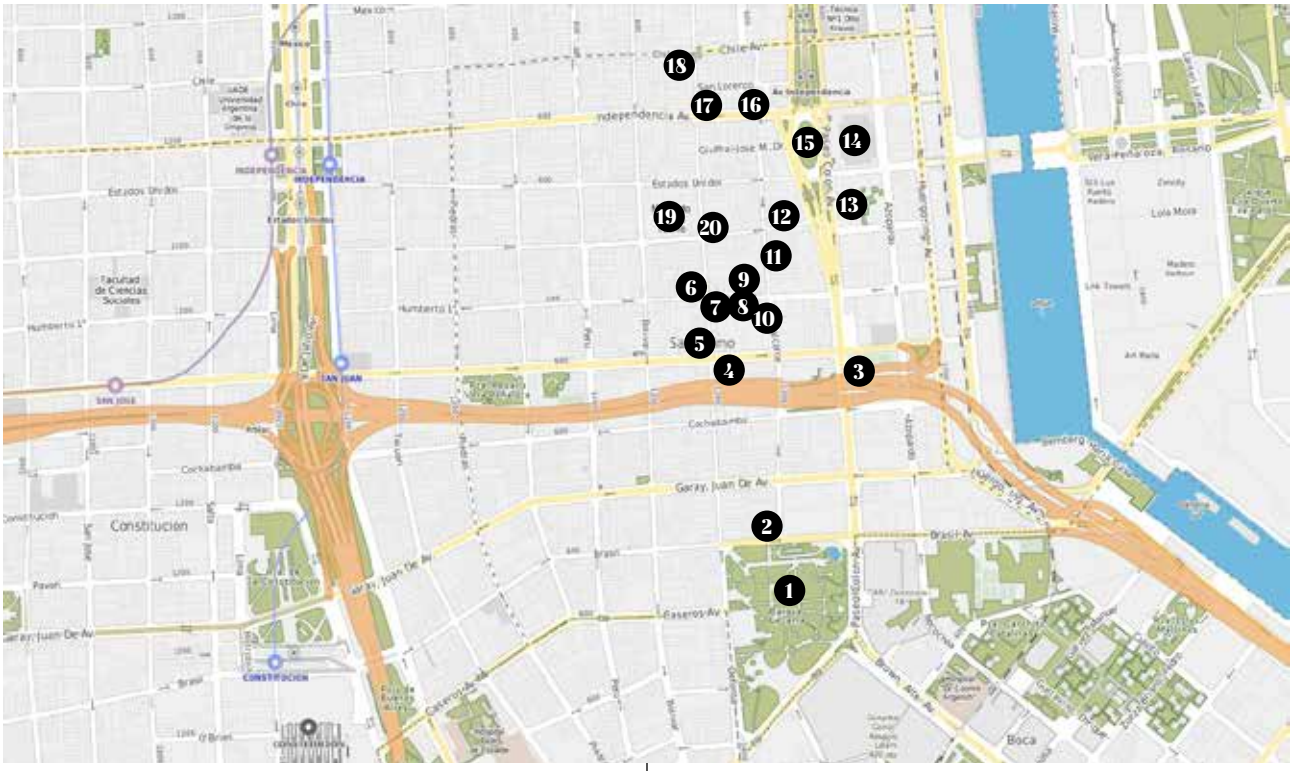
Fantasmas en el Parque Lezama: en 1814 tuvo lugar en la quinta de Conde un duelo entre dos militares radicados en Buenos Aires: el brigadier Mackenna (irlandés) y Luis Carrera (chileno). Sin embargo, la tradición ubicó a aquel hecho en el Parque Lezama, que en aquellos tiempos era la quinta del matrimonio Mackinlay. En 1846, el predio fue vendido al norteamericano Ridgely Horne, que no vivió mucho en el lugar, porque aparentemente estaba embrujada. Ya era creencia popular que las barrancas del parque eran albergue de viejos fantasmas que arrastraban sus largas y pesadas cadenas queriendo vengar muertes anticipadas. En 1857 Horne vendió la quinta al comerciante salteño José Gregorio Lezama, que vivió allí hasta su muerte.

El milagro de la calle Luján: el actual pasaje Giuffra llevó durante un tiempo el nombre de Luján. Aunque nació como calle hacia 1840, fue el lugar elegido para vivir por el pescador Mariano Escobar, muy devoto de la virgen de Luján. Todos los días bien temprano se adentraba en el río con sus redes para conseguir el alimento para su familia. El 8 de diciembre de 1806, para su sorpresa, pescó muchas onzas de oro. ¿Cuál era el origen de este tesoro? Parte del botín que los ingleses habían confiscado unos meses antes al Virrey Sobremonte en Luján, se había caído de la fragata que lo transportaba a Gran Bretaña y era lo que había pescado Escobar. Al momento de la aparición hubo dudas acerca de qué hacer con el tesoro hasta que se decidió que el pescador podía hacer uso del mismo para solucionar sus apremios económicos. El milagro había ocurrido.

El misterio de la gruta: según la tradición, los indios Quilmes hacían mención de un lugar adonde iban a parar los que no tenían alma, una suerte de depresión o pozo llamado por ellos "guruc", que luego con deformaciones lingüísticas derivó en "gruta". Hay quienes dicen que el pozo existe y está en Buenos Aires, en el barrio de San Telmo. Sostienen algunos que durante algunas de las tantas excavaciones arqueológicas que se realizan en la zona, se habría encontrado un pozo de tal profundidad que es imposible de medir y que supuestamente lleva al mismísimo infierno.

Pasaje Giuffra.

Recorriendo San Telmo



1. Parque Lezama: la antigua quinta de José Gregorio Lezama fue vendida a la Municipalidad por su viuda en 1894. Así se convirtió en uno de los parques más emblemáticos de la ciudad (Véase Top 5 Lugares del Parque Lezama).

2. Iglesia Ortodoxa Rusa: la Catedral de la Santísima Trinidad fue inaugurada en 1901. Es un edificio de estilo neobizantino, obra de Alejandro Christophersen.

3. Restos del Ex CCDTyE El Atlético: uno de los 13 Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio que existieron en la ciudad durante la última dictadura militar, hoy es un sitio arqueológico.

4. Museo de Arte Moderno: la antigua fábrica tabacalera Piccardo fue traspasada a la Municipalidad en 1987, que al año siguiente inauguró allí este museo.

5. Casa de los Ezeiza: esta antigua residencia familiar que luego supo ser un conventillo que alojó a 32 familias, hoy es un paseo comercial.

Museo de Arte Moderno.

Casa de los Ezeiza.

6. Plaza Dorrego: la segunda plaza más antigua de la ciudad tuvo su origen en 1586 como Alto de las Carretas.

7. Antigua Residencia Jesuita: construido hacia 1760 como Colegio y Casa de Ejercicios Espirituales para Hombres, este edificio fue conocido como la Residencia. Posteriormente fue Cárcel de Deudores y de Mujeres, y Museo Penitenciario.

8. Iglesia de San Pedro Telmo: este templo fue construido por los jesuitas. Su construcción comenzó en 1734 y se terminó a mediados del siglo XIX.

9. Escuela Guillermo Rawson: inaugurado en 1858 como Facultad de Medicina de la UBA, este edificio fue reconvertido en escuela. Hoy tiene un estilo neocolonial.

10. Patronato de la Infancia: construido en 1887, este edificio perteneció al Patronato de la Infancia hasta 1978. La idea es convertirlo en un polo cultural.

Iglesia de San Pedro Telmo.

Ministerio de Agroindustria

11. Casa de Castagnino: el pintor Juan Carlos Castagnino vivió en esta casa del siglo XVIII. Fue él quien la restauró para convertirla en su atelier.

12. Iglesia Dinamarquesa: los arquitectos Rönnow y Bisgaard proyectaron este templo luterano de la comunidad dinamarquesa en Buenos Aires en estilo neogótico.

13. Ministerio de Agroindustria: son dos edificios gemelos eclécticos que ocupan toda la manzana y que fueron concebidos en 1911 para el Asilo Nacional Nocturno.

14. Facultad de Ingeniería: construido como sede de la Fundación Eva Perón, este edificio neoclásico monumental fue finalmente destinado a la Facultad de Ingeniería de la UBA.

Facultad de Ingeniería.

15. Monumento Canto al Trabajo: uno de los grupos escultóricos más conocidos de la ciudad, es obra del escultor Rogelio Yrurtia. Su primera ubicación estuvo en la Plaza Dorrego y en 1937 fue trasladado a su ubicación actual.

16. Tanguerías y bares notables: entre las muchas tanguerías y bares notables que se encuentran en San Telmo, se destacan El Viejo Almacén, Bar Sur, El Federal y El Británico (Véase Top 5 Tanguerías y Bares Notables).

17. Casa Mínima: se la conoce como la casa más angosta de la ciudad ya que tiene un frente de solo 5 m. de ancho. Su origen es incierto.

18. El Zanjón de Granados: esta propiedad fue un famoso conventillo que hoy es un complejo llamado El Zanjón que incluye un salón de fiestas y un centro de interpretación arqueológica con una cisterna de 18.000 litros y los túneles del entubado zanjón de Granados.

Mercado de San Telmo.

19. Mercado de San Telmo: uno de los mercados más antiguos todavía en pie en la ciudad, fue inaugurado en 1897.

20. Casa de Esteban de Luca: el poeta Esteban de Luca habitaba en esta casa del siglo XVIII. Allí se reunía la intelectualidad de la Revolución de Mayo.

Monumento Canto al Trabajo.

TOP 5 | Lugares del Parque Lezama

1- Museo Histórico Nacional: el Museo se instaló en 1897 en lo que era el casco de la quinta de José Gregorio Lezama, un edificio de estilo academicista italiano.

2- Monumento a Pedro de Mendoza: obra del escultor Juan Carlos Oliva Navarro, este monumento fue inaugurado el 23 de junio de 1937.

3- Fuente de Neptuno y Náyades: realizada en los talleres de la fundición Du Val D'Osne, en su parte superior mantiene una balaustrada de lo que era un antiguo mirador.

4- Monumento a la Cordialidad Argentino-Uruguaya: este regalo del gobierno uruguayo a la ciudad de Buenos Aires, fue donado en 1936 con motivo del IV Centenario de la primera fundación. Antes, tuvo obra ubicación.

5- Cruceiro: símbolo de la tradición gallega, fue obsequiado por el Centro Gallego a la ciudad en 1980.

Museo Histórico Nacional.

Monumento a Pedro de Mendoza.

Arqueología urbana en San Telmo

San Telmo es uno de los barrios de la ciudad que alberga más sitios arqueológicos. Entre los más importantes podemos nombrar:

1.El Zanjón de Granados: Defensa 755.
2.Ex CCDTyE El Atlético: Av. Paseo Colón 1266.
3.Pulpería Quilapán: Defensa 1344.
4.Casa Mínima: San Lorenzo 380.
5.Museo de Arte Moderno: Av. San Juan 350.
6. Tasca de Cuchilleros: Carlos Calvo 319.

Zanjón de Granados.

TOP 5 | Tanguerías y bares notables

1- El Viejo Almacén (Av. Independencia 299): esta tanguería, conducida hasta su muerte por el cantante Edmundo Rivero, funciona en una casa que fue sede del primer Hospital Británico entre 1844 y 1846.

2- Bar El Federal (Carlos Calvo 599): fue inaugurado en 1864 como almacén y posteriormente el bar se instaló en el edificio italianizante actualmente en pie.

3- Bar Sur (Estados Unidos 299): este bar notable es pionero en el espectáculo nocturno de la ciudad. Todos los días desde hace 50 años ofrece un show tradicional de 21:00 a 01:00.

4- Bar Británico (Brasil 399): tuvo su origen en una pulpería llamada La Cosechera que era frecuentada por ciudadanos ingleses, muchos de ellos ex combatientes de la Primera Guerra Mundial.

5- Bar El Hipopótamo (Brasil 401): desde 1909 hasta la fecha en este lugar existió un café, originalmente llamado La Estrella del Sur.

Bar El Federal.

Bar Británico.

Galería de Imágenes

El bajo de la residencia, ca. 1830, Pellegrini.

Hospital Italiano, Christiano Junior, ca. 1875.

La Capital desde el Jardín del Ministro Inglés (vista desde la azotea de la quinta de Fair), 1852, Gore Ouesley.

Mercado del Comercio hacia 1890, AGN.

Catedral Ortodoxa Rusa a comienzos de siglo XX, Colección Witcomb.

Vista de San Telmo desde la Casa de Expósitos, Christiano Junior, ca. 1875.

Vista de San Telmo desde Paseo Colón con el Viaducto de Ensenada, Samuel Rimathé, 1890.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

por *Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda*

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires nació el 31 de octubre de 1968 como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al rescate, preservación y difusión del acervo histórico de la ciudad y sus barrios. Actualmente reúne en su seno a setenta y tres entidades que con especial diligencia y singular dedicación contribuyen a reavivar el estudio del pasado ciudadano.
Las instituciones se hallan comprendidas en cuatro principales categorías estatutarias como miembros titulares, adherentes, correspondientes y honorarios institucionales. En este sentido resulta importante destacar que, de las entidades mencionadas, cuarenta y cuatro son las que actúan en calidad de miembros titulares representando en la práctica a cada uno de los cuarenta y ocho barrios en que se halla dividida nuestra ciudad.
En la actualidad, la presidencia de la Junta es ocupada por la Prof. Nélida Rosa Pareja.
Con vistas a la institucionalización definitiva y mejor organización hacia el año 1997 se sancionó un nuevo estatuto el cual fue elevado a la Inspección General de Justicia obteniéndose su aprobación el 2 de agosto de 1999, fecha desde la que funciona como Persona Jurídica. A partir de aquella fecha la membresía quedó determinada en las cuatro categorías antes mencionadas, siendo el presidente de cada institución representada el delegado natural, pudiendo asimismo designarse un titular y un suplente por cada miembro federado.
A partir de 1981 fue adoptado como logotipo el escudo de la ciudad de Buenos Aires creado a instancias del otrora gobernador Jacinto de Láriz en 1649. Dicho blasón corresponde al segundo Escudo de Armas de la ciudad-puerto oficializado en la sesión capitular del 5 de noviembre de 1649.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
Federación
Asociación Civil sin fines de lucro
Personería Jurídica C 1657583

Sede y Biblioteca:
Piedras 1417, PB C (C1140ABE)
Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4307-3413
Correo: *juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar*
Página web: *www.juntacentralba.com.ar*
Twitter: *@juntacentralBA*
Facebook: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
@juntacentralbuenosaires

La larga trayectoria de la Junta está avalada por la realización de múltiples tareas emprendidas a lo largo de su historia con la colaboración de toda su membresía. Algunas de estas actividades son:
• Asesoramiento a organismos públicos.
• Biblioteca y hemeroteca temática especializada en la historia de la ciudad y sus barrios.
• Congresos de Historia de la Ciudad de Buenos Aires cada tres años.
• Convenios institucionales con entidades públicas y privadas dedicados al área de capacitación, formación docente, intercambio de publicaciones, cooperación académica y realización de proyectos de investigación.
• Cursos, seminarios y conferencias.
• Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
• Revista *Historias de la Ciudad*, única en su género.
• Publicaciones varias.

El Observatorio

El Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural fue creado por resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 y funciona como Convenio entre la Gerencia Operativa de Patrimonio de la DGPMyCH y las distintas Juntas de Estudios Históricos de los barrios a través de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo principal es trabajar con las Juntas de Estudios Históricos (a través de la Junta Central) en diversos temas referidos al Patrimonio Histórico Cultural de nuestra ciudad. Sus funciones son: a)- relevar e investigar sobre los valores patrimoniales de los barrios de la ciudad de Buenos Aires, b)- promover el conocimiento y la difusión de la ciudad y sus barrios, c)- promover charlas de capacitación, cursos sobre archivos, investigaciones vinculadas a nuestro trabajo en la Gerencia Operativa de Patrimonio, d)- identificar potenciales yacimientos arqueológicos y/o paleontológicos y e)- organizar una red con el

objetivo de identificar y monitorear edificios y/o conjuntos de interés patrimonial con vistas a su conservación.

Entre las acciones realizadas en conjunto con las Juntas de Estudios Históricos, se cuentan:

• **Mapas "Recorridos por la Memoria":** rescatan el valiosísimo acervo de bienes de patrimonio intangible existente en los 48 barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

• **Ciclo "Huellas Urbanas":** tiene como objetivo principal recuperar sectores del trazado urbano porteño con particularidades dignas de destacar.

• **Ciclo "Hitos del Fútbol":** su finalidad es rescatar todos aquellos sitios porteños que forjaron la historia del deporte más popular en nuestra ciudad, que además es la que más estadios de fútbol tiene en el mundo.

Contacto: *observatoriopatrimonio@yahoo.com*

AUTORIDADES | **Director General:** Guillermo Alonso | **Gerente Operativa:** Graciela Aguilar
STAFF | **Textos:** Leonel Contreras | **Edición:** Marcela Barsamian | **Diseño editorial:** Fabio Ares
Fotografías: Archivo fotográfico GOPat

PATRIMONIO Buenos Aires

Gerencia Operativa Patrimonio
Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Ministerio de Cultura
Buenos Aires Ciudad