

## **HISTORIA DEL PROYECTO**

### ***Reviviendo las habilidades manuales de Buenos Aires***

En el verano de 2014, la Asociación de Herreros de California le otorgó una beca al herrero Jerry Coe, después de ver su presentación documentando la herrería artística de Buenos Aires. Utilizó la subvención para regresar a Buenos Aires en el otoño de ese año, para estudiar más a fondo no sólo el patrimonio arquitectónico, sino también los diseñadores y artesanos originales de esos edificios.

En Buenos Aires, Jerry buscó al único herrero que pudo encontrar, Fabián Rossi. La región tenía algunos fabricantes de cuchillos, herradores y soldadores, pero no muchos herreros con una inclinación artística. Un arquitecto local, Salvador Napoli, se unió a la causa de la herrería de Jerry porque estaba interesado en la restauración cuidadosa de los edificios históricos de la ciudad.

El esplendor arquitectónico de Buenos Aires estaba en su apogeo en los siglos XIX y principios del XX. Los gloriosos edificios que se crearon en Buenos Aires en aquellos tiempos le dieron a la ciudad su sobrenombre, "El París de América del Sur". En 1930, debido a un cambio de gobierno, las compañías extranjeras fueron forzadas a abandonar Argentina y la construcción de nuevos edificios importantes prácticamente cesó. Esto llevó a la extinción de los oficios tradicionales en el tallado de piedra y albañilería, carpintería, herrería y escultura de vidrio.

En 2015, Jerry llevó a Salvador y Fabián a Berkeley, California, durante tres semanas. Fabián estudió en seis talleres diferentes de maestros herreros de California, y Salvador pudo reunirse y conversar con importantes arquitectos de preservación arquitectónica en el área de San Francisco. A su regreso a casa, invitaron a los herreros de los Estados Unidos a que vinieran y enseñaran herrería en Buenos Aires.

Un grupo de artesanos estadounidenses se reunió para esta tarea. 34 personas se ofrecieron voluntariamente a su propio costo y dos jóvenes artesanos recibieron subvenciones de asociaciones de herreros para unirse al grupo. A su llegada, en febrero de 2016, el grupo exploró la ciudad y su patrimonio arquitectónico en recorridos a pie. Luego se montaron seis fraguas en Plaza Irlanda, en el barrio de Caballito de la ciudad de Buenos Aires, con apoyo de la Comuna 6, la Dirección de Espacios Públicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la policía. Trabajaron en el parque durante cuatro días y se conectaron con artesanos locales, así como con muchos de los vecinos del barrio. Se construyó una escultura abstracta en el proceso, que está permanentemente instalada en el parque.

Dos años después, la gente local de Buenos Aires que se unió a este grupo se ha estado reuniendo, estudiando videos instructivos de Internet, dando clases de iniciación y compartiendo sus nuevos conocimientos. También han recogido y restaurado herramientas cubiertas de polvo durante mucho tiempo. Este grupo de Buenos Aires, Forjadores Argentinos, ha crecido a más de 2.000 personas que han demostrado entusiasmo en aprender habilidades tradicionales. Varios de ellos han recibido comisiones de la ciudad para hacer restauraciones, así como nuevos diseños creativos.