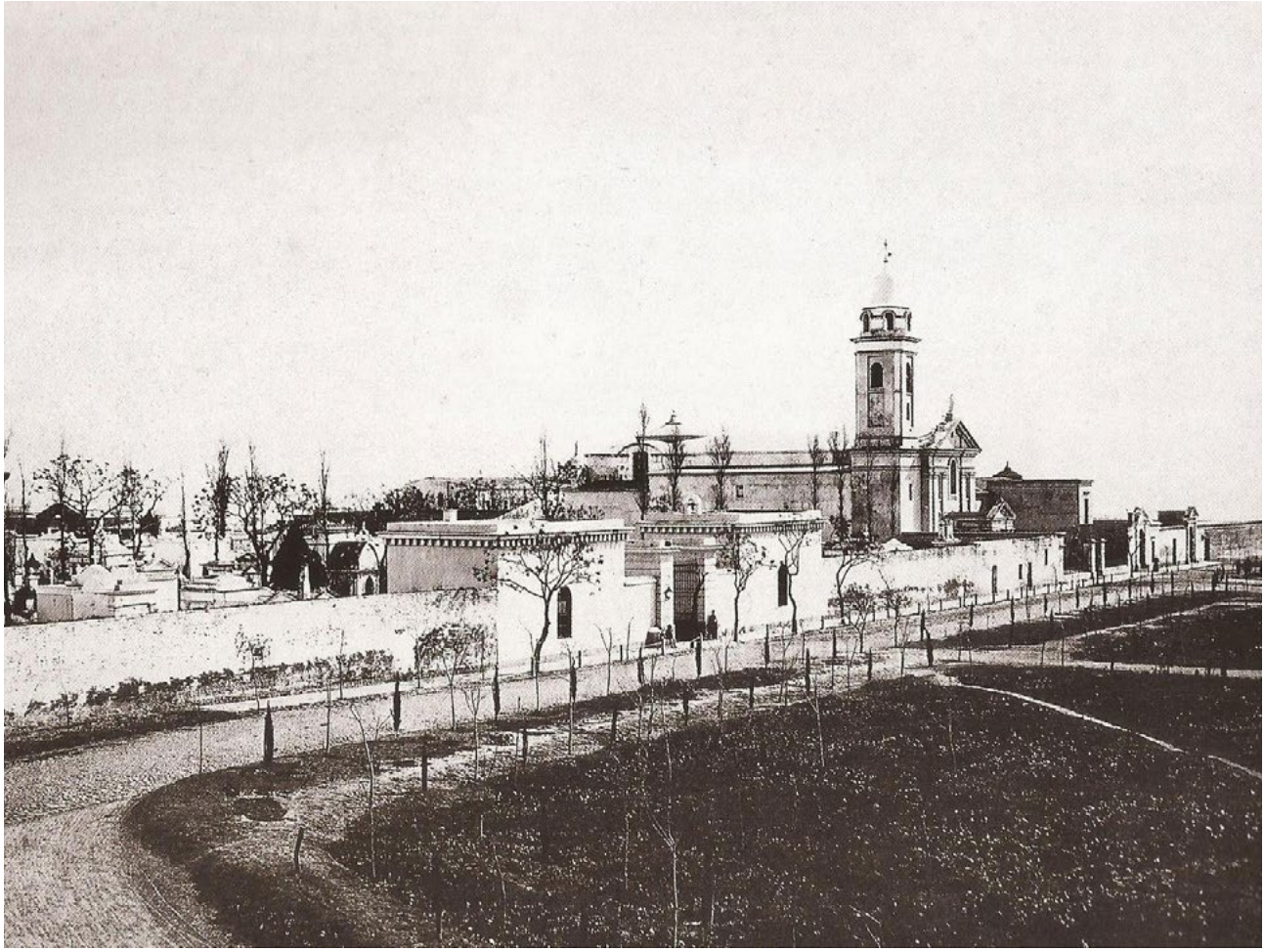
El Observador Porteño
Boletín Mensual del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural
Año 2 / N° 6
Abril
2018

Recoleta

Barrio y Cementerio



Recoleta, Benito Panunzi, c. 1867,

Este Boletín electrónico tiene como objetivo difundir las actividades conjuntas realizadas entre las Juntas de Estudios Históricos de los barrios porteños y la Gerencia Operativa de Patrimonio en el marco de la Resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 de creación del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Mensualmente publicaremos información sobre cada uno de los barrios de la ciudad, notas relevantes, agenda de las Juntas de Estudios Históricos, etcétera.

Recoleta. Barrio y Cementerio

Según la tradición, la advocación de la Virgen del Pilar en España se remonta a la época inmediatamente posterior a la ascensión de Jesucristo. En Buenos Aires, su devoción tuvo origen en 1716, cuando Gregoria Herrera y Hurtado y su esposo, Fernando Miguel de Valdez e Inclán, donaron a los monjes recoletos descalzos de San Francisco, la suerte N° 5 que había pertenecido a Rodrigo Ortiz de Zárate, cuando en 1580 Juan de Garay realizó el reparto de tierras. Esta suerte estaba limitada por las actuales calles Ayacucho, Libertador, Azcuénaga y Arenales. Fue Juan de Narbona, un aragonés piadoso de la Virgen del Pilar, quien tomó el compromiso de costear la construcción de una iglesia, que luego sería la Iglesia de la Recolección Franciscana de San Pedro de Alcántara y Nuestra Señora del Pilar. La construcción de la actual Iglesia del Pilar (sobre calle Junín) se libró al público durante los días 11 y 12 de octubre de 1732, fiestas patronales de la Virgen del Pilar. Junto con la iglesia, fue construido un camposanto anexo. Por entonces, era un lugar muy alejado de la ciudad.

Los frailes recoletos poseían importantes jardines y huertas donde pasaban sus horas. Tenían predilección por las plantas y se considera que la mayoría de los añejos árboles que hoy existen en las cercanías fueron ejemplares plantados por ellos. De hecho, a fines del siglo XVIII el agrónomo Martín José de Altolaguirre realizó la primera plantación de vid en su quinta, cercana a los terrenos de los padres recoletos y limitada por las actuales Callao, el Bajo, Libertad y Quintana. Él fue quien introdujo, además, en la ciudad el cultivo del cáñamo y el lino. Por esa época, Juan José de Vértiz reglamentó el Régimen de Mataderos (1775) y en la zona surgieron los Corrales del Norte (Pueyrredón y Las Heras). Los restos óseos de los animales que faenaban en ese matadero eran llevados hasta un hueco conocido como de las Cabecitas, donde hoy está la Plaza Vicente López. Desde allí partía el Camino del Bajo (actual Av. Las Heras), conocido en su primer tramo como Calle del Chavango, acaso debido a la presencia de ejemplares de crías de llamas (camélidos) traídas del noroeste a las que se llama "chavangos", alojadas en las quintas de aquella calle.

En 1821, un decreto del gobernador Martín Rodríguez obligó a que todos los cadáveres fueran conducidos al enterratorio de Balvanera. Posteriormente, por falta de dinero para refaccionar este camposanto y en el marco de la reforma religiosa rivadaviana, se optó por decomisar el huerto y enterratorio de los padres recoletos para crear el Cementerio del Norte (hoy de la Recoleta). Fue el primer cementerio público que tuvo la ciudad, inaugurado el 17 de noviembre de 1822. El diseño original fue del ingeniero francés Próspero Catelín. En 1828 alcanzó su actual perímetro.

Años más tarde, en 1834, el gobernador Juan José Viamonte decidió destinar otro espacio del Convento para asilo de enfermos mentales (actual Centro Cultural Recoleta), aunque recién en 1858 se inauguraría el edificio del Asilo de Mendigos. Luego, se convertiría en Hogar de Ancianos. Por ese tiempo, surgió uno de los sub barrios que tiene el barrio de Recoleta: el del Carmen. Tuvo su origen en una donación del vecino Juan Antonio Rodríguez para construir la primera capilla dedicada a la virgen homónima (de 1840). Su hija Petronila continuó haciendo donaciones, entre ellas el Ministerio de Educación, el actual edificio de la Iglesia del Carmen y la Plaza Rodríguez Peña, creada en 1892.

Hacia 1881 el arquitecto Juan A. Buschiazzo proyectó el actual peristilo y el muro perimetral que rodean el Cementerio de

Recoleta, 1830. Litografía de Carlos Pellegrini.

la Recoleta. A partir de ese momento, las familias más tradicionales de Buenos Aires eligieron este lugar para levantar suntuosas bóvedas, muchas de ellas obras de escultores y arquitectos de fama internacional, acordes con el pensamiento renacentista que reinaba en la Italia saboyana de ese entonces y había calado hondo en la ciudad.
En la actualidad, el cementerio es considerado como un "Gran Panteón" nacional donde descansa la mayoría de las grandes personalidades argentinas de los siglos XIX y XX. Arquitectónicamente, junto con el de Peré Lachaise de París y el de Staglieno de Génova, es considerado como uno de los tres cementerios más importantes del mundo. Llevó el nombre de Cementerio del Norte hasta 1949, en que se modificó por el actual. Mientras se reformaba el cementerio, el intendente Torcuato de Alvear proyectó un paseo público en la barranca. Amplió entonces las instalaciones del Asilo de Mendigos y mandó a parquizar el paseo que hoy lleva su nombre. Con el objeto de empalmar la calle Bella Vista con el camino que iba a Palermo, también mandó a abrir un nuevo camino. La avenida fue llamada Alvear, el nombre de su padre, Carlos María. Ninguna otra arteria de la ciudad alcanzó su nivel, se convirtió en la más aristocrática de todas las calles porteñas. En 1868, en sus cercanías, no muy lejos del Cementerio, comenzaron las obras del ingeniero irlandés John Coghlan para dotar de agua potable a la ciudad. Fueron librados 20.000 metros de caños que conducían agua desde la Recoleta (donde estaban los filtros) hasta un tanque que se colocó en la Plaza Lorea. Posteriormente, el gobierno celebró un contrato con el ingeniero inglés John La Trobe Bateman para la provisión de agua, conductos de eliminación de aguas servidas y desagües pluviales. El 15 de mayo de 1874 se iniciaron los servicios de salubridad de la ciudad: comenzaron las obras de cloacas y desagües y la construcción de la Primera Cloaca Máxima de la ciudad. Entonces, fue ampliado el edificio de la original Casa de Bombas (de 1870). Modificado en la década de 1930 por el arquitecto Alejandro Bustillo, hoy es la sede del Museo Nacional de Bellas Artes.

Cementerio de la Recoleta. Colección Witcomb.

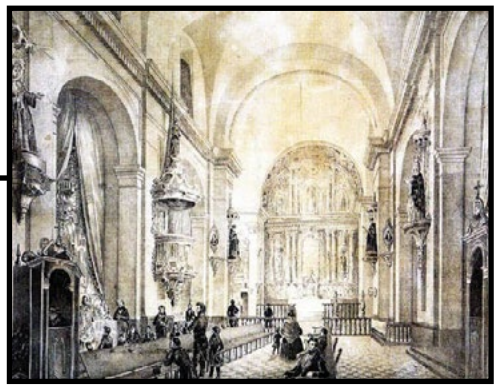
En la actualidad, el eje Av. Alvear-Av. del Libertador sigue siendo el más aristocrático de la ciudad. Allí se encuentra uno de los hoteles más lujosos de Buenos Aires, el Alvear Palace Hotel (inaugurado en 1932), considerado uno de los mayores símbolos del refinamiento porteño. Desde fines del siglo XIX, fue también el lugar elegido por la alta burguesía porteña para levantar sus enormes mansiones a las que se le dio el nombre de "palacios". Construidos por prestigiosos arquitectos, pretendían imitar a los castillos franceses del valle del Loira, muchos con reminiscencias renacentistas y hasta góticas. Uno de ellos, el Palacio Unzué, fue durante un tiempo residencia presidencial. Se encontraba en el lugar donde hoy se levanta el edificio de la Biblioteca Nacional y dónde murió Eva Perón en 1952. En sus cercanías, se encuentra el edificio de Argentina Televisora Color (hoy Televisión Pública), construido especialmente en el marco de las obras del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978, uno de los tantos edificios representativos de este barrio, emblemático de la ciudad y nacido en torno a un cementerio.

Avenida Alvear hacia 1895. Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados.

Cronología

1716 Donación de Gregoria Herrera y Hurtado.

1732 Inauguración de la Iglesia del Pilar.



Interior de la Iglesia del Pilar, 1841, Pellegrini.

1775 Régimen de Mataderos: Corrales del Norte.

1822 Se habilita el Cementerio del Norte.

1834 El gobernador Viamonte funda un asilo para enfermos mentales.

1840 Se habilita la primera Capilla del Carmen.

1874 Inicio de los servicios de salubridad.

1881 Remodelación del Cementerio del Norte.

1882 Testamento y donaciones de Petronila Rodríguez.

1892 Creación de la Plaza Rodríguez Peña.

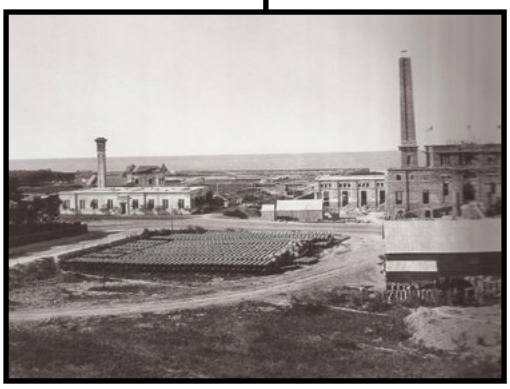
1932 Abre sus puertas el Alvear Palace Hotel.

1933 Inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes.

1952 Eva Perón muere en la residencia Unzué.

1978 Inauguración de Argentina Televisora Color.

1992 Inauguración de la Biblioteca Nacional.



Bajo de la Recoleta. Casa de bombas del servicio de agua potable, Christiano Junior, c. 1875.

¿Sabías que...

... dónde hoy se encuentra el Parque Thays existieron dos parques de diversiones, el primer Parque Japonés y el Italpark?

... en el siglo XIX corría por la actual Pueyrredón una vía del Ferrocarril del Oeste?

... María Roca y Antonio De Marchi bailaron por primera vez el tango en público en 1912 en el Palais de Glace?

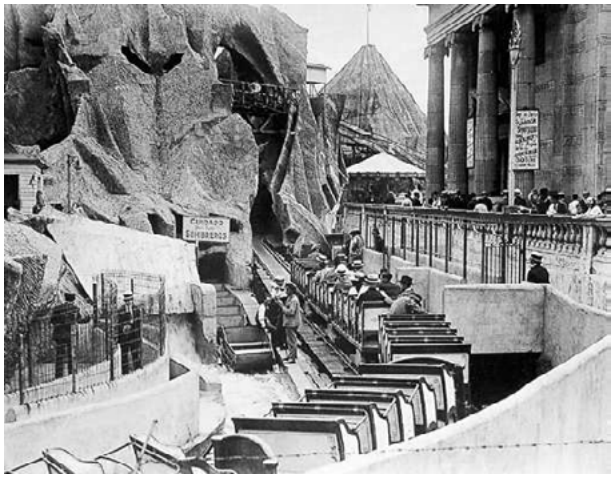
... el edificio de la Parroquia Universitaria San Lucas fue originalmente la capilla del viejo Hospital de Clínicas?

... el Cementerio de la Recoleta es un Monumento Histórico Nacional que contiene a más de noventa monumentos nacionales?

... la primera película argentina y la primera filmación de una cirugía en todo el mundo, fue una operación del Dr. Alejandro Posadas filmada en 1899 en el viejo Hospital de Clínicas?

... la manzana de la Plaza Monseñor de Andrea fue hasta la década de 1970 ocupada por casas precarias que la última dictadura catalogó como Villa para luego ordenar su demolición total?

Antiguo Parque Japonés.



... cuando en 1960 se realizaron los festejos por el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo se armó una gran exposición industrial en el predio donde luego estuvo el Centro Municipal de Exposiciones?

... la galería Bond Street es uno de los lugares preferidos de las tribus urbanas porteñas?

... entre 1923 y 1937 River Plate tuvo su estadio en la manzana que hoy ocupa la Plaza República Oriental del Uruguay?

Estadio de River Plate, Alvear y Tagle, AGN.

Algunos antiguos nombres de las calles de Recoleta

Antes	*Ahora*
Garantías	Rodríguez Peña
Andes	Pte. José E. Uriburu
Centroamérica	Av. Pueyrredón
Bermejo	Jean Jaurés
Laprida	Agüero
Sadi Carnot	Mario Bravo
Charcas	Marcelo T. de Alvear
Chavango	Av. Las Heras
República	Av. Quintana
Bella Vista	Av. Alvear
Av. Alvear	Av. del Libertador
Av. Centenario	Av. Figueroa Alcorta

Leyendas e historias curiosas de Recoleta

Como todas las grandes ciudades del mundo, Buenos Aires tiene también un espacio mágico: alberga un sinfín de mitos y leyendas, innumerables historias que constituyen buena parte del soporte de su memoria colectiva. Muchas de estas leyendas tienen asidero en el barrio de Recoleta. Les contamos algunas:

Rufina Cambaceres: la historia más famosa del Cementerio de la Recoleta es la de la Rufina, hija del célebre escritor Eugenio Cambaceres, fallecida en 1902. Según la leyenda, la joven se encontraba frente al espejo de su cuarto probándose una joya, cuando tuvo un ataque repentino y cayó muerta en brazos de su madre. Fue sepultada en el Cementerio de la Recoleta, pero a los pocos días comenzó a circular por Buenos Aires la noticia de que no había fallecido, sino que había sufrido un ataque de catalepsia y la enterraron viva. Algunos afirman que días después del entierro los familiares encontraron el ataúd caído con el vidrio roto. Otros cuentan que, en realidad, como el día del entierro fue un domingo, el cajón no fue llevado a la bóveda familiar sino que quedó en el depósito y Rufina habría podido salir, y al darse cuenta del horror que estaba viviendo, caminó hasta la reja del Cementerio donde murió víctima de un ataque cardíaco.

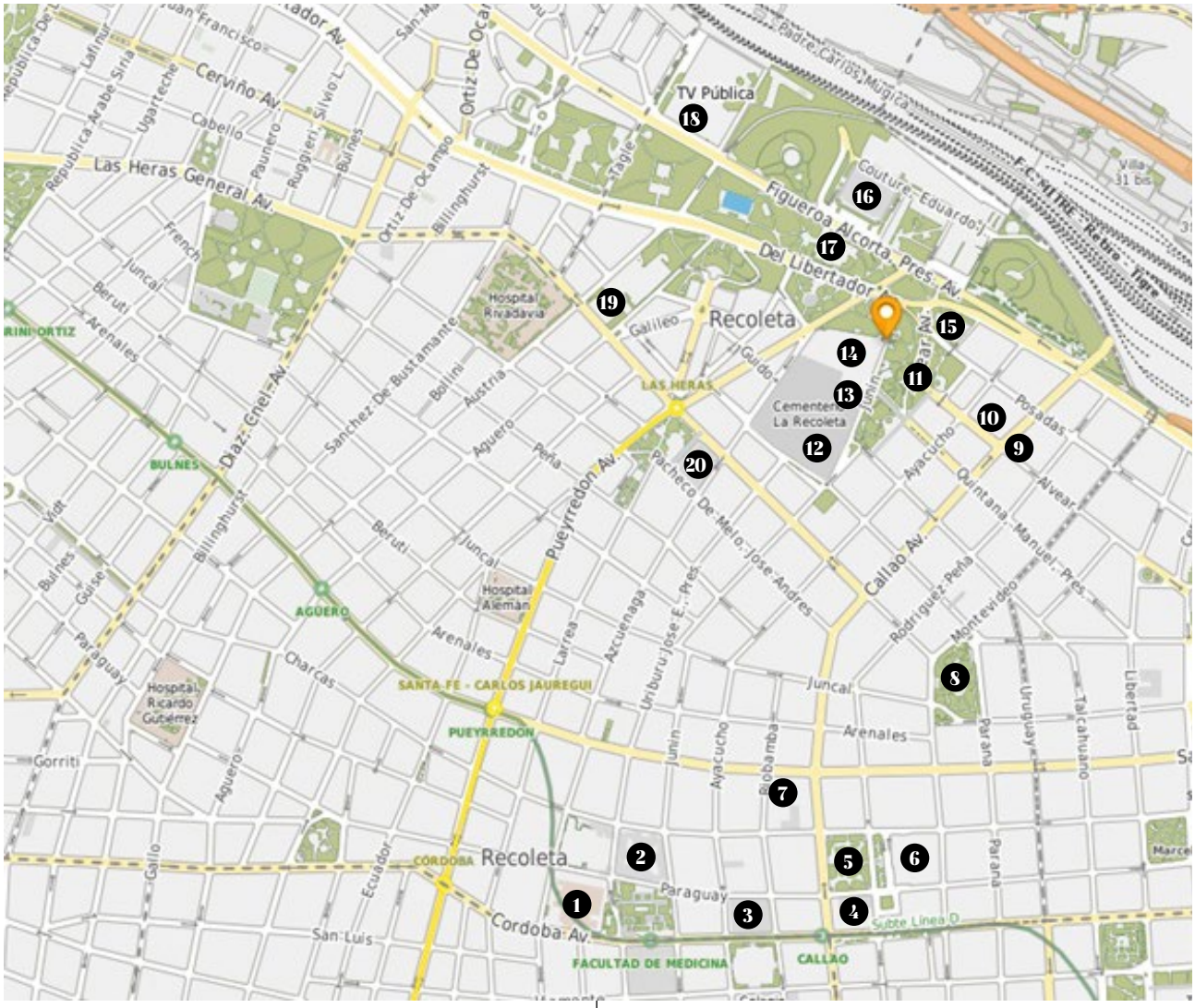
Bóveda de Rufina Cambaceres. Colección Witcomb.

La Salamanca de la Plaza Rodríguez Peña: según cuenta la leyenda, la Salamanca es una cueva donde las brujas se reúnen para rendirle culto al diablo. En Buenos Aires el lugar del aquelarre se materializaría en un añejo ombú situado en la esquina de Rodríguez Peña y Paraguay, en la Plaza Rodríguez Peña. Esas tierras pertenecieron a Juan Antonio Rodríguez, un español que sin querer mató a un vecino. Aunque la justicia lo perdonó, quedó con mucho remordimiento y para frenar su dolor decidió construir una capilla a la que llamó "del desagravio" y que hoy es la Iglesia del Carmen. Luego de su muerte, su hija Petronila siguió haciendo donaciones en la zona. Sin embargo, muchos sostienen que Rodríguez no será jamás perdonado por la justicia divina y por ese motivo permanecería para siempre en el Infierno. El ombú fue considerado, desde entonces y por siempre, la entrada a una cueva de brujas donde se llevarían a cabo ritos de magia negra.

La dama de blanco: es una de las leyendas urbanas más conocidas en Buenos Aires, la de la "dama de blanco de la Recoleta". Cuentan que un muchacho conoce a una chica en la esquina de Vicente López y Azcuénaga y la invita a bailar. A la salida del baile, ella tiene frío y él le ofrece su abrigo. Caminan por Recoleta, él intenta besarla, pero ella se niega y corre hasta el portón del cementerio, y lo atraviesa como si fuera un fantasma. El joven, en completo estado de shock, le pide al sereno que por favor lo deje entrar. Al ingresar, encuentra su abrigo en una tumba, tirado sobre la lápida. Al levantarlo, lee la inscripción con el nombre de la chica que había conocido en el boliche. Una versión de este mito urbano sostiene que el joven enloquece; de acuerdo con otra, se suicida.

Otras leyendas del cementerio: Alfredo Gath, dueño de las tiendas Gath & Chaves habría pedido que ante la incertidumbre de ser enterrado vivo, se colocara en su ataúd y en la bóveda un dispositivo eléctrico que permitiera abrirla desde adentro. David Alleno, cuidador del cementerio, habría trabajado toda su vida con el único fin de costearse su propia bóveda y una vez construida se habría suicidado para poder habitarla. Un cuidador de la bóveda de la familia Herrera Vegas habría quedado atrapado en el ascensor de la misma y la familia habría encontrado su cadáver mucho tiempo después.

Recorriendo Recoleta



1. Hospital de Clínicas José de San Martín: este hospital-escuela dependiente de la Universidad de Buenos Aires fue terminado en 1962.
2. Facultad de Medicina: de estilo racionalista, uno de los pocos rascacielos financiados por el Estado argentino, se habilitó en 1944.
3. Escuela Normal 1: gran exponente del estilo Tudor, este edificio de 1880 es obra de Ernesto Bunge.
4. Iglesia Nuestra Señora del Carmen: inaugurada en 1888, tuvo su origen en un templo de 1840 conocido como la "capilla de la bola de oro".
5. Plaza Rodríguez Peña: donada por Petronila Rodríguez, fue inaugurada en 1894 en el sitio donde alguna vez se planificó el Congreso Nacional.
6. Palacio Sarmiento: palacio de estilo Academicista, inaugurado para el funcionamiento de una escuela primaria, hoy es la sede del Ministerio de Educación.

Palacio Sarmiento.

7. Ex Cine Grand Splendid: actualmente funciona allí una sucursal de El Ateneo considerada una de las diez librerías más lindas del mundo.
8. Plaza Vicente López: conocida originalmente como Hueco de las Cabecitas, era el mercado de descarga del antiguo Matadero del Norte, sito en lo que hoy es Pueyrredón y Las Heras.
9. Entorno Av. Alvear: históricamente una de las arterias más aristocráticas de Buenos Aires, alberga varias residencias de comienzos del siglo XX (véase Top 5 Entorno Av. Alvear).
10. Alvear Palace Hotel: uno de los hoteles más importantes de nuestra ciudad, fue inaugurado en 1932. En la Royal Suite se alojaron los reyes de España y el emperador del Japón.
11. Espacios verdes: el barrio cuenta con destacadas plazas y parques (véase Top 5 Espacios Verdes).
12. Cementerio de la Recoleta: primer cementerio público de la ciudad, es arquitectónicamente una de las tres necrópolis más importantes del mundo.

Alvear Palace Hotel.

Centro Cultural Recoleta.

13. Basílica Nuestra Señora del Pilar: una de las pocas obras arquitectónicas de la época colonial y una de las dos iglesias más antiguas de Buenos Aires, se inauguró en 1732.
14. Centro Cultural Recoleta: ubicado en lo que fuera el antiguo Hogar de Ancianos General Viamonte, su edificio principal es obra del arquitecto Juan A. Buschiazzo.
15. Salón Nacional de Artes Plásticas: también conocido como Palais de Glace, tuvo un origen como pista de patinaje sobre hielo y luego salón de baile.
16. Facultad de Derecho: es un edificio de estilo Neoclásico monumental proyectado desde su origen para el funcionamiento de la Facultad.
17. Museo Nacional de Bellas Artes: instalado en lo que fuera la antigua Casa de Bombas de Obras Sanitarias, tiene dos plantas con salas permanentes que albergan distintas colecciones.
18. Argentina Televisora Color: inaugurado con motivo del Campeonato Mundial de

Argentina Televisora Color.

Fútbol de 1978, en este edificio se generaron las imágenes a color de los partidos que se transmitían en todo el mundo.
19. Biblioteca Nacional: de estilo Brutalista y diseñada por Clorindo Testa, su construcción se extendió entre 1971 y 1992.
20. Facultad de Ingeniería: este monumental edificio inconcluso de estilo Neogótico fue originalmente construido para Facultad de Derecho por Arturo Prins.

Biblioteca Nacional.

El rock nacional en Recoleta

El barrio de Recoleta albergó cuatro de los lugares más emblemáticos del rock nacional:

1. La Cueva (Av. Pueyrredón 1723): donde hoy se levanta un edificio con estacionamientos, estuvo ubicado el primer lugar emblemático del rock vernáculo. Era un local muy chico que funcionaba en un sótano. Comenzó como un cabaret y luego fue local de jazz por donde pasaron todos los pioneros del rock nacional. Funcionó entre 1964 y 1967 y llegó a tener a Sandro como locatario y administrador. Cuando cerró, la banda fija del lugar era Los Gatos.

2. Café Einstein (Av. Córdoba 2457): donde hoy se encuentra el local de una entidad bancaria, existió hasta la década de 1990 un edificio que en su primera planta albergó este bar que fuera fundamental en la etapa de resurgimiento del rock de comienzos de la década de 1980. Fue uno de los primeros emprendimientos de Omar Chabán y por él pasaron conjuntos de la talla de Sumo, Soda Stereo o Los Twist.

3. Anfiteatro Río de la Plata (J. E. Cotture 2231): donde hoy se encuentra el edificio del Centro Municipal de Exposiciones, existió hasta 1970 el Anfiteatro Río de la Plata. Allí, en 1969 se realizó el Festival Pinap, primero de rock nacional donde tocaron Almendra, Manal, Vox Dei y otros

4. Teatro Santa María (Montevideo 842): cuna del jazz en la década de 1950 y hoy reabierto como Teatro Ludé, fue la meca del *underground* rockero porteño en los años 80. Por allí desfilaron bandas de la categoría de Metrópoli, Los Encargados o Fricción.

La Cueva.

Edificio del Café Einstein en 1997, antes de su demolición. Mapa intereactivo de Buenos Aires.

Top 5 Entorno Avenida Alvear

1. Residencia Hume (Av. Alvear 1693): uno de los edificios más antiguos de la avenida, data de 1890. Allí se realizó la primera muestra de arte en Buenos Aires.
2. Palacio Duhau (Av. Alvear 1661): hoy hotel cinco estrellas, esta residencia de estilo Academicista fue encargada por los hermanos Duhau.
3. Nunciatura Apostólica (Av. Alvear 1605): este palacio construido en 1909 por el arquitecto Le Monnier, fue donado al Vaticano por Adelia Harilaos de Olmos.
4. Casa Nacional de Cultura (Av. Alvear 1690): funciona en una propiedad construida por encargo de Eduardo Casey en 1889. Es la sede del Ministerio de Cultura de la Nación.
5. Galería Alvear (Av. Alvear 1759): se encuentra ubicada en un edificio de estilo Racionalista de Arturo Dubourg. Tiene recorrido en forma de U.

Residencia Hume en construcción. Colección Witcomb.

Nunciatura Apostólica.

Top 5 Espacios Verdes

1. Plaza Intendente Torcuato de Alvear: mal conocida como Plaza Francia, es el espacio verde que rodea a la Iglesia del Pilar y el Centro Cultural Recoleta. Históricamente fue lugar de encuentro de los hippies porteños. Es famosa su feria de artesanías.
2. Plaza Francia: limitada por las calles Dr. Ricardo Levene, Dr. Luis Agote, Av. del Libertador y Av. Pueyrredón, está coronada por el Monumento de Francia a la Argentina, inaugurado en 1910.
3. Plaza Mitre: en parte de lo que fuera la Quinta Hale Pearson se encuentra esta plaza que cuenta con el Monumento Ecuestre al Gral. Bartolomé Mitre, de 1927.
4. Plaza Evita: ubicada en el jardín de lo que fuera la quinta Unzué, fue el lugar donde murió Eva Perón. Un monumento de Ricardo Gianetti, la recuerda.
5. Plaza República Oriental del Uruguay: en esta manzana limitada por las calles Tagle, Av. Figueroa Alcorta, Austria y Av. del Libertador, estuvo el estadio de River Plate conocido como "Alvear y Tagle".

Carlos Thays posa en Plaza Francia, 1914. AGN.

Galería de Imágenes

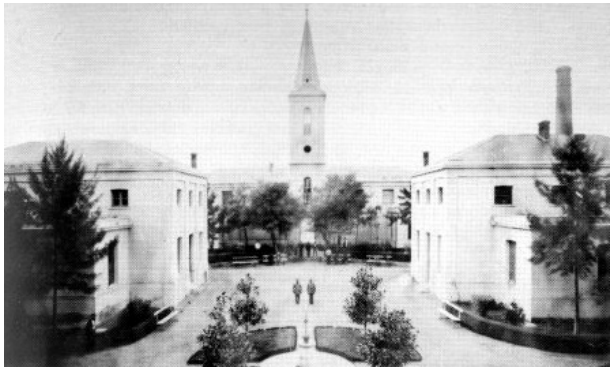
La Recoleta, 1821, Benoit.

La Recoleta, 1844, Daufresne.

Barrio del Pilar.
Bajada al río,
autor no identificado,
c. 1875.

Casa de Bombas.
Filtro A en construcción,
Jorge Holtzweissig, 1875.

Capilla del gobernador Viamonte. Colección Witcomb.



Antigua Capilla del Hospital de Clínicas.

Palacio Unzué.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

por *Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda*

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires nació el 31 de octubre de 1968 como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al rescate, la preservación y difusión del acervo histórico de la ciudad y sus barrios. Actualmente reúne en su seno a 73 entidades que con especial diligencia y singular dedicación contribuyen a reavivar el estudio del pasado ciudadano.

Las instituciones se hallan comprendidas en cuatro principales categorías estatutarias como miembros titulares, adherentes, correspondientes y honorarios institucionales. En este sentido resulta importante destacar que, de las entidades mencionadas, 44 son las que actúan en calidad de miembros titulares representando en la práctica a cada uno de los 48 barrios en que se halla dividida nuestra ciudad. En la actualidad, la presidencia de la Junta es ejercida por la Prof. Nélida Rosa Pareja.

Con vistas a la institucionalización definitiva y mejor organización, hacia el año 1997 se sancionó un nuevo estatuto, el cual fue elevado a la Inspección General de Justicia obteniéndose su aprobación el 2 de agosto de 1999, fecha desde la que funciona como Persona Jurídica. A partir de aquella fecha la membresía quedó determinada en las cuatro categorías antes mencionadas, siendo el presidente de cada institución representada el delegado natural, pudiendo asimismo designarse un titular y un suplente por cada miembro federado.

A partir de 1981 fue adoptado como logotipo el escudo de la ciudad de Buenos Aires creado a instancias del otrora Gobernador Jacinto de Láriz en 1649. Dicho blasón corresponde al segundo Escudo de Armas de la ciudad-puerto oficializado en la sesión capitular del 5 de noviembre de 1649.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
Federación
Asociación Civil sin fines de lucro
Personería Jurídica C 1657583

Sede y Biblioteca:
Piedras 1417, PB C (C1140ABE)
Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4307-3413
Correo: *juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar*
Página web: *www.juntacentralba.com.ar*
Twitter: *@juntacentralBA*
Facebook: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
@juntacentralbuenosaires

La larga trayectoria de la Junta está avalada por la realización de múltiples tareas emprendidas a lo largo de su historia con la colaboración de toda su membresía. Algunas de estas actividades son:

• Asesoramiento a organismos públicos.
• Biblioteca y hemeroteca temática especializada en la historia de la ciudad y sus barrios.
• Congresos de Historia de la Ciudad de Buenos Aires cada tres años.
• Convenios institucionales con entidades públicas y privadas dedicados al área de capacitación, formación docente, intercambio de publicaciones, cooperación académica y realización de proyectos de investigación.
• Cursos, seminarios y conferencias.
• Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
• Revista *Historias de la Ciudad*, única en su género.
• Publicaciones varias.

XIII Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires

Invitación

Con el propósito de promover e impulsar el estudio de la historia de la Ciudad de Buenos Aires, en los aspectos que son de su competencia y de su interés, esta Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, con la colaboración de las distintas instituciones que la integran, ha convocado al XIII Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires, a celebrarse durante los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2018.

Reglamento

1°. Serán Miembros Titulares del Congreso aquellos participantes que presenten trabajos de investigación y Miembros Adherentes los restantes participantes inscriptos: La Comisión Organizadora podrá designar Miembros Honorarios y/o invitados especiales.

2°. Fíjase como temario la historia de la Ciudad de Buenos Aires y en especial el origen, acontecer y proceso de transformación de los barrios que la integran, en los siguientes aspectos: A) Educación, cultura y vida religiosa; B) Arquitectura y Urbanismo; C) Economía y sociedad; D) Salud y servicios públicos; E) Vida cotidiana. La enumeración precedente es simplemente enunciativa no excluyendo otros temas de análogo interés.

3°. La organización y dirección del Congreso estará a cargo de la Comisión Directiva de la Junta Central. Esta designará a las personas que han de dirigir e integrar las comisiones de trabajo.

4°. Los Miembros titulares y adherentes contribuirán con la suma de pesos trescientos ($ 300.-) por derecho de inscripción. Dicho importe incluye el correspondiente Diploma, Medalla Conmemorativa, visitas guiadas a sitios de interés histórico y refrigerio para los días 15 y 16 al mediodía. El día 17 se realizará el tradicional almuerzo de camaradería en lugar a designarse, debiendo inscribirse para el mismo el día de apertura. Dicho almuerzo es optativo y no está incluido en el derecho de inscripción. Para todos los miembros de las entidades afiliadas a la Junta Central la inscripción será de pesos doscientos cincuenta ($ 250).

5°. Las colaboraciones deberán ajustarse a las siguientes pautas:

a. Serán monográficas e inéditas y con una extensión no inferior a cinco (5) páginas ni superior a quince (15). No serán consideradas parte de la extensión pautada las imágenes (fotos, dibujos, planos, etc.) ni el aparato erudito (fuentes, bibliografía, citas, anexos, etcétera).
b. Se presentará además una copia de la misma en CD o se enviará a la dirección de correo indicado, Tamaño de papel A4; Fuente "Times New Roman" o similar 12'; Interlineado 1,5, Márgenes Normales.
c. Una misma persona sólo podrá presentar un (1) trabajo.
d. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de aceptación de las mismas, lo cual no implica su posterior publicación. A tal efecto el o los autores cederán sus derechos a la entidad organizadora por el término de dos (2) años.
e. Se acompañará un resumen de una extensión no mayor a quince (15) líneas y con las mismas características.
f. El tiempo de exposición del que dispondrán el o los autores, será pautado oportunamente por la Comisión Organizadora no pudiendo exceder el mismo de quince (15) minutos.

6°.- Los trabajos podrán ser presentados entre el 13 de agosto y el 15 de octubre en los lugares que se indican más abajo y junto con la inscripción respectiva. Transcurrido ese plazo no se recibirán por ningún concepto. En el caso de necesitarse para la exposición cañón para presentación *Power Point*, se debe comunicar en el momento de presentar el trabajo.

7°. Para inscripciones, presentación de trabajos y/o mayor información, dirigirse a:

a. Personalmente: Piedras 1417, planta Baja, "C", Ciudad de Buenos Aires, los viernes de 14 a 16.
b. Telefónicamente: al 4307-3413 o 4502-3338 o 4924-6858
c. Por correo electrónico:
XIIIcongresodehistoriajcehcba@gmail.com
juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar/
historiasdebuenosaires@hotmail.com
d. Por correo postal: Piedras 1417, planta baja "C". (C1140ABE). Ciudad de Buenos Aires, teniéndose como referencia la fecha del matasello.

XIII Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires

ANEXO
Pautas para la presentación de originales

1. Entregar el original impreso en una sola cara en hojas A4, numeradas, abrochadas y/o encarpetadas con su correspondiente disco compacto debidamente rotulado.
2. Escribir el texto justificado sin corte de palabras, margen izquierdo 3 cm, derecho 3 cm, superior 2,5 cm e inferior 2,5 cm.
3. Acentuar las mayúsculas.
4. Escribir títulos en cuerpo 14.
5. Para los destacados dentro del texto, no utilizar el subrayado sino cursiva.
6. Notas a final del trabajo, como texto.
7. Controlar la numeración de notas.
8. Bibliografía: debe estar ordenada alfabéticamente. Se recomienda emplear comas para separar los campos y seguir la disposición que se indica a continuación:

a. Para libros: apellido y nombre del autor, título de la obra *(en itálica o bastardilla)*, lugar, editorial, fecha. Ejemplo:
HALPERIN DONGHI, Tulio: *Revolución y Guerra. Formación de una élite dirigente en la Argentina criolla.* Buenos Aires, Siglo XXI Argentina SA, 1972.
b. Para artículos: apellido y nombre del autor, título del artículo con comillas, título de la obra *(en itálica o bastardilla)*, lugar, editorial, fecha.Ejemplo:
SÁNCHEZ, Nora, "Avenida 9 de julio. Historias de un ícono porteño", en *Clarín,* Buenos Aires, 29 de mayo de 2005, p. 50, sección La Ciudad.
c. Para artículos electrónicos: apellido y nombre del autor, título del documento, título del trabajo completo (si es aplicable), versión o nombre de archivo (si es aplicable), fecha del documento o de su última actualización (si es diferente de la fecha de acceso). Protocolo y dirección, ruta de acceso o directorio (fecha de acceso)
BARRETTO, Margarita: "Paradigmas Actuales de la Museología" 03 junio, 1998. http://www.naya.org.ar/articulos/museologia01.htm (01 abril 1999)

9. Ilustraciones: enviar archivos con extensión JPG a 300 dpi de resolución de no menos de 10 cm de lado. No deben estar incluidas en el archivo de word, para esto deberá colocarse una referencia en el texto principal. Los epígrafes deben enviarse en un archivo aparte.
10. Si los trabajos se envían por correo electrónico, deben colocarse en archivo adjunto.

Ciudad de Buenos Aires, ... de ..... de 2018.

XIII CONGRESO DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ATTE. Señora Presidente de la
Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
D. NÉLIDA ROSA PAREJA Pte.

Don/a.....DNI.....
Domicilio.....
Teléfono..... Profesión.....
formaliza por la presente su inscripción para el encuentro de la referencia en la categoría de .....

Firma y aclaración

El Observatorio

El Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural fue creado por resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 y funciona como Convenio entre la Gerencia Operativa de Patrimonio de la DGPMyCH y las distintas Juntas de Estudios Históricos de los barrios a través de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo principal es trabajar con las Juntas de Estudios Históricos (a través de la Junta Central) en diversos temas referidos al Patrimonio Histórico Cultural de nuestra ciudad. Sus funciones son: a) relevar e investigar sobre los valores patrimoniales de los barrios de la ciudad de Buenos Aires, b) promover el conocimiento y difusión de la ciudad y sus barrios, c) promover charlas de capacitación, cursos sobre archivos, investigaciones vinculadas a nuestro trabajo en la Gerencia Operativa de Patrimonio, d) identificar potenciales yacimientos arqueológicos y/o paleontológicos y e) organizar una red con el objetivo de identificar y monitorear edificios y/o conjuntos de interés patrimonial con vistas a su conservación.

Entre las acciones realizadas en conjunto con las Juntas de Estudios Históricos, se cuentan:

Calendario de Jornadas de Estudios Históricos en el Área Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires

•Del 7 al 14 de junio: XII Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Sede y horarios a designar. Organiza: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires.

•15, 16 y 17 de noviembre: XIII Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Sede y horarios a designar.
Correo informativo:
xiiicongresodehistoriajcehcba@gmail.com

Organiza: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires.

- **Mapas "Recorridos por la Memoria":** su fin es el de rescatar el valiosísimo acervo de bienes de patrimonio intangible existente en los 48 barrios de la Ciudad de Buenos Aires.
- **Ciclo "Huellas Urbanas":** tiene como objetivo principal rescatar sectores del trazado urbano porteño con particularidades dignas de destacar.
- **Ciclo "Hitos del Fútbol":** tiene como objetivo principal, rescatar todos aquellos sitios porteños que fueron forjando la historia del deporte más popular en nuestra ciudad, que además es la que más estadios de fútbol tiene en el mundo.

Contacto: *observatoriopatrimonio@yahoo.com*

AUTORIDADES | **Director General:** Juan Vacas | **Gerente Operativa:** Graciela Aguilar
STAFF | **Textos:** Leonel Contreras | **Edición:** Marcela Barsamian | **Diseño editorial:** Fabio Ares
Fotografías: Archivo fotográfico GOPat

PATRIMONIO Buenos Aires

Gerencia Operativa Patrimonio
Dirección General Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Ministerio de Cultura
Buenos Aires Ciudad