

EL LÁPIZ

Cultura institucional como marco de la innovación

Aspectos del contexto institucional

A. Breve descripción de la escuela: jornada, antigüedad de la escuela, cantidad de docentes / profesores por cargo, cantidad de alumnos por clase, modalidad de trabajo (con evidencias).

B. Aspectos que favorecieron el desarrollo de la experiencia.

C. Aspectos que obstaculizaron el desarrollo de la experiencia.

La ENS N° 9 “Domingo F. Sarmiento” se encuentra ubicada al 450 de la Av. Callao, entre Av. Corrientes y Lavalle, abrazada por detrás por el sinuoso pasaje Discépolo, en el barrio de Balvanera.

Emplazada en un edificio más que centenario, cumplió en 2014, 100 años como Escuela Normal Superior.

En un edificio declarado Patrimonio Histórico, que transita una obra de Puesta en Valor, funcionan cuatro niveles de enseñanza, dependientes de la Dirección de Formación Docente, de la Dirección de Educación Superior:

- Inicial, turno mañana y turno tarde
- Primario, turno mañana y turno tarde
- Secundario, turno mañana y turno tarde
- Terciario (Profesorado para la Educación Inicial y Profesorado para la Educación Primaria), turno tarde y vespertino.

El equipo de Nivel Inicial está integrado por Directora, Secretaria, seis maestras de sección (salas de 3, 4 y 5 años en cada turno), dos maestras auxiliares (una por turno), dos maestras de educación musical (una por turno) y una profesora de educación física (que trabaja en ambos turnos)

Podemos destacar como muy favorable para la experiencia el interés que despertó en todos los adultos que la fueron conociendo y que fueron sumando sus aportes y, por supuesto, el que demostraron los destinatarios del proyecto: los niños.

No podemos encontrar aspectos obstaculizadores, ya que el proyecto se fue enriqueciendo a medida que se desarrollaba y superó nuestras expectativas.

Justificación de la experiencia

¿Por qué se hizo? ¿Qué necesidad o problema viene a resolver? Descripción de la situación inicial.

Uno de los útiles más usados para escritura borrable es el lápiz. Está presente en nuestras vidas y estamos acostumbrados a usarlo, pero...

¿De dónde provienen los materiales con los que se fabricó ese lápiz? ¿Cómo se fabricó? ¿Qué pasa con el lápiz cuando, después de acompañarnos en escrituras y dibujos, comienza a empequeñecerse debido a su paso por sacapuntas de variadas formas y colores? ¿A dónde va a parar la viruta producto de esa acción? ¿Y las partículas diminutas de colores? ¿Les podemos dar una nueva vida? ¿Un nuevo

sentido? Se trató de redescubrirlo y encontrar nuevos puntos de vista... en un mensaje ecológico, educativo y estético.

Objetivos y destinatarios de la experiencia

Los destinatarios principales fueron los alumnos de las salas de 4 y 5 años de ambos turnos, aunque por la relevancia del proyecto, alcanzó a gran parte de la Comunidad Educativa.

Nos propusimos poner la atención en la búsqueda del lenguaje sensorial en relación con el uso del lápiz y despertar la curiosidad por el proceso de producción y uso, instando a un compromiso con el diseño de materiales y objetos para su reutilización, esperando que lo niños:

- Descubran las características, propiedades y cualidades de los materiales con que están hechos los lápices;
- Exploren los materiales con los que están hechos y la relación entre éstos;
- Establezcan relaciones entre las funciones del objeto y las necesidades de las personas, su diseño y usos;
- Conozcan la historia desde su origen, evolución y producción;
- Indaguen sobre las posibilidades de transformar y reutilizar lápices;
- Produzcan objetos a partir de lápices en desuso.

Marco conceptual / de referencia

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

La experiencia fue pensada luego de conocer la experiencia italiana que se lleva a cabo en la ciudad de Reggio-Emilia, en la que nació ReMIDA: proyecto cultural, una manera de acercarse al ecologismo, utilizando materiales de desecho, productos y objetos imperfectos o sin valor, para fomentar la creatividad en una lógica de respeto a los objetos, al medio ambiente y al hombre; en el que se promueve la idea de que los materiales de desecho son recursos y se ofrecen como material para reinventar su uso y significado; una oportunidad para traducir en acciones concretas el sentido de responsabilidad social y ambiental.

Trabajamos algunos aspectos de la pedagogía reggiana: la escucha, la observación, los intereses de los niños, la documentación, el trabajo en pequeños grupos y la preparación de los espacios.

Nos propusimos como objeto de estudio para indagar y conocer: el lápiz.

Se trabajó bajo la modalidad de proyecto, respetando intereses y gustos de los niños en relación al conocimiento del objeto propuesto.

Se documentó a través de registros escritos, fotos y videos.

Ámbito de mejora o innovación

- **Coordinación y mejora de la enseñanza:** El docente atento escuchando, observando, registrando y re programando de acuerdo a las necesidades que planteaban los alumnos luego de cada encuentro con el objeto.
- **Fortalecimiento y mejora de los aprendizajes:** Los alumnos en pequeños

grupos, explorando, investigando, intercambiando con sus pares, profundizando su trabajo en los sucesivos encuentros.

- **Clima escolar:** Durante todo el proyecto se pudo observar a todos los involucrados concentrados, interesados.
- **Introducción de nuevas tecnologías para mejorar los aprendizajes en una o varias áreas:** Los instrumentos digitales permiten una transformación de la materia.
- **Seguimiento y cuidado de las trayectorias escolares:** Fue fundamental el seguimiento constante y continuo para programar el siguiente encuentro, teniendo en cuenta los intereses de los niños.
- **Inclusión e integración de la diversidad en cualquiera de sus expresiones:** Hay dos alumnas con inclusión dentro de los grupos. Se integró el trabajo con alumnos y docentes de tres niveles de enseñanza.
- **Integración y trabajo conjunto con la comunidad** (familias y/u otras organizaciones): La familia participó en talleres y se trabajó con el nivel terciario y con otra institución educativa del barrio.

Aprendizajes sobre los que se enfoca la experiencia

Contenidos curriculares y/o extra-curriculares que contempla

- Características, propiedades, cualidades: color, tamaño, forma, textura, dureza, resistencia, elasticidad, etc.
- Materialidad: madera/grafito/mina o barra de pigmento.
- Origen, procedencia (árbol-lápiz ecológico-árboles implantados) composición.
- Antecedentes (el estilete) Evolución en el tiempo.
- Producción. Creación de lápices.
- Tipos de lápices (variedad/clasificación según su material de fabricación, según su utilidad, según su forma).
- Uso y diseño.
- Establecimiento de las relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y los intereses y necesidades de las personas.
- Posible transformación y reutilización: instalaciones con lápices (esculturas con lápices), la fabricación de lápices por parte de los chicos, la intervención sobre el lápiz.
- El lápiz y su relación con la naturaleza.
- Escucha-Observación-Documentación

Actores y roles involucrados y funciones de cada uno

Participamos de la experiencia:

- Nivel Inicial de la ENS N° 9

Alternadamente, a cargo de los subgrupos, registrando, coordinando.

- Directora: Prof. Dina Kempner
- Secretaria: Prof. Laura Régolo
- Maestras de las salas de 4 y 5 años y maestras auxiliares: Prof. Mónica

Barreiro, Prof. María Celeste Romano, Prof. Claudia Cabrera, Prof. Alejandra Maid, Prof. Silvana Arias

- Nivel Terciario de la ENS N° 9:
Investigando, llevando propuestas y registrando el proceso.
 - Prof. Marta Doro, Prof. Valeria Delmas
 - Alumnas de Taller 5: Sara Cabrera, Bernarda Argiró, Carolina Silez, Sonia Rojas
- Docentes y Alumnos de la Escuela Técnica Volta con Claudia Fontana como coordinadora.
Fabricando objetos en los talleres de carpintería y electrónica y terminándolos junto a los alumnos de inicial.
- Familias
Acompañando y participando en talleres junto a los niños.

Recorrido de la experiencia y cronograma implementado

Etapas reales:

- A.** De inicio: cuándo se fue planificando la experiencia
- B.** De desarrollo: cómo se llevó a cabo, las técnicas empleadas, los cambios que se suscitaron sobre la marcha
- C.** De finalización o cierre

La experiencia comenzó a planificarse antes del inicio lectivo al pensar en el PE 2016. En el primer EMI del año, en febrero, todo el equipo docente de Nivel Inicial, junto a docentes y alumnas de Nivel Terciario comenzamos la exploración e investigación sobre el lápiz.

Se colocaron en distintas mesas diferentes materiales, para que los adultos que luego llevaríamos la propuesta a los alumnos, pudiéramos hacer nuestra propia experiencia con el objeto de estudio.

También vimos un video que muestra el proceso de fabricación del lápiz y obras de artistas que trabajan con y a partir de lápices.

Con los alumnos, se trabajó dos veces por semana; se armaron grupos pequeños según la elección de los propios niños, que observaban, exploraban e investigaban, coordinados por las docentes a cargo de las salas y por las estudiantes de nivel terciario.

Se presentaron 5 mesas provocadoras:

- Cuando el lápiz no era lápiz aún. Conocer, explorar e investigar sus materias.
- Cuando el lápiz se convirtió en lápiz. Conocer el proceso de fabricación del lápiz.
- Cuando el lápiz deja su huella. Conocer y experimentar el trazo de cada lápiz negro, sus distintos grosores, etc.

- Cuando el lápiz regala color. Conocer y experimentar con los distintos lápices de colores. Pintar.
- Cuando el lápiz ya no es lápiz. Para transformarlo y reutilizarlo. Construcción de otros posibles objetos.

Al finalizar el primer cuatrimestre se organizó una muestra con las producciones y productos realizados por los niños, junto a imágenes fotográficas del proceso y un registro escrito de diálogos y comentarios de los niños.

El segundo cuatrimestre, el trabajo articulado se organizó con la escuela técnica Volta. Docentes y alumnos pensaron en objetos que fueran accesorios para el lápiz y que, a la vez, estuvieran realizados con lápices o restos de lápices en desuso.

En sus clases imaginaron un portalápices que al colocar los mismos en orificios, se encendieran luces (tienen forma de animalitos y sus ojos se encienden), un afilaminas (se aprieta un botón y rueda una lima para afinar la mina sin que esto signifique un riesgo para los niños).

Luego de presentar los bocetos, invitaron a los niños a concurrir a su escuela, y, juntos, alumnos de ambos niveles coordinados por los docentes, le dieron forma a los objetos. También se realizaron talleres compartidos con las familias, en los que se crearon esculturas con restos de lápices y porcelana en frío.

Al finalizar el año se organizó una muestra con todas las producciones del año, a la que concurrió toda la Comunidad Educativa, valorando el trabajo realizado.

Espacios y tiempos en los que se desarrolló

Se implementó en distintos espacios: salas de 4 y 5 años (que están interconectadas), un aula del nivel terciario y un aula de una escuela cercana (la escuela técnica). Se desarrolló durante el ciclo lectivo 2016 (comenzamos en marzo y finalizamos en diciembre), generalmente dos veces por semana.

Recursos materiales y tecnológicos utilizados

- Lápices negros, de colores, fluo, de cera, de grafito, de goma, mecánicos, acuarelables, viruta
- Madera, carbón, rodajas de tronco de árbol, ramas, carboncillo, arcilla, crealina, carbonilla, pinceles
- Lupas, lijas, linternas, hojas, cartulinas, retazos de tela, lana, cordones, Telgopor, palitos de helado, broches, ganchitos mariposa, cartón corrugado, lija, papel de calcar, stenciles, reglas, papel misionero, papel manteca, sacapuntas
- guantes descartables
- Imágenes, mandalas
- Luz negra
- Mesas lumínicas
- Proyector

- Computadora-internet
- Cámara fotográfica
- Cola
- Sierra, cutter
- Fotos, videos, enciclopedias, libros

Resultados de aprendizaje

Aprendizajes curriculares y/o extracurriculares

Presentación de los resultados en términos de logros previstos e imprevistos. Utilizar evidencia empírica.

Los alumnos pudieron:

- Explorar un material a través de varios encuentros, que les dio la posibilidad de volver sobre el mismo, retomar lo trabajado y profundizar la investigación.
- Reconocer características, cualidades, propiedades.
- Trabajar en pequeños grupos, intercambiar con pares.
- Establecer relaciones.
- Conocer la historia del lápiz, sus inventores, su evolución en el tiempo, el proceso de fabricación, tipos de lápices, transformaciones y reutilizaciones posibles.
- Valorizar el descarte, respeto por la materia.

Logros del proyecto

Aspectos/ situaciones que mejoraron gracias al desarrollo de la experiencia.

- El saber de dónde llega, cómo se produce un objeto que está presente en nuestras vidas, redescubriéndolo y revalorizándolo.
- Los vínculos con otros integrantes de la Comunidad
- La aplicación de conocimientos de los alumnos de la escuela técnica en función de algo concreto como era hacer un objeto que fuese útil para los niños más pequeños.
- La toma de conciencia del trabajo del otro, que permitió conocer y valorar la tarea de los distintos roles dentro de los diferentes niveles de enseñanza.

Innovaciones pedagógicas o buenas prácticas de la experiencia

- El trabajo intra e inter institucional.
- El uso de luz negra, de mesas lumínicas.
- El trabajo en grupos pequeños, integrando alumnos de 4 y 5 años (multiedad-multitarea) compartido con alumnas de nivel terciario, que nos acompañaron en la investigación, implementación y documentación del proceso y actividades compartidas con los alumnos de la escuela técnica, quienes hicieron su aporte desde los talleres de carpintería y electrónica.
- Trabajo integrando ambas salas, transformando el espacio.

Aprendizaje de la experiencia

Al repetir la experiencia, ¿qué cosas haríamos diferente? ¿Qué consejos le daríamos a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

1. Que no duden en replicarlo.
2. Que escuchen permanentemente a los chicos, sus descubrimientos, sus intereses.
3. El poder ver más allá del objeto seleccionado para trabajar: su historia, cómo está hecho, sus múltiples usos.

Proyección inmediata del proyecto

Fuimos invitados a compartir la experiencia por el equipo de “La escuela viene”, de la Biblioteca del Congreso de la Nación, en marzo de 2017.