

## ARTE

### Cultura institucional como marco de la innovación

#### Aspectos del contexto institucional

**A.** Breve descripción de la escuela: jornada, antigüedad de la escuela, cantidad de docentes / profesores por cargo, cantidad de alumnos por clase, modalidad de trabajo (con evidencias).

**B.** Aspectos que favorecieron el desarrollo de la experiencia.

**C.** Aspectos que obstaculizaron el desarrollo de la experiencia.

La experiencia se realiza en la escuela n°19 DE 21 “Hermanos latinoamericanos” desde el año 2011 y continúa.

Nuestra escuela fue creada el 28 de febrero de 2011 con el objetivo de absorber la matrícula de escuelas lejanas de otros distritos nucleando un importante colectivo de niños proveniente de disímiles comunidades educativas.

La escuela atiende más de 891 niños, de los cuales 142 son extranjeros y 37 con sobriedad avanzada. En su mayoría son provenientes de la villa 20. Cabe señalar que de acuerdo a los datos que emanan de la inscripción, el 80% de las familias es proveniente de países limítrofes quedando constituida la matrícula de la siguiente manera: Bolivia 68%, Paraguay 31%, y Perú 1%, aunque ya existe un gran número de alumnos que son primera generación argentina.

La escuela cuenta con 32 maestros de grado y 26 docentes de áreas curriculares, M+M, MATE, etc. En cada uno de los salones hay 30 alumnos.

Teniendo en cuenta la información suministrada por las fichas de inscripción, el 85% de los padres pertenecen a la economía informal: encontramos empleadas de limpieza, albañiles, changarines, costureros y cartoneros. Un 10% se encuentra desempleado. Las familias que no cuentan con un trabajo formal reciben diversos tipos de asignaciones y planes sociales: Ciudadanía Porteña y la Asignación Universal por hijo, lo que permite que los alumnos asistan a clase de manera regular y con los materiales necesarios para poder trabajar en clase.

Los aspectos que favorecieron el desarrollo de la experiencia fueron:

- la estabilidad del equipo de conducción y de ejecución
- la capacitación en servicio y el seguimiento por parte de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación.
- la motivación de los docentes por la posibilidad de permanecer en la escuela enriqueciendo el proyecto.

#### Justificación de la experiencia

¿Por qué se hizo? ¿Qué necesidad o problema viene a resolver? Descripción de la situación inicial.

Ante la diversidad, heterogeneidad y el crecimiento cotidiano de la población escolar (comenzamos con 150 alumnos, actualmente son 891), surgió la necesidad de abordar la problemática de la identificación, la pertenencia y el arraigo de manera institucional, con el fin de mostrar a nuestros alumnos que esta nueva escuela era de ellos y que la construimos entre todos, tratando de generar la idea de UN TODO como comunidad educativa.

Cuando las experiencias personales son muy significativas y también son compartidas en grupo se transforman en elementos importantes para la construcción de una Escuela abierta y participativa, generando sentimientos de pertenencia e identificación.

#### **Objetivos y destinatarios de la experiencia**

Fue nuestro propósito instaurar un sistema de participación y convivencia que posibilitara acompañar el crecimiento de los niños, promoviendo su desarrollo como sujetos de derecho, compromiso y responsabilidad en un ambiente que vivenciaran como propio.

Objetivos específicos:

- Lograr una mejora significativa en la calidad de los aprendizajes y reducir el porcentaje de alumnos con desempeño bajo.
- Generar aprendizajes significativos teniendo el arte como vehículo.
- Democratizar las relaciones en la escuela, mejorar la participación, crear espacios de intercambio para lograr acciones en conjunto entre los docentes.
- Fomentar actividades que involucren a toda la comunidad educativa para reconocer a la escuela como propia y establecer el sentido de escuela abierta.

DESTINATARIOS:

- Alumnos y familias

#### **Marco conceptual / de referencia**

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

Nuestra escuela, que nació en febrero de 2011 con la actual conducción, es una de las 10 escuelas de Innovación Pedagógica. Es una escuela diferente que se repiensa a sí misma a través de un intercambio de experiencias con instituciones educativas de otros países. Tenemos la convicción de que todos los alumnos pueden aprender.

Disponemos de prácticas de enseñanza y aprendizaje reconocidas en el mundo con el objetivo de potenciar experiencias locales y la vocación por la innovación y el progreso pedagógico.

Nosotros adoptamos el Modelo de la Academia de Artes de Boston. Sus características esenciales son:

- Foco en habilidades del S. XXI: Empatía creativa, Colaboración, Valores culturales, Pensamiento crítico, Visión de futuro.
- Planificación colaborativa
- Valores compartidos: Comunidad con responsabilidad social, Diversidad con respeto, Pasión con equilibrio, Visión con integridad
- El arte como eje integrador de todas las disciplinas

*“El objetivo del programa consiste en introducir el arte y distintas herramientas de la comunicación en la enseñanza escolar utilizándolas como un lenguaje que permite a los alumnos llegar de maneras alternativas a los conocimientos, sobre la base de la teoría de la inteligencias múltiples” (Aprender desde el Arte. Una experiencia transformadora. Ortiz y Dupuy. Papers editores pág. 37)*

### **¿Por qué el Arte?**

Porque es una actividad humana estrechamente ligada a la experimentación del goce y del placer que genera la producción de símbolos y sentidos.

El arte es una herramienta con múltiples ventajas. En palabras de Linda Nathan *“Atrae a los chicos, da disciplina, abre la mente para crear una sociedad más democrática, permite reflexionar y cuestionar. (...) A través del arte muchos alumnos dan cuenta que el aprender es posible; alumnos que tiene baja autoestima y se creían destinados a fracasar descubren que pueden expresarse con la música, expresarse con su cuerpo, y de allí se animan a enfrentar lo que les resultaba más difícil... y lo logran”*.

Esta concepción del arte suma otros dos supuestos. Uno de ellos es la visión del arte como experiencia transformadora, la experiencia de crear, de producir algo auténtico. El otro supuesto es que el arte da la posibilidad de ser dueño de la palabra.

### **Ámbito de mejora o innovación**

- Coordinación y mejora de la enseñanza
- Fortalecimiento y mejora de los aprendizajes
- Clima escolar
- Integración y trabajo conjunto con la comunidad (familias y/u otras organizaciones).

### **Aprendizajes sobre los que se enfoca la experiencia**

#### Contenidos curriculares y/o extra-curriculares que contempla

La propuesta es que el Arte sea un eje que permita el desarrollo de contenidos de las demás áreas. Por ejemplo, desde las Ciencias Sociales se trabajó con cuadros buscando características de las épocas estudiadas. En Formación ética y ciudadana se trabajó con mujeres artistas. En Ciencias Naturales se abordó el péndulo que en su movimiento traza líneas y hace diseños.

#### Actores y roles involucrados y funciones de cada uno

Toda la escuela se encuentra comprometida. Cada actor de la comunidad educativa vivencia el proyecto.

- Los docentes, siendo el motor que crea y lleva adelante las propuestas.
- Los niños siendo parte de cada acción: actuando, creando, tocando un instrumento, conduciendo un acto, pintando para una escenografía.
- Las familias confiando y permitiendo a sus hijos participar de diferentes espacios fuera del horario habitual.
- Las organizaciones sociales gubernamentales, acercando propuestas de talleres o salidas.

#### Recorrido de la experiencia y cronograma implementado

Etapas reales:

- A.** De inicio: cuándo se fue planificando la experiencia
- B.** De desarrollo: cómo se llevó a cabo, las técnicas empleadas, los cambios que se suscitaron sobre la marcha
- C.** De finalización o cierre

1. Conformación de la escuela: La propuesta del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires referida al programa de escuelas de Innovación Pedagógica era una oportunidad para potenciar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la modificación del quehacer en la escuela y en el aula.
2. Selección del modelo de innovación pedagógica
3. Capacitación a cargo de especialista
4. Sensibilización de la comunidad educativa
5. Reformulación del Proyecto Escuela a la luz del modelo elegido
6. Comunicación a la comunidad educativa acerca del Proyecto Escuela reformulado.
7. Planificación del nuevo ciclo lectivo de acuerdo a los objetivos del Proyecto Escuela reelaborado y de los objetivos de las Escuelas de Innovación Pedagógica.

#### Espacios y tiempos en los que se desarrolló

Los Espacios utilizados son el edificio escolar y el Polideportivo.

- Se reestructuró el patio cubierto, organizando en un sector del mismo un lugar de lectura, artes visuales y juegos tranquilos, con el fin de mejorar la convivencia durante los recreos.
- En las aulas de los primeros y los segundos grados se colocaron en un sector pisos de goma eva para realizar la lectura de cuentos y los momentos de

intercambio oral.

- Se destinó un espacio taller, para armar la sala de música, donde todos los instrumentos están expuestos y al alcance de los niños. La idea es que respeten los materiales de trabajo; no prohibir sino educar.
- Equipamos una sala de reuniones del primer piso y la transformamos en sala de radio. Además, en el patio se instaló una “Sala Musical” con elementos reciclados para que los niños experimenten con los sonidos.
- Otra experiencia interesante fue utilizar el espacio aéreo con producciones de los niños.

A diferencia de las escuelas intensificadas en Arte que son de jornada completa, la nuestra no lo es. En relación al tiempo, teniendo en cuenta que es una escuela de Jornada Simple y además se utiliza una hora para almorzar, resulta difícil obtener buenos resultados si no se trabaja en red con otras organizaciones. Es así que los niños realizan Circo, Gimnasia Artística y otros deportes fuera del horario escolar. Por otra parte durante este año articulamos el trabajo con “Jornada Extendida”. Para algunos proyectos se hizo necesaria la concurrencia de los chicos en contraturno, autorizados por las familias y atendidos por la conducción. Otra posibilidad fue organizar un taller de música fuera del horario de clase patrocinada por Arte en barrios. Proyectamos el trabajo conjunto de teatro y medios.

#### **Recursos materiales y tecnológicos utilizados**

Instrumentos musicales, papeles, pinturas, elementos reciclables (tapitas, plásticos, c.d., llantas de autos, chapas, metales diversos, caños, etc.) atriles, libros, colchonetas, cintas, aros, cámara fotográfica, computadoras, pantallas, equipo de música.

#### **Resultados de aprendizaje**

Aprendizajes curriculares y/o extracurriculares

Presentación de los resultados en términos de logros previstos e imprevistos. Utilizar evidencia empírica.

Con el primer año de recorrido pudimos observar que nuestros alumnos lograban excelentes resultados en todo lo referido a actividades que tuvieran relación con lo artístico. En muchas actividades, el arte se vislumbraba o bien como un gran elemento motivador de aprendizajes o en otros casos como un potencial vehículo de alcance de contenidos significativos.

- Las mejoras fueron evidenciándose en todos los espacios de la escuela, a saber: clases y espacios comunes.
- El clima escolar fue notablemente positivo. Evidencias claras fue el aumento de matrícula y la inmigración de alumnos de escuelas vecinas.
- La escuela al ser abierta fomentó el ingreso de organizaciones sociales, gubernamentales, ONG, embajadas, docentes de otros países, agencias de noticias, canales de televisión, generando maxi espacios de trabajo colectivo donde los estudiantes pudieron enriquecer sus experiencias de aprendizaje.
- Las familias encontraron escucha atenta y participativa, muchas veces dando respuestas a situaciones de vulnerabilidad de derechos.

#### **Logros del proyecto**

Aspectos/ situaciones que mejoraron gracias al desarrollo de la experiencia.

Aumento de la autoestima de los niños: todos pueden.

- Mayor participación de los chicos en actividades grupales. Entienden que todos pertenecemos a la misma escuela, sin importar el grado o el turno.

Actividades culturales, sociales, económicas de la comunidad:

- En el Polideportivo contiguo a la escuela (Lugano Juniors) se realizan actividades como boxeo, patín, circo, gimnasia artística y fútbol. Treinta alumnos del turno mañana y 40 alumnos del turno tarde concurren miércoles, jueves y viernes a la actividad de circo patrocinada por la SecHI. Cabe destacar que estas dos actividades que son realizadas en contra turno trabajan en conjunto con la escuela en proyectos comunes tales como el patrono de la escuela.
- De lunes a viernes de 17:30 a 19hs. lunes, miércoles y viernes dentro de la escuela se realiza Handball, Kung Fu, escalada, gimnasia artística y fútbol organizado por la Subsecretaría de Deportes de la Ciudad.
- De lunes a jueves de 18 a 19hs. la Secretaría de Seguridad del Ministerio de la Nación a través de un profesor dicta clases de Karate.
- En la escuela los sábados funciona el CAI (Centro de Actividades Infantiles) y el CET (Centro de Estimulación Temprana).
- Por otra parte la Secretaria de Cultura del G.C.B.A. organiza en el barrio diversos talleres. Este año, como en el 2016, se realizará un ensamble de flautas y percusión en la escuela, en contra turno.

#### **Aprendizaje de la experiencia**

Al repetir la experiencia, ¿qué cosas haríamos diferente? ¿Qué consejos le daríamos a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

Es necesario:

- Participación activa de la conducción
- Motivación constante y acompañamiento de los docentes en los proyectos.

**Proyección inmediata del proyecto**

- Enriquecer el proyecto incluyendo nuevas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.
- Crear nuevos espacios de expresión.