



Serie *Las cuatro estaciones del hombre. Primavera, verano, otoño, invierno*. 1978. Óleo sobre tela, 93,5 x 78,5 cm. Colección particular.

En tapa: detalle de *Primavera en el delta* [boceto], ca.1980. Óleo sobre tela, 22 x 34 cm. Colección particular.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura
Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural
Viviana Cantoni

Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico
Juan Vacas

Gerente Operativa de Museos
Valeria Keller

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Teresa Riccardi



museosívori

MAT Museo de
Arte Tigre

Av. Infanta Isabel 555 | Parque Tres de Febrero
Buenos Aires. Argentina
info_museosivori@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museosivori



HORACIO BUTLER

Viaje, modernidad, paisaje

Del 18 de julio al 23 de septiembre de 2018


museosívori





Horacio Butler [1897-1983] representó la idea de modernidad que los artistas del “Grupo de París” consolidaron en los años treinta y que perduró por décadas en el arte argentino. Exponemos ahora un nuevo estudio de su aporte, tanto en lo que hace a su obra artística como a las reflexiones y vivencias vertidas en los textos de su autoría que recogen las múltiples experiencias de sus viajes y su posterior integración al contexto del arte argentino. La selección de obras representativas, en articulación con su producción literaria, se despliega en una temporalidad que abarca cincuenta años de trayectoria. Sin embargo, escapando a las linealidades cronológicas y señalando la importancia de su juvenil viaje a Europa, sugieren un flujo discontinuo de espacios y tiempos donde memorias y recurrencias se organizan de modo aleatorio. Al mismo tiempo y como correlato de esta exposición se pueden ver piezas gráficas y textiles en el Museo de Arte Tigre [MAT].

De particular interés nos resulta su etapa temprana en Alemania y Francia por considerar que, en el trayecto de esos viajes, aparecen inquietudes centrales cuya continuidad verificamos a lo largo del tiempo. Por caso, el descubrimiento del cubismo en los museos de Bremen y Hamburgo. También su experiencia en la colonia artística alemana de Worspswede, donde toma contacto con la síntesis expresionista de la obra de Paula Modersohn-Becker, o la pintura de los paisajistas locales y el recuerdo del paso del poeta Rainer Maria Rilke registrado en su ensayo *Worpswede* [1903], que gravitarán de modo profundo en la conformación de una poética anclada en el imaginario del paisaje. Otro tanto sucede en el *midi* francés, que le procura al artista la pulsión vitalista con la que encara sus transposiciones pictóricas. *Paisaje de Sanary* es prueba elocuente.

La memoria que estas vivencias dejaron en su trayectoria posterior, ya de regreso en la Argentina, puede verificarse sobre todo en las obras que dedica al entorno del Tigre y en su textos *La pintura y mi tiempo*, *Las personas y los años* y *Francisco*, novela donde Butler propone un retorno a la naturaleza como opción alternativa a la alienación urbana y en la que verificamos cierto influjo de la poética rilkeana.

Reconocido en reiteradas oportunidades como “el pintor del Tigre”, el tema de la naturaleza, está íntimamente asociado a la conquista de un lenguaje moderno. Así, filtradas por las enseñanzas de sus maestros franceses André Lhote y Othon Friesz, la síntesis constructiva postcubista de *El castillo melódico*, se alterna con la valoración del color y el manejo rítmico de las pinceladas derivados del postfauvismo y evidente en *Primavera en el delta*. Como obras clave de su madurez, en las piezas que conforman *Las cuatro estaciones del hombre*, migran y sobreviven aquellos recuerdos infantiles donde Butler comenzaba a imaginar los misterios de la naturaleza evocados en un jardín a orillas del río Reconquista.

Finalmente, viaje, modernidad y paisaje resultan tres vivencias conjugadas a las que Butler apela para pensar visualmente el mundo y se abren a la ampliación del aporte que los tránsitos estéticos han hecho a la historia del arte argentino.

María Elena Babino
Curadora



Dibujo en fibra sobre papel, 41 x 31 cm.
Colección particular.

El castillo melódico, s/f. Óleo sobre tela, 38 x 47 cm.
Colección de arte Amalia Lacroze de Fortabat.