

# Art|Basel|Cities Buenos Aires

---

## INFORMACIÓN DE CHARLAS BUENOS AIRES | 22 DE AGOSTO | 2018

---

### Art Basel Cities Programa de Charlas y Clases Magistrales en Buenos Aires

El Programa de Charlas de Art Basel Cities: Buenos Aires tiene como eje fundamental producir debates que generen pensamiento crítico contemporáneo poniendo en diálogo una diversidad de voces líderes de la comunidad académica, artística e institucional de distintas partes del mundo. **Se trata de un programa gratuito y multianual realizado en colaboración con instituciones culturales y destacadas escuelas de arte, universidades y organizaciones educativas de la Ciudad.**

Compuesto de más de 30 eventos en formatos informales y poco convencionales, el Programa de Charlas se lanzó en noviembre de 2017 y continuará en 2018 y 2019. Las primeras charlas de 2018 se llevaron a cabo en mayo en colaboración con arteBA. Luego en **agosto, en septiembre durante la Semana Art Basel Cities, en octubre coincidiendo con el FILBA, y en noviembre con la Noche de los Museos.**

Los formatos del Programa de charlas durante el 2018 y 2019 son **Charlas de artistas y Clases magistrales** con figuras clave del mundo del arte internacional y los distintos públicos que constituyen la escena artística local.

---

## PROGRAMA DETALLADO

---

### -Charla de artista con Juliana Huxtable

**Lunes 27 de agosto, 19hs**

**Universidad Torcuato Di Tella, Av. Pres. Figueroa Alcorta 7350, CABA.**

*La artista, escritora y dj estadounidense brindará una charla abierta al público moderada por Valentina Liernur y Mariano López Seoane.*

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

Inscripción online [aquí](#)

**Juliana Huxtable** es artista, escritora, performer, dj y fundadora del proyecto Shock Value. Su práctica interdisciplinaria se ocupa de distintos temas de la sociedad y la cultura contemporáneas con especial énfasis en los modos en que las nuevas tecnologías transforman las ideas sobre el cuerpo y la historia.

**Valentina Liernur** es artista y profesora del Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella

**Mariano López Seoane** es docente e investigador en NYU, en UNTREF y es Coordinador del Programa de Charlas Art Basel Cities.

**-Clase magistral: Los primeros tres años de una galería emergente. ¿Cómo sobrevivir?**

A cargo de **Patton Hindle** (Directora del departamento de arte de Kickstarter y directora de la galería yours, mine and ours en Nueva York).

**Martes 4 de septiembre, 18.30h**

**Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, CABA.**

*Todo el mundo dice que si llegás a cumplir tres años con un proyecto autogestivo, entonces tenés el potencial para durar. En esta clase magistral se estudiarán nuevas y viejas herramientas disponibles para quien decide abrir y sostener un espacio dedicado al arte. ¿Qué cosas hay que tener? ¿Qué cosas se pueden obviar? ¿Cómo podés ayudar a que tu trabajo tenga un impacto en tu comunidad más allá de las paredes de tu espacio?*

Actividad gratuita con inscripción previa escribiendo a [artbaselcitiestalks@gmail.com](mailto:artbaselcitiestalks@gmail.com)

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**Patton Hindle** es la directora del departamento de arte de Kickstarter, una plataforma de financiamiento de proyectos creativos destinada a que artistas visuales, performers, organizaciones de arte e instituciones culturales puedan recaudar fondos para sus propuestas. Hindle fue previamente directora de asociaciones entre galerías e instituciones en Artspace y es fundadora y socia de la galería yours mine & ours de Nueva York. Además es co-autora de la segunda edición de *Cómo fundar y manejar una galería de arte comercial* que se publicará a fines de 2018.

**-Clase magistral: Crowdfunding de proyectos artísticos y culturales**

A cargo de **Patton Hindle** (Directora del departamento de arte de Kickstarter y directora de la galería yours, mine and ours en Nueva York).

**Miércoles 5 de septiembre, 15hs.**

**Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, CABA.**

*Workshop de estrategias de financiamiento colectivo .*

Actividad gratuita con inscripción previa escribiendo a [artbaselcitiestalks@gmail.com](mailto:artbaselcitiestalks@gmail.com)

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**Patton Hindle** es la directora del departamento de arte de Kickstarter, una plataforma de financiamiento de proyectos creativos destinada a que artistas visuales, performers, organizaciones de arte e instituciones culturales puedan recaudar fondos para sus propuestas. Hindle fue previamente directora de asociaciones entre galerías e instituciones en Artspace y es fundadora y socia de la galería yours mine & ours de Nueva York. Además es co-autora de la segunda edición de *Cómo fundar y manejar una galería de arte comercial* que se publicará a fines de 2018.

**-Sesiones individuales de coaching sobre financiamiento colectivo**

A cargo de **Nadine Lopez** (Responsable de desarrollo de iniciativas de negocios de Art Basel)

**Miércoles, 5 de septiembre, 16.30 - 18h**

**Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, CABA.**

Actividad gratuita. Reserva de cupo escribiendo a [artbaselcitiestalks@gmail.com](mailto:artbaselcitiestalks@gmail.com)

**-Sesiones individuales de coaching sobre financiamiento colectivo**

A cargo de **Nadine Lopez** (Responsable de desarrollo de iniciativas de negocios de Art Basel)

**Jueves, 6 de septiembre, 11 - 14h y 15 - 17h**

**Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, CABA.**

Actividad gratuita. Reserva de cupo escribiendo a [artbaselcitiestalks@gmail.com](mailto:artbaselcitiestalks@gmail.com)

**-Clase magistral: Estrategias de comunicación en el mundo del arte**

A cargo de **Charles Desmarais** (crítico de arte, San Francisco Chronicle), **Andrew Goldstein** (crítico de arte, Artnet News), **Calum Sutton** (experto en PR, Sutton PR).

**Miércoles 5 de septiembre, 18.30hs.**

**Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, CABA.**

*Tres expertos internacionales en comunicación cultural institucional discutirán junto al público distintas posibilidades de estrategias comunicacionales. En la actividad se crearán tres grupos para que el público intercambie con el orador más afín a sus intereses y luego se hará una puesta en común general.*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**Charles Desmarais** es crítico de arte del periódico estadounidense San Francisco Chronicle. En el pasado fue director del California Museum of Photography, del Laguna Art Museum y del Contemporary Arts Center de Cincinnati. Entre 2005 y 2011 fue director adjunto del Brooklyn Museum, donde supervisaba los departamentos curatoriales y las actividades de educación, exhibición, conservación y biblioteca del museo.

**Andrew Goldstein** es editor en jefe de artnet News, la publicación dedicada al mundo del arte y al mercado del arte más leída del mundo. Como periodista cultural y crítico ha estado siempre asociado a las publicaciones online sobre arte más novedosas y arriesgadas. Fue editor en jefe de Artspace y de Artinfo, también escribió sobre arte y cultura para medios como el New York Times, Rolling Stone, Spin y Portfolio, entre otros.

**Calum Sutton** es presidente de la compañía de comunicación Sutton PR. Especialista en comunicaciones, ha trabajado en la construcción de marcas culturales globales. Antes de fundar Sutton en 2007, fue Director de Comunicación para Charles Saatchi y la Saatchi Gallery, y trabajó en la Tate Modern de Londres.

**-Charla de Artista con Leandro Katz**

**Jueves 6 de septiembre, 17h**

**Explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, CABA.**

*En su charla el artista Leandro Katz discutirá su obra "Alfabeto Lunar", una pieza que explora la idea de un lenguaje universal. Katz situará la pieza en el contexto de su obra y luego estará abierto a responder preguntas del público.*

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artistas a cargo de curador**

**Jueves 6 de septiembre, 18.30h**

**Planetario Galileo Galilei, Avenida Sarmiento y Belisario Roldán, Palermo**

*Sara VanDerBeek y Chelsea Spengemann, representantes del legado de Stan VanDerBeek darán una charla sobre su obra.*

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Clase magistral: Construyendo la escena artística del mañana**

Conversación entre **Cecilia Alemani** (Directora y Curadora en Jefe Donald R. Mullen, Jr. de High Line Art y Directora Artística Art Basel Cities: Buenos Aires), **Noah Horowitz** (Director de Art Basel Americas), **Marc Spiegler** (Director Global de Art Basel) y **Andras Szántó** (curador del Programa de Charlas de Art Basel Cities: Buenos Aires, Nueva York). Moderadora: **Diana Wechsler** (Directora de Bienal Sur; directora de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF).

**Viernes 7 de septiembre, 19hs.**

**Auditorio Rectorado UNTREF, Juncal 1319, CABA**

*Conversación abierta entre figuras líderes del mundo del arte internacional en donde se explorarán las dinámicas que apuntan a una nueva ecología de la escena artística.*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

En inglés con traducción simultánea.

Más información e inscripción en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**Cecilia Alemani** es la Directora y Curadora en Jefe Donald R. Mullen, Jr. de High Line Art, el programa de arte público presentado por la organización sin fines de lucro Friends of the High Line (Amigos del parque High Line) de Nueva York, y Directora Artística Art Basel Cities: Buenos Aires. Fue curadora del pabellón italiano en la Bienal de Venecia 2017. Desde 2012, ha comisionado y curado proyectos de arte público en el parque High Line de más de doscientos artistas. A lo largo de su carrera, Alemani ha colaborado con varios museos, instituciones y fundaciones, y además ha emprendido proyectos menos convencionales con instituciones sin fines de lucro y organizaciones informales.

**Noah Horowitz** es historiador de arte estadounidense experto en mercado del arte internacional. Es director de Art Basel América y miembro del Comité Ejecutivo de Art Basel.

**Marc Spiegler** es periodista y crítico de arte desde 1998. En 2012 fue nombrado Director Global de Art Basel.

**Andras Szántó** es escritor, investigador y consultor especializado en los campos del arte, los medios, políticas culturales, mecenazgo artístico y filantropía. Es el curador internacional del Programa de Charlas de Art Basel Cities.

**Diana Wechsler** es historiadora del arte, investigadora del CONICET, curadora, crítica y directora de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

**-Clase magistral: Conversación con Guillermo Kuitca**

**Viernes 7 de septiembre, 13hs.**

**El Moderno - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Av. San Juan 350, CABA.**

*El artista argentino dialogará con el curador Pablo León de la Barra en una conversación abierta al público.*

Presentado por Art Basel y UBS.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

**-Simposio de pintura expandida y ficción especulativa por Ad Minoliti**

Con la participación de Antiprotocolo Antifachxmachx, Cristina Schiavi, Femimutante Editorial de María Ibarra y Julia Inés, Nicolás Cuello, Santiago Villanueva, Serigrafistas queer, Lucas Morgan Di Salvo y Fermín Acosta, Graciela Hasper y Archivo de la Memoria Trans.

**Sábado 8 de septiembre, entre las 14 y las 20hs.**

**Casa Victoria Ocampo, Rufino de Elizalde 2831, CABA.**

*En un arco que va desde la teoría queer a la historiografía del arte más reciente, el simposio de pintura expandida y ficción especulativa se propone pensar qué conocimientos, arquitecturas y formas de aprender deberían dar forma a una nueva escuela de arte. El simposio reúne a diferentes teóricxs y*

*activistas en una sesión de transmisión de conocimientos libre, colectiva y múltiple y es, en ese sentido, un experimento donde las ponencias de diversos campos aportan saberes, experiencias y fantasías.*

Ingreso por orden de llegada durante el transcurso de la actividad, y sujeto a capacidad de sala.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con Luciana Lamothe**

**Sábado 8 de septiembre, 16.15hs.**

**Plaza de la República Oriental del Uruguay, Av. del Libertador y Av. Pres. Figueroa Alcorta, CABA.**

*La artista realizará un recorrido con el público alrededor de su obra Zona de inicio. Su instalación crea un diálogo con el paisaje circundante y todo el público puede interactuar con ella. Lamothe discutirá detalles de su proceso creativo y luego responderá preguntas del público.*

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con Eduardo Basualdo**

**Sábado 8 de septiembre, 17.30hs.**

**Restaurant de la Asociación Argentina de Pesca, Río de la Plata, Costanera Sur.**

*El artista conversará sobre su obra Perspectiva de la ausencia. Su pieza utiliza el río como medio para reflexionar sobre la relación entre tierra y agua. El público dialogará con el artista mientras se pone el sol en este extraordinario punto de la ciudad.*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con Gabriel Chaile**

**Domingo 9 de septiembre, 12hs.**

**Auditorio de Fundación PROA, Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA.**

*El artista conversará con el público sobre su obra "Diego". Chaile piensa esta obra como un punto de encuentro, pero también como una parrilla que la comunidad puede utilizar para preparar asados y otras comidas. Esta interacción con la comunidad es clave para el trabajo de Chaile, algo que intentará transmitirle al público recurriendo a documentos visuales de intervenciones pasadas.*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con Mariela Scafati**

**Domingo 9 de septiembre, 15hs.**

**Museo de la Cárcova, Av. España 1701, CABA.**

*La artista conversará con el público sobre distintos métodos y estrategias creativas haciendo foco en su obra "Niebla".*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con Santiago de Paoli**

**Domingo 9 de septiembre, 16hs.**

**Museo de la Cárcova, Av. España 1701, CABA.**

*El artista realizará un recorrido con el público alrededor de su obra "Tiempo libre".*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Charla de artista con David Horvitz**

**Domingo 9 de septiembre, 17.15hs.**

**Frente costero (Nuevas ramblas) Av. Don Pedro de Mendoza al 2200. Vuelta de Rocha, La Boca.**

*El artista conversará con el público a partir de su obra "Señalamiento del cielo (Signaling the Sky)".*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

En inglés con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**-Clase magistral: Imaginando el museo del futuro**

A cargo de **Charles Desmarais** (crítico de arte, ex director del Brooklyn Museum), **María Mercedes González** (directora del MAM Medellín).

**Lunes 10 de septiembre, 18.30hs.**

**MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415, CABA.**

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

*Debate acerca del presente de las instituciones culturales en la era de la reproducción digital con los desafíos específicos que definen la tarea de los museos en América Latina y en América del Norte.*

Ingreso por orden de llegada y sujeto a capacidad de sala.

En inglés, con traducción simultánea.

Más información en [www.artbaselcitiesba.com](http://www.artbaselcitiesba.com)

**Charles Desmarais** es crítico de arte del periódico estadounidense San Francisco Chronicle. En el pasado fue director del California Museum of Photography, del Laguna Art Museum y del Contemporary Arts Center de Cincinnati. Entre 2005 y 2011 fue director adjunto del Brooklyn Museum, donde supervisaba los departamentos curatoriales y las actividades de educación, exhibición, conservación y biblioteca del museo.

**María Mercedes González** es directora del Museo de Arte Moderno de Medellín. Politóloga, Magíster en Media Studies por la New School de Nueva York y magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por la Universidad Nacional de San Martín, se desempeñó como agregada cultural y de medios en la Embajada de Colombia en Argentina. Fue también asesora del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y Coordinadora académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana de Colombia.