

# Artes

## Taller de Música



Actividades para los estudiantes

Segundo año

# Caleidoscopio musical (1940-1970)

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

### **JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

### **MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

### **SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

#### **DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

#### **GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

#### **DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

#### **GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

### **SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

### **SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

### **SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**

#### **Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

### SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

#### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

##### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO:** Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**ESPECIALISTA:** Nancy Marcela Sánchez

#### DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

##### GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

---

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

#### EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DISEÑO GRÁFICO:** Estudio Cerúleo

**EDICIÓN:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Lupe Deveza

#### IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

**EDICIÓN:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ACTUALIZACIÓN WEB:** Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Artes. Taller de música. Caleidoscopio musical (1940-1970)*. ISBN 978-987-673-342-7.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

### ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

#### Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

#### Pie de página



**Volver a vista anterior**



Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



4



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

#### Itinerario de actividades

Actividad 1

Géneros y estilos musicales

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

#### Actividades

Géneros y estilos musicales

Actividad 1

- Van a escuchar dos expresiones del folklore argentino: la “Chacarera del rancho” (de Los Hermanos Ábalos) y la “Chacarera del aveloriado” (de Gustavo “Cuchi” Leguizamón). Al hacerlo, tengan en cuenta la siguiente información:

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

#### Íconos y enlaces

- Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

### Itinerario de actividades



#### Actividad 1

Géneros y estilos musicales

1



#### Actividad 2

Intersecciones entre música académica y popular

2



#### Actividad 3

El tango. Subgéneros

3



#### Actividad 4

Contextualización de las obras trabajadas

4

## Géneros y estilos musicales

## Actividad 1

- a. Van a escuchar dos expresiones del folklore argentino, en versiones elegidas por el docente: la “Chacarera del rancho” (de Los Hermanos Ábalos) y la “Chacarera del aveloriado” (de Gustavo “Cuchi” Leguizamón). Al hacerlo, tengan en cuenta la siguiente información:

### ¿Qué elementos se deben considerar para distinguir los estilos “tradicional” y “moderno” en la música folklórica?

Una chacarera tradicional como es la “Chacarera del rancho” se reconoce porque el público, intuitivamente, comprende la estructura o forma musical, que se compone de una introducción y temas melódicos (que en este caso son cantados) alternados con interludios rítmicos instrumentales. Estas secciones se corresponden con las figuras de la danza (vuelta entera, media vuelta, etc.) y los zapateos, respectivamente. Además las piezas de estilo tradicional se cantan “de oído” fácilmente y su armonía está dentro del contexto tonal, es previsible, porque el repertorio folklórico era (y aún es) de transmisión oral. Significa que el pueblo participa cantando o creando de manera espontánea, siempre que conozca las fórmulas rítmico-melódicas y las estructuras compositivas asociadas a la coreografía de las danzas.

Por el contrario, la “Chacarera del aveloriado” rompe con las formas y las sonoridades tradicionales y es casi imposible reproducirla cantando, porque no tiene una línea melódica pensada para tal fin, sino que está en función del lucimiento del pianista. Su sonoridad es moderna porque así lo indican la armonía del jazz, los acordes disonantes y el modo de tocar percutiendo el instrumento. Esta pieza no fue compuesta para ser bailada, sino que es descriptiva, evoca el deambular de un personaje “trasnochado” en un entorno urbano.

- b. Luego de escuchar ambos temas, deben confeccionar una ficha de registro auditivo. Tengan en cuenta que “género” y “estilo” son conceptos esenciales para realizar esta actividad, porque funcionan como categorías clasificatorias que ayudan a ordenar los discursos. Les sugerimos leer el anexo 1, “Distinción entre género y estilo”.
- c. La propuesta en esta consigna es que indaguen sobre la “Chacarera del aveloriado”:
- Busquen en internet el relato del “Cuchi” Leguizamón comentando las circunstancias en las que compuso esta pieza estando él mismo “aveloriado”. ¿Qué palabras clave utilizarán para encontrar el relato en internet? Junto con sus compañeros elijan las mismas, y luego búsquenlo.
  - En la nota [“Ayer falleció Gustavo Cuchi Leguizamón”](#), de *La Nación*, 28 de septiembre de 2000., se dan pistas sobre el estilo compositivo. Se dice que esta es una “chacarera atonal única, que pinta la curda de un habitué de velorios”.



Anexo 1.  
Distinción entre  
género y estilo



- Busquen el significado de “música atonal” en una enciclopedia en línea.
- Pueden incluir un resumen de estas tareas en el registro de audición, en la categoría “Apreciaciones generales”.

**d.** Vuelvan a escuchar las chacareras. En esta segunda audición, concéntrense en la sonoridad y los acordes de la armonía. El desarrollo de las frases puede resultar desconcertante porque el ritmo imita los traspíes del aveloriado, quien ha pasado la noche sin dormir y ha bebido en exceso. Recuerden tomar nota de los componentes musicales distintivos y recuperen las ideas expuestas anteriormente en este material. A continuación, se presentan inicios de frases para que organicen y completen la información. Se comparan los mismos componentes musicales, así que apliquen estos ítems para la “Chacarera del aveloriado”.

- En la “Chacarera del rancho” las secciones son \_\_\_\_\_

---

- Considerando la melodía y la armonía esta música es ¿tonal, modal o atonal?

---

- La versión de Los Hermanos Ábalos se ejecuta con los siguientes instrumentos:

---

---

- Opinión personal: ¿qué podés decir de esta pieza?

---

---

---

---

## Algo más sobre nuestros compositores

### El estilo del “Cuchi” Leguizamón

El estilo de este compositor salteño es ecléctico, recibe influencias de la música clásica, el jazz y el canto tradicional del noroeste argentino, como el canto con caja andino. Siempre dentro del género folklórico, tiene obras instrumentales y para canto, pero también compuso obras “raras” como un concierto para ejecutar con las campanas de las iglesias de Salta.

“El Cuchi es uno de nuestros músicos más emblemáticos. Su obra fue una puerta de entrada hacia el folclore para muchísimos músicos que venían de otros estilos, como el rock o el jazz, a través de esa mirada amplia, que recoge el canto de la tierra y lo hermana a las músicas del mundo” (Pedro Aznar: compositor argentino, cantante y bajista).

### Sobre Los Hermanos Ábalos

Se dice de ellos que son los grandes “clásicos” del género, su estilo tradicional, y cumplieron más de cincuenta años de actuación artística.

“Hermanos Ábalos es un grupo de folklore formado en 1938 en Santiago del Estero. Los integrantes fueron los hermanos Napoleón Benjamín (Machingo), Adolfo (líder, compositor y pianista), Roberto Wilson, Víctor Manuel (Vitillo) y Marcelo Raúl (Machaco) Ábalos. Se radicaron en Buenos Aires en 1939 y en 1945 crearon su Estudio de arte nativo. Actuaron en una de las películas más taquilleras de la historia del cine argentino, *La Guerra Gaucha* (dir. Lucas Demare), interpretando su *Carnavalito quebradeño*. Actuaron en distintos festivales de folklore y en importantes teatros y salas del mundo. En 1951, por primera vez un conjunto de folklore actuó en EE.UU. incluso para su TV. En 1966 dieron la vuelta al mundo. En Japón estuvieron casi 3 meses y los vieron 62.000.000 de televidentes. Sus composiciones integran el cancionero popular y son interpretadas por numerosos artistas. Se destacan: *Agitando pañuelos*, *Chacarera del rancho*, *Nostalgias santiagueñas*, *Carnavalito quebradeño*, *Zamba de los yuyos*, *El gatito de Chaikovsky*, entre otras”.



### Intersecciones entre música académica y popular

### Actividad 2

En esta consigna, van a trabajar sobre “Malambo” de la *suite Estancia* (Alberto Ginastera, 1941). Este es el número final de la *suite* de danzas originariamente escrita para *ballet* neoclásico. Se trata de una obra de tradición académica inspirada en el género folklórico.

a. Lean el siguiente texto.

La *suite* de danzas es una de las formas musicales más importantes de los siglos XVI y XVII. Esta forma de composición se acuñó en el ámbito de la música “clásica” o académica de los siglos XVII y XVIII y reúne un conjunto de danzas de las cortes de Francia e Inglaterra. Está formada por varias piezas instrumentales de distinto carácter con algún elemento de unidad entre ellas.

El compositor argentino de vanguardia, Alberto Ginastera, compuso la *suite Estancia*, una obra sinfónica para *ballet*, inspirada en ritmos folklóricos, aunque frecuentemente es ejecutada para el lucimiento de la orquesta y no es danzada. Esto indica que la intención del compositor a veces no coincide con la función y/o el género que la obra asume una vez publicada.

b. Ahora, lean el comentario de la hija de Ginastera sobre la interpretación de esta obra por la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela:

“Lo maravilloso de *Estancia* –señala Georgina Ginastera, hija del compositor– es también esa posibilidad de ser ejecutada en versiones diferentes, en la interpretación y en la forma, puesto que se la toca como suite con sus cuatro danzas, se la hace completa, algunos movimientos o solamente el ‘Malambo’. *Estancia* es a Ginastera, lo que el *Bolero* es a Ravel –afirma–. Y creo que, por su permanencia, ha quedado como un ícono de la música latinoamericana del siglo XX.” Así parece haberlo entendido el joven director venezolano Gustavo Dudamel, quien, al frente de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, ha erigido el exultante “Malambo” como su más alto estandarte de la expresión latinoamericana.

La *suite Estancia* es un ícono de la música argentina de vanguardia. A principios de los años cuarenta, la mezcla de géneros del folklore con técnicas compositivas modernistas era una estrategia experimental, acorde con la actitud innovadora, distintiva de la corriente “de avanzada” (*avant-garde*, en francés), llamada vanguardismo. El concepto de modernidad y vanguardia en música se destaca por la ruptura de la tonalidad y las formas de composición de los siglos anteriores. Pueden consultar el portal Educ.ar para obtener información sobre [el vanguardismo](#).

- c. Busquen en internet el video de la ejecución de “Malambo”, teniendo en cuenta que la obra original es para orquesta sinfónica. El género es “música sinfónica para ballet”, aunque en general se la ejecuta independientemente de la danza. Esto significa que en el transcurso del tiempo el género de determinada obra puede cambiar, ya que las obras son representadas con una intencionalidad artística distinta a la que el autor le asignó originalmente.
- d. Ahora busquen y escuchen el “Gatito de Tchaikovsky” (Los Hermanos Ábalos) y “Los pequeños cisnes”, de *El lago de los cisnes* (de Piotr Tchaikovsky).

En este caso, el “gato” es un género musical y dancístico del folklore que se inspira en una obra paradigmática del *ballet* clásico. En su introducción se hace una cita de la melodía del número “Los pequeños cisnes”, pero con ritmo folklórico. Visualicen el video [“En danza: Gato, la danza”](#), de Canal Encuentro, comentado por el bailarín Maximiliano Guerra.

### Glosario



La cita en una obra musical que consiste en la inclusión de un fragmento de otra obra que comúnmente es de otro autor. Con esta estrategia, el compositor hace resonar un género y/o un estilo diferente al del lugar simbólico desde donde genera su obra. En general, se hace como en el “Gatito de Tchaikovsky”, se combina un elemento claramente contrastante y conocido, porque la cita musical funciona como un guiño de complicidad entre el compositor o ejecutante y la audiencia.

- e. Recuperen los contenidos trabajados utilizando una ficha de audición que pueden llenar en forma individual primero, para luego poner en común en grupos de dos o tres integrantes.

### Ficha de apreciación musical

**Obra:** título, compositor/a, año de composición.

**Fecha :**      **Apellido y nombre:**

**Curso:**

Contenido	Contenidos específicos	Género y estilo
Estructura formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción, secciones (temas principales), interludios, coda, otros.</li> <li>• Introducción, desarrollo, coda o final.</li> </ul>	Música académica: “clásica”, barroca, modernista, de vanguardia, contemporánea, otras... Género: zamba, tango, rock, sinfónico, coral, otros... Estilo: chacarera tradicional, tango moderno, balada, otros...
Formación instrumental, vocal.	Solista, dúo, cuarteto, coro, orquesta sinfónica, etcétera.	

Volver al  
Itinerario de actividades



### El tango. Subgéneros

### Actividad 3

En la actividad 1, “Géneros y estilos musicales”, se aclaró que “género” se utiliza tanto para referirse a las formas musicales –el tango, la milonga– como para la categoría que engloba las distintas expresiones, “género tango”. En esta actividad, trabajarán con formas compositivas innovadoras: balada-tango y ópera-tango. Pueden utilizar el término “subgéneros” para distinguirlas y evitar confusiones.



Actividad 1.  
Géneros y estilos  
musicales

- Escuchen “Balada para un loco” (letra de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla) y un fragmento de “María de Buenos Aires” (libreto de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla).
- Lean atentamente las siguientes referencias sobre las obras escuchadas y describan el estilo de estas piezas.
  - “Balada para un loco” se estrenó en el año 1969 en el Luna Park (Buenos Aires), en el Festival de la Canción e inmediatamente se convirtió en un gran éxito internacional. Esta obra es un ícono del tango contemporáneo o nuevo tango. La innovación consiste en que la balada es un subgénero del pop de esa época, caracterizada por las fusiones entre distintos géneros y estilos de la música popular comercial.
  - “María de Buenos Aires” es una operita en dos partes con varias canciones cada una. Algunos críticos lo clasifican como un espectáculo teatral, el primero en el género de ópera-tango. Su estreno mundial fue en 1968 en Buenos Aires y luego se estrenó en más de veinticinco países.

Las obras trabajadas demuestran que en el siglo XX surgieron nuevos géneros, fusiones entre géneros y los estilos evolucionaron, de manera que las clasificaciones del pasado quedaron obsoletas en relación con la práctica contemporánea.

- Busquen información en internet referida a los subgéneros del tango que pueda complementar lo que leyeron. Conversen y definan criterios de búsqueda:
  - ¿Qué tipo de sitios son confiables? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles son sus características?

Registren la información que les resulte valiosa

Volver al  
Itinerario de actividades



### Contextualización de las obras trabajadas

### Actividad 4

- a. Elaboren una biografía artística para cada uno de los compositores argentinos cuyas obras trabajaron en las actividades anteriores: Gustavo “Cuchi” Leguizamón, los Hermanos Ábalos, Alberto Ginastera y Astor Piazzolla. Es importante que puedan relevar información referida a, al menos, los siguientes aspectos:
- Influencias musicales y referentes o maestros
  - Obras realizadas, publicadas o inéditas
  - Lugar de origen
  - Legado artístico
  - Curiosidades
  - Anécdotas
  - Temas de interés / recurrencias en las composiciones
  - Discusiones estéticas, políticas, con otros artistas.

Además, pueden consultar la información que se presenta en el anexo 2.



Anexo 2

Volver al  
Itinerario de actividades



## Anexo 1

### Distinción entre género y estilo

“Género” y “estilo” se emplean tanto en los discursos sobre música académica como popular, por ejemplo, se dice género tango, género folklore, género jazz o rock, para designar repertorios musicales que tienen formas compositivas y sonoridades distintivas. Estos rótulos se utilizan para clasificar la música y fueron establecidos en Europa, entre los siglos XVI y XX, para sistematizar los estudios musicales y enseñar esta disciplina artística en las academias. Estas divisiones son necesarias para ordenar y discriminar la producción musical universal, aunque a veces las nociones “géneros” y “estilos” no resultan eficaces en la práctica, porque la creación musical del siglo XX buscó fusiones entre géneros, surgieron nuevos géneros y los estilos evolucionaron, de manera que las clasificaciones del pasado hoy resultan obsoletas.

Los géneros tienen una historia social, en general, existe un momento en el que surgen y se difunden ciertos repertorios que eran ejecutados en determinados espacios sociales públicos y privados; por ejemplo, en el pasado no se admitía que el tango o el rock fueran interpretados en el escenario del Teatro Colón como sucede actualmente, ya que nació como un teatro lírico y estaba reservado para la ópera y los conciertos. “Género” (*genre*, en inglés) tiene más de una acepción. Además de la mencionada, esta terminología se emplea para discriminar tipos de canciones o piezas instrumentales, por ejemplo, la chacarera, la milonga, la balada y el tango son “géneros” musicales o lírico-musicales. También se utiliza “género” en una tercera acepción, para distinguir diferentes tipos de formaciones instrumentales y vocales, como son la música sinfónica, coral, la música de cámara y la ópera, dentro de la tradición académica o clásica. Es decir que el significado de este vocablo es multivalente y siempre requiere aclaración.

Algo similar sucede con la terminología “estilo”. Por ejemplo, se pueden diferenciar el estilo del *blues* de Pappo, del de B.B. King o el de Eric Clapton, aunque se trate del mismo género (*blues*), y en el tango, los entendidos diferencian el estilo de Osvaldo Pugliese del de Astor Piazzolla.

Ahora bien, ¿qué elementos se evalúan en esta discriminación? Se consideran un conjunto de características sonoras, de forma o estructura compositiva y modos específicos de ejecución (instrumental, vocal, performativo), que hacen posible identificar el estilo de tal o cual compositor o ejecutante.

En síntesis, género y estilo tienen múltiples acepciones aunque en el habla corriente suelen utilizarse indistintamente, como si fuesen equivalentes, por ejemplo, se refieren al *heavy metal*, el rock estadounidense de los años cincuenta y el rock nacional de la década de 1970, llamándolos “estilos”, mientras que otros los llaman subgéneros del rock. En algunas enciclopedias se refleja esta ambigüedad. Sin embargo, no significan exactamente lo mismo y en el Taller de Música se los utiliza de una manera más específica.

## Anexo 2

Gustavo Leguizamón es reconocido como un vanguardista. Se dice que es un compositor emblemático y rebelde, porque escribió una veintena de piezas con “aire de” zamba, chacarera u otros, pero lejos de imitar la forma de estos géneros folklóricos, buscó transgredirla e incorporó la armonía del jazz y la manera de ejecutar el piano de la música contemporánea. Se puede consultar su biografía y la crítica de su obra en distintos portales de internet; notas de opinión en periódicos, por ejemplo, [“Cuchi” Leguizamón, impulsor de los conciertos con campanas](#), *El Tribuno* 6 de julio de 2016, y el artículo de Juan Sasturain [“El Cuchi”](#), *Página/12*, 28 de septiembre de 2009.

También se puede visualizar el video [“Encuentros de Ushuaia a la Quiaca”](#) (capítulo 1), de Canal Encuentro, en el que León Gieco y Gustavo Santaolalla hablan del estilo compositivo de Leguizamón, entre los minutos 15:33 y 19:56.

Existen en YouTube varias entrevistas en las que Vitillo, el menor de los hermanos Ábalos, cuenta anécdotas sobre el grupo musical. Por ejemplo, menciona que este último grabó un disco con varios músicos de otros géneros, por ejemplo, Jimmy Rip, La Bomba de Tiempo y Leopoldo Federico, en el marco de un proyecto de experimentación. Este es el tipo de información que interesa destacar en las biografías artísticas, porque se refiere a la circulación de los músicos por géneros muy distintos a los que cultivaron.

Respecto a los premios y reconocimientos a los músicos mencionados, será importante mencionar que en 2017, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires rindió homenaje al compositor salteño Gustavo Leguizamón, en el año del centenario de su nacimiento, declarando de interés cultural su valiosa obra, ya que este músico-poeta, pianista, inventor del conjunto vocal masculino Dúo Salteño fue admirado tanto por los músicos tradicionalistas como por los defensores de la vanguardia. Igualmente, el grupo Los Hermanos Ábalos fue distinguido por la Fundación Konex, con el premio Platino 1985 en el género música popular folklórica.

Alberto Ginastera es uno de los más importantes músicos de nuestra historia. Para conocer su biografía pueden consultar el especial sobre [“Cien años de Alberto Ginastera en Los 7 locos”](#), de la TV Pública Argentina, con la participación de su hija, Georgina Ginastera y Alejandro Tantanian (director artístico). En este video se explica el aspecto teatral y dramático y el contexto sociohistórico de su obra más provocadora, la ópera *Bomarzo* y también se relata la trascendencia internacional de su producción.



Sobre el concepto artístico y la obra de Astor Piazzolla hay numerosas entrevistas que lo tienen como protagonista o en las que hablan sobre él, por ejemplo en el programa [“Microbio”](#) del portal Educ.ar, y el episodio ["Astor Piazzolla"](#), del programa Calle Descartes, número 16 en Canal Encuentro.

### Notas

- 1 En [“Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante”](#) se encontrará más información sobre la baguala y la tonada. Dicha propuesta de Artes: Taller de Música para primer año de la NES forma parte de esta serie de recursos del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2 [“Cuchi’ Leguizamón: El modernista más grande del folclore”](#), *Clarín*, 28 de septiembre de 2017.
- 3 [“Los Hermanos Ábalos. Premio Konex de Platino 1985: Conjunto de folclore”](#), Fundación Konex (adaptación).
- 4 [“Estancia, un ícono de la música argentina en el mundo”](#), *La Nación*, 3 de julio de 2010 (fragmento).



**Vamos Buenos Aires**