

**“Entre Maestros”**

**Febrero 2019**

**Maestros curriculares de Educación Plástica**

**Sedes:**

Escuela 10 D.E 14 Espinosa 2547, CABA	Espacio de Arte fundación OSDE Suipacha 658 1° piso, CABA
Escuela 8 D.E. 7 Cnel. Apolinario Figueroa 1077, CABA	Museo de Arte Moderno de Buenos Aires Avenida San Juan 350, CABA

**Propuesta de talleres (ver horarios y días en cada sede):**

1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico.	6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles.
2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística.	7- Arte público y escuela: prácticas de producción.
3- “Audio y visuales en educación plástica”.	8- Espacio institucional, ejes transversales “Apreciación y producción de obras” (Espacio de Arte OSDE)
4- Elementos del teatro para la educación artística.	9- “La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo” (MAMBA)
5- Cuerpo, espacio y movimiento: vinculaciones con las artes visuales.	10-“Proyectar experiencias artísticas” (InTec) * de seleccionar esta propuesta lea al final de este documento los requerimientos

Sede Escuela 10 DE 14 - Espinosa 2547

	Martes 19/2	Miércoles 20/2	Jueves 21/2	Viernes 22/2	Lunes 25/2
<b>Turno mañana. 8,30 a 12,00 horas</b>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico (Florencia Zúñiga).</p> <p>5- Cuerpo, espacio y movimiento: vinculaciones con las artes visuales. (Claudia Igaz)</p> <p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Juan Cuello)</p> <p>10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)</p>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Florencia Zúñiga).</p> <p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (Alejandra López Castán)</p> <p>4- Elementos del teatro para la educación artística. (Patricia Signorelli).</p> <p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Juan Cuello)</p> <p>10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)</p>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Cecilia Mirabello)</p> <p>3- "Audio y visuales en educación plástica" (Judit de Valle Rodríguez)</p> <p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (María Socas)</p>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Florencia Zúñiga)</p> <p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (María Socas)</p> <p>3- "Audio y visuales en educación plástica" (Judit de Valle Rodríguez)</p>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Florencia Zúñiga)</p> <p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (María Socas)</p> <p>3- "Audio y visuales en educación plástica" (Judit de Valle Rodríguez)</p>
<b>Turno Tarde. 13,00 a 16,30</b>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Cecilia Mirabello)</p>	<p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (Alejandra López Castán)</p>	<p>1-Diálogos con el calendario escolar: un abordaje artístico. (Cecilia Mirabello)</p>	<p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (María Socas)</p>	<p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (María Socas)</p>

	<p>5- Cuerpo, espacio y movimiento: vinculaciones con las artes visuales. (Claudia Igaz)</p> <p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Juan Cuello)</p> <p>7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Marcia Bochides)</p> <p>10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)</p>	<p>4- Elementos del teatro para la educación artística. (Patricia Signorelli)</p> <p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Juan Cuello)</p> <p>7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Marcia Bochides)</p> <p>10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)</p>	<p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Juan Cuello)</p> <p>7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Marcia Bochides)</p>	<p>3- "Audio y visuales en educación plástica" (Judit de Valle Rodriguez)</p> <p>7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Marcia Bochides)</p>	<p>3- "Audio y visuales en educación plástica" (Judit de Valle Rodriguez)</p> <p>7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Marcia Bochides)</p>
--	---	--	--	--	--

**Sede Escuela 8 DE 7 Cnel. Apolinario Figueroa 1077**

	<b>Martes 19/2</b>	<b>Miércoles 20/2</b>	<b>Jueves 21/2</b>	<b>Viernes 22/2</b>	<b>Lunes 25/2</b>
<b>Turno mañana. 8,30 a 12,00</b>	<p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)</p>	<p>4- Elementos del teatro para la educación artística. (Gabriela Daniell)</p>	<p>2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (Mariela Serulnicoff)</p>	<p>5- Cuerpo, espacio y movimiento: vinculaciones con las artes visuales. (Vanina Orione)</p>	<p>6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)</p>



	7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)	6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)  10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)	6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)	6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)  10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)	7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)
<b>Turno Tarde. 13,00 a 16,30</b>	3- "Audio y visuales en educación plástica" (Julián caparros)  6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)	3- "Audio y visuales en educación plástica" (Julián caparros)  4- Elementos del teatro para la educación artística. (Gabriela Daniell)  6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)  10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)	2- El espacio: un soporte posible para experiencias de producción artística. (Mariela Serulnicoff)  3- "Audio y visuales en educación plástica" (Julián caparros)  6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)	3- "Audio y visuales en educación plástica" (Julián caparros)  5- Cuerpo, espacio y movimiento: vinculaciones con las artes visuales. (Vanina Orione)  6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)  10-"Proyectar experiencias artísticas" (InTec)	3- "Audio y visuales en educación plástica" (Julián caparros)  6. Arte contemporáneo en la escuela: recorridos posibles (Carolina Golder)  7- Arte público y escuela: prácticas de producción. (Ayelén Rodríguez)



**Espacio de Arte fundación OSDE, Suipacha 658 - 1er piso, CABA**

	<b>Martes 19/2</b>	<b>Miércoles 20/2</b>	<b>Jueves 21/2</b>	<b>Viernes 22/2</b>	<b>Lunes 25/2</b>
<b>Turno Mañana 9 a 12</b>	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"
<b>Turno tarde 13 a 16</b>	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"	8- Espacio institucional, ejes transversales "Apreciación y producción de obras"

**Sede Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Avenida San Juan 350**

	<b>Martes 19/2</b>	<b>Miércoles 20/2</b>	<b>Jueves 21/2</b>	<b>Viernes 22/2</b>	<b>Lunes 25/2</b>
<b>Turno Mañana 9 a 12</b>	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"
<b>Turno Tarde 13 a 16</b>	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"	9- "La curaduría en obras de arte desde la mirada del y con el museo"

**\* Nombre del taller (a cargo de InTec): "Proyectar experiencias artísticas"**

Esta instancia de formación es para **aquellos docentes de Educación Plástica que no participaron del taller en 2018.**

Es necesario que los docentes asistan con:

Computadora.

- En el taller se trabajará con el programa MapMap.
  - URL para acceder al programa: <https://mapmapteam.github.io/> bajar en su computadora

- Descargar el Tutorial: <https://campusvirtualintec.buenosaires.gob.ar/course/view.php?id=688>
- Un objeto “blanco” (o forrado de blanco), por ejemplo: esferas, cajas medianas, materiales no estructurados, para utilizar en la proyección.