

Escuela de Maestros

“Entre Maestros”

Febrero 2019

Maestros curriculares de Educación Musical

Propuesta de talleres:

1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos.	5-Producción instrumental en el primer ciclo.
2-Taller vocal nivel 1: “El canto encanta” el trabajo vocal en la escuela primaria.	6-Producción instrumental en el segundo ciclo.
3- Taller vocal nivel 2: ¿Armamos un coro?: recursos para el canto polifónico y su conducción.	7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música.
4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”.	

Sedes

Escuela 10 DE 14. Espinosa 2547, CABA.	Escuela 8 DE 7 Cnel. Apolinario Figueroa 1077, CABA.
---	---

Sedes: 10 de 14 (Espinosa 2547).

	Martes 19/2	Miércoles 20/2	Jueves 21/2	Viernes 22/2	Lunes 25/2
Turno mañana. 8,30 a 12	<p>2-Taller vocal nivel 1: “El canto encanta” el trabajo vocal en la escuela primaria. (Natalia Skakovsky)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Martín Tello).</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Martín Tello).</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>2-Taller vocal nivel 1: “El canto encanta” el trabajo vocal en la escuela primaria. (Natalia Skakovsky)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Martín Tello).</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Martín Tello).</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Eliana Seinturia)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Martín Tello).</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>

<p>Turno Tarde. 13,00 a 16,30</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Martin Tello)</p> <p>3- Taller vocal nivel 2: ¿Armamos un coro?: recursos para el canto polifónico y su conducción. (Natalia Skakovsky)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Martin Tello)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas.El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Inés López de La Rosa)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Martin Tello)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Eliana Seinturia)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Martin Tello)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas.El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Eliana Seinturia)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Fernando Gómez)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Martin Tello)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Tamara Figueroa)</p>
--	---	--	--	--	---

Sede: 8 de 7 (Cnel. Apolinario Figueroa 1077).

	Martes 19/2	Miércoles 20/2	Jueves 21/2	Viernes 22/2	Lunes 25/2
<p>Turno mañana. 8,30 a 12</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Ferando Gómez)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Inés López de la Rosa)</p> <p>5-Producción instrumental en el primer ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>

<p>Turno Tarde. 13,00 a 16,30</p>	<p>2-Taller vocal nivel 1: “El canto encanta” el trabajo vocal en la escuela primaria. (Laura Otheguy)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>2-Taller vocal nivel 1: “El canto encanta” el trabajo vocal en la escuela primaria (Laura Otheguy)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Ferando Gómez)</p> <p>3- Taller vocal nivel 2: ¿Armamos un coro?: recursos para el canto polifónico y su conducción. (Laura Otheguy)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>3- Taller vocal nivel 2: ¿Armamos un coro?: recursos para el canto polifónico y su conducción. (Laura Otheguy)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>	<p>1- La flauta dulce en el aula como recurso para la producción instrumental: técnica, juegos, danzas, repertorio y arreglos. (Belén Ruggiero)</p> <p>3- Taller vocal nivel 2: ¿Armamos un coro?: recursos para el canto polifónico y su conducción. (Laura Otheguy)</p> <p>4-Taller apreciación: “Para escucharte mejor: estrategias para la apreciación musical”. (Inés López de la Rosa)</p> <p>6-Producción instrumental en el segundo ciclo. (Santiago Bevilacua)</p> <p>7- Canciones bailadas y danzas cantadas. El movimiento en la clase de música. (Mariana Vergara)</p>
--	--	---	--	---	--