

Artes

Taller de Teatro



Actividades para los estudiantes

Segundo año

El espacio como protagonista

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)
GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Ariel Gurevich

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)
GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Magdalena Pardo

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y
PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Artes. Taller de teatro. El espacio como protagonista*. ISBN 978-987-673-357-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de octubre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Portada

— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Espacios memorables

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

Espacios memorables

Actividad 1

En esta actividad, les proponemos recordar espacios conocidos que les resulten interesantes como punto de partida para crear escenas.

Volver al Itinerario de actividades

Volver al Itinerario de actividades

Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Espacios memorables

1



Actividad 2

Salir del aula

2



Actividad 3

Los teatros y la ciudad

3



Actividad 4

Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta

4



Actividad 5

El invitado

5

Espacios memorables

En esta actividad, les proponemos recordar espacios conocidos que les resulten interesantes como punto de partida para crear escenas teatrales.

Primera parte. Espacios memorables

Lista de espacios

- a. Sobre los papeles afiches que están en el aula, cada uno escriba cinco lugares que conozca, que sean especiales, a los que les gustaría volver o que les llamen la atención. Pueden ser lugares cotidianos o algún espacio que hace mucho no visitan. Por ejemplo: el vestuario del Club Atlanta, una quinta de fin de semana, la vereda rota de mi amigo Lucas, la ferretería de Octavio, etc.
- b. Caminen por el aula y lean los espacios de sus compañeros. ¿Coincidieron en alguno? ¿Esos espacios les hacen recordar otros? Elijan uno que les evoque el recuerdo de otro que ustedes conozcan (la casa de un abuelo, una plaza, el lugar de un campamento).

Indagar el espacio

- c. Busquen algo para escribir y un lugar del aula donde se sientan cómodos. Escriban notas, apuntes, sensaciones sobre el espacio que eligieron. Pueden empezar por describirlo físicamente: si es abierto o cerrado, sus objetos y sus rincones. ¿Qué detalles les llaman la atención? ¿Tiene ventanas? ¿Cómo ingresa la luz? ¿Qué otras personas lo visitan? Describan qué temperatura y olores perciben, si recuerdan alguna anécdota en ese lugar. También, preguntas para el espacio, acerca de sus misterios. ¿A quién le pertenece? ¿Siempre fue así? ¿Sufrió reformas? ¿Qué le cambiarían? ¿Cómo se imaginan que será en el futuro? ¿Qué habría allí si ese espacio se reemplazara con otro?

Segunda parte. Narrar el espacio

- d. Caminen por el aula y formen duplas con algún compañero. Cada uno cuénteles al otro sobre el espacio que eligió. No se preocupen por leer el texto que escribieron, pueden contar lo que recuerden para que el compañero imagine ese espacio como si estuviera ahí. Luego, pueden hacerse preguntas, por ejemplo: ¿por qué lo elegiste? ¿Cuántas veces estuviste ahí en tu vida? ¿Qué pasaría si ese espacio desapareciera?

El meteorito

- e. A continuación, vuelvan a tomar el papel que escribieron y sumen a su espacio un elemento del espacio de otro compañero que les haya llamado la atención. No se preocupen si ese elemento no concuerda con su espacio o resulta extraño; inclúyanlo como si fuera un meteorito que impacta en él.

Tercera parte. Actuar el espacio

- f. Reúnanse cada dupla con otra, formando grupos de cuatro personas. Cada dúo cuente en el grupo uno de los espacios que indagó. No se olviden de incluir el elemento del otro, “el meteorito”. Si hace falta, pidan a sus compañeros más detalles para entender sus espacios. Luego, elijan uno para trabajarlo en el aula. De a un grupo por vez, pasen al centro con una silla e improvisen una escena siguiendo las pautas que les dará el docente. Al finaliza, pongan en común los trabajos con sus compañeros.

Volver al
Itinerario de actividades



Salir del aula

Actividad 2

- a. Esta actividad les propone que investiguen distintos espacios de la escuela. Para comenzar, divídanse en grupos de seis a ocho personas. Elijan junto al docente algún espacio posible para ser utilizados durante la hora del taller de Teatro (la sala de profesores, la biblioteca, el *hall* de entrada, el patio del recreo, el gabinete de física, química o informática, las escaleras, el gimnasio, etc.). Una vez que hayan decidido sobre qué espacio trabajar, vayan con su grupo a observarlo. Pueden sacar fotos, grabar audios, tomar notas, hacer pequeños videos con los dispositivos digitales disponibles (celulares, *netbooks*, *tablets*). Cada equipo debe intercambiar y decidir qué va a privilegiar en la observación, qué características de ese espacio llaman su atención (sus colores, la luz, algunos objetos y texturas, algo que no se ve a simple vista). Luego de 20 minutos, deben volver al aula y crear una obra breve, que puede ser física (donde estén presentes sus cuerpos, objetos, apuntes o registros), digital (un pequeño video con imágenes y audio, por ejemplo), o una combinación de ambas. La obra tiene que establecer algún tipo de diálogo con el espacio elegido. Además, cada grupo decidirá cómo ubicar a los compañeros en tanto espectadores y si podrán participar en la obra presentada.

Recursos digitales



- Registro y edición de audio: [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Registro y edición de video: [VideoPad](#).
- Edición de presentaciones, infografías, murales: [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), [Canva](#), [Easel.ly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), [Impress](#).

Para debatir entre todos

- b. Una vez que muestren los trabajos, tómense un tiempo para reflexionar sobre el proceso de creación, las intenciones entre lo que querían hacer y el objeto creado, y respondan: ¿Cómo llegaron a esa presentación? ¿Cómo lograron establecer un punto de vista en común? ¿Fueron claros los lugares que establecieron para los espectadores y las reglas para que interactúen con las piezas? En ese caso, piensen cómo modificó la obra la participación del espectador.

Volver al espacio: las postales

- c. A partir de la lectura de [¡Animate!](#), conversen con el docente sobre los elementos básicos del lenguaje fotográfico/audiovisual (escala de tamaño de planos, posibilidades de angulación). Vuelvan a los espacios que investigaron. Esta vez tendrán que crear postales, fotografías estáticas que los incluyan a ustedes en esos espacios. Pueden emplear el vestuario y los objetos que necesiten. Tengan presente los conceptos que conversaron antes, de ese modo, lograrán construir imágenes más potentes que contemplen los criterios de *composición*.

Las escenas y los recorridos

- d. Finalmente, en una tercera clase, vuelvan con sus grupos a los espacios que indagaron y pongan en movimiento esas imágenes fijas. Investiguen y ensayen escenas a partir de esos espacios. Seguramente, estos propongan a los espectadores distintos lugares desde donde mirar. Pueden tomarlos ficcionalmente (utilizan el patio de la escuela, pero están en Egipto, por ejemplo) o respetando su función real (por ejemplo, una escena que sucede en la biblioteca). Las escenas deben durar entre 5 y 7 minutos y pueden ser experiencias de recorrido, donde cada grupo conduce a sus compañeros por el espacio seleccionado, a la manera de una visita guiada de un museo o *tour* turístico.



Los teatros y la ciudad

Actividad 3

A continuación, se proponen una serie de lecturas y videos para reflexionar acerca del espacio escénico, esta vez en relación con los edificios teatrales y la historia de su ciudad.

- a. Reunidos en pequeños grupos, lean el artículo periodístico [“El Teatro Cervantes construirá dos salas de corte experimental”](#), escrito por el periodista Alejandro Cruz, *La Nación*, 28 de abril de 2018.
- b. Conversen y respondan:
 - ¿Por qué se considera necesario construir dos nuevas salas en el [Teatro Nacional Cervantes](#)?
 - ¿A qué se refiere Alejandro Tantanian cuando imagina en el volumen de las nuevas salas “un signo contemporáneo que entre en diálogo con la fachada histórica”? Explíqueno de la manera más clara y concisa posible.
 - ¿Consideran que es un desafío reformar un edificio histórico? ¿Por qué?
- c. Lean el principio del capítulo 2: “La arquitectura”, del libro *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*, escrito por el director argentino Rubén Szuchmacher.

La arquitectura

“Modelar el espacio es la preocupación y la ambición del hombre contemporáneo”
LUC BOUCRIS, *L'espace en scène*

Los espacios

Aunque muchos artistas declaren que en el centro del sistema teatral están los actores y otros, los autores dramáticos, es una verdad silenciada que el principio de cualquier fenómeno teatral está en la arquitectura. Es ella quien posibilita la existencia de todos los demás elementos, puesto que permite y organiza lo fundante del teatro que es la unión indivisible entre la escena y los espectadores.

Por lo tanto, pensar en la arquitectura teatral implica considerar por lo menos tres ámbitos posibles:

1. el espacio de encuentro de la escena con los espectadores (sala teatral, auditorio a cielo abierto, la calle, etc.);
2. el edificio o espacio que contiene este lugar de encuentro, que a veces está destinado a esa función exclusivamente y otras veces está inserto en un establecimiento que tiene otros usos además del teatral (centros culturales, galerías comerciales, sótanos de edificios de departamentos, etc.);

3. el emplazamiento de ese edificio en una comunidad determinada, es decir, su ubicación territorial.

Estos tres ámbitos contienen los elementos necesarios para poder redefinir el concepto de *espacio escénico*, que suele quedar frecuentemente ceñido a la forma o los usos de los escenarios, dejando de lado el lugar que ocupa el espectador en ese espacio. Propongo que ese concepto se extienda en una definición más amplia que incluya todas las alternativas del hecho teatral desde el punto de vista arquitectónico, partiendo de aquella que determina la relación de la escena con el espectador. La noción de *espacio escénico* abarcaría entonces la totalidad de los ámbitos en los que se desarrollan las artes escénicas.

- En pequeños grupos, escriban cuál consideran que es la idea principal del texto. Intercambien esas impresiones con el resto de sus compañeros. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
 - ¿Cómo podrían relacionar este fragmento de un texto teórico con el proyecto de construcción de dos nuevas salas en el Teatro Cervantes que leyeron antes?
 - Cuenten a sus compañeros sobre los espectáculos teatrales que hayan visto. ¿Qué recuerdan de la obra y de los espacios en donde transcurría (tanto el escenario como las características de la sala y el edificio del teatro)? Pueden hacerlo a partir de los puntos 1, 2 y 3 que señala Szuchmacher en su texto.
 - A quienes nunca fueron al teatro a ver una obra, ¿les gustaría ir? ¿Por qué? ¿Qué otros eventos los reúnen en comunidad?
 - ¿Qué tiene que tener un espectáculo para ser considerado teatro? ¿Creen que los actos escolares son puestas teatrales? ¿Por qué?
- d. Lean la definición de “Theatron”, presentada por Patrice Pavis en su *Diccionario del teatro*. ¿Qué similitudes encuentran con lo que vienen debatiendo?

Theatron

Palabra griega que designaba el lugar desde donde se miraba, y luego el espacio donde se situaba el público (en las gradas o hemiciclo); más tarde, la masa de espectadores y, posteriormente, el edificio en su totalidad, donde tenían lugar las representaciones. Hoy en día, teatro es el término más general para el edificio, la escena, el arte como género literario, el conjunto de la obra de un escritor o de una época (“teatro de Calderón”, “teatro alemán”), lugar donde ocurre algo (“teatro de los hechos”, “teatro del mundo”).

Numerosas lenguas conservan de la etimología de *theatron* la representación de un acontecimiento visible (*teatro*, *Shauspiel*, *Divadlo*, etc.).

- e. Para pensar entre todos...
- ¿Qué nos convierte en espectadores?
 - ¿Podría existir el teatro sin espectadores? ¿Por qué?

¿Qué espacios te gustan?

En el video [“Popurrí de gustos espaciales”](#), de [Alternativa Teatral](#), algunos representantes de la escena independiente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuentan qué espacios les gustan y por qué.

- Como tarea para el próximo encuentro, hagan breves videos con sus *netbooks*, teléfonos celulares o el dispositivo digital del que dispongan, donde den testimonio sobre espacios teatrales que les gusten o no. También pueden contar sobre obras teatrales que hayan visto, o incluir otros espacios que les interesen, aunque no sean artísticos. Recuerden que no se trata solo de apretar “rec” y empezar a grabar: planifiquen el contenido del video y busquen componer la imagen. Tengan en cuenta tipos de plano (general, americano, medio), angulación (cenital, picado, a nivel), contar con una buena iluminación y sonido (busquen un espacio silencioso). Pueden consultar el material [¡Animate!](#), en Educ.ar, para aprender más sobre los fundamentos del lenguaje audiovisual.

Recursos digitales

- Registro y edición de audio: [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Registro y edición de video: [VideoPad](#), [Avidemux](#) (pueden consultar el [tutorial de Avidemux](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Volver al
Itinerario de actividades

Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta

Actividad 4

- ¿Conocen el [Centro Cultural Recoleta](#)? Recorran su página web y respondan en pequeños grupos:
 - ¿Qué tipo de actividades se ofrecen? ¿A qué público se orientan?
 - De esa oferta, ¿qué actividades les interesan? ¿En cuáles participarían y por qué?
 - Averigüen si hay alguna muestra o festival dirigida al público adolescente y resuman en un párrafo de qué se trata.
- Luego, pongan en común sus hallazgos con el resto de los compañeros. Debatan entre todos:
 - ¿Por qué creen que es importante que haya actividades culturales para adolescentes?
 - Comenten cuáles son de su preferencia y por qué.
- Finalmente, formen tres grupos, que vamos a llamar “Comisiones de análisis”. Cada una estará dedicada a investigar algún aspecto del Centro Cultural Recoleta. El docente los ayudará a establecer esos grupos, que tendrán objetivos y tareas específicas.

Comisión Redes Sociales

Van a investigar durante una semana algunos de los canales de comunicación digital del Centro Cultural Recoleta (sus cuentas de Instagram y Facebook).

Comisión Espacios

Van a investigar los distintos espacios del edificio y las actividades que allí suceden.

Comisión Escénicas

Deberán elegir, junto con su docente, un espectáculo y una actividad cultural, describir en qué consisten y cómo se desarrollan. ¿En qué espacios transcurren? ¿Qué diferencias y similitudes pueden establecer entre ambas?

A continuación, cada grupo va a encontrar algunas pautas para seguir durante sus investigaciones.

Comisión Redes Sociales

Esta comisión va a estar encargada de seguir la cuenta de Instagram y Facebook del CCR todos los días, durante una semana. A lo largo de ese tiempo, cada uno completará una grilla de observación. A partir de las observaciones de todos los integrantes, deberán establecer una grilla única y grupal. Les proponemos algunas variables y tres casilleros en blanco para que propongan nuevas variables que quieran relevar. Observen que en algunos casos se trata de buscar información precisa, medible (por ejemplo, con qué periodicidad se publica), y en otros de describir (por ejemplo, cuál es la estética que proponen).

Comunicación digital del Centro Cultural Recoleta - Redes sociales	
Periodicidad de las publicaciones	
Propuesta estética	
Destinatarios	
Comentarios de los usuarios	
Estrategias para generar participación y seguidores	
Publicaciones más populares	

Comisión Espacios

Les proponemos algunas preguntas para orientar su indagación. Pueden ayudarse buscando información en internet y en el sitio web del CCR. Es importante que puedan visitar el espacio un día que elijan.

- Averigüen la historia del edificio y cómo fue cambiando a lo largo del tiempo.
- ¿Cuál es el propósito de la remodelación (“Puesta en valor”) del 2018? ¿Por qué fue necesaria? ¿En qué consistió?

Cuando visiten el CCR, averigüen:

- ¿Cómo es la fachada? ¿Por qué se modifica periódicamente?
- ¿Hay algún ciclo que reúna distintas actividades?
- ¿Qué espacios abiertos tiene? ¿Con qué salas y espacios cerrados cuenta?
- Hagan una lista de los espacios abiertos y cerrados, y describan cada uno. Averigüen qué actividades o muestras suceden allí.
- ¿Cuáles involucran interacción con el espectador? ¿En qué espacios?
- ¿Pudieron participar en alguna? ¿De qué manera lo hicieron?

Por último, establezcan, durante la visita, relaciones entre la historia del CCR que investigaron y las características del edificio y sus espacios.

- ¿Qué marcas hay de esa historia en la arquitectura del CCR?

Comisión Escénicas

Elijan un espectáculo y una actividad del CCR (recital, clase abierta, taller, muestra, charla, intervención).

- Describan el espectáculo y la actividad: en qué consiste, quiénes intervienen.
- ¿En qué espacios transcurren? Describan sus características.
- ¿Cómo se organiza el espacio para los espectadores?
- ¿El espectador participa? ¿De qué forma lo hace?
- ¿Por qué piensan que eligieron ese espacio entre todos los del CCR?
- ¿Podría desarrollarse en otro espacio? ¿Cuál sería? ¿Qué haría falta modificar de cada propuesta?
- Establezcan similitudes y diferencias entre ambas experiencias, según estos criterios (y otros que ustedes propongan).

Criterios	Espectáculo:	Actividad del CCR:
Ficción / No ficción		
Características del espacio		
Ubicación y participación de los espectadores		
Interacción con el espacio		

Las conferencias performáticas

d. Para comunicar el resultado de sus indagaciones, cada grupo deberá crear una *conferencia performática*. A diferencia de una exposición grupal tradicional, tienen que comunicar lo que estuvieron investigando de una manera creativa e innovadora. En una conferencia performática pueden incluir videos, presentaciones de fotos, GIFs, memes, infografías, uso del proyector como simple haz de luz, alguna propuesta interactiva para los espectadores que ustedes se animen a diseñar, etc. Por supuesto, también pueden usar el pizarrón, afiches o recursos digitales. Es posible, si así lo define el grupo, que no haya ninguna integración de tecnologías digitales. No se trata de incorporar lenguajes o formatos sin razón, sino de explorar y decidir qué recursos utilizar. Piensen también un objeto para entregar a sus compañeros al final de la conferencia: un folleto o resumen en formato digital o en papel, algún *souvenir*, que funcione como síntesis de lo que expusieron.



El invitado

Esta actividad les propone la visita de un profesional de las artes escénicas. A continuación, van a encontrar actividades y recomendaciones para el día del encuentro, en el que van a conversar con la persona entrevistada.

Antes de la visita

- Pregunten a su docente quién será el invitado. ¿Tiene alguna relación con los espacios que visitaron o el espectáculo que fueron a ver? ¿Cuál/es?
- Averigüen qué hace el invitado dentro de las artes escénicas: ¿qué roles específicos cumple? ¿Tiene más de uno?
- Divididos en grupos de cinco o seis personas, hagan una búsqueda en internet para conocerlo un poco más. Recuerden utilizar filtros de imagen, video, noticias; chequeen si tiene un sitio oficial o cuentas en redes para afinar la búsqueda y conocer a la persona en distintas facetas. ¿Qué les llama la atención?
- Preparen en cada grupo un listado de cinco preguntas que quieran hacerle.
- Compartan las preguntas que hicieron entre los distintos grupos y con su docente. Entre todos, seleccionen cinco preguntas finales. El docente se las mandará por mail al invitado para preparar el encuentro. El resto de las preguntas podrán hacerlas el día de la visita.

El espacio de encuentro

- Pregunten al docente dónde se va a producir el encuentro. En caso que sea en la escuela, piensen entre todos qué lugares serían más adecuados y por qué.
- Si el encuentro se define en el aula, ¿cómo armarían el espacio para ese día?

Para tener en cuenta

El día de la visita

- Preparen el espacio en el que se va a producir el encuentro según los acuerdos que hayan establecido.
- Tengan algunas preguntas preparadas, pero estén atentos a lo que vaya surgiendo del encuentro.
- No sean tímidos, aprovechen para preguntar y dialogar con el invitado.
- Y lo más importante, ¡disfruten de la jornada!

Después de la entrevista

- h.** En grupos de cinco personas, intercambien impresiones generales sobre la entrevista: ¿qué cosas aprendieron? ¿Cuáles fueron los puntos más interesantes y por qué? ¿Qué les llamó la atención?
- i.** Elaboren un texto final a modo de resumen de esta experiencia. Pueden utilizar la siguiente tabla que contiene puntos importantes para incluir en la redacción.

El invitado y su relación con...

- Las distintas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral.
- Los circuitos teatrales de producción (alternativo, oficial, comercial).
- Otras artes y disciplinas (visuales, música, investigación teórica, etc.).
- Otros lenguajes (cine y televisión).
- Espacios de trabajo a lo largo del tiempo.

Volver al
Itinerario de actividades



Notas

- 1** Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 34.
- 2** Pavis, 1988, p. 509.



Vamos Buenos Aires