



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS:

Artes. Taller de Teatro: Ariel Gurevich

Formación Ética y Ciudadana: Cristina Gómez Giusto

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Ignacio Spina

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Formación Ética y Ciudadana. Teatro. Acerca de los otros, sobre nosotros. Racismo y xenofobia*. ISBN 978-987-673-414-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.




¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.




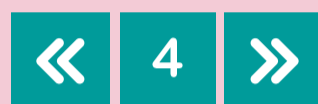
Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

 **Actividad 1** Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana
La mirada sobre los otros 1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

La mirada sobre los otros Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana **Actividad 1**

Primera parte. Taller de Teatro: Los otros como espejos


- Los estudiantes están sentados, en posición de espectadores y uno pasa al frente. Debe quedarse quieto, con los brazos relajados, el cuerpo erguido y la expresión del rostro

 **Volver al itinerario de actividades**

Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

 Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.



Itinerario de actividades



Actividad 1

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

La mirada sobre los otros

1



Actividad 2

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

La otredad como amenaza

2



Actividad 3

Artes. Taller de Teatro

Confiar en lo que nos une

3



Actividad 4

Formación Ética y Ciudadana

La construcción de la otredad y el lenguaje

4



Actividad 5

Formación Ética y Ciudadana

El racismo en el mundo

5



Actividad 6

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

Hacia una práctica de teatro foro

6

La mirada sobre los otros

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

Actividad 1**Primera parte. Taller de Teatro: Los otros como espejos**

a. Los estudiantes están sentados, en posición de espectadores, y uno pasa al frente. Debe quedarse quieto, con los brazos relajados, el cuerpo erguido y la expresión del rostro lo más neutra posible. Los compañeros comienzan a nombrar rasgos físicos que observan, lo describen en voz alta. Mencionan, de a uno por vez, características singulares del cuerpo que tienen delante. Luego, la voz del docente propone algunos activadores, que los estudiantes responden. Por ejemplo:

- ¿Cómo es ese compañero cuando se va a dormir?
- ¿Cómo es cuando está triste? ¿O cuando está muy contento?
- ¿Cómo será de adulto? ¿Y de anciano?
- Si fuese un color, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Si fuese una planta? ¿Un animal? ¿O un dibujo animado? ¿Si fuese una comida? ¿O alguna de las materias de la escuela?
- ¿Se parece a alguien famoso? ¿Me hace acordar a alguien de mi propia familia?

b. A medida que los compañeros comunican sus impresiones, siempre de forma respetuosa y basadas en la observación y sus asociaciones a partir de ese cuerpo, el estudiante que las recibe tiene que permanecer en actitud abierta y receptiva, sin modificar su forma física o la expresión del rostro. El docente destina aproximadamente tres minutos para cada estudiante, de forma que todos puedan experimentar estar al frente y ser mirados. Luego, los estudiantes intercambian impresiones en un debate moderado por el docente. A modo de ejemplo, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
- ¿Algunos momentos les generaron más incomodidad? ¿Cuáles?
- ¿Qué momentos les generaron mayor seguridad y confianza?
- ¿Cómo fue cambiando la actitud física y la expresión de la cara durante el ejercicio? ¿Pudieron registrarlo en sus compañeros? ¿Y en ustedes?
- ¿Creen que las características físicas definen a una persona? ¿Por qué?

- c. El docente también puede proponer algunas frases para discutir entre todos y reflexionar sobre la mirada social sobre ciertos otros, cuando están cargadas de prejuicios. Por ejemplo:

“Lo que Juan dice de Pedro dice más de Juan que de Pedro.”
 “La discriminación está en la mirada.”

- d. El docente puede abrir el debate a partir de las siguientes preguntas:
- ¿A quiénes no miramos o evitamos ver? ¿Por qué?
 - Hagan una lista de grupos y sectores a los que la sociedad mira negativamente y qué características se les atribuyen.
 - ¿Por qué creen que ocurren situaciones de discriminación y prejuicios? Establezcan una lista posible de razones o argumentos.

Segunda parte. Formación Ética y Ciudadana: Miradas, prejuicios y estereotipos

- a. Luego de haber realizado el Taller de Teatro, se propone retomar el debate y las preguntas que se plantearon hacia el cierre. Para ello, vean los videos [“Mitomanías argentinas / Mitos racistas”](#) y [“Mitomanías argentinas / Mitos contra migrantes”](#), episodios 2 y 3 respectivamente, de la serie *Mitomanías* de Canal Encuentro.
- b. Divididos en grupos de 5 o 6 integrantes, retomen las preguntas de la primera parte y elaboren respuestas colectivas. Luego, registrenlas en un afiche para utilizar en la puesta en común.
- ¿A quiénes no miramos o evitamos ver? ¿Por qué?
 - Hagan una lista de grupos y sectores a los que la sociedad mira negativamente y qué características se les atribuyen.
 - ¿Por qué creen que ocurren situaciones de discriminación y prejuicios? Establezcan una lista posible de razones o argumentos.
 - ¿Cómo se construye el imaginario de un país solo de blancos?
 - ¿Qué diversidad negamos y cuál resaltamos?
- c. A continuación, lean el siguiente texto, analícenlo y registren las conclusiones que obtengan del intercambio a partir de las siguientes consignas:
- Relacionen el video y el texto: ¿cómo es el racismo en Argentina?
 - ¿A qué situaciones históricas refiere el texto cuando dice “inconcebibles prácticas históricas”?

Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural

La discriminación por motivos étnicos, culturales, religiosos o por nacionalidad ha llevado a inconcebibles prácticas históricas, desde migraciones forzadas hasta exterminios masivos; sin embargo el racismo penetra también invisiblemente en la cultura para la consecución de sus objetivos políticos y sociales.

El racismo es una forma de discriminación que tiene su especificidad en la singularización de las diversidades biológicas, reales o ficticias, acompañada por estereotipos culturales y el establecimiento de relaciones de dominación social como su consecuencia. Como corriente de pensamiento, el racismo surgió en Occidente y tiene aproximadamente doscientos años desde su conformación, de ahí que se lo defina comúnmente como fenómeno de la modernidad. Entendemos, por tanto, el racismo como un fenómeno fundamentalmente social y moderno, como un conjunto de ideologías, preconcepciones, estereotipos y prejuicios que tienden a segmentar al conjunto humano en supuestos grupos que tendrían características comunes en su interior (y jerarquizables entre los distintos grupos), cuya explicación radicaría en una supuesta herencia genética. (...)

La xenofobia, como forma específica de racismo, comparte los caracteres discriminatorios, y sus características diferenciales son el desprecio, el odio o el rechazo hacia personas migrantes de otras naciones (acompañados por prejuicios basados en rasgos físicos, culturales o religiosos). La xenofobia no es indiferente ante los sujetos sobre los que se ejerce: no es con cualquier población migrante que se despiertan las olas de odio o desprecio social. Más bien, hay ciertos grupos de migrantes sobre quienes recae el rechazo y, justamente, esos grupos están marcados por el racismo.

El racismo moderno se relaciona con la pobreza y la marginalidad que pretende reafirmar la exclusión de determinados colectivos; de allí la necesidad de revisar las ideas y las motivaciones enraizadas en expresiones tales como: “esos negros”, o “esos grasas” o “esos gronchos” o “esos villeros”.

- d. Por último, compartan con el resto de sus compañeros el trabajo realizado en cada uno de los grupos.



La otredad como amenaza

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

Actividad 2**La construcción de la otredad, el racismo y los proyectos políticos: El caso de Damiana**

a. En grupos, lean el anexo 1, “La historia de Damiana y del racismo en la Argentina”, y respondan:

- ¿Conocían esta historia?
- ¿Sabían que en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata se exponían seres humanos?
- ¿Sabían que se los utilizaba para supuestas investigaciones científicas?

b. Identifiquen en el texto qué prácticas y discursos ponen en evidencia el racismo como ideología.

La ficción y la historia: el teatro documental

A continuación, les proponemos una actividad de teatro documental, en la que pueden construir escenas a partir de hechos históricos y testimonios. El texto que leyeron sobre el caso de Damiana les servirá de inspiración y punto de partida para crear escenas breves. Vuelvan a leerlo y elijan alguno de los episodios sobre el que les gustaría trabajar. Pueden tomar alguno de estos ejemplos, o proponer otros.

- Encuentro del caballo, matanza de la comunidad aché y captura de la única sobreviviente.
- Encuentro de los colonizadores con la niña. Deciden llamarla Damiana. La examinan y le sacan fotografías.
- Damiana trabaja como sirviente en la residencia de la familia Korn.
- Una comunidad de indígenas son arrestados en la isla Martín García.
- Damiana se rebela y la familia Korn intenta educarla en los valores cristianos.
- Los médicos y la familia se sorprenden por las capacidades intelectuales de Damiana.
- El doctor Robert Lehmann-Nitsche realiza estudios antropométricos para comparar a Damiana con una niña de “raza aria”.
- Damiana es internada por la familia en el hospital Melchor Romero, donde muere de tisis.
- Su cuerpo es segmentado y su cráneo es enviado a Berlín, para ser estudiado.
- Se encuentra, en el Museo de La Plata, un registro etiquetado como “Esqueleto (sin cráneo) de una india guayaquí, ‘Damiana’, fallecida en el Melchor Romero en 1907”.
- Una comitiva lleva los restos de Damiana hasta la comunidad aché. Es velada y sepultada en un lugar secreto del bosque.
- El cráneo de Damiana es localizado en Berlín y restituido a su comunidad.



Anexo 1.
La historia de
Damiana y del
racismo en la
Argentina

Hagan una lista de personajes que intervienen en el episodio elegido. Por ejemplo,

- Damiana.
- El doctor Korn.
- Equipo de antropólogos en el Museo de La Plata (en la actualidad).
- Otros integrantes de la familia Korn .
- Equipo de científicos y médicos europeos.

Elijan un espacio en el que se desarrolla la escena:

- Museo de Ciencias en La Plata.
- En el territorio de la comunidad de los indios aché, en Paraguay.
- Laboratorio de investigación en Berlín.
- Residencia de la familia Korn en San Vicente.

Definan un episodio, qué personajes intervienen y en qué espacio. Sean lo más específicos que puedan. Por ejemplo, decidan de qué países provienen los médicos europeos, cómo están vestidos, la forma en que hablan. Si eligen la casa de la familia Korn, tengan en cuenta que podrían decidir trabajar sobre el comedor de la familia o sobre el cuarto de Damiana, y que cada espacio elegido afectará la situación, les hará imaginar posibilidades distintas. Definan detalles, climas, si es de día o de noche, si hace frío, si el lugar es al aire libre o cerrado. Por último, establezcan un recorrido para cada escena, a través de situaciones concretas. Por ejemplo, si Damiana se rebela, definan a través de qué acciones y conductas, y qué miembros de la familia Korn o del comité de científicos están presentes. Establezcan algunos acuerdos antes de empezar a improvisar. Decidan un principio (cómo empieza), un desarrollo (qué pasa después) y un desenlace (cómo termina). Pero no establezcan todo previamente, así pueden improvisar. Recuerden que, si bien parten de un hecho histórico, están produciendo ficciones, donde pueden cambiar el desarrollo de los hechos o proponer otros finales.

Para tener en cuenta



Decidan qué objetos y elementos de vestuario necesitan, y qué posibilidades de juego les brindan. Por ejemplo, si quisieran utilizar un objeto como cráneo de Damiana, podrían utilizar una pelota de fútbol, un ovillo de lana o un melón, y cada elemento aportará formas distintas: una pelota que se pasa, como algo que fue reapropiado y finalmente encuentra su lugar legítimo. El ovillo de lana podrá ir desplegando una madeja que se enreda y desenreda, los científicos podrán estudiar el melón, fraccionarlo y comerlo. Tengan en cuenta que en las escenas no solo intervienen las palabras, sino también los movimientos, los climas y los silencios. Incluso podrían proponer escenas donde nadie hable, construidas a partir de acciones, miradas y sonidos.

El archivo y los documentos

Tengan en cuenta que, además de investigar testimonios históricos, pueden crear sus propios documentos y fuentes inventadas, a partir de su imaginación. Por ejemplo, el diario de Damiana, las notas de investigación que tomaba Korn, una lista de compras de la familia, las cartas de amor que Damiana escribía cuando estaba enamorada. Si bien trabajan sobre este episodio histórico, tengan en cuenta que están construyendo ficciones. No importa tanto que intenten contarnos la historia como ocurrió. Es más importante poder ver sus interpretaciones y los puntos de vista que construyen las escenas que ustedes crean.

Volver al
Itinerario de actividades



Confiar en lo que nos une

Artes. Taller de Teatro

Actividad 3

Primera parte

El árbol de la confianza

- a. Los estudiantes se dividen en grupos de entre seis y ocho personas. Cada grupo forma una pequeña ronda, y uno de los integrantes (desde ahora “el árbol”) permanecerá en el centro, erguido, con los brazos relajados y los pies apoyados en el suelo. A continuación, “el árbol” cerrará los ojos. Deberá tener el cuerpo relajado. Uno de los compañeros de la ronda lo moverá hacia adelante o hacia atrás. “El árbol” debe dejarse conducir, como si el viento lo meciera, sin establecer resistencia y sin arquear la espalda. Los otros compañeros de la ronda deberán recibirlo, empleando sus manos. Así sucesivas veces, siempre cuidando el cuerpo del compañero. Al principio la ronda será pequeña, de manera que los trayectos del “árbol” sean cortos, y a medida que el grupo vaya estableciendo confianza, los compañeros podrán ir agrandando el círculo, teniendo cuidado al recibir y mecer al “árbol”. El “árbol” permanecerá siempre con los ojos cerrados, hasta que el grupo, mirándose, en silencio, decida finalizar el ejercicio. La actividad se repite hasta que todos los integrantes pasan por la posición de “árbol”.

La red de nudos

- b. Todo el grupo forma un círculo. Cada estudiante se toma con otro de las manos, cuidando que la palma derecha mire hacia el suelo y la palma izquierda, hacia el techo. El docente

indica que recuerden al compañero a su derecha. Después, pedirá lo mismo con el compañero de la izquierda. Luego, los estudiantes desarmen el círculo y caminan libremente. Al pedido del docente, todos los estudiantes congelan sus posiciones y deben extender la mano derecha a la persona que tenían en esa dirección, buscar con la mirada al compañero de la izquierda y tenderle la otra mano. Aquellos que no lleguen a darse la mano deberán acercarse hasta que puedan hacerlo. Habrá quedado una red más caótica, hecha de nudos. Desde allí, y sin soltarse de las manos, tienen que recuperar la figura de la ronda inicial.

Terminadas ambas experiencias se propone al grupo reflexionar.

- ¿Cómo me sentí en las dos actividades?
- ¿Mis compañeros sintieron lo mismo? ¿Percibieron de mí lo mismo que yo percibí?
- ¿Qué me generó confianza? ¿Y desconfianza?
- ¿Qué elementos impidieron la concentración?
- ¿Por qué creés que en las dos actividades es importante formar una ronda?
- ¿Cómo se establece un grupo? ¿Todo conjunto de personas es un grupo?
- ¿Cuáles son los factores que pueden romper un grupo?
- ¿Consideran que hay grupos o sectores que amenazan la sociedad? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Segunda parte

- Ingresen en el material “Prácticas culturales: valorar y diferenciar”, del portal Educ.ar, y lean la primera historieta de *Macanudo*, del humorista gráfico Liniers, en la página 54, ¿qué piensan de ella?
 - ¿Cómo la relacionarían con las actividades que acaban de hacer? ¿Y con la primera parte de la actividad 1, “La mirada sobre los otros”?
 - A través de las redes sociales, ¿cómo se relacionan con los otros? ¿Qué vínculos generan? ¿Es lo mismo tener amigos que seguidores?
- Exploren sus últimas publicaciones: ¿qué sucede con aquellos que, por ejemplo, expresan un pensamiento diferente al nuestro?
- Discutan entre todos esta frase del sociólogo Zygmunt Bauman: “El diálogo real no es hablar con gente que piensa lo mismo que tú”.
 - ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
 - En pequeños grupos, traten de reescribirla en un pequeño párrafo, de la forma más clara y concisa posible.
 - Propongan algún ejemplo de cómo aplicarían esta frase a los chats o las comunidades virtuales.



Prácticas culturales:
valorar
y diferenciar



Actividad 1.
La mirada sobre
los otros



La construcción de la otredad y el lenguaje

Formación Ética y Ciudadana

Actividad 4

- a. En pequeños grupos, lean las siguientes frases e intercambien opiniones e ideas a partir de las preguntas a continuación:

- Los inmigrantes les roban el trabajo a los argentinos.
- Los inmigrantes imposibilitan los accesos a los servicios públicos de los ciudadanos.
- Los inmigrantes son delincuentes. Ellos son culpables de la inseguridad.
- Los inmigrantes no pagan impuestos.
- Los inmigrantes se aprovechan de la educación y la salud pública.

- ¿Consideran que las ideas que transmiten estas frases son ciertas? ¿Por qué?
- ¿Cómo sabemos si algo es verdadero o falso? ¿Podemos comprobarlo?
- ¿Qué otras frases referidas a los migrantes en Argentina escucharon o conocen y podrían agregar al listado?
- Registren el análisis realizado en un afiche.

- b. De manera individual, respondan las siguientes preguntas. Luego, compartan las respuestas entre todos los integrantes del grupo. Es muy importante ser sinceros ya que no se busca juzgar a nadie, sino reflexionar sobre lo que le pasa a cada uno para poder revisar lo que decimos y hacemos.

¿Qué podés decir de los siguientes grupos?

- Los gitanos son...
- Los paraguayos son...
- Los indígenas son...
- Los senegaleses son...
- Los venezolanos son...
- Los judíos son...
- Los chinos son...
- Los alemanes son...
- Los estadounidenses son...

c. Luego, completen en forma individual una ficha como la siguiente en relación a cada grupo.

	Sí	No	No sé
¿Lo/la invitarías a una fiesta en tu casa?			
¿Te casarías?			
¿Compartirías un mate?			
¿Saldrías a una plaza, un shopping, un boliche?			

d. Por último, reflexionen sobre las ideas y sentimientos en que basaron sus respuestas a lo largo de las actividades.

Las siguientes preguntas pueden orientar la reflexión:

- ¿Obtuvieron sus ideas de experiencias directas que hayan tenido con las personas de estos grupos?
- ¿Lo leyeron u oyeron en algún lugar?
- ¿En qué basaron sus respuestas?
- ¿Les parecen justas o injustas estas caracterizaciones? ¿A qué responden? ¿Alguien en el aula o la escuela pertenece a alguno de los grupos mencionados?
- ¿Alguna vez se sintieron discriminados por alguna de estas causas?
- ¿Tuvieron experiencias de rechazo, violencia o discriminación?
- ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

Al finalizar, realicen una puesta en común sobre lo que cada grupo conversó. Sinteticen las principales ideas que quieran compartir en un afiche.

- e. En las redes sociales, algunos memes, fotos, videos, publicaciones u otros contenidos que se viralizan pueden reflejar prejuicios o ideas discriminatorias. Trabajando en equipos, conversen sobre los contenidos que hayan visto circulando en redes sociales y que piensen que podrían relacionarse con xenofobia y racismo.
- f. Elijan uno o dos ejemplos y analícenlo críticamente, expliquen por qué los eligieron, qué muestran, qué transmiten.
- g. Compartan los memes elegidos y el análisis realizado utilizando un procesador de textos en [Google Drive](#) para que todos puedan conocer lo trabajado en los grupos.

Volver al
Itinerario de actividades



El racismo en el mundo

Formación Ética y Ciudadana

Actividad 5

- a. En pequeños grupos, elijan una noticia de las que se listan en el anexo 2, “La xenofobia y el racismo, un tema que atraviesa a todo el mundo”. Traten de que cada grupo seleccione una distinta. Léanla y analicen los siguientes aspectos:
 - ¿Qué acontecimiento describe la noticia?
 - ¿Dónde ocurre?
 - ¿A qué grupo/s se persigue o se busca señalar y amedrentar?
 - ¿Pudieron detectar mensajes racistas?
 - ¿Cuál fue la posición del Estado frente a estas situaciones?
 - ¿Qué observan en las imágenes que acompañan la noticia?
 - ¿Con qué acontecimientos históricos relacionan los hechos relatados en las noticias?

Si necesitan información complementaria para analizar el caso pueden buscarla en internet.

- b. Realicen una presentación sobre cada una de las noticias en [OpenOffice Impress](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Impress](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Canva](#) para comunicar el trabajo realizado al grupo total.

Volver al
Itinerario de actividades



Hacia una práctica de teatro foro

Artes. Taller de Teatro + Formación Ética y Ciudadana

Actividad 6

Paso 1: Los estudiantes se dividen en grupos de cinco o seis personas. En un papel, escriben listas sobre temas de racismo y xenofobia que les gustaría trabajar. Al tratarse de una actividad de integración, es deseable que recuperen algunos de los tópicos trabajados en la secuencia (el caso Damiana, los decires sociales de la actividad 4, “La construcción de la otredad y el lenguaje”, los artículos periodísticos de la actividad 5, “El racismo en el mundo”). Finalmente, de esas listas de temas, eligen uno. El docente estará atento a que haya variedad entre los grupos respecto a los tópicos elegidos.

Paso 2: Deben identificar un conflicto respecto del tema. Luego, decidir personajes que serán protagonistas (sufren la situación de racismo y xenofobia) o antagonistas (la provocan). También tienen que proponer personajes que sean testigos de la situación o cómplices de los antagonistas. Los grupos escriben estas asociaciones de ideas, a partir del conflicto en juego y los personajes elegidos. Además, deberán listar opiniones “a favor” y “en contra”, tomas de posición de los personajes respecto del conflicto elegido.

Paso 3: Los estudiantes asignan un personaje para cada integrante del grupo, y eligen un espacio dramático para la escena. Se sugiere que el docente reparta tarjetas con posibles lugares para la acción, que sean espacios de encuentro (una peluquería, una plaza, la fila de un supermercado, un vagón de sube o tren). También puede proponer distintos géneros para el desarrollo de las escenas (noticiero, documental de investigación, publicidad televisiva). Para más información sobre estas dinámicas, se puede consultar el material del Taller de Teatro para primer año: “El juego de la ficción: cinco propuestas para crear escenas en el aula”.

Paso 4: A partir de los acuerdos que los estudiantes hayan establecido, presentan estas escenas breves, de entre tres y cinco minutos. Es importante que establezcan un recorrido, pero dejen margen para la improvisación de los diálogos. Se requiere que el conflicto no encuentre una solución, sino que se ofrezca al resto del grupo en primera instancia.

Paso 5: La escena se vuelve a presentar y se pide que los que no actúan en ella participen en su resolución, interviniendo en la acción. El estudiante que desee detener la historia para intervenir en ella y ofrecer una resolución favorable deberá aplaudir. Si nadie se anima, el docente propondrá estas detenciones y la escena se congelará hasta que un espectador ingrese en la acción. Este estudiante deberá proponer una nueva estrategia para resolver el conflicto.

Paso 6: El espectador (o “espectador”) ocupa el lugar de uno de los protagonistas (aquellos que sufren situaciones de racismo o xenofobia) – nunca de los antagonistas – para proponer



Actividad 4.
La construcción
de la otredad y
el lenguaje



Actividad 5.
El racismo
en el mundo

otros desarrollos. Es necesario que las intervenciones no sean habladas, sino actuadas (“No lo digan, actúen”). El resto del grupo intentará defender su posición original, a menos que se vean obligados a modificar su accionar, debido a los cambios provocados por la nueva participación.

Paso 7: Si la estrategia no genera un nuevo consenso, el docente aplaude para que la acción se detenga y pase un nuevo estudiante del público. Así, la actividad continúa, hasta que la escena encuentra una resolución positiva a una situación injusta. Si la escena es rica incluso puede repetirse, encontrando tantos finales distintos como estudiantes del público quieran proponer soluciones.

Paso 8: Los estudiantes discuten junto al docente los cambios a partir de las intervenciones del foro, y cómo afectó las escenas. Se discutirán las estrategias puestas en juego a fin de recuperar estos aprendizajes: la capacidad de consensuar nuevos sentidos, de ponerse en el lugar del otro, de entender y operar sobre la situación desde otra perspectiva.

Volver al
Itinerario de actividades





Anexo 1

La historia de Damiana y del racismo en la Argentina

Después de más de cien años, los restos de una joven aché-guayaquí fueron restituidos a su comunidad en Caazapá, Paraguay. Tras rigurosos estudios hechos en Argentina por la antropóloga Patricia Arenas, el Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social (GUIAS) y otros científicos, no solo se logró conocer que el esqueleto (sin el cráneo) —que fue encontrado en 2007 entre los 10.000 restos óseos que conserva el Museo de Ciencias Naturales de La Plata— era de Damiana, sino que además se pudo rearmar su historia.

Según las fuentes relevadas, la historia se inicia cuando un colono de Sandoa, Paraguay oriental, encontró su caballo muerto y faenado. El hecho fue atribuido a los indígenas aché que vivían allí. Como venganza el colono ayudado por sus hijos mató a los miembros de la comunidad. La única sobreviviente fue una niña de aproximadamente 2 años que fue apropiada y llevada a Villa Encarnación. Como era el día de San Damián la llamaron Damiana.

El antropólogo Herman Ten Kate, quien se encontraba realizando un viaje en la zona junto con Charles de Hitte para obtener información del pueblo guayaquí, auspiciado por el Museo de La Plata, al enterarse del caso, se acercó a la familia del colono y examinó a la niña. Anotó sus medidas y perpetuó su imagen en una fotografía. Además, se llevó partes del cuerpo de la mamá de Damiana, como los huesos, para estudiarlos.

En 1898, la niña fue trasladada desde Villa Encarnación a la localidad bonaerense de San Vicente para trabajar de sirvienta en la casa de la madre del filósofo y psiquiatra Alejandro Korn, ubicada muy cerca del Museo de La Plata que, hasta la actualidad, depende de la Facultad de Ciencias Naturales. La mayoría de los indígenas que sobrevivieron a las campañas militares durante el proceso de conformación del Estado nacional tuvieron destinos similares. Fueron trasladados a campos de concentración, como el instalado en la isla Martín García; la mayoría de los hombres eran clasificados y utilizados como mano de obra esclava, las mujeres y los niños eran distribuidos en casas de familia para realizar trabajo doméstico.

En ese momento el museo contaba con un equipo de científicos europeos. Uno de ellos, Robert Lehmann Nitsche, sometió durante años a Damiana a estudios antropométricos para comparar los resultados con los de una niña “de raza aria” de la misma edad.

Durante el tiempo que estuvo con la familia Korn, Damiana aprendió alemán y castellano. Este aprendizaje fue calificado por los investigadores como una demostración de una “asombrosa inteligencia natural, algo extraño en las razas indígenas” y que no había nada



más que destacar del “objeto de estudio”, refiriéndose a la joven. En aquel tiempo los indígenas eran considerados subhumanos.

Cuando Damiana llegó a la adolescencia, se enamoró, era rebelde y, como la mayoría de los jóvenes, no acataba algunas pautas de la casa. Al no poder controlar a la joven buscaron declararla insana mental para mantenerla encerrada. Alejandro Korn la internó en el hospital Melchor Romero que dirigía. Dos meses y medio después la adolescente murió de una tisis avanzada.

¿Nadie se había percatado de que estaba enferma? ¿Alguna vez recibió atención médica? Después de morir, su cuerpo fue segmentado. La cabeza fue enviada a Berlín, donde la recibió el famoso antropólogo físico Hans Virchow. Luego de someterla a estudios de musculatura facial, antropometría y disección cerebral, entre otros, se presentó ante el plenario de la Sociedad Antropológica de Berlín y la cabeza de Damiana salió en sucesivas publicaciones. El cerebro fue extraído y analizado. El cráneo de Damiana pasó a ser sencillamente etiquetado como “cráneo de una india guayakí de frente y de perfil”.

En esta época estaban en auge las teorías antropológicas racistas que, a través de métodos de dudoso valor científico como tomar medidas y describir características físicas, construían las diferencias “raciales”. Asimismo, cuando fue apropiada Damiana, en Europa era frecuente la organización de zoológicos humanos donde se recreaba escenográficamente un ambiente natural y se exhibían miembros de comunidades de África y América. (Véase la propuesta “La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. La sala ‘En el confín del mundo’: aportes para reflexionar sobre la construcción de la otredad”).

En 2007, se halló en el catálogo inédito de la sección de Antropología del Museo de La Plata un registro etiquetado como “Esqueleto (sin cráneo) de una india guayaquí, ‘Damiana’, fallecida en el Melchor Romero en 1907”. A partir de esto, se inició el proceso de restitución del cuerpo contactando a la comunidad Aché de Paraguay.

En junio de 2010, una comitiva de la ONG Linaje, la Federación Nativa Aché del Paraguay (FENAP) y directivos y antropólogos argentinos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata llevaron los restos de Damiana hasta la comunidad aché de Ypetimi, departamento de Caazapá. Tras conmovedores rituales ancestrales, fue recibida para ser velada toda esa noche. Al día siguiente, lejos de las cámaras y las miradas de los extraños, su pueblo le dio sepultura en un lugar secreto dentro del bosque.

El 8 de marzo de 2011 el cráneo de Damiana fue localizado en el hospital La Charité en Berlín. La comunidad Aché realizó un pedido de restitución. En mayo, a través de las Secretarías de Derechos Humanos de las Cancillerías Argentina y Paraguaya, los restos fueron devueltos a su comunidad.



La visita
educativa
al Museo
Etnográfico
Juan B.
Ambrosetti.



Notas

- 1 Texto elaborado a partir del material [Racismo y xenofobia. Hacia una Argentina intercultural](#). Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.



Vamos Buenos Aires