

Artes

Taller de Música



Actividades para los estudiantes

Segundo año

Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Nancy Marcela Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Artes. Taller de Música – Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música*. ISBN 978-987-673-406-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?

Actividad 1

“¿Qué es la equidad de género? Un conjunto de ideas, creencias y valores sociales en relación a la diferencia sexual, el género, la igualdad y la justicia

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades



Actividad 1

¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?

1



Actividad 2

Manos a la obra y mirada crítica

2



Actividad 3

Música, género y convenciones sociales

3



Actividad 4

Sistematización de los trabajos de investigación grupales y puesta en común

4

¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?

Actividad 1

“¿Qué es la equidad de género? Un conjunto de ideas, creencias y valores sociales en relación a la diferencia sexual, el género, la igualdad y la justicia en lo relativo a los comportamientos, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres.”

- Van a trabajar las funciones sociales de la música y reflexionarán junto con el docente sobre los comportamientos naturalizados, a lo largo de la historia, para las mujeres, los hombres, las niñas y los niños en el ámbito de la expresión musical. Consideren como ejes para el debate y el intercambio qué hacen y qué no hacen en una orquesta, en una banda de rock, en una banda de cumbia, en una banda sinfónica, etc., un hombre, una mujer, una adolescente, un niño, etc. ¿Tocan los mismos instrumentos? ¿Tienen el mismo protagonismo? Recuerden respetar los turnos para preguntar, responder o dialogar durante o después de la presentación del tema por parte del docente.
- Para profundizar el debate anterior, van a organizarse en grupos de 4 o 5 integrantes con el objetivo de realizar un ejercicio de investigación sobre los roles femenino y masculino establecidos en el mundo de la música de tradición académica europea y en la música popular. Como punto de partida, lean el siguiente texto.

Los roles estereotipados en la música

El rol de dirección de orquesta era uno de los espacios sociales más conservadores de la esfera de la música clásica. Sin embargo, poco a poco las mujeres fueron ganando su lugar en las principales orquestas, aunque recién en los últimos tiempos comenzaron a estar al frente de sinfónicas de primer nivel y pudieron ocupar puestos como instrumentistas. Igualmente, hasta el siglo XXI en las más encumbradas orquestas europeas, como la sinfónica de Berlín, se ha sostenido una posición que, claramente, significa desigualdad de oportunidades en desfavor de las mujeres, porque no podían ocupar cargos como intérpretes o porque determinados instrumentos musicales estaban asociados a los ejecutantes hombres. En la misma línea, la composición musical tanto en la música académica como en el ámbito de la industria cinematográfica fue un privilegio del que gozaron los músicos en su mayoría de género masculino.

- c. Lean atentamente los siguientes artículos [“Directoras de orquesta: la profesión más nueva del mundo”](#), *Infobae*, 9 de marzo de 2018, y [“10 mujeres compositoras”](#), *Fotogramas*, 15 de junio de 2018, y registren las principales ideas.
- d. Busquen información en internet sobre mujeres compositoras de música académica del Romanticismo y mujeres cantantes de tango. Recuerden ser críticos y responsables en esta búsqueda y sobre todo que sea información actualizada (pueden consultar el video [“¿Cómo hago para verificar si la información en una página web está actualizada?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital). Encontrarán biografías y retratos de compositoras vinculadas a grandes compositores y músicos. En las últimas décadas las investigaciones han sacado a la luz que estas mujeres, por ejemplo, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn y Alma Mahler, no trascendieron en la historia de la música académica debido a las restricciones sociales de la época.
- e. Completen el siguiente cuadro sobre la base de la información consultada. Lean las referencias detalladas al pie. Podrán copiarlo en el procesador de textos [Google Docs](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs documentos](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Podrán trabajar de manera colaborativa utilizando las funciones que el programa habilita, o de lo contrario podrán hacerlo con el [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). El objetivo es trabajar en el documento que elijan a lo largo de toda la secuencia, que se irá enriqueciendo a medida que se avance.

Música sinfónica de tradición académica	Instrumentos musicales	Argumentos	Estadísticas
Directores de orquesta		A favor:	Orquesta Sinfónica Nacional: Porcentaje de directoras invitadas:
Directoras de orquesta			Orquestas de Radio France: Porcentaje de directoras invitadas:
Compositoras:		En contra:	Orquesta Sinfónica de San Pablo (Brasil): Porcentaje de directoras invitadas:
			Porcentaje total de directoras en orquestas con programación oficial:
En el tango	Instrumentos musicales	Argumentos	Estadísticas
Directoras de orquesta	Bandoneonistas Contrabajistas		
Compositoras de bandas sonoras			Estadísticas

Referencias:

- Escriban los nombres de directores y directoras de orquestas sinfónicas más importantes, indicando el país y el siglo en el que vivieron.
- Escriban los nombres completos de las directoras de orquesta de tango y de instrumentistas (mujeres) ejecutantes de bandoneón y contrabajo.
- Mencionen los nombres de compositoras de bandas sonoras para cine.
- En relación con la música sinfónica, anoten los instrumentos que en el pasado eran ejecutados solo por hombres y hoy son interpretados por mujeres de la orquesta.

- Registren en forma sintética los argumentos esgrimidos a favor y en contra del desempeño de mujeres como directoras de orquesta.
- Consignen los datos solicitados que surgen de las estadísticas.

A modo de recapitulación

Las notas periodísticas y la información de las enciclopedias sobre las mujeres en la historia de la música muestran los cambios producidos a través del tiempo en las profesiones clave, como son la dirección de orquesta, la composición y la ejecución instrumental. Estos cambios se dieron paralelamente con el pensamiento social que dio cuerpo a los discursos sobre los roles asignados a las mujeres y los hombres en los últimos tres siglos; por ejemplo, se pusieron en discusión las creencias acerca de las capacidades intelectuales que justificaban la desigualdad de género. Los artículos recomendados remarcan que no es raro que la profesión de directora de orquesta sea la última a la que las mujeres han accedido, porque entre los argumentos esgrimidos se sostenía que esta tarea exige un alto nivel de dominio teórico –el análisis musical y la formulación de conceptos originales sobre la interpretación de las obras–, y en el pasado, estas capacidades o talentos eran consideradas privilegio del género masculino. Además la práctica consiste en la conducción de un grupo humano, lo cual exige liderazgo entre otras capacidades. Esto indica un cambio de época en relación con la cuestión de género y el trabajo intelectual y artístico. En la misma línea de pensamiento, en [“10 mujeres compositoras”](#), *Fotogramas*, 15 de junio de 2018, se muestran fotogramas de las mujeres que hicieron bandas sonoras para las 250 películas más taquilleras y que parecen ser las grandes olvidadas en el mundo del espectáculo y el cine. En este rubro el porcentaje también es significativo, en el año 2016, solo el 2 % de las películas tenían música compuesta por una mujer.



Manos a la obra y mirada crítica

Actividad 2

a. Sobre la base del trabajo realizado durante la clase anterior y con la intervención del docente, intercambien opiniones acerca de la información recabada, organizando la discusión con los ítems del cuadro sinóptico: directores y directoras de orquesta sinfónica en la música de tradición académica; instrumentos musicales asociados a géneros femenino y masculino; argumentos a favor y en contra de los roles estereotipados; y estadísticas que evidencian la desigualdad en estas profesiones.

b. Ahora van a formar grupos con la guía del docente. Luego, cada grupo elegirá un tema para seguir trabajando entre los que se enumeran a continuación:

- El tango y las cuestiones de género: mujeres en los roles de directoras de orquestas, cantantes e instrumentistas;
- rock, pop y cuestiones de género;
- el negocio de la música: productoras discográficas y/o DJ;
- investigación científica y música: etnomusicólogas;
- mujeres compositoras.



Inma Shara dirigiendo la orquesta.

c. Con vistas a la realización de ejercicios de investigación, piensen de qué manera pueden representar mejor los ítems del cuadro. Esta actividad es grupal y deberán recurrir al documento generado en la actividad 1, “¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?”.



Actividad 1.
¿Cómo cambiaron los roles de género en el mundo de la música?



Música, género y convenciones sociales

Actividad 3

“El bastón de ritmo *takuapú* fue entregado a la madre primigenia para dar pulsación rítmica sobre la tierra.”

En relación con las funciones sociales de la música, es importante entender las prácticas musicales como cultura. En un sentido antropológico y etnomusicológico, se habla de culturas musicales para comprender los procesos de creación y las significaciones que la música comunica y representa en un grupo humano y desde esta perspectiva, se analizan múltiples dimensiones de las prácticas que abarcan mucho más que la organización sonora y la reflexión estética. Es relevante considerar que los sentidos asignados a la música y a los sonidos e instrumentos no son universales, es decir que no tienen el mismo significado para todos los pueblos o grupos étnico-culturales.

Lean el texto sobre música, género y convenciones sociales presentado en el anexo.

Los mbyá practican ceremonias o ritos de pasaje de la niñez a la adultez para las mujeres, donde ellas ejecutan el palo sonajero como símbolo central del cambio de estatus. En la cosmovisión de este pueblo no existe la etapa de la adolescencia. A continuación, resuelvan.

- Averigüen qué representa el palo sonajero y con qué creencias se relaciona. Observen los fragmentos de dos videos: [“Pequeños Universos V: Música mbyá \(capítulo completo\)”](#), de Canal Encuentro, entre los minutos 12:21 a 14:40 y 18:00 a 18:45, y [“Mbyáguaraní. Música, rituales y danza”](#), en *La voz de los sin voz*, minuto 3:20 a 5:20.
- Busquen imágenes sobre la ejecución de la quena y la anata en festividades tradicionales. ¿Qué observan como rasgo en común?



Niños ejecutando una tarkeada.



Anexo

- c. Averigüen por qué está prohibida la ejecución de tarkas y quenas para las mujeres de los descendientes de los pueblos quechua y aymara. Les proponemos consultar los siguientes textos:
- [“Ritos mineros: prohibida la entrada a mujeres y sacerdotes”](#), *Infobae*, 12 de octubre de 2010.
 - [“Tarka”](#), en Wikipedia.
 - [“Las flautas de hueso y barro antecedieron a la actual”](#), en el sitio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 27 de enero de 2016.
- d. Por último, si buscan en YouTube la frase: “The whistled ‘bird language’”, podrán encontrar numerosos videos de distintas comunidades que usan como medio de comunicación un código sobre la base de silbidos, que es similar al lenguaje de los pájaros. En estos casos, aunque se trata de comunidades que mantienen sus tradiciones ancestrales, sorprendentemente, las mujeres participan, a pesar de que este comportamiento (comunicarse con silbidos) no es frecuente en las sociedades occidentales. Las mujeres de este curso, ¿se animan a ensayar distintas formas de silbidos? Pueden registrarlos por medio de un grabador utilizando alguno de los siguientes recursos:
- [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#), en el Campus Virtual de Educación Digital). Para poder realizar la grabación, les sugerimos que vean [“¿Cómo hago para grabar una voz y un audio de fondo con Audacity?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital.
 - Grabador de sonidos de Linux (pueden consultar el [tutorial de Grabador de sonido](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- e. Con la información y el análisis recabados en los puntos anteriores, les proponemos crear una imagen interactiva en la cual puedan cargar un mapa como fondo con el fin de señalar los lugares donde habitan estas comunidades tradicionales relevadas, enriquecerla con las imágenes encontradas y los sonidos que han grabado. Para ello les sugerimos:
- Abrir el programa [Thinglink](#) (pueden consultar el [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) y crear una cuenta. Si no tienen una dirección de correo electrónico, el docente podrá brindarles una que genere para poder realizar esta actividad.
 - Subir allí el mapa (“upload image”) y comenzar a generar etiquetas en los puntos seleccionados.

De esta manera, podrán realizar la construcción de una imagen enriquecida o mapa interactivo, mediante los cuales podrán observar cada uno de los contenidos aprendidos y las actividades realizadas.



Sistematización de los trabajos grupales de investigación y puesta en común

Actividad 4

¿Cómo organizar una investigación sobre música y género?

En las clases anteriores, indagaron sobre las funciones sociales de la música y su relación con la perspectiva de género; ahora, van a planificar una investigación.

Para ello deben definir los temas y distribuirlos entre los grupos con la guía del docente.

Cada grupo deberá revisar sus apuntes y acordar qué tema prefiere profundizar en la indagación que llevará a cabo. Tengan en cuenta los siguientes ítems y escriban lo que decidan de manera ordenada para comunicarlo a sus compañeros:

- plantear en el título del trabajo una pregunta, un problema o conflicto, relacionado con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en las relaciones sociales;
- elegir un título que sea representativo del tema que van a investigar;
- distribuir tiempos y responsabilidades entre los integrantes del equipo;
- incorporar al trabajo fotografías, música, ilustraciones, mapas u otros recursos que sirvan como fuentes de información complementaria.

Volver al
Itinerario de actividades



Anexo

El análisis de género o la perspectiva de género en todos los ámbitos de la vida es, actualmente, uno de los temas de mayor interés para los investigadores de las ciencias sociales, la antropología, las artes y las humanidades.

La etnomusicología se ocupa especialmente de la relación entre música, género y las convenciones sociales establecidas en cada comunidad o grupo, porque estudia las significaciones que los instrumentos musicales y los repertorios asumen. En numerosas sociedades existen instrumentos y repertorios que pueden ser ejecutados solamente por hombres o por mujeres, por ejemplo: el bastón de ritmo o *takuapú*, y el *mimbí-reta* son instrumentos ejecutados exclusivamente por las mujeres mbyá-guaraní de la provincia de Misiones, así como el toque de la *mbaracá* está a cargo del cacique. Entre los mapuche, era el chamán o jefe/jefa espiritual quien entonaba determinados cantos sagrados y tocaba el tambor o *kultrún*. Estas personas legitimadas por el grupo podían asumir los dos géneros. Entonces, es preciso tener en cuenta que en el planeta hay centenares de grupos humanos que no se rigen por las mismas convenciones que regulan la convivencia de los “occidentales” o de la cultura europea. Este asunto es relevante porque el hacer musical y la construcción de identidades forman un mismo entramado de símbolos y sentidos.

En comunidades de criollos y de pueblos originarios del Noroeste argentino que mantienen ciertas costumbres tradicionales, la ejecución de determinados instrumentos está condicionada por el género, por ejemplo, las mujeres no tocan instrumentos aerófonos como son la quena, el pincullo o las anatas.

La identidad de género se construye socialmente, varía de una sociedad a otra y se retroalimenta. Del mismo modo, los roles ligados al género y a la práctica musical están permeados también por las “marcas” identitarias distintivas de los grupos humanos. En resumen, a través de la música se pueden expresar aspectos centrales de la organización social como son la jerarquía de los individuos, las relaciones de parentesco, el género, la religión y la economía, y también, las visiones del mundo, las formas en que aprenden a relacionarse y los valores que comparten. Todos estos aspectos conciernen a las funciones sociales de la música.

Notas

- 1 Staff Wilson, Mariblanca. [“La perspectiva de género desde el Derecho”](#), en LegallInfo Panamá.
- 2 También se puede consultar el artículo [“El día que las mujeres tomaron las riendas de la orquesta”](#), ABC Cultura, 12 de febrero de 2013; y [“No me siento menos porque alguien espero un director hombre. El problema es suyo”](#), entrevista del 12 de octubre de 2018, en el sitio de la Secretaria de Cultura de la Nación,
- 3 Kerechu, de la comunidad Mbyá, en La consagración de la cosmofonía, vol. 6 Pueblos originarios. Buenos Aires: Irco Video, 2012.

Imágenes

Página 10. Inma Shara dirigiendo la orquesta, Ayuda en Acción, Flickr, <https://bit.ly/2QBnEFy>.

Página 11. Niños ejecutando una tarkeada, La leyla, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2O9CAWa>.



Vamos Buenos Aires