



**ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA: CONSTRUCCIÓN DE LAS TRAYECTORIAS ESTUDIANTILES**  
**TUTORÍAS EN EL NIVEL SUPERIOR**  
ENS 10 “Juan Bautista Alberdi”  
Profesora Gabriela Hanna

**Cultura institucional como marco de la innovación**

**Aspectos del contexto institucional**

- A.** Breve descripción de la escuela: jornada, antigüedad de la escuela, cantidad de docentes / profesores por cargo, cantidad de alumnos por clase, modalidad de trabajo (con evidencias).
- B.** Aspectos que favorecieron el desarrollo de la experiencia.
- C.** Aspectos que obstaculizaron el desarrollo de la experiencia.

La ENS 10 “Juan Bautista Alberdi” cumplió 100 años de creación en el año 2014. De tradición normalista, reúne aún cuatro niveles educativos con una misma conducción académica general llamada Rectorado (cargos de rector y vicerrector). En educación inicial, cuenta con directora y vicedirectora. En educación primaria, con regente y vicerregente. En educación secundaria, con vicedirector y la dirección a cargo del rector de la institución. En terciario, los profesorados de educación inicial y primaria cuentan con un mismo cargo de regente y coordinadores de los campos de ambas carreras: dos por campo y diez en total, ya que el campo de formación general es común a los dos profesorados. Hay un cargo de tutor por profesorado.

Las cursadas de la escolaridad básica son de jornada simple, con extensión horaria por talleres específicos en primario y secundario. El nivel inicial tiene turnos mañana y tarde. El nivel secundario, turno mañana. El primario, turno tarde. El terciario, tarde y vespertino. Excepto el nivel inicial que tiene otro edificio frente a una entrada de la ENS 10, el resto de los niveles tiene superposición horaria y se convive con incomodidad en el mismo espacio.

Hay una biblioteca común a toda la institución y depende del rectorado. Algunos insumos se comparten entre los diferentes niveles pero, en general, cada nivel tiene los propios.

En todos los niveles, el arte gana espacios. Aun así, el primario desarrolla el aprendizaje de idiomas, especialmente el chino por la cercanía con el Barrio Chino en Belgrano. Secundario y terciario sostienen proyectos enfocados en la educación artística.

En el terciario, los docentes son 145 y los estudiantes registrados son 1231 con actual asistencia de más de 700. Es habitual la interrupción de un cuatrimestre o dos en la carrera por parte de los alumnos, aunque es una minoría. Las causas suelen ser laborales, embarazos, enfermedades, mudanzas y otras dependientes de lo económico - social.

El eje de la formación docente es la articulación teoría - práctica.



El aprendizaje en contexto, siguiendo el enfoque de aprendizaje colaborativo y/o cooperativo, tiene limitados espacios en lo curricular. El campo de las prácticas docentes es el lugar central de dicha articulación. La presión que sienten las/los estudiantes en ese trayecto, no siempre favorece su desarrollo. Por eso, situaciones que no sean evaluadas en la carrera, propician que despierte o se potencien cualidades en la formación docente acompañadas por alguien con ese desarrollo profesional logrado.

#### **Justificación de la experiencia**

¿Por qué se hizo? ¿Qué necesidad o problema viene a resolver? Descripción de la situación inicial.

Los alumnos que ingresan al Nivel Superior, por razones diversas, suelen no tener herramientas cognitivas suficientes para lograr conceptualizaciones y para adquirir aptitudes en los procedimientos para resolver sus cursadas con autonomía. De allí, las demoras y recursadas en sus trayectorias reales les duplican, y hasta triplican, el tiempo de egreso.

Muchos estudiantes ingresan al Nivel Superior con grandes expectativas y entusiasmo. Sin embargo, a medida que avanzan en la cursada, sienten que los conocimientos, el ritmo de estudio que deben sostener, la presentación de trabajos académicos, entre otras cosas, necesitan una base más sólida y una organización del estudio diferente a la que están acostumbrados. A esto, en oportunidades, se suman, o se producen en consecuencia, conductas de inhibiciones provocadas por cuestiones afectivo-emocionales.

#### **Objetivos y destinatarios de la experiencia**

Esta experiencia tiene como objetivo valorizar los procesos creativos y expresivos relacionados con el aprendizaje conceptual y situado.

Son destinatarios todos aquellos alumnos del Instituto de nivel terciario que requieran un acompañamiento tutorial. Los criterios para definir quiénes requieren acompañamiento son dinámicos:

- Necesidad de recursos y estrategias de estudio
- Problemas personales (ausentismo, enfermedad propia o de un ser a cargo, duelos, mudanzas, trabajo, relación hostil con pares, dificultades de comunicación con el/la docente u otra autoridad, desorientación en trámites y fechas de inscripción)
- Búsqueda de propuestas para el desarrollo de actividades compartidas, es decir, espacios de producción grupal que necesiten ser discutidos para decidir qué y cómo desarrollarlos. Compartir es valorizar las diferencias y buscar complementarnos sacando provecho de ellas. En estas situaciones, trabajamos la participación y reconocimiento del aporte propio y de los otros.

#### **Marco conceptual / de referencia**

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

La distancia entre las trayectorias teóricas y las trayectorias reales (Terigi, 2010) de los estudiantes es uno de los problemas más frecuentes.

Entendemos la tutoría como un lugar de “enlace” entre los distintos actores institucionales, con el fin de acompañar las trayectorias de los estudiantes.

#### **Ámbito de mejora o innovación**

- Fortalecimiento y mejora de los aprendizajes.
- Seguimiento y cuidado de las trayectorias escolares.
- Integración y trabajo conjunto con la comunidad (familias y/u otras organizaciones).

#### **Aprendizajes sobre los que se enfoca la experiencia**

Contenidos curriculares y/o extra-curriculares que contempla

Uno de los casos que se registra como ejemplo es el proyecto compartido con el Jardín Botánico. Un docente de ciencias naturales, en este caso, especificó las articulaciones pertinentes con los contenidos de su disciplina. Desde la tutoría, precisamos lo pedagógico en relación a la "guía" de en el proceso de aprendizaje, para la transmisión de conocimientos, y como atributo general del docente.

En esta experiencia, la guía se da en el contexto de un aprendizaje no formal. El Jardín Botánico ofrece la participación de sus biólogos como tutores de práctica, enseñando los contenidos específicos de los recorridos y el material didáctico presentado a los visitantes, en general, población de escuelas para este programa. Desde el profesorado, la tutoría acompaña en lo pedagógico el desarrollo, sobre todo en situaciones donde aparecen dificultades. Mantenemos el diálogo entre tutores de ambas instituciones para que los y las estudiantes alcancen su objetivo de guiar. Inferimos contenidos actitudinales como puntualidad, dedicación y, sobre todo, compromiso con la tarea y el desafío personal.

Las docentes de las cursadas paralelas a esta experiencia en el Jardín Botánico, fueron consultadas por la tutoría para ampliar la zona de desarrollo potencial del cambio que se estaba generando en esta estudiante.

#### **Actores y roles involucrados y funciones de cada uno**

El trabajo en el nivel primario de la ENS 10, fue acompañar a las docentes en sus clases diarias, atendiendo a los niños que precisaran un acompañamiento más personalizado o colaborando en otras tareas como producción de material para una cartelera, para las tareas de las clases y otras colaboraciones que la docente demandara. En ningún caso, sustituían a las docentes a cargo de los cursos. Esto lo realizamos también por el programa Aprender Trabajando.

La tutoría gestionó algunos vínculos interinstitucionales. Con la Fundación Isabel Boschi, de sexología y familia. Se gestionaron charlas sobre abuso sexual y perfil del ofensor sexual; ambas, a partir de emergentes sociales que preocupan a los estudiantes, y de una situación puntual con un estudiante durante una práctica de Taller dos.

En 2014, celebración del centenario fundacional de la ENS 10, algunas maestras de primaria trabajaron con sus alumnos el proyecto de poesía generado desde la tutoría cuyo cierre se realizó en los jardines del Museo Casa de Yrurtia, frente a la ENS 10. Asistieron tercero y cuarto grado, sus docentes, las autoridades del nivel, de terciario y del rectorado, y la tutora autora del proyecto. Se invitó a los padres de los niños y un ensamble musical de docentes y estudiantes de Escuela Media ofreció poesía en canciones, al igual que la rectora de ese momento, quien cantó un poema acompañada de su guitarra. Los referentes del Museo nos dieron la bienvenida y compartimos la organización del espacio y la asistencia técnica.

#### **Recorrido de la experiencia y cronograma implementado**

Etapas reales:

- A.** De inicio: cuándo se fue planificando la experiencia
- B.** De desarrollo: cómo se llevó a cabo, las técnicas empleadas, los cambios que se suscitaron sobre la marcha
- C.** De finalización o cierre

#### **ESTRATEGIAS DE TUTORÍA**

- Mediación de tutores entre docentes y estudiantes.
- Espacio de diálogo con los estudiantes para detectar juntos las dificultades.
- Permitir poner en palabras lo que se piensa y siente.
- Andamiaje en el dominio del lenguaje oral y escrito.
- Orientación en lectura comprensiva.
- Espacio de reflexión en relación con el modo de decidir cómo jerarquizar contenidos, cómo organizar tiempos y espacios de estudio, cómo seleccionar y darle unidad a un texto cuando uno escribe.
- Participación en el Programa Aprender Trabajando, en el Jardín Botánico a modo de formación situada para que el estudiante pueda organizar su aprendizaje a partir de prácticas de enseñanza y de aprendizaje.
- Además hemos trabajado con la Primaria de la ENS 10 y del IES Juan B. Justo), la Fundación Isabel Boschi (conferencias de la psicóloga y sexóloga Isabel Boschi en la ENS 10) y el Museo "Casa de Yrurtia" en talleres de poesía.
- La tutoría propuso un encuentro con el narrador Juan José Decuzzi y Sabrina Martín, del programa Escuelas Lectoras del MEGCABA. Lo organizamos con docentes de talleres de prácticas de ambos profesorado y docentes asesoras en lengua y literatura.
- Proponemos el contacto virtual y el Proyecto Pares Tutores. Este acompañamiento se realizó de manera presencial en las clases y por fuera de ellas en ESI, LAE Plástica y Artes Visuales en el NI, Psicología Educacional, Didáctica I, Enseñanza de las Matemáticas I y colaboración en planificaciones y comprensión lectora en general.

Desarrollamos nuestra tarea en dos líneas que van unidas: por un lado, el trabajo con los estudiantes y, por otro, el diálogo permanente con los docentes en relación con el desempeño de los alumnos. En cuanto a los alumnos, les brindamos herramientas para un mejor

rendimiento en el estudio. A su vez, con el fin de que ellos tengan registro de su propio proceso de aprendizaje, los invitamos a un espacio de reflexión para detectar cambios logrados, puntos a mejorar y cuestiones a desarrollar. Para esto les pedimos a los estudiantes que escriban su experiencia, así se piensan en su situación y objetivan sus trayectorias.

#### **Espacios y tiempos en los que se desarrolló**

El acompañamiento a los estudiantes, en lo cognitivo, es por fuera de las cursadas. Lo realizamos de manera presencial, en pocos casos por dificultades de los estudiantes para coordinar horarios con la tutoría. Suele ser más eficaz el medio electrónico, ganando cada vez más espacio el uso de Whatsapp, con audio, texto y fotos de textos para realizar el seguimiento de la tarea. Los docentes nos comunican el objetivo de la actividad, sus consignas y su registro del estudiante que consulta o ellos proponen consultar a tutoría. Nos adaptamos a los recursos propuestos por cada docente. Ofrecemos técnicas de estudio a partir de observar el modo de trabajo que el o la estudiante usan. Evaluamos esa eficacia con ellos.

#### **Recursos materiales y tecnológicos utilizados**

La cuestión de los espacios y recursos de la tutoría es compleja, no tenemos ningún lugar físico en la institución - la coordinación tampoco - para trabajar. Es un problema general la falta de espacios en la ENS 10. Los recursos pedagógicos y didácticos no podemos anticiparlos tanto porque no tenemos una integración eficaz en nuestra tarea. Esto llevará tiempo. Con la actual regente, se va organizando la cooperación entre docentes. Ella incorporó la presentación de un docente que muestre al resto de los profesores alguna actividad que comparta con los estudiantes. Inició esto con docentes de arte. Pudo hacerlo en dos ocasiones. La última, con grupos de docentes que volcamos nuestras producciones en láminas con collage. También se están usando tareas compartidas en efemérides, con trabajos interdisciplinarios que los docentes proponen. Esta movilidad que está surgiendo permite que la tarea de tutoría se perciba disponible para docentes y estudiantes. Todas las semanas nos reunimos las tutoras con la regente para conversar sobre acciones compartidas y lo que vamos desarrollando, sobre todo situaciones puntuales de estudiantes.

#### **Resultados de aprendizaje**

Aprendizajes curriculares y/o extracurriculares

Presentación de los resultados en términos de logros previstos e imprevistos. Utilizar evidencia empírica.

Los estudiantes logran darse cuenta del recorrido necesario para alcanzar los objetivos y de los cambios que aún precisan realizar.

A partir del acompañamiento pedagógico de los docentes y tutoría, se advierte que los estudiantes pueden resolver lo cognitivo con ayuda.

#### **Logros del proyecto**

Aspectos/ situaciones que mejoraron gracias al desarrollo de la experiencia.

La tarea desde la tutoría, en el acompañamiento, sigue siendo un lugar de enlace, de entrelazamiento de significados. Estamos enfocados en desarrollar aprendizajes cooperativos para que los estudiantes los continúen en su rol docente.

#### **Innovaciones pedagógicas o buenas prácticas de la experiencia**

Estos intercambios de experiencias en tutorías ofrecen un espacio para enriquecerse mutuamente con sensibilidad y discusión pedagógica en el marco de la construcción de un pensamiento compartido.

#### **Aprendizaje de la experiencia**

Al repetir la experiencia, ¿qué cosas haríamos diferente? ¿Qué consejos le daríamos a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

La tutoría necesita del consentimiento y del tiempo del estudiante, lo cual, muchas veces, es difícil de concretar. Para hacerle frente a esto se propuso el contacto virtual y el proyecto Pares Tutores. Sin embargo, esto se discontinuó en algunos casos y los alumnos suelen abandonar el Curso Virtual.

#### **Proyección inmediata del proyecto**

Estamos en la búsqueda de nuevas relaciones con el Programa Aprender Trabajando, con instituciones vecinas y ludotecas barriales.