

Escuelas Lectoras

Animación a la lectura en bibliotecas

Propuesta para un tercer encuentro en la biblioteca

El tercer encuentro o momento propuesto ya no es con los integrantes del programa pero el objetivo es ofrecer algunas posibilidades de continuación del trabajo con la literatura y la narración oral como estrategia de promoción de la lectura.

La mesa de libros

Las mesas estarán armadas poniendo en juego distintos criterios de selección como así también diferentes modos de presentación de los libros según los ejes seleccionados. Armar una mesa de libros con algunos criterios de selección sirve para mostrar a los chicos el material que pueden encontrar en la biblioteca de la escuela y la invitación permanente a seguir leyendo o a encontrar los propios criterios para elegir.

Estas mesas siempre deben de tener un objetivo. Son exploratorias, el docente realiza un recorte concreto; por ejemplo, libros informativos para buscar material sobre un tema, libros de literatura, etc.

Además, la exploración puede ser libre o con una consigna previa.

Ejemplos

- ❖ Una caja con libros de la autora y la impresión de su biografía (aquí el criterio de selección tiene que ver con el autor).
- ❖ Una valija en cuyo interior habrá poesías, novelas, historietas y cuentos de amor (aquí el criterio de selección tiene que ver con el género poesía).
- ❖ Una mesa con mantel rojo con libros donde aparezca el color rojo (en el paratexto, en el texto, en las ilustraciones).
- ❖ El criterio de selección tiene que ver con la elección de un color.

Modelo para el tercer encuentro con mesa de libros

Inicio

Presentación de la mesa de libros

Desarrollo

La propuesta sigue focalizada en la lectura y narración por eso no sugerimos actividades de escritura creativa sino actividades para seguir conversando y narrando. Creemos que un espacio de taller de escritura o "literario" necesita estar enmarcado y sostenido en el tiempo para que permita la discusión y revisión de las producciones de los chicos. Esto no quiere decir que no puedan realizarse pero, les sugerimos siempre tener en cuenta que un espacio de taller necesita de la reiteración de los encuentros y la conversación sobre la escritura para que sea genuino y productivo.

Las actividades que se proponen a continuación son sugerencias para el trabajo luego de la visita de la narradora. Seguramente algunas sean más adecuadas que otras según cada proyecto, sin embargo todas pueden realizarse adaptándolas a los objetivos. En cada una lo que se proponen son reflexiones a partir de lo leído, son consignas de trabajo de lectura aunque algunas impliquen una breve escritura, pero en todas el objetivo es volver al cuento o a la historia escuchada. Es decir que lo se pone en juego es la conversación literaria.

Es importante tener en cuenta que este tipo de propuestas no son un punto de llegada o partida, sino que se dan en el mientras tanto de la lectura, en el recorrido de historias que pueden tener distintos ejes o claves de lectura. De allí que, además de destinar momentos específicos para concentrarse en la lectura compartida o individual, es importante promover situaciones en las que se pueda conversar sobre los personajes, y el tiempo/espacio/l lugar en donde transcurren las historias.

No como comprobación de lectura sino para comenzar a reparar no solo en la historia sino también en el relato, es decir, no solo en el qué sino en el cómo.

❖ Galería de personajes

Descripción oral o escrita de los personajes del relato.

❖ ¿Quién es quién?

Es casi un juego de pistas, donde los chicos tienen que buscar las características físicas de los personajes.

❖ Calendario del cuento

Esta actividad es interesante para pensar el tiempo de la historia y la del relato que no siempre coinciden. Por ejemplo: Una historia puede hablar de toda una vida pero suceder en un día. ¿Pasaron todo un día, una semana, meses o años? Armar un pequeño calendario que les ayude a enmarcar las acciones de los personajes según el tiempo transcurrido.

❖ ¿Quién dijo quién dijo?

Oralmente o con papeles fotocopiados de las frases, recordar quién lo dijo y en qué momento del relato. Para esto es útil tener los ejemplares o copias a mano para que los chicos puedan volver al texto.

❖ Agendas de los personajes

Si el cuento da detalles, proponer una agenda en la que se listen todas las cosas que hizo un personaje en la historia. ¿Desayunó, almorzó, cenó? ¿Qué cosa? ¿Con quién se encontró? ¿A qué hora? ¿Estaba previsto o fue de casualidad? Para esto se puede armar una hoja al estilo de una agenda con día o semana a la vista según las características del cuento.

❖ Completar un recorrido propuesto con un libro o texto.

Esta actividad complementa la propuesta de la mesa de libros, y puede transformarse en una actividad de cierre. Según el recorrido propuesto en la selección los chicos elegirán de la mesa de libros un texto que pueda integrarse y dialogar con el eje de lectura que están trabajando. Esta actividad requiere de un

tiempo de lectura en sala o en aula por lo que se sugiere que sea acompañada solo con una pequeña actividad de escritura que justifique la elección. Por ejemplo: si el eje trabajado es "aventuras" los chicos deberían poder dar cuenta de que incorporan porque la trama está llena de aventuras o porque el personaje debe sortear muchos obstáculos, etc.

Sobre la ambientación

Muchas de las actividades pueden pasar a formar parte de la ambientación y que las producciones de los chicos del tercer encuentro den lugar a la ambientación de la biblioteca. De esta propuesta también pueden participar los maestros curriculares.

Algunas pautas para la lectura en voz alta

La lectura previa y concentrada de un texto que será leído en voz alta es muy importante para, entre otras cosas:

- ❖ conocer el texto, que aunque a primera vista parezca adecuado, podría no serlo;
- ❖ encontrar los climas que el texto "pide";
- ❖ sentirse seguro al leer, relajarse, disfrutar del momento junto con las escuchas, poner en juego distintos recursos (entonación, ritmos, pausas, etc.);
- ❖ lograr la fluidez necesaria para leer el texto, ya sea individualmente o entre varios integrantes del grupo.

La lectura previa sirve para conocer el texto, para descubrir todos los recursos que están puestos en juego y que nuestra interpretación pueda realzar. Una consideración especial merece el ritmo con que se emiten las palabras; este puede ser lento, rápido o con variaciones. Este concepto es importante, porque es bueno introducir cambios, no solo de tono, sino también de velocidad, en acuerdo con lo que se está leyendo. No hay que olvidar el profundo valor expresivo del silencio, que siempre debe buscarse en función del sentido y la expresión.

(Tomado de *Escuelas Lectoras: De mayor a menor. Un libro que cuenta.*)