

Escuelas Lectoras

Animación a la lectura

Modelo de segundo encuentro con la narradora en la biblioteca

Inicio

Presentación de la actividad y de la narradora de Escuelas Lectoras

Este espacio estará destinado a una breve presentación de los participantes de la acción, bibliotecaria y los docentes. Como siempre, nos interesa que la visita sea una experiencia con la palabra y la literatura y no un evento "espectacular", por eso recomendamos enmarcar la presencia del narrador en el proyecto de aprendizaje que llevan adelante los chicos y sus docentes.

La narración oral en la escuela permite diferentes abordajes de trabajo que van desde el derecho por la apropiación de la palabra, los modos de acercamiento a la literatura y a los relatos populares, y fundamentalmente, el acercamiento a la oralidad como contenido de enseñanza que está presente continuamente en vida cotidiana de la escuela. Por eso, sugerimos que se refuerce la idea de que todos podemos narrar si aprendemos a trabajar con la palabra, con la voz y los modos de decir.

Desarrollo

La narradora llevará adelante este momento pero es importante que el espacio donde se desarrolle permita la escucha, no solo de la narradora, sino entre pares. El ambiente de la lectura como de la narración oral que propone Escuelas Lectoras es de cercanía, de encuentro y circulación de las voces por eso sugerimos que lugar físico contemple estos objetivos.

Según lo acordado con la narradora (la cantidad de historias que se contarán) es posible que los chicos quieran hacer algunas intervenciones sobre las historias luego de cada narración. Es habitual y lógico que esto suceda porque es si el ambiente está dado los chicos querrán saber más sobre lo que escucharon.

En este caso, los docentes deben tener en claro los propósitos, es decir si optará por la conversación literaria o sobre el arte y oficio de contar historias.

Para esto, como ya dijimos se entregará un breve documento sobre narración que brinde algunas pautas posibles de trabajo.

En caso de optar por el trabajo de la narradora la modalidad puede ser la de entrevista y sugerimos que los chicos de antemano puedan preparar una serie de preguntas sobre la narración oral como oficio, por ejemplo: la selección del repertorio (si son cuentos de autor o provenientes de la tradición oral), el trabajo con los textos, esto es, ¿se adaptan o se aprenden de memoria? Qué recursos y estrategias utiliza para apropiarse de la historia que se cuenta. ¿Lo que se cuenta, es igual a lo que hay en el libro? ¿Qué decisiones se toman para la narración? ¿Los reescribe? ¿Siempre se cuenta de la misma manera o el público puede hacer que una narración cambie? Físicamente, ¿qué cosas son necesarias hacer con el cuerpo (las manos, los brazos, sentado o parado) y dependen del narrador o de la historia? Seguramente los chicos y docentes piensen muchas más preguntas, estas son algunas posibles y a modo de orientación.

Cierre

Para este momento, recomendamos tener en cuenta el tiempo que se le destinará al trabajo anterior para que no se extienda de más y permita el cierre con una breve narración que deje a los chicos con “gananas de más”.