



Propuestas para la inclusión de *El carbunclo azul* en el aula

ACTIVIDADES HABITUALES, SECUENCIAS Y PROYECTOS

EQUIPO DOCENTE | 7.º GRADO

Prácticas del Lenguaje



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

**Director Ejecutivo de la
Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica
y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia
de Aprendizaje a lo largo de la Vida**

Eugenia Cortona

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Coordinadora General de Evaluación Educativa

Lorena Landeo

Coordinadora Operativa de Evaluación de los Aprendizajes

Celina Armendáriz

Generalista

Florencia Zyssholtz

Autoría

Equipo de Prácticas del Lenguaje: Mariana D'Agostino (coord.), Gisela Borches, Soledad Conte-Grand, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Mariela Piñero, Leila Simsolo, Emilse Varela, Ludmila Vergini.

Basado en: Caldani, Flavia, "Propuestas para la inclusión de *La Liga de los Pelirrojos* en el aula. Actividades habituales, secuencias y proyectos", UEICEE, 2018.

Todos los enlaces en línea mencionados en este documento fueron consultados el 28 de noviembre de 2019.

Coordinadora de Comunicación Narella Senra

Edición y corrección Gabriela Berajá, Irene Domínguez

Diseño gráfico Agustín Burgos, Adriana Costantino, Magalí Vázquez

Web Luca Fontana

UEICEE

Av. Paseo Colón 255

(C1063ACC) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ueicee@bue.edu.ar

Queridos/as docentes:

Quiero aprovechar esta oportunidad para saludarlos/as y **agradecerles por su esfuerzo y por el compromiso** que tienen todos los años con las evaluaciones que llevamos adelante en las escuelas de la Ciudad.

Es muy importante que nunca perdamos de vista que la evidencia nos marca el camino para la valoración, el diagnóstico y la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Espero una vez más que puedan encontrar en estos materiales una herramienta útil para trabajar en el aula con los/as estudiantes y que continúen familiarizándose con estas pruebas.

Sigamos recorriendo juntos este camino de transformación de la educación en nuestra Ciudad.



María Soledad Acuña

**Ministra de Educación de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

A equipos directivos, docentes y comunidad educativa en general:

Sumarme a este equipo que trabaja por una mejor educación en la Ciudad representa un desafío que vivo con inmensa alegría.

Este año los/as seguiremos acompañando desde la Unidad con materiales que contribuyan a reforzar nuestra práctica evaluativa. La evidencia es nuestro punto de partida en este camino que tiene a los/as alumnos/as como protagonistas.



Gabriel Sánchez Zinny

**Director Ejecutivo de la
Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Índice

Algunas consideraciones sobre <i>El carbunclo azul</i> de Arthur Conan Doyle, y su abordaje en el aula	9
Propuestas didácticas	13
1. Propuestas de actividades habituales	14
1.1. Juego con pistas e hipótesis	14
1.2. Lectura de cuentos policiales	15
1.3. Lectura de novelas	16
2. Propuestas de secuencias de lectura y escritura	18
2.1. Leer y escribir sobre el género policial	18
2.2. Seguir la obra de un autor	19
2.3. Relacionar la literatura con otros lenguajes	21
2.4. Seguir a un detective	22
2.5. Leer y escribir sobre un cuento de Arthur Conan Doyle	23
3. Propuestas de proyectos	25
3.1. Antología de cuentos seleccionados	25
3.2. Antología de cuentos propios	25
3.3. Blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes	26
3.4. “Detectives de libro”	27
3.5. Galerías de personajes	28
Documentos, bibliografía y materiales didácticos citados	30

Algunas consideraciones sobre *El carbunclo azul* de Arthur Conan Doyle, y su abordaje en el aula

El *Diseño Curricular para la Escuela Primaria* de la jurisdicción estipula que, durante el segundo ciclo, se espera que los alumnos tengan las oportunidades de desarrollar un progresivo crecimiento como lectores literarios. Para ello, es importante que accedan a una variedad de obras: por un lado, a aquellas que “facilitan la lectura ofreciendo a los chicos territorios conocidos”¹ –textos pensados especialmente para niños, de autores o géneros frecuentados en el nivel, historias conocidas a través de diferentes lenguajes artísticos, entre otros–; además, es importante que accedan a otras obras que, con el acompañamiento del maestro, “proponen verdaderos desafíos, que les permiten participar de una comunidad de lectores, sin fronteras de edad o nacionalidad”². La propuesta de la lectura de *El carbunclo azul* y *La Liga de los Pelirrojos* se enmarca en el segundo grupo: son cuentos policiales extensos, clásicos de la literatura universal, escritos por el escocés Arthur Conan Doyle y publicados en *The Strand Magazine* a fines del siglo XIX. Su elección tiene como objetivo presentar una lectura desafiante que habilite instancias de intercambio entre lectores en el aula.

La dificultad de estos cuentos reside en la combinación de diversos aspectos: su género, su extensión y la distancia espacial y temporal con la sociedad en que suceden los hechos de la historia (los espacios, las costumbres, los objetos de la época de Conan Doyle), entre otros. No obstante, estas lecturas son de gran interés para alumnos de séptimo grado, por un lado, porque el género policial es frecuentemente abordado durante el segundo ciclo de la escuela primaria y es retomado en el ciclo básico de la escuela media; además, porque este género habilita el análisis de elementos característicos de narraciones complejas como la presencia de numerosos personajes, la existencia de diferentes temporalidades (el tiempo de la investigación y el del crimen, por ejemplo), la necesidad de reconocer diversos indicios, la inclusión de relatos dentro de otros; por último, porque las aventuras de Sherlock Holmes son lecturas clásicas, de calidad literaria y muchas veces retomadas en otros lenguajes artísticos.

Dado que la evaluación FEPBA 2020 indagará sobre la lectura de *El carbunclo azul*, este documento focalizará en los comentarios y propuestas sobre este relato, si bien la edición que llegará a las escuelas contiene también *La Liga de los Pelirrojos*, relato que FEPBA tomó para 2018 y 2019. El propósito de ofrecer ambos relatos en la misma edición es brindar más de un cuento para el trabajo en el aula y dar la posibilidad de ampliar las propuestas de enseñanza.

Por último, es importante destacar que, al igual que en 2018 y 2019, el día de la evaluación los alumnos deberán tener el libro para resolver las consignas sobre *El carbunclo azul* y podrán consultarlo todas las veces que lo necesiten.

El carbunclo azul

El carbunclo azul es un clásico policial de enigma protagonizado por el famoso detective Sherlock Holmes y narrado por su ayudante, el doctor Watson. Presenta un misterio aparentemente trivial

¹ GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula (2004) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo / Educación General Básica*. Tomo 2, p. 663.

² *Ibidem*.

(el hallazgo de un sombrero y un ganso) que se irá complejizando a medida que Holmes resuelve el enigma a través de sus habituales métodos de investigación: la observación atenta y la deducción.

Como se señaló con anterioridad, la complejidad propia de este relato implica nuevos desafíos para los alumnos. Es por esto que se recomienda que la lectura se efectúe en clase a través del docente³, y a lo largo de varias sesiones. Para ello, es importante elegir con anticipación las zonas del texto que pueden ser límites entre una sesión y otra. Por ejemplo, podría pensarse en una división en tres partes de acuerdo con los espacios en los que sucede la acción. Esta segmentación, además, coincide con las distintas partes del desarrollo de los relatos policiales: la presentación del caso, la búsqueda de pistas y la resolución.

- **En el 221B de la calle Baker:** en una primera sesión, se puede leer la presentación del caso y las deducciones que Holmes es capaz de hacer sin salir de su hogar, a través del análisis de una de las pistas principales (el sombrero).
- **Por las calles de Londres:** luego, es posible leer las aventuras que comparten Sherlock y Watson cuando deben salir a las calles de la ciudad en busca de más indicios. Esta segunda sesión puede finalizar con el encuentro con James Ryder.
- **De vuelta en la calle Baker:** por último, la tercera sesión abarcaría la confesión de Ryder, de nuevo en la calle Baker.

La división propuesta permite, por un lado, detenerse en los espacios habituales de los relatos de Sherlock Holmes (su hogar, lleno de objetos curiosos; los callejones de Londres, que el detective tanto conoce), así como también sobre la relación entre los espacios presentados y las escenas típicas de los policiales de enigma. Cada locación permite a nuestro investigador desplegar –ante Watson y, con él, ante el lector– distintas facetas de su habilidad detectivesca: en un primer momento, como se señaló antes, hace alarde de su capacidad para deducir numerosas características de Henry Baker a partir de la observación de su sombrero. Se pone así en evidencia el contraste entre su inteligencia y la de su ayudante: cuando Holmes invita a Watson a sacar conclusiones a partir del sombrero, el segundo se declara incapaz de hacerlo. Es a la calle Baker, además, a donde van llegando nuevas pistas: es donde Peterson entrega la joya, y donde Sherlock incorpora una fuente de información habitualmente presente en sus historias (los medios masivos de comunicación).

Por otro lado, en el fragmento del texto propuesto para la segunda sesión, se muestra al detective y a su ayudante recorriendo las calles de Londres. Es posible detenerse en la minuciosidad con la que se describe su recorrido por los barrios de esa ciudad y los diferentes modos en que Holmes logra obtener información de las personas involucradas (a sabiendas, o no) en el enigma. Sherlock despliega aquí su vasto conocimiento de la naturaleza humana: en pocos segundos, analiza a su interlocutor y modifica su estrategia para poder obtener de él la mayor cantidad de información posible. Como se dijo antes, esta sesión podría cerrarse con el momento en que Holmes y Watson se encuentran con James Ryder y lo invitan a la calle Baker.

Por último, de vuelta en la casa de Holmes, el detective presenta brevemente lo que dedujo sobre el caso y solicita a Ryder que llene los espacios en blanco. Este, entonces, se dedica a contar su historia. Ambos momentos (la exposición del investigador y la confesión del culpable) son escenas típicas de los policiales de enigma, y frecuentes, además, en los casos de Sherlock Holmes.

³ En el cuadernillo de la capacitación situada *Entre Maestros* para 7° grado (febrero 2018) se plantean algunas cuestiones claves a considerar en las situaciones de lectura a través del docente. Disponibles en direccionprimaria.wixsite.com/caba/cuadernillos-de-capacitacion.

Más allá de la propuesta didáctica que se elabore para trabajar con este texto, antes de la lectura, o al finalizar cada sesión, resulta imprescindible abrir un espacio de intercambio. Dado que la lectura es una práctica social, “está inmersa en una red de relaciones interpersonales,

[y] supone interacciones permanentes con otros lectores acerca de los textos”⁴. El objetivo de los intercambios entre lectores, entonces, es “[hacer] participar a los alumnos de manera activa y colectiva de la construcción del sentido del texto”⁵. En estos espacios, es relevante hacer propuestas que promuevan que los alumnos, acompañados por sus docentes, analicen el relato y vuelvan a él desde diferentes ángulos. No se trata únicamente de sintetizar lo que se entendió de la historia o de reconstruir la secuencia narrativa, sino principalmente de desafiar la capacidad de interpretación de los alumnos y brindar oportunidades para que amplíen la profundidad en su lectura: que confronten diferentes interpretaciones; que realicen anticipaciones y las corroboren o modifiquen a medida que se avanza con la lectura; que diversifiquen la calidad y cantidad de relaciones intertextuales, entre otras prácticas.

En los intercambios, el docente puede participar de diferentes modos. A continuación, se enumeran algunas intervenciones posibles y se proponen ejemplos relacionados con *El carbunclito azul*.

1. Antes de la lectura, el docente puede:

- Recuperar conocimientos de los niños sobre el género policial y sobre el personaje principal de la historia: *¿Qué conocen sobre Sherlock Holmes? ¿Leyeron otro texto con este personaje? ¿Quién narra las historias de Holmes?*
- Promover la formulación de hipótesis a partir del título del cuento o el paratexto: *¿Cuál será el misterio en esta historia? ¿Qué será un “carbunclito azul”? ¿Qué pistas nos da la ilustración de la tapa?*

2. Entre sesiones o durante la lectura, el docente puede:

- Retomar lo leído en la sesión anterior y presentar los episodios que se van a leer: *Durante la sesión anterior, se presentó el misterio del robo del carbunclito azul. Ahora, vamos a leer qué pasa con Sherlock y Watson cuando salen de su casa en busca de pistas.*
- Promover el establecimiento de relaciones entre las características de los personajes, sus acciones y motivaciones: *¿Por qué Sherlock desafía al señor Breckinridge a una apuesta? O bien: ¿Qué características del detective se observan cuando él dice “Mi nombre es Sherlock Holmes. Mi trabajo es conocer lo que otra gente desconoce”?*
- Colaborar para que los alumnos puedan advertir los encadenamientos causales entre los hechos: *¿Cómo se da cuenta Sherlock de que Henry Baker es inocente? O, en otro momento: ¿Por qué Sherlock y Watson se dirigen al bar Alfa?*

⁴ GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula (2004) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo ciclo / Educación General Básica*, Tomo 2, p. 657.

⁵ GCABA, Ministerio de Educación e Innovación, Dirección General Escuela de Maestros. *Cuadernillo de la capacitación situada Entre Maestros 2018*, Plan trienal de capacitación docente para el Nivel Primario, p. 25. Disponible en https://docs.wixstatic.com/ugd/9a7535_315a4e70bd7e4aea1c696929ecdc822.pdf

- Ayudar a reponer sentidos que no están explícitos o descubrir nuevos aspectos: *¿A qué se refiere el señor Breckinridge cuando dice “Creía que no quedaban gansos, pero antes de que terminemos, se dará cuenta de que todavía hay uno en mi tienda”? ¿Cuáles son los dos sentidos posibles, en esta frase, para la palabra “ganso”?*
- Llamar la atención sobre los efectos de las formas de decir y los recursos literarios a los que acude el autor: *¿En qué parte del texto se describe el sombrero que encontró Peterson? ¿Por qué es importante conocer cómo era su aspecto? O, más adelante: ¿Para qué se incluye en el cuento la noticia periodística sobre el robo? O bien: ¿A qué se refiere Sherlock Holmes cuando dice “sigamos esta pista mientras todavía está caliente”?*
- Variar los tonos de voz y el ritmo de lectura para dejar en evidencia los diferentes estados de ánimo y climas que se viven a lo largo de los episodios.
- Contraargumentar y reorientar interpretaciones de los alumnos que no se sostienen con lo dicho en el texto: *¿Qué cita del cuento nos permite descartar esta hipótesis?*

3. Después de la lectura, el docente puede:

- Brindar elementos que permitan a los alumnos reflexionar sobre la enunciación, identificando el punto de vista del narrador y la relación que se establece a lo largo del relato entre lo que sabe el narrador, los personajes y el lector. *¿Quién narra la historia? ¿Participa de los hechos que se cuentan? Dentro del relato de Watson, ¿hay otros personajes que cuentan historias? ¿Cuáles?*
- Retomar hipótesis anteriores y confrontarlas con lo leído: *Al final, ¿quién había cometido el robo? ¿Alguno pudo anticipar la resolución del cuento?*
- Proponer la relectura de frases para sostener afirmaciones de los niños: *¿Qué parte del texto puede servir como un ejemplo de la inteligencia de Holmes? ¿Y del asombro de Watson?*
- Mostrar vinculaciones entre el texto, el autor y el contexto de producción. En obras alejadas de la cotidianidad de los alumnos y ambientadas en sociedades con otros códigos, aclarar estas cuestiones evitará ciertos obstáculos en la comprensión del texto. *¿Qué información nos da la nota al pie sobre las maneras de iluminar las casas en la época de Conan Doyle?*
- Comunicar el propio impacto o apreciación sobre el texto: *Me gustó/generó suspenso la parte en que...*

Se recomienda que este trabajo de intercambio entre lectores se lleve a cabo en el marco de alguna de las propuestas didácticas que se presentan a continuación, lo que permitirá potenciar la interpretación del texto al ponerlo en diálogo con otros.

Propuestas didácticas

Este apartado ofrece diferentes propuestas didácticas dentro de las cuales podría enmarcarse el abordaje del libro. Se presentan diversos ejemplos de propuestas —entre otros posibles— para cada una de las modalidades organizativas.⁶

- **Propuestas de actividades habituales**
 - Juego con pistas e hipótesis
 - Lectura de cuentos policiales
 - Lectura de novelas

- **Propuestas de secuencias de lectura y escritura**
 - Leer y escribir sobre el género policial
 - Seguir la obra de un autor
 - Relacionar la literatura con otros lenguajes
 - Seguir a un detective
 - Leer y escribir sobre un cuento de Arthur Conan Doyle

- **Propuestas de proyectos**
 - Antología de cuentos seleccionados
 - Antología de cuentos propios
 - Blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes
 - “Detectives de libro”
 - Galerías de personajes

Las propuestas didácticas que aquí se presentan han sido elaboradas en el marco de otros programas y acciones de la jurisdicción. Por esta razón, este material remite a la fuente de la cual fue tomada cada una y se indica cómo acceder a su desarrollo completo a la vez que se sugiere cómo vincular el texto *El carbuncho azul* con las demás lecturas. Es importante destacar que el documento se limita a las presentaciones mencionadas con el objetivo de acercar ideas posibles para el trabajo con el relato de Arthur Conan Doyle. En este sentido, como no se trata de un material de desarrollo curricular, no se despliegan los sustentos en los que se fundamentan todas las opciones incluidas, por ejemplo, la articulación de las prácticas de lectura y de escritura, la selección de textos en función de un itinerario, el lugar de las escrituras intermedias, las posibilidades que ofrece la lectura a través del docente y la lectura de los alumnos por sí mismos, las etapas del desarrollo de un proyecto. Mientras que todas estas cuestiones son abordadas por los documentos curriculares de la jurisdicción, aquí solo se remite a propuestas didácticas elaboradas en el marco del enfoque del área.

⁶ Se sugiere consultar la diferenciación entre actividades habituales, secuencias y proyectos en el cuadernillo de la capacitación situada *Entre Maestros* para 3º grado (febrero 2018). Disponible en: https://3fbd88ad-7ab9-4dad-abe0-e02baaba2e94.filesusr.com/ugd/9a7535_c6175bf118224a5d88ae952d292e977a.pdf.

1. Propuestas de actividades habituales

1.1. Juego con pistas e hipótesis

Dentro del informe pedagógico de resultados de la evaluación FEPBA 2016, se dedica un apartado a reflexiones didácticas en relación con los resultados. A partir de un texto –el cuento policial “La pieza ausente”, de Pablo De Santis– y ejemplos de preguntas incluidas en la prueba, se desarrollan diferentes propuestas para el trabajo en el aula.

Allí se sostiene que el trabajo con lecturas del género policial resulta interesante para abordar con los alumnos la necesidad de buscar modos de verificar o validar las hipótesis que los lectores realizan. En este sentido, que existan diferentes formas válidas de comprensión no implica que cada lector entienda frente a un texto algo completamente diferente de lo que los otros captan. Las hipótesis que elabore deberán ser verificadas a partir de la información que el texto provee.

En los cuentos policiales, a la hora de reconstruir el crimen, es necesario descartar las pistas falsas y distinguir cuáles son las que sirven para finalmente resolver el caso. A veces, los alumnos quedan “enredados” y no comprenden la resolución del enigma. Esto requiere conversar en clase con ellos acerca de las hipótesis y las pistas, ya que implican relaciones causales y consecutivas que en todo relato –sea literario o no– organizan lo que se cuenta y la lógica de las acciones.

Una posible actividad que favorece la reflexión sobre las causalidades en la narración consiste en que el docente les presente a los alumnos las pistas de un cuento policial que aún no hayan leído y les proponga analizarlas en pequeños grupos para llegar a generar una hipótesis de la resolución del enigma, al estilo del trabajo que realizan los detectives de los policiales clásicos.

El desarrollo completo de esta propuesta se encuentra en el informe pedagógico FEPBA 2016 a partir de la página 21:

www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf



Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos clases, teniendo en cuenta que puede proponerse como una actividad de apertura para la lectura de cuentos policiales.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

Al tratarse de un policial clásico de enigma, el abordaje de *El carbunclo azul* habilita el mismo trabajo que se propone en el informe FEPBA 2016. Dada la extensión y complejidad del relato, sugerimos que la lectura se realice luego de los primeros juegos de pistas y del análisis de otros cuentos policiales como los mencionados en el informe.

1.2. Lectura de cuentos policiales

En los materiales del programa Grados de Aceleración,⁷ se plantea como actividad habitual para 6° y 7° grado la lectura de cuentos policiales. El material incluye el desarrollo didáctico de ocho clases y la antología con la que trabajarán los alumnos. La particularidad de los textos seleccionados es que no se trata de cuentos para niños sino de clásicos del género cuya lectura resulta particularmente desafiante para alumnos que están finalizando el Nivel Primario, entre los cuales se ubica *El carbunclo azul*.⁸

En cada semana se propone la lectura de uno de los relatos incluidos en la antología y se ofrecen orientaciones específicas al docente para el abordaje de cada texto. Por ejemplo, cómo introducir la lectura de cada cuento, qué particularidades presenta, en qué cuestiones conviene focalizarse durante los intercambios, en qué casos es preferible la situación de lectura a través del docente y en cuáles la lectura de los alumnos por sí mismos, cómo articular el trabajo en clase con la lectura domiciliaria. A lo largo del desarrollo se hace particular hincapié en las relaciones intertextuales que los alumnos podrán ir construyendo a medida que avanzan en la lectura de los cuentos de la antología.

El desarrollo de la propuesta para el docente se encuentra en el siguiente enlace:

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/487-grados-de-aceleracion-6deg-y-7deg-prim-er-bimestre-practicas-del-lenguaje-material-para-el-docente>

Además, se puede acceder a la antología de textos policiales cuya lectura se propone a los alumnos a través del siguiente enlace:

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/484-cuentos-policiales-proyecto-confor-macion-de-grados-de-aceleracion-material-para-el-alumno>



Tiempo estimado de duración de la propuesta: ocho clases que pueden distribuirse a lo largo de uno o dos meses, e intercalarse con otras propuestas didácticas que se estén llevando a cabo en el aula.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

En el desarrollo de la propuesta de Grados de Aceleración se dedican tres clases (clases 2, 3 y 4) a *El carbunclo azul*. Este puede ser un momento oportuno para, además, ampliar la lectura y sumar *La Liga de los Pelirrojos* para luego proponer puntos de contacto entre ambos textos. Al terminar todas las actividades de la propuesta, podría retomarse *El carbunclo azul* para ampliar el análisis inicial: haber transitado todo el recorrido lector seguramente ofrecerá a los alumnos más elementos para su interpretación.

⁷ GCABA, Ministerio de Educación, Programa de Aceleración (2004) *Prácticas del Lenguaje, Grados de Aceleración 4º/5º y 6º/7º*.

⁸ La antología está conformada por los siguientes textos: “Cuento policial”, de Marco Denevi; “El carbunclo azul”, de Arthur Conan Doyle; “Doble pista” y “La aventura de Johnnie Waverly”, de Agatha Christie y “La espera”, de Jorge Luis Borges.

1.3. Lectura de novelas

Durante el segundo ciclo de la escuela primaria resulta fundamental –si no ha sucedido antes– abordar la lectura de novelas en forma sistemática y progresiva. Tal como señala el *Documento de trabajo N° 4* de la serie Actualización Curricular⁹ del área:

“La lectura de novelas supone para los alumnos, entre otros desafíos, franquear el límite de la brevedad del cuento y sostener la lectura de un texto bastante extenso a lo largo de varias sesiones, tener presente a varios personajes que aparecen o desaparecen en diferentes momentos de relato, considerar los múltiples conflictos que pueden suscitarse en el desarrollo de la acción, recrear los escenarios y atmósferas que el autor describe, relacionar sucesos simultáneos que aparecen sucesivos en el texto, articular causalmente situaciones que están desarrolladas en diferentes partes del texto”.

En dicho documento se presenta una posible secuencia de situaciones para sostener la lectura de novelas como una actividad permanente. Se accede al desarrollo de la propuesta a partir de la página 23 en el siguiente enlace:

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf>

A continuación, se presenta un listado de novelas policiales cuya lectura podría incluirse en esta actividad habitual:

- Griselda Gambaro: *Los dos Giménez*. El texto tiene la estructura clásica de un policial de enigma y el contrapunto propio del género entre quien detenta la autoridad y quien finalmente resuelve el enigma. El protagonista presenta las características del detective “antihéroe” y su historia se continúa en una segunda novela de la autora: *El investigador Giménez*.
- Pablo De Santis: *Lucas Lenz y el Museo del Universo*. Esta novela breve permite conocer al detective que luego continúa en *Lucas Lenz y la mano del emperador*. Otro detective creado por el autor es el protagonista de los relatos de *El Último Espía*, un libro que puede resultar particularmente adecuado para alumnos que hayan tenido un recorrido lector más acotado en años anteriores. Por el contrario, sus novelas *Enciclopedia en la hoguera* y *Páginas mezcladas* son más acordes a grupos que cuenten con una mayor experiencia.
- Norma Huidobro: *Sopa de diamantes*. Este policial de enigma, con una adolescente en el rol de detective, abre diferentes puntas para trabajar la intertextualidad (por ejemplo, con la novela *Matilda*, de Roald Dahl, o con el cuento “La carta robada”, de Edgar Allan Poe). *El sospechoso viste de negro*, de la misma autora, también sigue las características clásicas del género, con protagonistas que resuelven el caso a través de deducciones lógicas al estilo de Sherlock Holmes.
- Andrea Ferrari: *El camino de Sherlock*. El protagonista de la novela es un joven obsesionado con el personaje de Sherlock Holmes y esa pasión lo lleva a resolver los crímenes siguiendo su mismo estilo. La trilogía se completa con los títulos *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond*.

⁹ GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum (1997) *Lengua. Documento de trabajo N° 4. Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado*.



Tiempo estimado de duración de la propuesta: puede llevarse a cabo a lo largo de todo un ciclo lectivo combinando diferentes modalidades de lectura desarrolladas en el *Documento N° 4* (a través del docente, el alumno por sí mismo). La lectura de cada novela podría desarrollarse a lo largo de uno o dos meses; esto dependerá de su extensión, su complejidad y las características de cada grupo.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

El relato *El carbunclo azul* de Arthur Conan Doyle no es precisamente una novela, sino un cuento de relativa extensión. Es esta última característica la que puede resultar una buena oportunidad para acercar a aquellos alumnos que no estén habituados a una lectura que se sostiene durante varias sesiones. Asimismo, es un texto que invita a detenerse en algunas cuestiones que también son importantes en la lectura de una novela, como es la descripción de ambientes y las relaciones de causalidad entre situaciones desarrolladas en sus diferentes pasajes. Por otro lado, al tratarse de un policial protagonizado por un detective prototípico, su conocimiento potencia las relaciones intertextuales que los alumnos podrán establecer con las novelas policiales contemporáneas que lean como parte de esta propuesta de actividad habitual.

2. Propuestas de secuencias de lectura y escritura

2.1. Leer y escribir sobre el género policial

En el informe pedagógico de la evaluación FEPBA 2016 ya mencionado se presentan diferentes alternativas que pueden organizarse como una secuencia de trabajo en torno al subgénero literario policial.

Se inicia la secuencia con la lectura de cuentos policiales de enigma, se focaliza en los elementos constitutivos del género durante los espacios de intercambio entre lectores y se elaboran fichas que permiten sistematizar las lecturas.

Como segundo paso, se propone el trabajo con series o películas policiales que permiten ahondar en rasgos de la estructura del género y las relaciones de causalidad que le son propias.

El desarrollo de estos dos primeros momentos se encuentra en el informe pedagógico FEPBA 2016 a partir de la página 23:

www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf

En una tercera etapa, puede proponerse la lectura extensiva de textos policiales. A partir de un listado de títulos y autores posibles, cada alumno elige qué cuentos leer para compartir en un círculo de lectores. En esta instancia, se retoman los criterios de análisis ya utilizados: el enigma, la presencia o no del detective y sus características, las pistas que el autor le da al lector a lo largo del relato, etc. Para ello, es recomendable que los alumnos tomen nota de esos aspectos antes del espacio de intercambio con sus compañeros, así como también que seleccionen algún fragmento del texto que quieran compartir porque consideran que puede generar interés en otros lectores. Otra posibilidad es que elaboren, a partir de esas notas, resúmenes de los textos leídos, sin incluir el final, para que luego circulen en el grupo y cada alumno pueda seleccionar otro cuento para leer.

Como cierre de la secuencia –o como invitación a iniciar el recorrido–, es interesante compartir un material producido por el canal Encuentro: *Había una vez / Los relatos policiales*, conducido por el escritor Luis Pescetti (disponible en encuentro.gob.ar/programas/serie/8085/1194). A lo largo de su análisis y de entrevistas a autores, críticos e ilustradores, se caracteriza el género desde diversos ángulos. Aparece, además, una referencia específica a Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes y la lectura de fragmentos de *La Liga de los Pelirrojos*. Como propuesta de escritura de trabajo, se podría distribuir entre los alumnos diferentes aspectos abordados por el material para que tomen nota mientras comparten el programa y, al finalizar, hacer una puesta en común que permita detenerse en los distintos subtemas.

Para finalizar la secuencia, puede proponerse la elaboración grupal de una caracterización del género en la que se retomen todas las escrituras intermedias producidas en cada etapa, trabajo que implica revisar las conclusiones parciales que se fueron registrando e integrarlas en un texto.



Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

La lectura de *El carbunclo azul* podría proponerse luego de haber iniciado la secuencia con otros cuentos policiales y el correspondiente trabajo con las fichas. De esa manera, los alumnos contarían con determinadas claves de lectura para abordar el texto de Conan Doyle. A su vez, dado que se trata de uno de los autores fundantes del género, podrán establecerse múltiples vínculos con los demás textos, películas o series que se trabajen a lo largo de la secuencia, de modo de identificar en ellos tanto los elementos clásicos como las variaciones.

2.2. Seguir la obra de un autor

Seguir la obra de un autor es una propuesta potente para organizar recorridos de lectura porque se fundamenta en “un comportamiento de lector habitual: a medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes. Los modos de relatar, los temas que traman la historia, las características de los personajes y las particularidades de escritura muchas veces difíciles de definir promueven la inclinación a seguir la producción de un autor determinado. Al conocerla en profundidad, se pueden trazar líneas comunes con relación a lo que cuenta (cuáles son sus temas) y cómo lo cuenta (su universo literario). Esta práctica también permite profundizar en variantes que puedan encontrarse en la obra de un mismo autor: mayor o menor complejidad de la trama, diferentes usos del lenguaje o fracturas genéricas, entre otras. Es decir, permite establecer rasgos comunes entre una obra y otra, como también diferencias. La lectura en el aula de varios títulos de un mismo autor abre, además de la posibilidad de reflexionar de manera conjunta sobre su universo literario, la oportunidad de instalar un modo de hablar sobre los textos que implica un importante trabajo de reconocimiento de rasgos, elaboración de parámetros y, primordialmente, acuerdos colectivos sobre las obras.”¹⁰

La secuencia de trabajo puede incluir los siguientes momentos:

- Lectura a través del maestro y apertura de espacios de intercambio.
- Lectura de los alumnos por sí mismos.
- Escrituras intermedias sobre los textos leídos.
- Lectura de biografías y toma de notas para la elaboración de un nuevo texto biográfico.
- Lectura y escritura de recomendaciones sobre textos del autor.

Las orientaciones para el desarrollo de cada uno de estos momentos pueden consultarse en: maestromasmaestro.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/2°-Autor-Secuencia-Marco-.pdf



Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses.

¹⁰ GCABA, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Programa Maestro + Maestro. *Secuencia Marco: Seguir la obra de un autor*.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

El abordaje de *El carbunclo azul* podría realizarse en el marco del seguimiento de la obra de Arthur Conan Doyle. A continuación, se enumeran algunos materiales de fácil acceso a los que se puede acudir para diseñar el itinerario que cada docente considere más adecuado.

- Textos del autor que pueden resultar interesantes para ser abordados al finalizar la escuela primaria: *El misterio de Boscombe Valley*, *El pulgar del ingeniero* y *La Liga de los Pelirrojos*, entre otros.
- Estudios preliminares que incluyen información sobre el autor y su obra en ediciones escolares de los libros de Conan Doyle. Se recomienda la introducción a la edición conjunta de *El carbunclo azul* y *La Liga de los Pelirrojos* que se ha enviado a las escuelas a principio de año. Puede accederse a la versión digital a través de este enlace: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/libros_doyle.pdf
- Información biográfica. Entre distintas fuentes, pueden consultarse:
www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm
es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Conan_Doyle
- Entrevista a Arthur Conan Doyle. En 1927, se grabó la única entrevista ante una cámara en la que el escritor habla sobre Sherlock Holmes. Se puede acceder a ella a través de diferentes enlaces:
www.sherlockholmesonline.es/cinetv/sir-arthur-conan-doyle
- www.youtube.com/watch?v=c7v-JsBoA34 (La entrevista está subtitulada. El fragmento en el que desarrolla el tema de la creación del personaje se extiende hasta el minuto 4.40.)
- Serie *Policiales de colección*, emitida por Canal (á) y conducida por Silvia Hopenhayn. Aborda en cada capítulo una obra literaria del género. El capítulo 7 está dedicado a *Estudio en escarlata*, primera novela protagonizada por Sherlock Holmes. En la primera mitad de la emisión (hasta el minuto 13), se presenta la biografía del escritor, un fragmento de película en el que se conocen el detective y quien se convertiría en su ayudante y, a través de dos entrevistas, se analizan las características del personaje. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=bIOCQo-mqUI
- Sitio dedicado a Arthur Conan Doyle. Si bien se trata de una página en inglés, su navegación permite acceder a información que puede resultar interesante como, por ejemplo, imágenes de las ediciones originales de sus libros: www.arthurconandoyle.com/index.html
- Sitio dedicado a Sherlock Holmes. Es una página web con contenido muy variado, pero con un archivo particularmente amplio sobre películas y series de diferentes épocas basadas en las historias protagonizadas por el detective: www.sherlockholmesonline.es

2.3. Relacionar la literatura con otros lenguajes

Trabajar con un texto literario que también haya sido abordado en un largometraje, un corto o una serie es una propuesta interesante para introducir a los alumnos en el diálogo entre diversos lenguajes y, en definitiva, entre productos culturales, favoreciendo su ingreso a los debates que se dan también fuera de la escuela. En el informe pedagógico FEPBA 2016, se comparten algunas sugerencias para elaborar una secuencia de trabajo a partir de este eje. Estas propuestas se pueden encontrar a partir de la página 26 en: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf.

Antes de poner en diálogo el material audiovisual con el texto leído, los intercambios pueden centrarse en indagar acerca de cuáles son las anticipaciones o expectativas de los alumnos sobre el material que van a ver y que luego contrastarán con el texto. Por ejemplo, si se va a trabajar la versión cinematográfica de la obra de un autor literario, se pueden intercambiar opiniones sobre qué imaginan que no puede faltar en la película, qué suponen que estará contado a través de las imágenes y no del diálogo, qué elementos del texto podrían obviarse en una versión fílmica, etcétera. Luego de ver la película, es posible retomar estas hipótesis iniciales y debatir sobre la calidad de la adaptación.

En este aspecto, es probable que surjan opiniones diferentes entre los alumnos y que resulte un momento propicio para leer críticas cinematográficas que ayuden a elaborar argumentos para sostener las distintas posturas. También se podrían incorporar otras lecturas, como entrevistas a actores, a directores o información sobre la realización de la película. Estos otros textos pueden constituirse en apoyos para intercambios en instancias de cine-debate o bien en actividades de producción, como puede ser la elaboración de recomendaciones de películas. A lo largo de esta propuesta, serán necesarias las escrituras intermedias: para planificar qué se va a comparar entre el texto literario y su versión audiovisual, para registrar observaciones mientras se ve la película, para extraer de una entrevista una cita que pueda utilizarse para fundamentar una opinión, para armar un esquema de apoyo al debate, entre tantas otras situaciones posibles.



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre uno y dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

El trabajo con *El carbunclo azul* de Arthur Conan Doyle abre múltiples posibilidades para vincular literatura y cine, dado que el personaje de Sherlock Holmes ha sido retomado en una gran cantidad de películas y series televisivas, incluyendo una producida por la BBC en los últimos años, que traslada personajes e historias al Londres del siglo XXI. En la web citada en la propuesta anterior (www.sherlockholmesonline.es) se puede acceder a un registro muy amplio de todas estas adaptaciones.

Si se quiere trabajar en particular con *El carbunclo azul* y *La Liga de los Pelirrojos*, también se puede acudir a diferentes versiones. Una de ellas corresponde a la serie *Sherlock Holmes*, realizada por la BBC en los años 60. El capítulo correspondiente a *El carbunclo azul* puede encontrarse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wTGtxXfAvVo>.

Otro material de fácil acceso corresponde a una famosa serie de los años 80, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=EGuwggmFUe>.

Desde otro ángulo, también podría analizarse una breve síntesis del relato hecha a través de una animación y discutir con los alumnos qué elementos básicos de la historia se retoman y cómo resolverían ellos una propuesta similar. El trabajo se encuentra publicado en:

<https://www.youtube.com/channel/UCY0wNoEV1EBIHE2ZecvNeYg> (*El carbunclo azul*) y www.youtube.com/watch?v=svdXjRiWrJc (*La Liga de los Pelirrojos*).

2.4. Seguir a un detective

En el informe pedagógico de la evaluación FEPBA 2018, se propone organizar una secuencia en la que se lean cuentos o novelas que comparten un personaje principal que hace las veces de detective (ya sea de manera profesional o *amateur*). Este eje de selección de textos permite detenerse sobre la construcción de personajes a lo largo de más de un caso, especialmente interesante tratándose de la figura del detective.

La reflexión sobre la construcción y las características del personaje central de todo relato policial permite, a su vez, la realización de anticipaciones por parte de los lectores, no solo acerca del caso en cuestión, sino también sobre los métodos de investigación que llevará adelante el detective. Por ejemplo, es usual que Sherlock Holmes visite la escena del crimen e inspeccione, huelga, toque y hasta pruebe distintas evidencias.

En el informe, se sugieren diversos detectives para “seguir”: Sherlock Holmes, Anita Demare y el sabio Feng.

Estas sugerencias se encuentran a través del siguiente enlace:

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/fepba_2018_-_informe.pdf



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre uno y dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

En el informe FEPBA del año 2018, se ofrecen algunas sugerencias para el trabajo con textos sobre Sherlock Holmes. Por un lado, se propone la lectura de *El carbunclo azul* y *La Liga de los Pelirrojos*. Por otro, se hace referencia a textos de diversos autores, también protagonizados por el famoso detective. Por ejemplo, *Sherlock en Buenos Aires*, del escritor argentino Mario Méndez, o la serie británica de la BBC *Sherlock*, ya mencionada, que ubica al detective en el siglo XXI.

Sería interesante proponer la lectura de una variedad de obras en las que participa Sherlock, e indagar sobre la construcción de su personalidad y sus métodos en cada una de ellas. *¿Qué actitudes se sostienen en todas? ¿Cuáles son propias de los relatos originales de Conan Doyle? ¿Qué cambios debieron hacerse al modificar la época o el espacio?*

2.5. Leer y escribir sobre un cuento de Arthur Conan Doyle

En la prueba FEPBA 2018 se propuso a los alumnos una actividad de escritura que retomaba la lectura anticipada de un cuento protagonizado por Sherlock Holmes: *La Liga de los Pelirrojos*. En ella, se les pedía a los niños que renarraran un episodio particular de esa historia. Previamente a la evaluación, se ofreció a los docentes un documento¹¹ con una propuesta de enseñanza, que se encuentra en el siguiente enlace:

http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/fepta__2019_la_liga_docente.pdf

Este documento comienza con orientaciones generales sobre la escritura, tanto en el marco del aula como en el de la prueba FEPBA. Además, se incluyen sugerencias acerca de cuáles son algunos aspectos a observar en la escritura de los alumnos. Por último, se desarrolla una secuencia de lectura y escritura centrada en *La Liga de los Pelirrojos*. La propuesta implica la construcción por parte de los alumnos de la presentación del enigma del cuento, así como también de un listado con pistas. El objetivo es que los niños lo expongan ante otro grupo de alumnos (de otra sección u otro grado) y que estos últimos intenten, haciendo las veces de detectives, resolver el caso.

Para llegar, entonces, a la producción de una presentación del caso de *La Liga de los Pelirrojos*, se propone un primer momento en que el docente presenta el enigma de otro cuento, para que los alumnos “jueguen a ser detectives”. Luego, se incluyen sugerencias para el segundo momento de la secuencia: la preparación del caso. Se propone comenzar con un intercambio a partir de la lectura minuciosa de *La Liga de los Pelirrojos*. En este momento, se detallan algunos aspectos del cuento en los que vale la pena detenerse: el estilo y el vocabulario; ciertas zonas del texto que son clave para seguir el razonamiento de Holmes; las caracterizaciones de los diversos personajes, y sus funciones en la historia; ciertas particularidades del género (el enigma a resolver, los roles de detective, sospechoso, ayudante), entre otros.

¹¹ Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (2019) *La Liga de los Pelirrojos. Una propuesta de enseñanza para la escritura en el aula*.

Luego, se propone una elaboración conjunta del plan de escritura en la que se detallan aquellos núcleos narrativos imprescindibles para la presentación del caso. A continuación, se sugiere la elaboración de los primeros borradores. Estos serán, luego, sujetos a revisión; se incluye en el documento una variedad de modalidades en las que esta puede llevarse a cabo. Después, se desarrolla una instancia para la elaboración del listado de pistas. Por último, se describe el tercer momento de la secuencia: la presentación del caso a otros compañeros.



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre uno y dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

En el primer momento de la secuencia, luego de la lectura conjunta de *La Liga de los Pelirrojos*, el docente podría presentar este caso a los alumnos. Luego, puede proponerse la elaboración conjunta de la presentación de *El carbunclo azul*.

3. Propuestas de proyectos

3.1. Antología de cuentos seleccionados

Un proyecto que aparece con frecuencia en las aulas es la elaboración por parte de los alumnos de una antología de textos seleccionados por ellos en torno a un eje. En este caso, podrían ser relatos pertenecientes al género policial.

Como sugiere el informe pedagógico de 2016, el recorrido lector se planteará en este marco: los alumnos abordarán una serie de textos con el propósito de elegir los que más les hayan interesado para compartir con los destinatarios de la antología. A lo largo del proyecto, tendrán que transitar por diferentes desafíos: desde analizar las características de un buen policial –para poder realizar su propia selección– hasta producir el prólogo de la antología, editar el material y difundirlo. Las situaciones de escritura implicarán, a su vez, leer diferentes clases de textos e instalar de manera sistemática espacios de reflexión sobre el lenguaje.

El desarrollo de la propuesta se encuentra a partir de la página 27:

www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre tres y cuatro meses, intercalado con otras propuestas.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

La lectura de *El carbunclo azul* se puede proponer a los alumnos para decidir su inclusión en la antología. En este sentido, será necesario ponerlo en relación con otros relatos policiales leídos y podría resultar interesante presentar otros cuentos de Arthur Conan Doyle –por ejemplo, los sugeridos en 2.2– para que los alumnos seleccionen uno solo para la antología. La diversidad de opiniones que surja hará necesario profundizar el análisis de los textos para fundamentar los puntos de vista personales en la elección.

3.2. Antología de cuentos propios

Susana Wolman, en el artículo “Planificación de un proyecto didáctico: antología de cuentos policiales” (publicado en la revista *Lectura y Vida*), comparte un recorrido posible que el docente puede diseñar para que sus alumnos elaboren una antología de cuentos propios, que luego pondrán a disposición de la biblioteca de la escuela. El material comienza con una fundamentación sobre el valor del trabajo en proyectos y ofrece pautas claras para la planificación bajo esta modalidad organizativa. Además, incluye una síntesis de las características del género policial y su interés como material de lectura literaria en la escuela.

La autora desarrolla cada etapa del proyecto, mostrando cómo se entrelazan lectura y escritura, y cuál es el camino a recorrer para llegar al producto final. Concibe a los alumnos como escritores que deben transitar por los diferentes momentos implicados en la elaboración de

un texto con destinatarios reales: planificación, puesta en texto y revisión. A su vez, muestra cómo ciertos contenidos de la lingüística textual, la gramática oracional, la ortografía y la puntuación serán herramientas para resolver algunos de los problemas que los alumnos, en tanto escritores, necesitan atravesar en la producción de su texto.

Para acceder al desarrollo de la propuesta, consultar:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n1/18_01_Wolman.pdf



Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

En esta propuesta, *El carbunclo azul* puede incluirse como una de las lecturas que forman parte de los textos que los alumnos conocerán en el inicio del proyecto.

Sus características de relato policial clásico contribuyen, particularmente, a reconocer los elementos que luego incluirán en sus producciones: enigma, detective, pistas, método de resolución. Además, el artículo de Wolman toma explícitamente los relatos de Arthur Conan Doyle para ejemplificar el ida y vuelta entre escritura y lectura mientras los alumnos elaboran sus propios textos.

3.3. Blog sobre un personaje literario: Sherlock Holmes

El equipo de especialistas en Lengua y Literatura de la Gerencia Operativa de Currículum del Ministerio de Educación de la Ciudad elaboró el proyecto *Sherlock vive. Seguir a un personaje de los relatos policiales*. El material está destinado, en principio, a los estudiantes de 1° año de la escuela secundaria. El objetivo de incluirlo en este documento es doble. Por un lado, porque resulta una excelente fuente para que los maestros puedan extraer ideas, recursos e incluso actividades ya diseñadas que podrán adaptar para su abordaje en 7° grado. Por otro, conocer una propuesta pensada para el inicio de la escuela secundaria es una oportunidad para pensar en términos de articulación de ambos niveles: qué se espera que los estudiantes de primer año puedan enfrentar como desafío es una orientación para la tarea de los últimos años de la escuela primaria.

El producto propuesto es la elaboración de un blog que sitúa al personaje literario en la Ciudad de Buenos Aires del siglo XXI. En el material para el docente se explicitan los contenidos de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje (el eje se denomina Herramientas de la lengua en secundaria) que se trabajarán durante el proyecto. Incluye, además, orientaciones para conocer el punto de partida de los alumnos y estrategias para poder evaluar sus avances. Se explicita cómo se entrelazan las situaciones de lectura, escritura y reflexión a lo largo de todo el recorrido y las vinculaciones que pueden hacerse con otros textos y el lenguaje cinematográfico. En los anexos de dicho documento, se desarrollan las actividades para los estudiantes. Dependiendo de las experiencias previas de sus grupos, los maestros podrían utilizar algunas de estas actividades, adaptarlas y, a su vez, aprovechar los materiales que se incluyen para diseñar otras propuestas, por ejemplo, fotografías relacionadas con el personaje, noticias, otros textos policiales, etc.

Se accede al material completo en:

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/488-sherlock-vive-seguir-a-un-personaje-de-los-relatos-policiales-serie-profundizacion-nes-lengua-y-literatura-primer-ano>



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre tres y cuatro meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

Si se optase por implementar este proyecto, la lectura de *El carbunclo azul* quedaría incluida de manera evidente dentro de la secuencia de actividades dado que, si bien el material desarrolla en particular el abordaje de la novela *Estudio en escarlata*, el recorrido propuesto es totalmente pertinente para proponer otro texto del autor y detenerse en la construcción de su detective. Por otro lado, también es posible seleccionar recursos o actividades detalladas en este proyecto para incorporarlos a otro recorrido de lecturas por la obra de Conan Doyle y la elaboración de un producto más simple.

3.4. “Detectives de libro”

En 2019, el equipo de capacitación de Escuela de Maestros elaboró un cuadernillo en el que se incluye el diseño de un proyecto para el trabajo con relatos policiales. Se puede acceder a este material a través del siguiente enlace:

https://docs.wixstatic.com/ugd/9a7535_7d6574b8761f4b5798ec5b2d7f20caa4.pdf

El proyecto tiene como producto la entrada de un blog, “Detectives de libro”, en la que se presenta una galería de personajes de los relatos policiales leídos. Para esto, se plantean tres etapas. La primera es de trabajo colectivo: se lee entre todos *Páginas mezcladas*, de Pablo De Santis. En esta etapa, se proponen intercambios entre lectores, relecturas de los alumnos por sí mismos de la obra, toma de notas sobre ciertas características del detective y la lectura de textos de estudio sobre el género, entre otros. En el cierre de esta primera etapa, se elabora de manera conjunta el perfil de Ives Montaner, el detective de la novela.

En la segunda etapa, se propone un trabajo entre pares. Las lecturas se diversifican (no todos los alumnos leen lo mismo), y se va trabajando por grupos sobre algunos cuentos. Los docentes generan espacios de intercambio, en los que se pueda compartir con el grupo las lecturas que se van realizando, así como también sistematizar algunos aspectos relacionados con el género. Las escrituras de los perfiles se realizan por grupos, a partir de un plan de escritura confeccionado entre todos.

Una vez elaboradas las primeras versiones, se abre la tercera etapa: la revisión y edición de los textos. Se propone la modalidad de revisión entre pares: en un primer momento, los docentes presentan una rúbrica que se centra en aspectos globales de la escritura. Luego, se revisan las categorías no trabajadas en el plan textual (cohesión, puntuación, ortografía). A partir de esto, se produce una segunda versión de los textos. Por último, se planifican aspectos relacionados con la edición: se seleccionan fotografías, el formato del texto, la organización, los colores, etc., y se publican los textos.



Tiempo estimado de duración de la propuesta: entre dos y tres meses, intercalado con otras propuestas.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

Este proyecto pone el foco en la figura principal de los cuentos policiales: el detective. *El carbunclo azul* es un relato interesante como fuente para la construcción de un perfil de Sherlock Holmes, ya que despliega en la investigación de este enigma su método deductivo, sus habilidades para el engaño, sus reflexiones sobre la ciudad.

De elegirse esta propuesta, es conveniente que *El carbunclo azul* sea el relato seleccionado para la primera etapa, en la que la lectura y la escritura se realizan de forma conjunta. Dadas las ya mencionadas complejidades que presenta este texto, es importante que los intercambios entre lectores se den, moderados por el docente, entre todos los alumnos del grado.

3.5. Galerías de personajes

En el informe pedagógico de la evaluación FEPBA 2018, se presentan sugerencias para el diseño de un proyecto cuyo producto es una galería de personajes a exponer en la biblioteca de la escuela, por ejemplo, o de forma digital, en un blog. Se puede acceder a este material a través del siguiente enlace:

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/feeba_2018_-_informe.pdf

Los relatos policiales suelen presentar numerosos personajes. Además, estos cumplen, frecuentemente, roles arquetípicos: el detective, el ayudante, los sospechosos, el culpable. El objeto del proyecto es detenerse, tanto en la lectura como en la escritura, en los personajes de los relatos, los roles que estos cumplen y las relaciones que se establecen entre ellos.

Se propone que, durante el proyecto, se lean diversos relatos policiales: algunos, de manera conjunta y otros, por grupos. El documento propone tres ejemplos de actividades que ponen el foco en la lectura de los policiales y, a la vez, presenta instancias de escrituras intermedias que serán, luego, material al que los alumnos deberán volver a la hora de escribir sobre los personajes. Además, se realizan sugerencias sobre los momentos de planificación, textualización y revisión. Por último, se reflexiona sobre las decisiones a tomar en el momento de la edición: por ejemplo, los alumnos deben optar por la organización de los diferentes perfiles producidos: podrían agruparse por cuento (en cuyo caso se pone el énfasis en las relaciones entre los personajes en las historias), o podrían agruparse por roles (en cuyo caso se privilegiaría la comparación entre diversos tipos de detectives, de ayudantes, etc.).



Tiempo estimado de duración de la propuesta: dos meses.



Inclusión del trabajo con *El carbunclo azul*

El carbunclo azul puede pensarse en el marco de este proyecto como uno de los relatos policiales para leer. Tal como para el caso del proyecto anterior, se recomienda, dada la complejidad del texto, que su lectura se realice de manera compartida, y con el acompañamiento del docente. El análisis de los personajes de este cuento puede ponerse en diálogo con otros protagonizados por Sherlock Holmes (*La Liga de los Pelirrojos*, por ejemplo) y, además, con relatos de detectives diferentes: el sabio Feng, de Pablo De Santis; Anita Demare, de Norma Huidobro; la señorita Marple, de Agatha Christie, entre otros.

* * *

En este documento se ofrecieron sugerencias para la elaboración de propuestas didácticas en torno a *El carbunclo azul*: actividades habituales, secuencias y proyectos que se presentan como opciones que admiten nuevas combinaciones, ajustes y enriquecimientos. En este sentido, estas sugerencias no son más que una invitación a que cada docente desarrolle el recorrido que considere desafiante para su grupo de alumnos.

Documentos, bibliografía y materiales didácticos citados

GCABA, Ministerio de Educación e Innovación, Dirección General Escuela de Maestros (2019). *Cuadernillo de la capacitación situada Entre Maestros para 7° grado*, Plan trienal de capacitación docente para el Nivel Primario.

https://docs.wixstatic.com/ugd/9a7535_7d6574b8761f4b5798ec5b2d7f20caa4.pdf

GCABA, Ministerio de Educación, Dirección General Escuela de Maestros (2018). *Cuadernillo de la capacitación situada Entre Maestros para 7° grado*, Plan trienal de capacitación docente para el Nivel Primario.

https://docs.wixstatic.com/ugd/9a7535_dceed21a19dd4d4ba8d9be7e6e9c7bd3.pdf

GCABA, Ministerio de Educación, Dirección General Escuela de Maestros (2018). *Cuadernillo de la capacitación situada Entre Maestros para 3° grado*, Plan trienal de capacitación docente para el Nivel Primario.

https://3fbd88ad-7ab9-4dad-abe0-e02baaba2e94.filesusr.com/ugd/9a7535_c6175bf118224a5d88ae952d292e977a.pdf

GCABA, Ministerio de Educación, Gerencia Operativa de Currículum (2017) *Sherlock vive. Seguir a un personaje de relatos policiales*.

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/488-sherlock-vive-seguir-a-un-personaje-de-los-relatos-policiales-serie-profundizacion-nes-lengua-y-literatura-primer-ano>

GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula (2004) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo / Educación General Básica*. Tomo 2.

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/disenio_curricular_para_la_escuela_primaria._segundo_ciclo._tomo_2.pdf

GCABA, Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum (1997) *Lengua. Documento de trabajo N° 4. Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado*.

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf>

GCABA, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa (2013), Programa Maestro + Maestro. *Secuencia Marco: Seguir la obra de un autor*. maestromasmaestro.com.ar/wp-content/uploads/2013/11/2°-Autor-Secuencia-Marco-.pdf

GCABA, Ministerio de Educación, Programa de Aceleración (2004) *Prácticas del Lenguaje, Grados de Aceleración 4°/5° y 6°/7°*.

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/487-grados-de-aceleracion-6deg-y-7deg-primer-bimestre-practicas-del-lenguaje-material-para-el-docente>

GCABA, Ministerio de Educación, Programa de Aceleración. *Cuentos policiales. Proyecto conformación de grados de aceleración. Material para el alumno*.

<http://bde.operativos-ueicee.com.ar/documentos/484-cuentos-policiales-proyecto-conformacion-de-grados-de-aceleracion-material-para-el-alumno>

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (2019). *La Liga de los Pelirrojos. Una propuesta de enseñanza para la escritura en el aula*.
http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/fepba__2019_la_liga_docente.pdf

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa, *Informe FEPBA 2018*.
https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/fepba_2018_-_informe.pdf

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa, *Informe FEPBA 2016*.
www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/informe_pedagogico_fepba_2016.pdf

Wolman, Irma Susana (1997). “Planificación de un proyecto didáctico: antología de cuentos policiales”, *Lectura y Vida*, año 18, N° 1.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n1/18_01_Wolman.pdf



**Se terminó de imprimir en el mes
de enero de 2020, en Imprenta GCBA,
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**



Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
ueicee@bue.edu.ar