

■ Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

Apreciación

Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América.

- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Nociones de género y estilo musical, a partir de dos expresiones del folklore argentino. Se introduce a los/las estudiantes en una práctica de escucha dirigida y el trabajo con fichas de audición.

La **Actividad 1. Géneros y estilos musicales** de la secuencia didáctica [*Caleidoscopio musical \(1940-1970\)*](#) para el Taller de Música de segundo año, propone escuchar y comparar dos obras del género chacarera de distintos compositores de folklore argentino: la “Chacarera del rancho” (de Los Hermanos Ábalos) y la “Chacarera del aveloriado” (de Gustavo “Cuchi” Leguizamón).

La actividad presenta los recursos y consignas de trabajo para los/as estudiantes, con contenidos de ampliación (artículos periodísticos, explicaciones sobre los estilos “tradicional” y “moderno” en la música folklórica, información sobre los compositores), y orientaciones para los/as docentes.

Los grupos trabajarán a través de soportes virtuales de intercambio (Google Drive, Skype, Zoom) y acordarán con su docente un entregable en formato digital con sus respuestas (archivo de texto colaborativo, mural o presentación digital de elaboración grupal, archivo de video o audio). Para esta modalidad a distancia, y al tratarse de un taller, se sugiere que el/la docente solicite una

primera entrega, a partir de la cual podrá responder dudas y asistir a los grupos. Se sugiere al profesor generar algún tipo de material (archivo de video, un texto digital) donde oriente dudas y dificultades comunes, al tiempo que refuerza el contacto y el diálogo con sus estudiantes. A partir de estas instancias de retroalimentación, se espera la entrega de una versión final del trabajo.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

Contextualización

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

- Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las intersecciones entre la música académica y el folklore. Se reflexiona en torno a las fusiones intergéneros y a la modificación del estilo y/o género de las obras con el transcurso del tiempo

La **Actividad 2. Intersecciones entre la música académica y el folklore** de la secuencia didáctica [Caleidoscopio musical \(1940-1970\)](#) para el Taller de Música de segundo año, focaliza en obras de compositores argentinos –Ginastera y Los Hermanos Ábalos– con el objetivo de mostrar las intersecciones entre la música académica y el folklore. Se proponen una serie de recursos: texto explicativo sobre la *suite* de danzas, un comentario crítico, videos y textos de ampliación sobre el vanguardismo, en torno a la obra “Malambo” de la *suite* Estancia (Alberto Ginastera, 1941). El “Gatito de Tchaikovsky” (Los Hermanos Ábalos) y “Los pequeños cisnes”, de El lago de los cisnes (de Piotr Tchaikovsky) y un video sobre la danza del Gato, comentado por el bailarín Maximiliano Guerra.

En YouTube hay distintas versiones del “Gatito de Tchaikovsky” interpretado por Los Hermanos Ábalos y con la explicación de Vitillo sobre la inspiración que tuvo el compositor (Adolfo Ábalos) como espectador del ballet El Lago de los cisnes. Para la apreciación del “Malambo” de Ginastera, se recomienda la versión de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Latinoamericanos de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel.

Se propone a los/las estudiantes recuperar los contenidos trabajados utilizando una ficha de audición que pueden llenar en forma individual primero, para luego poner en común en grupos de dos o tres integrantes. Se establecerá esta puesta en común a la distancia, utilizando Google Drive u otras plataformas colaborativas de trabajo, de modo que cada grupo entrega y socializa con el/la docente y sus compañeros/as una ficha digital en común, que el docente podrá comentar en línea.