

Serie

**Explorar  
para aprender**

Indagar a través de  
proyectos integradores

# Presentación general



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

### Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Isabel Malamud, Julieta Santos

---

### Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo

**Edición y corrección:** Bárbara Gomila, Marta Lacour

**Corrección de estilo:** Ana Premuzic, Sebastián Vargas

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Octavio Bally

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato

---

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de enero de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020.  
Carlos H. Perette y Calle 10. -C1063- Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

En esta serie se presentan seis proyectos que ponen en juego propuestas, conocimientos y capacidades para el tratamiento de temas o problemas afines a diferentes campos disciplinares que pueden resultar convocantes para los/las estudiantes de tercer año de las escuelas secundarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las propuestas sugieren una manera de trabajar y también plantean opciones para el momento de pensar en el cierre, la recuperación y la comunicación de lo aprendido. Cabe aclarar y hasta insistir en que no se agotan aquí las posibilidades, ya que son muchas las opciones que cada institución puede definir tomando estos proyectos como orientadores.

Tal como se plantea en el documento *Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza*<sup>1</sup>: “... el Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria (...) incorpora temáticas nuevas y emergentes, y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de gran significación social y personal para los estudiantes. Este diseño brega por una escuela que enseñe las diferentes disciplinas e integre materias, partiendo de temas específicos”.

Dicha integración plantea el desafío de generar una nueva matriz escolar que supere las limitaciones de una estructura curricular por asignaturas “... que divide el conocimiento en compartimentos estancos y se traduce en un horario escolar fragmentado”.

Es importante señalar que existen distintos modos e intensidades para la articulación entre materias o espacios curriculares, que se traducen en la organización de la enseñanza de diferentes maneras, “... tanto en relación con las exigencias institucionales y administrativas como también con las intencionalidades pedagógicas perseguidas”. Lo anterior implica que el desarrollo de propuestas de articulación requiere una anticipación y una planificación que consideren tanto las condiciones institucionales como sus propósitos pedagógicos.

En este contexto, adquiere sentido e importancia la presentación de proyectos que acompañen la exploración y la introducción a las problemáticas, las preguntas y los modos de conocer propios de los distintos campos de conocimiento.

Saber más, y de manera más profunda y comprensiva, sobre un campo de conocimiento más acotado, contribuye a la significatividad y a la relevancia de la experiencia escolar, y tiene un impacto positivo en los niveles de logro de los/las estudiantes.

## Organización de la propuesta

Para el desarrollo de estas propuestas, solo a modo de sugerencia, se agruparon las disciplinas de la siguiente manera:

	Campos de disciplinas afines
<b>Comunicación y Expresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura</li> <li>• Lenguas</li> <li>• Artes</li> <li>• Educación Física</li> <li>• Comunicación</li> </ul>
<b>Ciencias Exactas y Naturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias Naturales</li> <li>• Informática</li> <li>• Matemática y Física</li> <li>• Agro y Ambiente</li> </ul>
<b>Ciencias Sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía y Administración</li> <li>• Ciencias Sociales y Humanidades</li> <li>• Turismo</li> <li>• Educación</li> </ul>

Se presentan seis propuestas, a modo de ejemplo y como sugerencia. Las temáticas pueden ser abordadas en diferentes disciplinas y que se desarrollen en distintos espacios curriculares. Lo interesante es identificar en todos los casos la particular perspectiva, los conocimientos y las capacidades que se despliegan. Insistimos en que la propuesta no encorseta sino que permite diversificar y ampliar a otras maneras de implementación, con la intervención de otras disciplinas.

Los proyectos podrán implementarse, según lo que cada institución defina, en distintos espacios curriculares de tercer año de la Nueva Escuela Secundaria, e incluso, en los espacios de definición institucional (EDI). Importa especialmente impulsar la puesta en marcha de un proyecto interdisciplinar por año que contemple las particularidades de lo que las experiencias formativas proponen para cada proyecto curricular institucional (PCI).

## El abordaje de problemas interdisciplinarios en la escuela secundaria

Se eligieron temáticas representativas y que pueden ser trabajadas desde distintos campos disciplinares que conforman cada grupo. Los/las estudiantes podrán introducirse en las perspectivas diferentes y complementarias que cada campo propone.

Los proyectos propuestos abordan las siguientes temáticas:

- **Comunicación y Expresión**
  - *¿Cómo se cuenta una vida? Conocer sobre un campo a través de las historias de vida de sus referentes.*
  - *¿Qué hay allá afuera? Descubrir propuestas culturales y espacios públicos en la Ciudad.*
- **Ciencias Sociales y Humanidades**
  - *El turismo en foco. Miradas desde diversos campos disciplinares.*
  - *Miradas sobre el mundo del trabajo. Problemas y desafíos para pensar el presente e imaginar el futuro.*
- **Ciencias Exactas y Naturales**
  - *Alimentos frescos. Producción y distribución en las grandes ciudades.*
  - *Acceso al espacio exterior. Avances y desafíos en la Argentina.*

El acercamiento a problemas interdisciplinarios y complejos exige que los/las estudiantes recurran a variadas fuentes, conceptos y métodos para encontrar respuestas desde diversos campos del saber. Este tipo de proyectos les ofrece una oportunidad para desarrollar y practicar el pensamiento crítico, y construir y poner en juego distintos argumentos a partir de conceptos provenientes de diferentes disciplinas.

Los proyectos planteados comparten los siguientes propósitos:

- Incrementar la significatividad de las propuestas de enseñanza a partir del abordaje y de la comprensión de temáticas complejas y perspectivas propias de las diferentes los diferentes campos disciplinares.

- Facilitar multiplicidad de relaciones entre conceptos, ideas, situaciones, experiencias asociadas a diferentes áreas de conocimiento, lo que aumenta las posibilidades de aprendizaje, comprensión y transferencia de los conocimientos y de las capacidades adquiridas.
- Promover la curiosidad y la investigación.
- Ofrecer oportunidades para explorar las potencialidades que ofrecen el aprendizaje en grupo y la comprensión compartida.

## Explorar en grupo las diferentes temáticas planteadas

Las actividades que se presentan han sido diseñadas para facilitar una aproximación exploratoria a temáticas y a problemas complejos. Se espera que la realización de estos proyectos —o de otros que la escuela podrá diseñar con propósitos similares— permita a los/las estudiantes vincularse con distintos campos, en diálogo con intereses, expectativas y necesidades propias.

Las propuestas se centran en el desarrollo de proyectos de aprendizaje en grupo, una modalidad de trabajo extendida y habitual en las escuelas. En este material se recuperan algunas ideas, conceptos y orientaciones que contribuyen a ordenar y a sistematizar la ayuda y las intervenciones docentes en los recorridos de los grupos. Como otras capacidades, la de trabajar en grupos se aprende, y su adquisición dependerá de las oportunidades que tengan los/las estudiantes para trabajar en conjunto con sus compañeros y sus compañeras y para reflexionar sobre los efectos y las debilidades de las estrategias y modalidades de coordinación y de cooperación que ponen en juego. Estos proyectos, por lo tanto, no solo ofrecen la posibilidad de introducirse en temáticas y problemas, sino que además invitan a saber más sobre cómo trabajar con otros/as.

Los beneficios del aprendizaje cooperativo en los logros alcanzados por los/las estudiantes han sido estudiados y señalados desde diferentes vertientes —teorías motivacionales, corrientes cognitivistas, de interacción social y otras—. Entre las ventajas que ofrece este tipo de aprendizaje se menciona la posibilidad de compartir ideas, de profundizar la comprensión y de articular el pensamiento propio. Por otro lado, la capacidad para el trabajo colaborativo está cada vez más asociada al desempeño en ámbitos laborales, de estudio y de participación ciudadana, motivo por el cual los/las estudiantes deben tener oportunidad de desarrollarla en el transcurso de su escolaridad.

Otras ventajas del aprendizaje cooperativo que interesa rescatar son:

- Hace posible que los/las estudiantes realicen tareas que no podrían encarar en forma individual por su complejidad, extensión, simultaneidad de acciones o tiempo disponible.



- Permite y promueve una mayor participación de todos los/las estudiantes que, en algunos casos, encuentran en el marco del grupo pequeño un contexto más favorable a su intervención.
- Ayuda a los/las estudiantes a mantener un ritmo de trabajo, al seguir las metas y el cronograma definidos por el grupo.
- Contribuye a desarrollar el sentido de responsabilidad.

Asimismo, esta modalidad ofrece una oportunidad para hacerse consciente, reflexionar y ser crítico respecto del proceso grupal en sí mismo: ¿se está cumpliendo el plan de trabajo pautado? ¿Cada integrante del grupo logra sostener las responsabilidades y los compromisos asumidos? ¿Qué actitudes y modalidades de interacción aportan y suman a la tarea y cuáles la entorpecen? ¿Cuándo y de qué manera se manifiestan y aparecen el diálogo, la ayuda mutua, la tolerancia, la inclusión o, por el contrario, la impaciencia, la discriminación, la subordinación, la competencia?

Las que siguen son algunas cuestiones para tener en cuenta:

- Sentar a los/las estudiantes en grupo no genera automáticamente un trabajo grupal.
- Un conjunto de estudiantes con una tarea común no es necesariamente un grupo.
- No todos los miembros del grupo tienen las mismas características, intereses o disposiciones, ni actúan de la misma manera.
- El trabajo en grupo requiere:
  - Una meta o proyecto común.
  - La asignación de roles o de minitareas que confluyan en la realización de la tarea general.
  - La meta o proyecto común solo puede lograrse a través de la confluencia de las distintas actividades o minitareas de quienes integran el grupo.

## Momentos en el desarrollo del proyecto y seguimiento de los grupos de trabajo

Si bien en la marcha de los proyectos sus etapas no son tan claras ni rígidas —y pueden, además, variar las lógicas de los recorridos, según la temática—, es posible identificar algunas en las que predominan diferentes aspectos de la tarea y de la organización del grupo. En este apartado se recuperan esas etapas, haciendo foco en las intervenciones docentes para acompañar la organización del grupo y el desarrollo de la tarea.

### Actividades de focalización, identificación del tema y organización del grupo

Estas actividades se orientan a que los/las estudiantes se apropien de la temática, vinculen sus intereses y saberes previos con el tema propuesto y, a partir de las preguntas planteadas, encuentren otras que resulten significativas, desafiantes y cercanas a sus inquietudes.

En este primer momento de trabajo, las intervenciones docentes tienen como objetivo que los/las estudiantes:

- Reconozcan y formulen las preguntas conductoras del proyecto.
- Establezcan una forma de organización y una agenda compartida que guíe la actividad del grupo.

Llegar a formular las preguntas conductoras es una actividad que requiere del tiempo necesario y condiciona el desarrollo del proyecto en curso; es frecuente acelerar esta etapa y no otorgarle el tiempo suficiente. La intervención docente está orientada, en este momento, a que los distintos grupos formulen preguntas conductoras valiosas y potentes. El/la docente tiene un rol central para ayudar a definir con claridad las preguntas y su alcance, los objetivos del grupo y la modalidad de trabajo. Podrá compartir y discutir con los/las estudiantes si las preguntas conductoras identificadas responden a las siguientes características.

**¿Qué rasgos permiten identificar preguntas conductoras valiosas?**

- Son abiertas, no pueden ser contestadas con “sí” o “no”.
- No admiten una respuesta rápida ni fácil.
- Son provocativas, interesantes, desafiantes.
- Conducen a otras preguntas.
- Exigen investigación y reflexión para poder ser contestadas.
- Están formuladas de manera clara y sencilla.
- Están alineadas con el currículum de los respectivos espacios curriculares.

**En esta etapa se sugiere acordar con los/las estudiantes las siguientes cuestiones:**

- ¿Qué queremos saber, comprender e investigar?
- ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué fuentes, materiales, información buscamos?
- ¿Con qué propósito u objetivo investigamos este tema?

## Actividades de exploración, indagación y recolección de información

Es la etapa de recoger, buscar y analizar datos, revisar fuentes, realizar entrevistas, observaciones y visitas.

En este momento, el grupo tiene que organizarse, definir un plan de trabajo, identificar fuentes y distribuir roles. Es importante que todos/as los/las integrantes del grupo tengan claro cuál es el objetivo del trabajo conjunto y qué contribución se espera de cada uno/a. Pueden asignarse distintas tareas a diferentes participantes. Por ejemplo, si se trata de la realización de entrevistas, habrá que contactar a distintas personas, indagar sobre las preguntas y los aspectos por tratar, elaborar un guion, registrar, transcribir y analizar. Estas tareas pueden ser desarrolladas por los/las integrantes del equipo en forma individual o en parejas. Definir la modalidad de trabajo y las tareas de cada participante posibilita la coordinación y la cooperación en el grupo.

Los proyectos presentados incluyen variedad de fuentes y recursos que pueden facilitar el desarrollo de esta etapa. No obstante, estudiantes y docentes podrán recurrir a otros recursos o búsquedas que consideren de interés o respondan a los interrogantes y a las inquietudes que se plantearon. Es frecuente, en esta etapa, que los/las integrantes del grupo realicen actividades de manera paralela: mientras unos/as analizan un material, otros/as relevan otras fuentes o recursos.

Un problema habitual en la realización de trabajos en grupo es que el producto termina como la sumatoria de las producciones de sus diferentes participantes, sin una real integración o un análisis posterior. En estos casos, cada participante aporta una parte, pero en realidad no puede decirse que haya habido un abordaje real del problema por parte del grupo. Es necesario entonces prever momentos para compartir los hallazgos, organizarlos y sistematizar la producción grupal. Cuando se completa una parte de la actividad, el grupo vuelve a reunirse y los/las estudiantes comparten sus aportes. Puede decidirse que un/una integrante lleve un registro, o que cada quien presente un resumen de sus conclusiones.

Otra dinámica frecuente y poco apropiada es aquella en que algunos/as participantes del grupo asumen mayor responsabilidad y protagonismo, mientras que otros/as descansan en las producciones de sus compañeros y compañeras. El desafío de lograr un objetivo conjunto suele plantear problemas de distribución y de responsabilidad al interior del grupo. Lejos de soslayar las dificultades que suelen aparecer en este sentido, es una muy buena oportunidad para analizar y resolver las modalidades de cooperación y distribución de tareas a partir de la colaboración y la mediación docente.

Las intervenciones docentes en esta etapa se orientan a ayudar a pautar y a coordinar los tiempos, el registro y los aportes de cada integrante. Procurarán anticipar y superar las dificultades habituales, tanto las vinculadas a la dinámica del grupo como a la tarea en sí misma. En ese sentido, el/la docente debe contribuir a sostener el foco de la indagación y a no perder de vista el eje o las preguntas que la vertebran, así como también trabajar criterios de búsqueda de información con el grupo, de modo de promover una indagación autónoma sobre la base de principios compartidos. Asimismo, se espera que pauté entregas de avances parciales del tratamiento de los problemas.

**En esta etapa se sugiere acordar con los/las estudiantes las siguientes cuestiones:**

- ¿Qué buscó, recopiló o averiguó cada integrante del grupo?
- ¿De qué manera la información, los datos y las imágenes contribuyen a despejar los interrogantes iniciales? ¿Todo el material tiene la misma relevancia?
- ¿Qué es más importante y qué menos? ¿Por qué?
- ¿Hace falta profundizar la indagación?
- ¿Qué haría falta explorar?
- ¿De qué modo podría buscarse esa información?

## Actividades de análisis y reflexión

En esta instancia se ordena y sistematiza la información recogida. Será necesario analizarla, comparar distintas fuentes, establecer relaciones, cotejar las ideas originales con la información recogida, jerarquizar la información, pasar en limpio y arribar a algunas conclusiones. También es el momento de detectar aspectos no resueltos, descartar información que no parece aportar a la línea de presentación elegida e identificar nuevas preguntas, dudas o contradicciones que no han sido resueltas hasta el momento y que posiblemente quedarán pendientes.

Los/las integrantes deciden el mensaje esencial de su proyecto. Planifican cuál será el foco de la presentación y cómo jerarquizar las ideas.

Este momento demanda instancias de puesta en común, intercambio y deliberación que requieren destinar un tiempo para su desarrollo. Es una fase en la que se ponen en primer plano las capacidades para escuchar a los/las demás, comunicar, argumentar, negociar, defender y justificar ideas.

El/la docente interviene para ayudar a los/las estudiantes a transitar de manera productiva y sin sobresaltos este momento. Si es necesario, colabora estableciendo pautas para el intercambio, ofreciendo modelos que orienten sobre cómo manifestar desacuerdos, negociar, resolver conflictos y avanzar en las definiciones.

**En esta etapa se sugiere acordar con los/las estudiantes las siguientes cuestiones:**

- ¿Cuáles son las ideas centrales que se quieren recuperar?
- ¿Cuáles son las conclusiones a las que se llegó?
- ¿Toda la información recabada es coincidente? ¿Existen tensiones u opiniones divergentes, entre la información reunida? ¿En qué aspectos se encuentran las diferencias, si las hay?
- ¿Cómo tomar el material encontrado para resolver los interrogantes iniciales?

## Actividades de comunicación; presentación del producto final

El tipo de producto elegido guiará la organización del grupo y la distribución de tareas entre sus integrantes. Nuevamente, será necesario listar las tareas pendientes y coordinar los tiempos de trabajo. En esta etapa es posible tener en cuenta, especialmente, las habilidades de cada integrante, para maximizar el aporte de cada uno. Por ejemplo, si unos/as tienen más facilidad para hablar en público, podrán ser responsables de la presentación, o quienes tengan mayor familiaridad con la música podrán componer o seleccionar música de acompañamiento; habrá quienes prefieran hacerse cargo de la resolución gráfica o visual de la presentación, etcétera.

Según el tipo de elaboración elegida, se podrá pensar en diferentes públicos destinatarios: otros grupos, estudiantes de primero o segundo año de la escuela, estudiantes del ciclo superior de las diferentes orientaciones y especialidades o de otros establecimientos, familias, etcétera. Es importante pensar cómo preservar el valor comunicacional genuino de las presentaciones, de manera que su sentido exceda la evaluación de los proyectos.

La producción realizada guiará la modalidad de la presentación final: podrá tratarse, por ejemplo, de un panel, una exposición, una feria, una mesa redonda, una proyección, etcétera.

## Listado de productos finales y modalidades de presentación

Antes de avanzar en la presentación, será necesario compartir con los/las estudiantes los criterios y las características propias del tipo de producto elegido, con el objetivo de guiar la elaboración y brindarles orientaciones que les permitan revisar y ajustar el proceso de elaboración.

Se presenta un amplio listado de productos finales o modalidades de presentación que abarcan propósitos, formatos y géneros diversos. Si bien existen modelos más afines a las distintas áreas, podrá explorarse con formatos menos convencionales que resulten atractivos para los/las estudiantes.

- Crónica oral
- Crónica escrita
- Crónica audiovisual
- Capítulo de libro de texto
- Acto de comedia musical
- Presentación multimedial
- E-book
- E-doc
- Ponencia para congreso
- Ensayo
- Discurso
- Informe
- Monografía
- Ensayo fotográfico
- Afiche publicitario
- Reportaje
- Folleto
- Fotonovela
- Rap
- Flashmob
- Infografía
- Entrada para Wikipedia
- Maqueta
- Reseña crítica de un libro, obra de teatro, software
- Película, corto de ficción, documental, book-trailer
- Caligrama
- Conferencia tipo TED (de 6 o de 18 minutos)
- Videominuto
- Mini-documental
- Episodio de telenovela
- Plan de acción
- Receta de cocina
- Tutorial paso a paso
- Antología
- Collage
- Oda
- Himno
- Perfil
- Historieta
- Tributo
- Sátira
- Poema
- Payada

- Fábula
- Caricatura
- Noticia apócrifa
- Reglamento
- Instrucciones de un juego
- Monólogo
- Juego de la oca temático
- Juego temático tipo “explícalo con palabra”
- Juego temático tipo “dígallo dibujando”
- Juego temático de preguntas y respuestas.
- Audiolibro
- Monólogo tipo *stand up*
- Guía turística
- Decálogo
- Epílogo de obra de teatro de ficción
- Microrrelato (máximo 150 palabras)
- Entrevista imaginaria
- Mural
- Plano
- Croquis
- Prólogo de un libro
- Epílogo de un libro
- Mapa
- Wallpaper
- Viñeta humorística
- Semblanza
- Cuento de terror
- Cuento policial
- Presupuesto
- Artículo de divulgación científica
- Canción ilustrada
- Almanaque temático
- Carta de lectores
- Cuento de ciencia ficción
- Pecha kucha
- Caso de estudio
- Plan de negocios
- Trailer de película de ficción apócrifa
- Anuncio publicitario estilo llame-ya
- Instalación
- Performance
- Texto tipo “Sabías qué...”
- Primera plana de un diario
- Muestra de museo
- Instalación artística
- Tapa de una revista de actualidad
- Escultura
- Máximas (como las doce “Máximas para mi hija”, de José de San Martín)
- Videopoema
- Kamishibai
- Pitch



## ¿Qué se evalúa?

Cuando se evalúen los aprendizajes alcanzados por los/las estudiantes en el desarrollo de estos proyectos, será necesario contemplar los dos aspectos ya mencionados:

- El aprendizaje de contenidos específicos sobre cada temática.
- El aprendizaje sobre el trabajo en grupos.

En cada proyecto se identificarán las ideas centrales, procedimientos y saberes que se consideran relevantes, y la evaluación deberá iluminar los aprendizajes más significativos puestos en juego en cada caso. El/la docente podrá compartir y discutir con los/las estudiantes los criterios que orientan la evaluación de sus aprendizajes. Esto es deseable en tanto les permite asumir una mayor responsabilidad sobre el propio aprendizaje, comprender los señalamientos docentes y orientar sus esfuerzos. Es posible incluso —si se juzga conveniente— introducir instancias de autoevaluación o de evaluación recíproca.

La evaluación del trabajo en grupos puede centrarse en el producto y/o en el proceso de trabajo. En relación con el producto final, habrá que considerar sus características particulares y contemplar que comunique las conclusiones a las que se arribó, que aborde las preguntas iniciales y que recupere los aportes de las distintas fuentes con las que se trabajó. En cuanto al proceso de trabajo, podrán considerarse aspectos como la comprensión y el cumplimiento de la consigna, el planeamiento y la programación del trabajo, la distribución de tareas, el respeto y la coordinación de tiempos, la participación de todos/as los/las integrantes, la capacidad del grupo para procesar conflictos, cambios de rumbo y diferencias.

Otro aspecto que puede ser evaluado es la capacidad de cada integrante en relación con el trabajo grupal. Algunos de los criterios que suelen considerarse son:

- Asistencia a las reuniones y participación en ellas.
- Aportes realizados a la tarea, en cantidad y calidad.
- Disposición a colaborar con otros/as integrantes del grupo.
- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas y plazos.

- Disposición para contribuir a resolver conflictos personales, buscar soluciones, no entorpecer el trabajo conjunto.
- Capacidad de organizarse y de distribuir tareas y roles.

A modo de sugerencia, se ofrece a continuación un ejemplo de rúbrica para evaluar el trabajo en grupo.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Contribución con las metas del grupo.</b>	Contribuye con las metas solo cuando se le pide.	Contribuye ocasionalmente con las metas.	Contribuye con las metas sin que se le pida, aceptando su rol dentro del grupo.	Trabaja activa y propositivamente para el logro de las metas y acepta su rol dentro del grupo.
<b>Consideración/respeto por los demás.</b>	Necesita que se le recuerde considerar el lugar de los/las otros/as, y ser cuidadoso con los sentimientos.	Cuida y respeta los sentimientos de los/las otros/as.	Demuestra sensibilidad y consideración con los/las otros/as, alentando la participación y la cooperación de todos/as.	Demuestra sensibilidad y consideración con los/las otros/as, alienta la participación y la cooperación de todos/as. Valora las producciones de sus compañeros/as.
<b>Desarrollo de la tarea asignada.</b>	No siempre contribuye con información o aportes. En general, lo hace solo cuando se le pide.	Ocasionalmente contribuye con información o aportes. Pocas veces lo hace por iniciativa propia.	Contribuye con información y aportes de manera sostenida y coordinada con los/las otros/as.	Contribuye con iniciativa. Brinda información y aportes de manera sostenida y coordinada con los/las otros/as.
<b>Habilidad para compartir con los demás.</b>	Realiza ajustes y cambios si se le piden. Prefiere que los/las otros/as completen el trabajo.	Realiza ocasionalmente ajustes y cambios si se le piden. Colabora en la revisión del trabajo.	Participa activamente en la revisión del trabajo. Acepta sugerencias. Colabora en su mejora.	Alienta al grupo a revisar el trabajo y a realizar los cambios necesarios. Acepta sugerencias. Colabora en su mejora.

## Notas

<sup>1</sup> [Orientaciones para el desarrollo de propuestas articuladas de enseñanza. Documento N.º 1.](#) Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, 2018.



**Vamos Buenos Aires**