Año 2 / N° 12 Diciembre **2018** 

# Balvanera El cercano oeste



Colegio San José. Christiano Junior, ca. 1875.

Este Boletín electrónico tiene como objetivo difundir las actividades conjuntas realizadas entre las Juntas de Estudios Históricos de los barrios porteños y la Gerencia Operativa de Patrimonio en el marco de la Resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 de creación del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Mensualmente publicaremos información sobre cada uno de los barrios de la ciudad, notas relevantes, agenda de las Juntas de Estudios Históricos, etcétera.

# Balvanera: El cercano oeste

La devoción de la Virgen de Valvanera (que en nuestro país derivó en "Balvanera") tuvo su origen en 1797 cuando el vecino Antonio González Varela decidió donar un terreno para un hospicio de misioneros franciscanos. quienes dos años más tarde comenzaron la construcción del mismo y una capilla adjunta dedicada a Nuestra Señora de Balvanera. En ese entonces, la avenida Rivadavia era conocida como el Camino Real del Oeste, uno de los principales de la ciudad, establecido para las carretas que venían o iban desde Córdoba, Salta o Mendoza, A su vera se encontraba el Matadero del Oeste (actual Plaza Miserere), originado hacia 1771. Era también conocido como Corrales de Miserere, por su cercanía con la quinta de González Varela a quien se solía llamar con este apodo, que en latín significa "compasión" y que se había ganado él mismo por sus obras caritativas.

El Matadero del Oeste se convirtió con el tiempo en un mercado de carretas de frutos de campaña al que también se llamó "del Oeste" y luego Once de Septiembre. Tanto su presencia como la de la actual avenida Rivadavia, que llevaba a casi todos lados, condicionaron el crecimiento demográfico de la ciudad que desde fines del siglo XVIII empezó a expandirse siguiendo su curso en forma piramidal hacia el oeste. Con el paso de los años, el mercado se convirtió en lo que hoy es la Plaza Miserere, nacida en 1882 en el marco de una exposición continental. Actualmente conocida como Once (originalmente se llamó Once de Septiembre), la plaza es uno de los centros de transbordo más importantes de Buenos Aires. La denominación Once se hace además extensiva a toda la zona que la rodea, donde también se encuentra la estación homónima del FC Sarmiento, nacida en las vecindades del mercado cuando el 29 de agosto de 1857 se inauguraron los servicios del FC del Oeste, la primera línea ferroviaria del país.

Muchos años antes, en 1836 los jesuitas retornaron a Buenos Aires y el obispo auxiliar Mariano José Escalada les ofreció una capilla que es la actual iglesia Regina Martyrum. Luego, fueron expulsados por segunda vez y retornaron definitivamente después de la batalla de Caseros. Se instalaron en la manzana que hoy está limitada por las calles Callao, Lavalle, Riobamba y Tucumán, donde en 1868 comenzó a funcionar el primer Colegio del Salvador. La piedra fundamental de la iglesia homónima se colocó dos años más tarde; inaugurándose en 1876. Más importante en la historia del barrio fue el Colegio San José de los padres bayonenses, que data de 1858, y llegó a convertirse en una de las instituciones educativas más destacadas de la ciudad; de hecho por sus aulas pasaron figuras de la talla de Hipólito Yrigoyen y Francisco P. Moreno. Por esos años, otra revolución en el barrio fue la llegada del tranvía a caballo en 1870, de hecho las dos primeras concesiones que se otorgaron no solo pasaban por Balvanera sino que además las terminales de estas líneas funcionaban dentro de sus actuales límites.

Cuando a mediados de la década de 1880 se terminaron las obras de cloacas y desagües en la ciudad y se dio inicio al servicio generalizado de agua corriente, el gran depósito de gravitación se construyó en lo que hoy es Balvanera: hablamos del Palacio de Aguas Corrientes, edificado entre 1887 y 1894 en una de las zonas más altas de la ciudad. Otro edificio emblemático, no solo del barrio sino también de la ciudad, es el Palacio del Congreso Nacional, cuya construcción comenzó a principios de 1898. Fue diseñado por el arquitecto Vittorio Meano en estilo neoclásico monumental, inspirado en el Reichstag de Berlín y la Mole Antonelliana de Turín. Lo inauguró el presidente José

> Mercado de frutos del país en la Plaza Once de Septiembre. Benito Panunzi, ca. 1867.



Figueroa Alcorta el 12 de mayo de 1906, día en que dio comienzo al período ordinario de las sesiones de aquel año. En la actualidad, todo el sub-barrio de Balvanera vecino al Palacio del Congreso es conocido como Congreso. Allí se encuentran el Shopping Spinetto (ex Mercado Ciudad de Buenos Aires), la Basílica Santa Rosa de Lima, el Centro Gallego y la Plaza 1º de Mayo, con origen en el segundo Cementerio de Disidentes Victoria que funcionó entre 1833 y 1892.

Otro sub-barrio de Balvanera es Abasto, nombre relacionado al que fuera el mayor mercado de abasto de la ciudad, el Mercado de Abasto Proveedor, inaugurado en 1893 en la manzana delimitada por Corrientes, Anchorena, Lavalle y Agüero. A comienzos del siglo XX era además el establecimiento más higiénico y mejor construido de la ciudad que incluso contaba con un frigorífico y una fábrica de hielo. El edificio original fue reemplazado por otro que se habilitó en 1934 y que todavía está en pie. Funcionó hasta mediados de la década de 1980 y luego estuvo un tiempo sin uso hasta que en 1998 se inauguró en el lugar uno de los centros comerciales más importantes del país. Hasta ese momento, su entorno había sufrido un acelerado proceso de empobrecimiento vinculado a la desaparición del mercado. Hoy es uno de los lugares más visitados por turistas extranjeros ya que la figura de Carlos Gardel se encuentra muy relacionada al subbarrio, de hecho en la calle Jean Jaurés 735 se encuentra el Museo Casa Carlos Gardel, una casa que el cantante comprara en 1927 para habitar con su madre.

Al llegar al año 1910, Balvanera era probablemente la zona más densamente poblada de Latinoamérica, ya que junto con San Cristóbal sumaban unos 235.000 habitantes y una densidad de 305 habitantes por hectárea. Tres años más tarde se inauguró la primera línea de subtes del sub-continente, que hoy es la A y con su llegada, revolucionó al barrio. En la actualidad, Balvanera, otrora "cercano oeste" porteño, es reconocido por los vecinos como límite del centro, aunque su nombre no es muy utilizado ya que estos prefieren usar los de los sub-barrios Once, Abasto y Congreso. Sigue teniendo una alta densidad poblacional con pocos espacios



Congreso Nacional en construcción, 1905. Diario *La Nación*.

verdes y alberga uno de los principales nodos de transporte de la ciudad en el entorno de la estación Once. Este sub-barrio es una de las zonas más populosas y comerciales que incluye especialmente negocios de oferta y bajos precios. Allí ocurrió además la peor tragedia no natural de la historia de la ciudad, cuando en 2004 se incendió la discoteca República de Cromañón, dejando 194 muertos. En sus cercanías no podemos dejar de mencionar que se encuentra la más importante concentración residencial de la colectividad judía en el país, de hecho también allí se encuentran algunas de sus principales instituciones, entre ellas el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (Pasteur 633), en el mismo lugar donde estaba el que en 1994 fuera destruido en el mayor atentado terrorista de toda la historia argentina.

Mercado de Abasto Proveedor hacia 1935. AGN.



# Cronología

1771 Matadero del Oeste.

1799 Instalación de la iglesia de Balvanera.

1833 Apertura del Cementerio Victoria.

1837 Los jesuitas se instalan en el barrio.

**1857** FC del Oeste.



El Cementerio Protestante, Pellegrini, 1841.

1858 Comienza a funcionar el Colegio San José.

1870 Llegada del tranvía.

1882 Exposición continental en Plaza Once.

**1894** Se termina el Palacio de Aguas Corrientes.

1906 Inauguración del Congreso Nacional.

Balvanera es la zona más densamente poblada de la ciudad.

1913 Línea A de subtes.

1927 Carlos Gardel compra la casa de la calle Jean Jaurés.

1994 Atentado a la AMIA.

**2004** Tragedia de Cromañón.

Ferrocarril del Oeste. Estación 11 de Septiembre, Antonio Pozzo, ca. 1875



# ¿Sabías que...

... a raíz de la epidemia de fiebre de amarilla de 1871, el gobierno construyó un Asilo de Huérfanos en la manzana limitada por las calles Jujuy, Independencia, Saavedra y México?

... el Abasto Shopping tiene el único McDonald's kosher fuera de Israel?

... el Mercado de Abasto contaba con un desvío del subterráneo a su segundo subsuelo con la intención de descargar allí las frutas que llegaban desde la Mesopotamia por tren a Chacarita?

... la Torre Saint (Perón 2630) es considerada el primer rascacielos fuera del centro de la ciudad?

... Tanguito y Lito Nebbia compusieron *La Balsa* en el baño del bar La Perla del Once (Rivadavia y Jujuy)?

... en Av. Rivadavia 2339 funcionó el Teatro Doria, luego Marconi, conocido como el "Colón del oeste"?

... el edificio de la Casa del Pueblo del Partido Socialista que se levantaba en Av. Rivadavia 2150 fue incendiado por manifestantes peronistas en 1953 y por lo tanto años más tarde debió ser demolido?



Asilo de Huérfanos. Christiano Junior, ca. 1878.



Teatro Doria. Colección Witcomb.

... hacia 1926 Carlos Gardel "paraba" en el Café de los Angelitos y habitaba a unos metros de allí, en el edificio Rincón 137?

... en la Confitería del Molino nació el postre Imperial Ruso?

.... el Paseo del Mueble, el Regalo y la Decoración (Av. Belgrano 2280) se encuentra instalado en lo que fuera la fábrica de amargo Monte Cudine?

# Algunos antiguos nombres de las calles de Balvanera

Antes Ahora

Andes Pte. José Evaristo Uriburu

Ombú Pasteur

Av. Pueyrredón Centroamérica Nueva Granada Boulogne Sur Mer Gral. Urquiza Caridad Bermejo Jean Jaurés Laprida Agüero Pringles Esparza Parque Lavalle Guardia Vieja Carlos Gardel

Cuyo Sarmiento
Cangallo Tte. Gral. Juan D. Perón

Piedad Bartolomé Mitre Victoria Hipólito Yrigoyen Potosí Adolfo Alsina

# Leyendas e historias curiosas de Balvanera

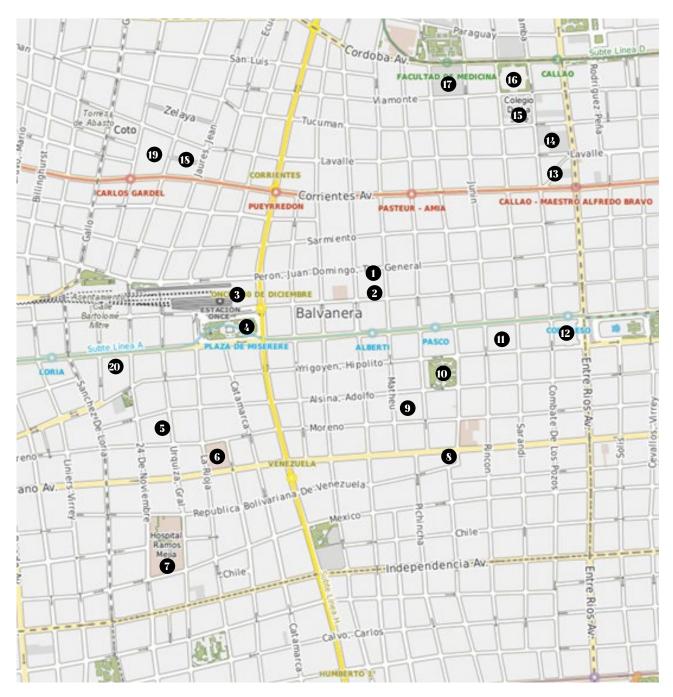
Como todas las grandes ciudades del mundo, Buenos Aires tiene también un espacio mágico: alberga un sinfín de mitos y leyendas, innumerables historias que constituyen buena parte del soporte de su memoria colectiva. Muchas de estas leyendas tienen asidero en el barrio de Balvanera. Les contamos algunas:

- La Casa de la Palmera: en la calle Riobamba al 100 existe una residencia que tiene una palmera muy grande en el jardín del frente y que justamente por eso la gente la llama "Casa de la Palmera". Dicen que oculta una historia misteriosa que inspiró al mismísimo Julio Cortázar para escribir su relato *Casa tomada*. Allí habría vivido Catalina Espinosa con sus seis hijos, cinco varones y una mujer, Elisa. Dicen que como los muchachos eran muy mujeriegos, Elisa los celaba y a medida que iban muriendo, cerraba definitivamente sus habitaciones, estableciendo una suerte de "cápsula de tiempo" en ellas.
- El Golem de Once: según la mitología y el folclore judío, los Golem son seres animados fabricados con materia inanimada. El relato más famoso referente a un Golem gigante tuvo lugar en la Praga del siglo XVI. Dicen que este personaje fue creado por el Rabino Judah Loew para defender el gueto de la ciudad de los ataques antisemitas. Luego, ante la violencia desatada por el mismo, habría sido destruido por el propio Loew. Sin embargo, existe una leyenda urbana que sostiene que este ser habría sido traído por un rabino a Buenos Aires y que actualmente vive en el Pasaje Colombo. En ese lugar se oculta y solo sale para defender a los vecinos que necesitan ayuda.
- La Madre María: en las primeras décadas del siglo XX, la casa de la calle La Rioja 771 fue habitada por la española María Salomé Loredo y Otaola, más conocida como La Madre María. Para algunos una "santa" y para otros una "curandera", solía recorrer los conventillos de la zona, cubierta por un mantón negro y dando dinero a los

- necesitados. Convirtió su casa en una suerte de templo donde acudía gente enferma y desesperada con la esperanza de la sanación, entre ellos el futuro presidente Hipólito Yrigoyen. Fue cuestionada al punto de ser acusada por ejercicio ilegal de la medicina: el proceso se le inició el 14 de julio de 1911 y finalizó más de un año después, el 21 de diciembre de 1912, comprobándose su inocencia. Actualmente sus seguidores se congregan en la Religión Cristiana Argentina.
- Las medias estaciones: la línea A de subtes tiene la particularidad de poseer dos medias estaciones, que alguna vez fueron cuatro: Pasco sur, Pasco norte y Alberti sur y Alberti norte. Como dos fueron clausuradas, hoy solo se puede usar Pasco para ir a Plaza de Mayo y Alberti para ir a San José de Flores. Sin embargo, nadie sabe a ciencia cierta el porqué de la construcción de esas medias estaciones. Dicen algunos que en realidad se iba a construir una estación completa en el medio pero el terreno provocaba desmoronamientos. Una leyenda urbana cuenta que en uno de esos derrumbes habrían muerto dos obreros italianos y por eso finalmente se decidió solucionar el tema construyendo dos medias estaciones. Sostienen algunos usuarios que entre las dos medias estaciones aún puede verse una estación fantasma a medio terminar con dos hombres sentados en el andén.

Construcción de la línea A de subtes, 1913.





- 1- Colegio San José: esta histórica institución educativa fue tomada como modelo para la creación de los primeros colegios nacionales del país.
- 2-Iglesia Nuestra Señora de Balvanera: este templo es sede de la parroquia homónima, creada en 1833 y que da origen al nombre del barrio.



Iglesia de Balvanera hacia 1875. Colección Witcomb.

- **3- Estación Once de Septiembre:** la cabecera del FC Sarmiento funciona en un edificio inaugurado en 1896 que en 1907 se unificó con su vecino de la Bolsa de Cereales.
- 4- Plaza Miserere: antes matadero y luego mercado, la conocida como los porteños como "Plaza Once" es uno de los lugares de tránsito más importantes de la ciudad.
- 5- Escuela Mariano Acosta: la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas N° 2 funciona en un edificio inaugurado en 1889 y diseñado por Francisco Tamburini.
- 6- Hospital Español de Buenos Aires: fundado en 1872 por la Sociedad Española de Beneficencia, todavía mantiene parte de una construcción *art nouveau*, obra de Julián García Núñez.
- 7- Hospital José María Ramos Mejía: el nosocomio más antiguo del barrio tuvo su origen en la epidemia de cólera de 1868 cuando se fundó el Lazareto de San Roque.
- 8- Basílica Santuario de Santa Rosa de Lima: inspirada en el Sacre Coeur de París, fue diseñada por Alejandro Christophersen e inaugurada en 1934.
- **9- Spinetto Shopping:** este centro comercial abrió sus puertas en 1988 en el reciclado

Estación Once de Septiembre.





Basílica Santa Rosa de Lima.

edificio del Mercado Ciudad de Buenos Aires, fundado en 1894 por David Spinetto.

- 10- Plaza 1° de Mayo: inaugurado en 1928, este espacio verde se encuentra en el sitio donde funcionara el Cementerio de Disidentes Victoria.
- 11- Iglesia Regina Martyrum: esta iglesia ofrecida a los jesuitas en 1837, tuvo hacia fines del siglo XVIII su origen en la Capilla de Salinas
- 12- Palacio del Congreso de la Nación: uno de los edificios más importantes de la ciudad, es de estilo academicista monumental y tiene una cúpula de 85 m.

Palacio del Congreso Nacional. Foto Leonel Contreras.



- 13- Pasaje Enrique Santos Discépolo: antes llamado Rauch, este peculiar pasaje nació como parte del recorrido original del FC del Oeste.
- 14- Iglesia y Colegio del Salvador: el complejo jesuita de Balvanera, tuvo su origen cuando la orden se reinstaló en la ciudad a mediados del siglo XIX.
- 15- Colegio La Salle Buenos Aires: inaugurado en la década de 1890, el colegio de los hermanos de las Escuelas Cristianas

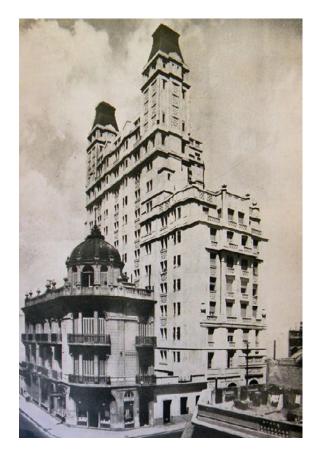
- de La Salle es uno de los más importantes del barrio.
- 16- Palacio de Aguas Corrientes: de estilo ecléctico y sobrecargado, tiene un exterior que en realidad es una fachada traída en barco desde Inglaterra que servía para disimular los grandes tanques de agua.
- 17- Facultad de Ciencias Económicas: un sector funciona en un edificio que fuera inaugurado como Facultad de Medicina en 1908.

# ¿Rascacielos en Balvanera?

Durante muchos años Buenos Aires se caracterizó por sus rascacielos. Varios de los edificios más altos del mundo fuera de Estados Unidos estaban en nuestra ciudad y muchas de las construcciones más altas de la misma en el barrio de Balvanera, de hecho la Torre Saint fue el primer rascacielos construido fuera del centro de la ciudad. Originalmente, propiedad de Emilio Saint, fue diseñado por Roberto Tiphaine y construido entre 1928 y 1930; tiene dos torres de unos 67 m. de altura y 14 plantas.

Hacia 1935 estas eran probablemente las construcciones más altas del barrio:

- 1. Congreso Nacional: 85 m.
- 2. Edificio Caja Internacional Mutua de Pensiones: 69 m.
- 3. Torre Saint: 67 m.
- 4. Edificio Confitería del Molino: 67 m.
- 5. Edificio Sociedad Española de Socorros
- Mutuos: 64 m.
- 6. Basílica Santa Rosa de Lima: 51 m.
- 7. Iglesia del Salvador: 50 m.



Torre Saint en junio de 1930. Revista CACYA.



Palacio de Aguas Corrientes.

18- Museo Casa Carlos Gardel y Pasaje Carlos Gardel: en las cercanías de la casa que habitara Carlos Gardel con su madre (Jean Jaurés 735), se encuentra un pasaje peatonal que lleva su nombre y es actualmente un importante destino turístico.

**19- Abasto Shopping:** este monumental edificio *art-decó* de la década de 1930, supo albergar al más grande mercado de abasto que tuvo la ciudad.

**20- Edificios destacados:** Balvanera cuenta con importantes edificios diseñados por prestigiosos arquitectos.



Edificio Caja Internacional Mutua de Pensiones.

# Top 10 | Edificios destacados de Balvanera

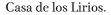
- 1- Edificio Confitería del Molino (Av. Rivadavia 1827): hoy en proceso de recuperación, este edificio *art nouveau* de Francesco Gianotti albergó a una histórica confitería.
- 2- Casa Calise (Hipólito Yrigoyen 2568): notable ejemplo de estilo liberty en la ciudad, fue diseñado por Virginio Colombo e inaugurado en 1911.
- 3- Edificio "Non hi ha somnis impossibles" (Av. Rivadavia 2017): la influencia de Gaudí es notable en este edificio del ingeniero Eduardo Rodríguez Ortega.
- 4- Edificio Pasaje Carlos Ambrosio Colombo (Av. Rivadavia 2431): construido por La Edificadora S.A. entre 1890 y 1893, tiene un pasaje por salida a Rivadavia y otro a Azcuénaga.
- 5- Edificio Sociedad Española de Socorros Mutuos (Alsina 1815): al momento de su inauguración en 1918, llegó a tener una de las cúpulas más altas de la ciudad.
- 6- Casa de los Lirios (Av. Rivadavia 2027): coronado por la figura de un hombre barbado, este excelente ejemplo modernista de comienzos del siglo XX, nos recuerda a las construcciones de Barcelona.
- 7- Edificio Caja Internacional Mutua de Pensiones (Av. Pueyrredón 510): según algunas versiones, sería el edificio en el que se inspiró Baldomero Fernández Moreno para escribir su célebre poema *Setenta balcones y ninguna flor*.
- 8- Casa de los Pavos Reales (Av. Rivadavia 3216): otro excelente ejemplo del *art*



Edificio de la Confitería del Molino.

*nouveau* porteño, construido para la firma Rossi Hermanos y diseñado por Virginio Colombo.

9- Casa Grimoldi (Av. Corrientes 2548): encargado por Alberto Grimoldi, este edificio de estilo liberty, también fue diseñado Colombo y construido en 1918.
10- Hotel Garay (Av. Rivadavia 3101): en la planta baja de este edificio *art nouveau*, supo funcionar un mercado llamado Central.





Hotel Garay. Foto Mónica Sanjurjo



# Galería de Imágenes



Entrada al Cementerio Inglés. Esteban Gonnet, ca. 1865.



Mercado de Abasto Proveedor. AGN, 1893.



Manzana del Congreso Nacional durante su construcción. *Caras y Caretas*, AGN, enero de 1899.



Plaza Miserere y Estación Once de Septiembre, ca 1925. Enrique Broszeit y Juan B. Borra. Archivo Flia. Borra. Gentileza Juan Carlos Borra.

Construcción de la cloaca colectora bajo la calle Bermejo. Jorge Hotzweissig, 1875.



La calle Saavedra vista desde la barraca. Carlos Feltscher, ca. 1877.



Vista del Mercado de Abasto desde la calle Guardia Vieja, marzo de 1926. AGN.

#### La Junta Central

# Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

por Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires nació el 31 de octubre de 1968 como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al rescate, preservación y difusión del acervo histórico de la ciudad y sus barrios. Actualmente reúne en su seno a setenta y tres entidades que con especial diligencia y singular dedicación contribuyen a reavivar el estudio del pasado ciudadano. Las instituciones se hallan comprendidas en cuatro principales categorías estatutarias como miembros titulares, adherentes, correspondientes y honorarios institucionales. En este sentido resulta importante destacar que, de las entidades mencionadas, cuarenta y cuatro son las que actúan en calidad de miembros titulares representando en la práctica a cada uno de los cuarenta y ocho barrios en que se halla dividida nuestra ciudad. En la actualidad, la presidencia de la Junta es ocupada por la Prof. Nélida Rosa Pareja. Con vistas a la institucionalización definitiva y mejor organización hacia el año 1997 se sancionó un nuevo estatuto el cual fue elevado a la Inspección General de Justicia obteniéndose su aprobación el 2 de agosto de 1999, fecha desde la que funciona como Persona Jurídica. A partir de aquella fecha la membresía quedó determinada en las cuatro categorías antes mencionadas, siendo el presidente de cada institución representada el delegado natural, pudiendo asimismo designarse un titular y un suplente por cada miembro federado.

A partir de 1981 fue adoptado como logotipo el escudo de la ciudad de Buenos Aires creado a instancias del otrora gobernador Jacinto de Láriz en 1649. Dicho blasón corresponde al segundo Escudo de Armas de la ciudad-puerto oficializado en la sesión capitular del 5 de noviembre de 1649.

# Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Federación

Asociación Civil sin fines de lucro Personería Jurídica C 1657583

#### Sede y Biblioteca:

Piedras 1417, PB C (C1140ABE) Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4307-3413

Correo: juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar

Página web: www.juntacentralba.com.ar

Twitter: @juntacentralBA

Facebook: Junta Central de Estudios

Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

@juntacentralbuenosaires

La larga trayectoria de la Junta está avalada por la realización de múltiples tareas emprendidas a lo largo de su historia con la colaboración de toda su membresía. Algunas de estas actividades son:

- Asesoramiento a organismos públicos.
- Biblioteca y hemeroteca temática especializada en la historia de la ciudad y sus barrios.
- Congresos de Historia de la Ciudad de Buenos Aires cada tres años.
- Convenios institucionales con entidades públicas y privadas dedicados al área de capacitación, formación docente, intercambio de publicaciones, cooperación académica y realización de proyectos de investigación.
- Cursos, seminarios y conferencias.
- Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
- Revista *Historias de la Ciudad*, única en su género.
- Publicaciones varias.

#### El Observatorio

El Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural fue creado por resolución 1534/ GCABA/MCGC/2011 y funciona como Convenio entre la Gerencia Operativa de Patrimonio de la DGPMyCH y las distintas Juntas de Estudios Históricos de los barrios a través de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo principal es trabajar con las Juntas de Estudios Históricos (a través de la Junta Central) en diversos temas referidos al Patrimonio Histórico Cultural de nuestra ciudad. Sus funciones son: a)- relevar e investigar sobre los valores patrimoniales de los barrios de la ciudad de Buenos Aires, b)- promover el conocimiento y la difusión de la ciudad y sus barrios, c)- promover charlas de capacitación, cursos sobre archivos, investigaciones vinculadas a nuestro trabajo en la Gerencia Operativa de Patrimonio, d)- identificar potenciales yacimientos arqueológicos y/o paleontológicos y e)- organizar una red con el objetivo de identificar y monitorear edificios y/o conjuntos de interés patrimonial con vistas a su conservación.

Entre las acciones realizadas en conjunto con las Juntas de Estudios Históricos, se cuentan:

• Mapas "Recorridos por la Memoria": rescatan el valiosísimo acervo de bienes de patrimonio intangible existente en los 48 barrios de la Ciudad de Buenos Aires.



- Ciclo "Huellas Urbanas": tiene como objetivo principal recuperar sectores del trazado urbano porteño con particularidades dignas de destacar.
- Ciclo "Hitos del Fútbol": su finalidad es rescatar todos aquellos sitios porteños que forjaron la historia del deporte más popular en nuestra ciudad, que además es la que más estadios de fútbol tiene en el mundo.

Contacto: observatoriopatrimonio@yahoo.com

AUTORIDADES | Director General: Juan Vacas | Gerente Operativa: Graciela Aguilar

STAFF | Textos: Leonel Contreras | Edición: Marcela Barsamian | Diseño editorial: Fabio Ares

Fotografías: Archivo fotográfico GOPat





