



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico.
- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad que se ofrece comienza con la apreciación musical de samba y de *bossa nova* y continúa con la lectura de un texto y con la organización de grupos para dar inicio a las tareas de indagación sobre las temáticas seleccionadas. Desde la audición de sambas y *bossa nova* seleccionadas por el/la docente, se realizará un intercambio de experiencias sobre el repertorio y su identificación y toma de contacto con el material propuesto

Se sugiere leer el texto del **anexo 1: Un acercamiento a la historia del samba y la *bossa nova*** de la secuencia didáctica *Tradición y modernidad en el samba y el bossa nova*, de la serie Profundización de la NES ([página 27](#)), para luego indagar sobre los orígenes de la samba y sobre la expresión cultural de grupos afrodescendientes para hacer visibles sus luchas sociales.

Sera útil definir algunos criterios para organizar y recuperar con facilidad a lo largo de todo el trabajo. Se puede sugerir la utilización de un buscador web como [Google](#) a partir de distintas palabras claves que aparecen en el texto. La identificación de fuentes consultadas será organizada en carpetas de acuerdo con cada formato (texto, video, imagen) y se alojará la información en sus dispositivos digitales.

Por último, se construirá un documento colaborativo con [Google Docs](#), para el cual se sugiere trabajar con el material [“Músicos de Latinoamérica”](#), en la plataforma *Educ.ar*, que aporta información fundamental y presenta diferentes referentes artísticos de la samba.

Consigna para los/las estudiantes

Realizá la **actividad 1. ¿Qué es el samba y el bossa nova?**, de la secuencia didáctica *Tradición y modernidad en el samba y el bossa nova*, de la serie Profundización de la NES ([página 13](#)).

■ **Semana: 8 al 12 de junio**

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico.
- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad que se ofrece a los/las estudiantes presenta el papel de los movimientos políticos, los medios de comunicación y la industria del entretenimiento en las expresiones la samba y la *bossa nova* en relación con las mediaciones de los movimientos sociales, los artistas y la industria cultural.

Los/Las estudiantes buscarán información profundizando en las funciones sociales que cumple la música del samba, según los grupos étnico-culturales y los contextos de uso (ritos religiosos, de diversión o recreación, de reafirmación de la identidad de grupos estigmatizados), sobre la relación entre la música de los tambores y los cultos africanos que en la época colonial fueron prohibidos, perseguidos y criminalizados, y sobre los cultos sincréticos vigentes en gran parte de Brasil.

Consigna para los/las estudiantes

- a. El samba y otros bailes de los/las afrodescendientes fueron representados en folletos, estatuas y dibujos de manera caricaturizada. Buscá imágenes referidas a ello y observá qué relación hay entre estas representaciones artísticas y la idea de que las danzas, la música y los grupos humanos eran “primitivos”. Destacá los estereotipos asociados a la negritud y a las identidades de género. Tené en cuenta la visión colonial europea de “raza”. Podés consultar enciclopedias y portales educativos en línea que contengan información confiable y sitios de internet creados por organismos oficiales de la Argentina, por ejemplo, el documental [“La voz de los sin voz - Vidas con historia”](#), en *Cancillería Argentina*, producido por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Cancillería Argentina y Unesco, que trata sobre poblaciones afrodescendientes en distintos países de América latina.
- b. Realizá la **actividad 2. El papel de los movimientos políticos, los medios de comunicación y la industria del entretenimiento en las expresiones del samba y el bossa nova**, de la secuencia didáctica *Tradición y modernidad en el samba y el bossa nova*, de la serie Profundización de la NES ([página 19](#)).