



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Análisis de producciones musicales propias y de los pares.
- Criterios para apreciar las producciones: ajuste sincrónico, planos sonoros, calidad de sonido.
- La relación entre los resultados obtenidos y las intenciones.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta primera actividad comienza con la apreciación de ejecuciones musicales (performances) de las canciones elegidas y continúa con el canto sobre grabaciones de karaoke. Para ello se trabajará con la **actividad 1. Aprender música de rock y pop** (p. 13), de la secuencia didáctica [Hits modernos](#), de la serie Profundización de la NES.

Se sugiere escuchar las canciones elegidas, interpretadas por músicos profesionales y cantarlas sobre bandas grabadas de karaoke.

Se sugiere escuchar las canciones elegidas, interpretadas por músicos profesionales y cantarlas sobre bandas grabadas de karaoke.

- [“Andrés Calamaro - Flaca \(Videoclip Oficial\)”](#) en el canal de Youtube de Warner Music Spain. Y la versión [“Andrés Calamaro - Flaca \(con letra karaoke\)”](#), en Karaoke Vision.
- [“Seguir viviendo sin tu amor - Hilda Lizarazu”](#), en Nacional Rock. Y la versión [“spinetta seguir viviendo sin tu amor KARAOKE”](#), en franco maidana.

Se realizará una apreciación musical no dirigida en la primera audición y orientada hacia el reconocimiento de organizaciones ritmico-métricas así como giros melódicos de los estribillos y las introducciones.

El/La docente introducirá una reflexión sobre derechos de autor y permisos de reproducción.

Se sugiere, además, que aprovechen a distinguir, en ambas canciones, el tipo de derechos de autor y permisos de reproducción que tienen:

- » ¿Son de dominio público?
- » ¿Están bajo licencias Creative Commons?
- » O ¿bajo derechos gestionados?

Encontrarán información en la página oficial de [Creative Commons Argentina](#).

Dediquen quince minutos al intercambio de opiniones sobre ambas ejecuciones y comenten: ¿conocían estos temas musicales? Registren conclusiones.

Contenidos a enseñar

Producción¹

- Acceso a la práctica vocal través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos
- El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción: El clima silencioso como preparación previa a la ejecución. La anticipación de la acción. La memorización de las partes. La adecuación durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación. La atención a las indicaciones gestuales de dirección.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se continuará con la etapa de producción a partir de la **actividad 2. La organización de los grupos y la ejecución de las canciones** (p. 16), correspondiente a la secuencia didáctica [Hits modernos](#), de la serie Profundización de la NES.

Esta propuesta se centra en la organización de los grupos y la distribución de roles para ejercitar la ejecución cantada de algunas secciones de las piezas musicales.

Todas las tareas se deberán hacer en forma individual y eligiendo una de las dos canciones de la actividad anterior. Tengan en cuenta que estas actividades podrán ser realizadas en un encuentro virtual mediante [Zoom](#), [Jitsi](#) o [Meet](#) o a través de consignas subidas al aula virtual del curso.

Van a dividirse en dos grupos para empezar la práctica de ejecución de “Flaca” y “Seguir viviendo sin tu amor”. Cada grupo trabaja con una de las

¹ Se ofrece una actividad vinculada a contenidos de “Producción”. No obstante, es necesario aclarar que debido a las condiciones de no presencialidad, los contenidos a priorizar están en Apreciación y Contextualización.

canciones. Tengan en cuenta definir: qué secciones del tema va a cantar el coro y cuáles los solistas; en función de la distribución de roles, organicen los espacios para empezar a hacer sonar cada parte o sección.

Se sugiere el uso del programa [Karafun](#).

En la ejercitación de las partes cantadas presten atención a los siguientes aspectos:

- » la precisión de la entrada;
- » el ajuste de la afinación de la melodía.
- » Los cantantes ¿podrán memorizar la letra para el próximo encuentro?

Por ejemplo, unos cantan las estrofas y otros los estribillos. Consideren la estructura de la canción.