



Libro de Lectura
«El escolar activo: primer libro de lectura corriente».
Aglae y Matilde Chalde. Estrada, Buenos Aires, Argentina, 1936.

II Jornada de Libros de Lectura Históricas

Jueves 15 de octubre de 2020.

Ministerio de Educación

Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa
de la Ciudad de Buenos Aires.

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE

Luis Bullrich

S.S. GESTIÓN FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

GESTIÓN CULTURAL SSGEFYAR

Matilde Pirovano

COORDINADORA PROGRAMA HUELLAS DE LA ESCUELA

Marcela Pelanda



II JORNADA DE LIBROS DE LECTURA HISTÓRICOS

Las escuelas de la ciudad poseen en los acervos de sus bibliotecas libros históricos, ya sean manuales escolares, libros de lecturas y enciclopedias, entre otros textos utilizados para el estudio a lo largo de su historia.

El Programa **Huellas de la Escuela** realiza una política pública de conservación, catalogación y difusión de los fondos bibliográficos de las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires, organizando las bibliotecas **históricas** escolares.

En el desarrollo de esta jornada compartimos agendas de investigación, cronologías de análisis, experiencias específicas y por último el reconocimiento de una **biblioteca anotada**¹.

Del Lector en los libros. Los lectores dejan sus huellas a través de las dedicatorias, ex libris, marginalias, marcas del tiempo, marcas del uso y diversos objetos encontrados en los libros.

OBJETIVOS

- Sensibilizar a las comunidades educativas acerca del patrimonio cultural existente en las escuelas promoviendo la creación de **bibliotecas históricas**.
- Localizar, organizar y conservar las fuentes bibliográficas **históricas** de las escuelas.
- Investigar, interpretar y difundir los fondos para la identidad institucional y la memoria pedagógica de la Ciudad de Buenos Aires y del país.

¹ María Teresa Santo Cunha 2009 "Uma Biblioteca anotada. Caminhos do leitor no acervo de livros escolares no Museu da Escola Catarinense década de 20 a 60 século XX.

Conferencia de apertura

“La escuela como cultura. Mirada arqueológica sobre las huellas de la escuela”

Agustín Escolano Benito

Curriculum

Ha sido catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Valladolid y fundador-director del Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) con sede en Berlanga de Duero, Soria, España. Anteriormente fue catedrático de la Universidad de Salamanca, donde fundó la Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación, que dirigió durante cerca de treinta años, y la serie Studia Paedagogica. También ha ejercido en otros períodos en las Universidades Complutense de Madrid, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Ha sido presidente de la Sociedad Española de Historia de la Educación y miembro del comité ejecutivo de la ISCHE (Asociación Internacional de Historia de la Educación). Es doctor honoris causa por la Universidad de Lisboa, Premio Nacional M B Cossío y doctor honorario del Colegio de Doctores de Salamanca, así como profesor visitante de las universidades italianas de Macerata, Ferrara y Bolonia. Ha sido Consultor de UNESCO en Educación Superior/Países Mediterráneos (1984-87). También es miembro de la Société Européenne de Culture (Venecia). Entre sus publicaciones destacan: La investigación pedagógica universitaria en España (1980), Educación y economía en la España ilustrada (1988), Estudios de historia social de la educación (1983), Leer y escribir en España. Doscientos años de escolarización (1992), L'Éducazione in Spagna (1992), Historia ilustrada del libro escolar en España (2 vols, 1997-1998), Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos (2000), La educación en la España contemporánea (2002), La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada (2002), Historia ilustrada de la escuela (2006), Currículum editado y sociedad del conocimiento (2006), Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad (2007), La España cubista de Luis Bello. Visiones desde la escuela (2015), La cultura empírica della scuola (2016, ediciones en portugués y español en 2017)) y Educazione ed emozioni. Un nuovo approccio formativo (2017), Numancia en la escuela (2018), Emociones & Educación. La construcción histórica de la educación emocional (2018). Actualmente se ocupa de diversas temáticas relacionadas con los campos de la cultura escolar y el patrimonio histórico educativo.

Barausse, A. (2020) (Dir.) Perspectivas entrelazadas en el Patrimonio Histórico Educativo, Universidad de Molise, Italia, Pensa MultiMedia Editore.
<https://bit.ly/314HlnD>

Primer Panel

“Una nueva generación de libros escolares (1890-1940)”

Cristina Linares

Abstract

En este recorrido vamos a observar cómo a fines del siglo XIX y principios del XX nace un libro de lectura de autores argentinos. Un libro controlado por el Estado y producido por editoriales nacionales. Un libro que renueva el método de enseñanza de la lectura, que incorpora contenidos nacionales, que renueva la estética incorporando imágenes, que por su materialidad permite una nueva escena de lectura escolar y, además, que va a tener en cuenta a un “potencial sujeto lector” adulto, lo que imprime a esta generación de libros de lectura un carácter distintivo como medio de transmisión y comunicación.

Curriculum

Magíster en Política y Gestión de la Educación (UNLu) y Doctora de la Universidad Nacional de Luján, con orientación en Ciencias Sociales y Humanas. Profesora Adjunta, en Historia Social de la Educación I y II Universidad Nacional de Luján. Actualmente dirige el Proyecto de Investigación: “Accesos y exclusiones a la cultura escrita desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en el espacio territorial bonaerense”. Tiene publicaciones referidas a “historia de libros de lectura escolar” y “museos pedagógicos”.

“Política públicas y patrimonio histórico educativo: el caso de la Biblioteca Nacional de Maestros”

Director Fernando Ariel López

Abstract

La Biblioteca Nacional de Maestros (BNM) del Ministerio de Educación de la Nación posee un fondo bibliográfico especializado en Educación, considerado uno de los más importantes en América Latina por su dimensión y su relevancia histórica, ya que cuenta con un acervo de lecturas escolares que parte de las primeras décadas del siglo XIX y llega hasta nuestros días. Dentro de las estrategias implementadas para la disponibilización y divulgación de sus fondos, la BNM organizó -en 2010- la exposición “Doscientos años de textos escolares en la escuela Argentina”. En dicha muestra se expuso el valioso patrimonio histórico de libros de lectura y textos escolares que se utilizaron en la escuela argentina, en especial en el nivel primario y en algunos casos en el nivel secundario.

Curriculum

Fernando Lopez. Licenciado en Bibliotecología y Ciencias de la Información con orientación en Tecnología de la Información (UBA, Argentina). Completa la cursada de la Maestría en Bibliotecas y Servicios de Información Digital (UC3M, España), en proceso de TFM. Actualmente, Director de la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación de la Nación Argentina (BNM - ME, Argentina). Co-fundador de la comunidad de conocimiento colaborativo APRENDER 3C (Latinoamérica).

Coordinador de la Comisión de Ciencia Abierta de Ameli CA (Latinoamérica) e integrante del Grupo de CLACSO "Bienes comunes de la naturaleza y el conocimiento". Docente y capacitador en diversas instituciones de la región. Desde el 2008, trabaja y participa por el acceso abierto al Conocimiento Científico, Gestión de Datos de Investigación, Educación abierta, Gobierno Abierto, Innovación abierta y Hackactivismo Cívico, que involucra la apertura, normalización, exposición, uso y re-uso de datos gubernamentales y de investigación. Además, participa en espacios colaborativos, para empoderar al colectivo bibliotecario argentino y latinoamericano, posicionar a las bibliotecas e impactar en política pública (ABGRA, Reciaría, InfoTécarios, Aprender 3C, Bibliotecarios Al Senado, entre otros).

Mariana Alcobre es profesora de historia con una especialización en Educación (FLACSO) y una especialización en Investigación Histórica (UDESA). Desde 1997, trabaja en la BNM en tareas de recuperación del patrimonio histórico educativo.

Segundo Panel

“María Elena Walsh, el aire de todos. Su biblioteca tiene lecturas y relecturas”

Rodrigo Ures

Abstract

La obra de María Elena Walsh nos habita y nos da aire para “jugar” por el mundo. Por mundos personales, mundos profesionales... y por el mundo de todos, por aquel mundo que nos hace ciudadanos generosos y “dadores” de cultura.

Esta ponencia, intentará mostrar cómo las colecciones personales, los incunables, las diferentes ediciones de un mismo libro y las huellas secretas (en lenguaje de infancia) que pueden esconderse en un ejemplar pueden ser el punto de partida para leer, releer e imaginar nuevas historias o, como diría María Elena, historias chiripitiflaúticas para convivir.

Curriculum

Rodrigo Ures nació en Buenos Aires el 06 de mayo de 1972, es autor y director de teatro y televisión. Egresó con el título de Realizador y Productor de Televisión en la primera promoción del CENT NRO.48 ATC CANAL 7. (Ministerio de Educación, Ciudad de Buenos Aires). Se especializó en producciones destinadas al público infantil. También desarrolla una destacada carrera en el campo de la literatura infantil y la promoción de la lectura. Algunas de sus historias fueron traducidas al inglés, al alemán y al albanés. Fue merecedor de premios y distinciones a nivel nacional e internacional. Es integrante de la Cátedra Latinoamericana y Caribeña de Lectura y Escritura. En el ámbito de la educación desarrolló varios proyectos a nivel regional y mundial, realizando prácticas significativas en el campo de la educación formal, no formal y la educación por el arte. Es fundador del **Instituto Educativo de las Artes y las Ciencias “María Elena Walsh”** de Florencio Varela, Buenos Aires. Es Profesor de Enseñanza Primaria/ EGB 1 y 2. Egresado de la Escuela Normal 1 de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió el premio “Mejor Maestro Egresado”. También es Técnico Nacional en Recreación, egresado del Instituto Nacional de Tiempo Libre y Recreación. También fue docente en el teatro **Espacio Abierto** y en **Casa de letras** donde coordinó el seminario de teatro infantil del programa “Dijo Alicia...” Su trabajo como Coordinador del Área Educativa de la FEU/ Fundación Ecológica Universal, lo llevó a

diseñar instancias de capacitación sobre temáticas vinculadas al Ambiente y al desarrollo sustentable, realizando acciones con distintas agencias de las Naciones Unidas, en especial con UNEP/ PNUMA (United Nations Environment Programme/ Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente). Especialista de la obra de María Elena Walsh, creó el Centro de Documentación María Elena Walsh por el que la autora lo destacó como “Mi anticuario y reciclador”. Integró por dos períodos la comisión directiva de ALIJA (Asociación de literatura infantil y juvenil de la Argentina) ocupando la presidencia desde noviembre de 2017. También integró la comisión directiva de ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes). Desde 2014, integra el jurado del “Premio Hugo” al teatro musical. En 2018 fue designado consejero fundador de la Fundación María Elena Walsh, actividad que comparte con importantísimas figuras de la cultura nacional. Como Consultor Psicológico (Counselor) se desempeña en procesos creativos y de desarrollo personal especializándose en Psicología Holística.

“Introducción a los Ex libris. Las marcas de la Biblioteca”

Daniel Salaverría

Abstract

En esta breve exposición trataremos de aproximarnos al inabarcable mundo de las marcas de biblioteca. Estas pequeñas obras de arte inician su recorrido en el siglo XV y hoy, más de cinco siglos después, mantienen sus características en forma casi inalterable. En tan extenso período, la intervención de artistas y comitentes ha determinado que los ex libris tengan ciertas variaciones que analizaremos a partir de ejemplos; estableceremos, además, los elementos que las caracterizan.

También analizaremos los componentes esenciales de una marca de pertenencia y compararemos diferentes ejemplares.

Los ex libris son solo una de las muchas marcas que portan los libros, marcas que en ocasiones se encuentran ocultas o que son portadoras de mensajes simbólicos o herméticos, por lo que el estudio de estas piezas siempre nos transmitirá una valiosa información a la hora de determinar el recorrido de un libro o de una biblioteca y, fundamentalmente, quién o quiénes fueron las personas que se valieron de ellos para educarse.

Curriculum

Artista plástico, e investigador, desde el año 2000 se ha dedicado a la colección y estudio de los Ex libris. Sus investigaciones fueron publicadas por:

Los ex libris macabros de José Triadó Mayol (Associació Catalana d'Exlibristes boletín N° 50). Historia de las marcas de biblioteca argentinas (Deutsche Exlibris-Gesellschaft). Un documento centenario revela detalles clave sobre el primer ex libris impreso en Argentina, junto a Diego Medan (The American Society of bookplate collectors & designers) The Chronicle vol. 15, N° 3) En 2012 publicó: “Primeros ex libris impresos durante los siglos XV y XVI” y “Marcas de impresores”.

En 2013 participó en el II Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros, realizado en la Biblioteca Nacional, con la ponencia: Aproximación a la catalogación y archivo de los ex libris de una biblioteca. En 2013 coordinó el curso-taller para bibliotecarios, Historia, identificación y catalogación del ex libris, Biblioteca Nacional Argentina. En 2014 coordinó el curso-taller Ex libris. Historia, tipología y técnica. Es el fundador junto a Walter Núñez del Grupo Ex libris Argentina.

