



1º Jornada Museos Escolares

Jueves 5 de noviembre de 2020.

Ministerio de Educación

Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa
de la Ciudad de Buenos Aires.

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE

Luis Bullrich

S.S. GESTIÓN FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

GESTIÓN CULTURAL SSGEFYAR

Matilde Pirovano

COORDINADORA PROGRAMA HUELLAS DE LA ESCUELA

Marcela Pelanda



1º JORNADA MUSEOS ESCOLARES

Las escuelas históricas de la Ciudad custodian en sus fondos patrimoniales objetos, recursos didácticos, muebles, uniformes, entre otros significando los modos de aprender y enseñar en otros tiempos. El **Programa Huellas de la Escuela** realiza una política pública de conservación, catalogación y difusión; colaborando con los equipos en la organización de sus espacios museísticos.

En el desarrollo de esta jornada compartimos las experiencias de los Museos de la Ciudad dependiente de Gestión Cultural del Ministerio de Educación y la participación de especialistas extranjeros. Esto permite diseñar propuestas de trabajo en la organización de museos escolares con intervenciones debatidas entre expertos y protagonistas del hacer.

OBJETIVOS

- Sensibilizar a las comunidades educativas acerca del patrimonio cultural existente en las escuelas promoviendo la creación de los espacios museísticos escolares.
- Localizar, organizar y conservar la cultura material de las escuelas históricas.
- Investigar, interpretar, difundir los fondos patrimoniales a través de muestras, guiones, instalaciones con la participación de la comunidad educativa.



“Las Escuelas y sus Museos.”

El Programa Huellas de la Escuela. Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires acompaña a las instituciones en la puesta en valor del patrimonio histórico educativo, organizando, archivos escolares, espacios museísticos, bibliotecas históricas.

Los equipos de trabajo, según los fondos patrimoniales de las escuelas, organizan museos de sitio, aulas museos o diseñan un espacio museístico. Conservadores, museólogos comienzan asesorar y se implementan protocolos de intervención con el objetivo de reconocer, describir, investigar, y difundir los fondos.

El Programa realiza capacitaciones de acompañamiento en general y in situ de acuerdo a las necesidades de cada una de las escuelas. Desde el año 2008 promueve la participación de las escuelas en la Noche de los Museos y actualmente además en la participación del Día de los monumentos.

Marcela Pelanda.

Marcela Pelanda se ha formado en las Universidad de Educación a Distancia España, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Católica Argentina y en la Escuela Normal Superior N°1 Dr. Nicolás Avellaneda, obteniendo las titulaciones de Diploma de Estudios Avanzados, Profesora Superior en Ciencias de la Educación, Licenciada en Ciencias de la Educación y Profesora en Enseñanza Primaria respectivamente. Ha fundado y Coordina actualmente el Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires se ha desempeñado como Directora General de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, ha sido Rectora de la Escuela Normal N°1 Pte. Roque Sáenz Peña, fue fundadora y Co -Coordinadora del Programa Nacional Archivos Escolares perteneciente a la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación de la Nación. Fundó y dirigió el Centro de investigación y Biblioteca Especializada, el Archivo Escolar “Rosario Vera Peñaloza” de la Escuela Normal N°1 Roque Saenz Peña.



“Diálogos entre las comunidades y el patrimonio educativo en el Museo de las Escuelas.”

El Museo de las Escuelas es un museo de historia de la educación que presenta y pone en discusión la memoria social y el patrimonio cultural de las escuelas. En este encuentro compartiremos algunas estrategias desarrolladas en el museo para la intervención de las comunidades en la interpretación y transmisión del patrimonio histórico educativo.

Mariano Ricardes.

Profesor de Historia. Director del Museo de las Escuelas (MEGCBA-UNLu). Docente de Historia Social de la Educación - UNLu. Investigador en el Proyecto: “Accesos y exclusiones a la cultura escrita desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en el espacio territorial bonaerense” dirigido por la Dra. María Cristina Linares - UNLu. Integrante de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. “Los museos pedagógicos como agentes culturales en ciudades educadoras”.

“El artista, la escuela, el museo, y una chatita arenera.”

Quinquela Martín impulsó la creación en Vuelta de Rocha, de instituciones culturales, educativas y sanitarias que cambiaron para siempre la vida de su aldea. El MBQM, una de las instituciones creadas por el artista, tenía entre sus misiones centrales, involucrar el arte nacional con acciones educativas capaces de aportar a la construcción de identidad y ciudadanía. En esta ocasión presentaremos algunas de las acciones que el museo despliega hoy, con el objetivo de cumplir con aquellos propósitos de nuestro fundador.

Victor Fernandez.

Nacido en Necochea, Prov. De Buenos Aires en 1963. Es artista plástico y Licenciado en arte. Ha publicado libros, numerosos artículos y notas, y dictado conferencias en instituciones de nuestro país y del exterior. A partir de 2005, y hasta febrero de 2014. Fue Curador del Museo de Bellas Artes “Benito Quinquela Martín”. Desde marzo de 2014 es Director del Museo “Benito Quinquela Martín”.



“Los Museos, herramienta didáctica.”

El Museo Bernasconi nace como **Primer museo argentino para la escuela primaria**. Su creadora, «la maestra de la patria» Rosario Vera Peñaloza, parte desde una concepción pedagógica amplia y transforma el espacio en una herramienta didáctica.

Único en su tipo, el patrimonio está conformado por material didáctico ideado por ella y elaborado en el transcurso de 17 años junto a un equipo de trabajo.

Rosario Vera Peñaloza «argentiniz» las distintas teorías educativas y, apoyada en la teoría de Joaquín Víctor González que postulaba a la geografía como la base de las materias curriculares, diseña este espacio con la clara intencionalidad de acrecentar el sentimiento de patria y el orgullo de pertenencia.

El museo hoy se presenta a la comunidad como una herramienta educativa a su servicio en donde convergen en un mismo espacio el arte, la historia, la naturaleza y la geografía.

Mirta Cobrerros.

Educadora, Lic. en museología (UMSA), trabajó 14 años en el Museo Quinquela Martín. Es responsable del proyecto del diseño y puesta en valor del Museo Bernasconi desde su reinauguración hace 10 años. Ha dado conferencias nacionales e internacionales sobre educación en museos.



“Los museos pedagógicos como agentes culturales en ciudades educadoras”

Corren tiempos en los que se presenta imprescindible reconocer la importancia de la educación en la ciudad, debiéndose entender como un reto emergente para la sociedad actual, a la que se le encomienda velar por el desarrollo cultural y formativo de sus habitantes. La Historia de la Educación como disciplina, tiene en sus manos la oportunidad de desarrollar una política cultural de divulgación científica propia que acerque el conocimiento histórico educativo a la sociedad, con el fin de poner en valor la cultura de la escuela e implicar a la ciudadanía en el estudio y difusión del patrimonio educativo. La historia más reciente ha puesto de manifiesto que en el proceso de socialización y difusión del conocimiento a la comunidad, tienen un importante protagonismo las instituciones museísticas. En esta ponencia, se va a tratar de argumentar que la comunidad de investigación en Historia de la Educación ha encontrado en los Museos Pedagógicos un novedoso recurso didáctico para divulgar el conocimiento patrimonial histórico educativo y desarrollar su compromiso sociocultural con la sociedad. En esta ocasión, centrándonos en el caso del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (España), se tratará de argumentar y justificar su papel en el desarrollo de su función divulgativa y de transferencia del conocimiento para acercar el patrimonio educativo a quienes componen la ciudad, detallando el conjunto de formas, acciones y actividades de divulgación que realiza. Se tratará de hacer hincapié finalmente en que el museo pedagógico contribuye a la formación de una cultura histórico-educativa en la ciudadanía.

Pablo Álvarez Domínguez.

Pablo Álvarez Domínguez es licenciado en Pedagogía (Premio Extraordinario de Licenciatura) y doctor en Pedagogía (Premio Extraordinario de Doctorado). Profesor contratado doctor de Teoría e Historia de la Educación, adscrito al Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla (España). Ha sido profesor ayudante doctor en la Universidad de Valencia (España). Miembro del grupo de investigación de excelencia del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía “Historia, memoria y patrimonio de la educación”. Entre sus líneas de investigación se encuentran la historia de la educación y su didáctica; el estudio y la recuperación del patrimonio educativo y las TIC; la museología de la educación, la pedagogía museística y la inclusión de la perspectiva de género. Autor de un amplio conjunto de publicaciones en revistas,



libros, etc., relacionadas con sus líneas de investigación. Miembro fundador del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y secretario de su comité ejecutivo, secretario de la junta directiva de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y fundador y secretario de la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE). Ha participado en diferentes proyectos de investigación I+D+I, ha realizado diferentes estancias de investigación como profesor visitante en múltiples universidades extranjeras en países como Italia, Portugal, Brasil, México, Argentina, Cabo Verde, etc., así como en distintas Universidades Españolas. Forma parte de comités editoriales y de comités científicos de diferentes revistas de carácter educativo y patrimonial. Ha comisariado una decena de exposiciones histórico educativas. Ha dirigido 2 tesis doctorales. Tiene reconocidos 2 sexenios CNEAI (1 de investigación y 1 de transferencia del conocimiento), 2 quinquenios docentes y 4 tramos de complementos autonómicos. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Mejor Docente Universitario, 2019 (Top10-6º puesto), concedido por la Fundación Educa Abanca, y actualmente se encuentra nominado por segundo año consecutivo a los mismos premios en la edición de 2020. Publicaciones: https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=10612

“Una mirada al Museo de la Educación Gabriela Mistral (MEGM) desde la museología crítica”

La necesidad de conocer e identificar las diferentes visiones que atraviesan el espacio simbólico del museo se revela como un reto para todas y todos aquellas/os interesadas/os en la relación de la estructura museal con su entorno. En el caso del MEGM, esta perspectiva se integra en el siguiente postulado: para proporcionar a las y los visitantes un acceso a la cultura más democrático, participativo y pertinente, no podemos ser sólo la expresión de la cultura oficial ignorando los conflictos, tensiones, intereses, experiencias y expectativas reales de nuestros públicos.

En nuestra presentación, centraremos esta reflexión desde la museología crítica, aproximación teórica desde la trabajamos con nuestras comunidades para reforzar los vínculos con ellas e incorporar sus saberes y especificidades en las colecciones y en la trama narrativa del museo.

María Isabel Orellano.

María Isabel Orellana Rivera es Profesora de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica de la Universidad de la Frontera, con estudios de magíster en ciencia política en la



Universidad de Chile; máster en museología en ciencias naturales y humanas y doctora en museología y ciencias del Museo Nacional de Historia Natural de París, con más de 28 años de experiencia en la implementación y desarrollo de proyectos y programas museales y de investigación.

Como museóloga y docente universitaria ha realizado investigación, clases, conferencias y talleres en Chile, España, Francia, Alemania, Italia, México, Canadá, Argentina, Brasil, Uruguay, Ecuador y Perú y ha sido autora o co-autora de diferentes publicaciones en Chile y el extranjero, entre las que se cuentan 26 artículos, 4 manuales educativos para uso de los museos y 12 libros. Desde el año 2009, se desempeña como docente de la cátedra de museología en la Universidad de Santiago de Chile. Además, como investigadora asociada a la Unidad Mixta de Investigación "Patrimonios locales, medio ambiente y globalización" (MNHN París/IRD Francia), es profesora desde el año 2012 del máster en museología, en el módulo "puesta en escena del patrimonio en los países del sur".

Fue subdirectora del Museo de Ciencia y Tecnología y del Museo Infantil de Santiago y estuvo a cargo del equipo que llevó adelante la restauración y renovación del Museo Pedagógico de Chile, actual Museo de la Educación Gabriela Mistral, del que es directora desde septiembre de 2003. Entre septiembre de 2019 y septiembre de 2020, fue además, en paralelo, directora suplente del Museo Nacional de Historia Natural de Chile.



Vamos Buenos Aires