

## FOTOS QUE HICIERON HISTORIA

Las imágenes nos provocan, despiertan reacciones, nos golpean. Tienen fuerza. Son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones; y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, nos brindan placer o disfrute. “No existe un significado único ni privilegiado frente a una imagen, sino que ésta renueva sus poderes y sentidos completándose en la mirada de cada nuevo espectador”.

¿Qué vemos cuando miramos? ¿Sólo encontramos lo que conocemos? ¿Es posible ver más allá de nuestro saber? ¿Lo que vemos interroga nuestros saberes? Es cierto que estos configuran nuestras miradas. Una imagen puede cuestionarlos y desestabilizarlos. Es por esto que la simple pregunta “¿qué ves?” puede inaugurar recorridos inesperados. Además de proponer otro registro, otra textura, luminosidades y opacidades, las imágenes requieren de otros tiempos: ¿Cuál es el tiempo propio del “mirar”? ¿Cuánto dura? ¿Qué lugar ocupan allí el silencio y la espera? ¿Cómo se da un espacio para que sobrevenga la palabra? (Fuente: Abramowski, Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?)

**Objetivo:** Contribuir con el proceso de construcción de la memoria colectiva, reflexionando sobre los derechos humanos a través de la imagen.

### **Metodología:**

- Visualización de las piezas audiovisuales.
- Anticipación oral y escrita sobre la imagen observada, hechos y emociones que transmite.
- Contextualización del momento y condiciones en las que se registró.
- Puesta en diálogo de las ideas interpretadas.

## **CAPÍTULO 1**

### **Eduardo Longoni**

Luego de cursar tres años de Licenciatura en Historia en la UBA comenzó su actividad profesional como fotógrafo en la Agencia de Noticias Argentinas, en la cual llegó a desempeñarse como editor de fotografía.

En 1987 creó su propia agencia (EPD/PHOTO), realizando coberturas para publicaciones tanto nacionales como extranjeras. Sus fotografías, sobre todo las referidas a la violenta dictadura militar argentina, han sido expuestas en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Francia, España, Italia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Egipto, Japón y la ex Unión Soviética.

En 1981 fue uno de los fundadores de la exposición “El Periodismo Gráfico Argentino”, una muestra sobre el fotoperiodismo argentino.

Sus trabajos han sido galardonados con la Medalla de bronce en el Interpress Photo de Moscú (1985), el segundo premio del Concurso Jóvenes Latinoamericanos organizado por la OEA (1987) y el premio ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) al mejor trabajo de fotografía de prensa del año (1993). También en 2007 recibió el segundo premio de ADEPA por su cobertura sobre los 25 años de la Guerra de Malvinas. En 2008 recibió nuevamente el premio ADEPA por su trabajo sobre la fe católica en Argentina.

En 2013 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo nombró Personalidad Destacada de la Cultura.

Fuente: <http://www.eduardolongoni.com.ar/index.php>

### **Fotografía presentada**



### **Propuestas sugeridas para desarrollar antes de la visualización del video**

- Anticipación oral y escrita sobre la imagen observada. Hechos y emociones.
- Lectura atenta de la imagen. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cuál es el contexto?
- Descripción escrita de lo observado.
- Reflexión sobre la interpretación realizada.
- Escritura de un epígrafe.

### **Video con el testimonio del autor de la fotografía**

<https://youtu.be/EFNK-HYTaQ8>

## Propuestas sugeridas para trabajar después de la visualización

- Biografía del autor. ¿Quién es la persona que ha registrado la imagen presentada? ¿A qué se dedica?
- ¿En qué contexto fue tomada la fotografía?
- ¿Qué relación existe, según el autor, entre “memoria” y “fotografía”?
- Confrontación de las producciones escritas realizadas antes y después de la visualización.
- Búsqueda de otras imágenes que contribuyan a la construcción de la memoria colectiva y a la reflexión sobre la defensa de los derechos humanos.
- Puesta en común y difusión (muestra fotográfica, padlet, blog de la escuela, collage, afiches, etc.).

