

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO
"DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"
PROFESORADO EN INGLÉS

SELECCION DOCENTE PARA DESIGNAR PROFESOR INTERINO EN LA SIGUIENTE CATEDRA:

LITERATURA INGLESA III- 4° C- TT - 3 HS.
HORARIO: viernes 12:50hs a 14:50hs

JURADO: GABRIELE - LASA - COSTA (SUPLE.: LANG)

CONSULTAR NUEVO REGLAMENTO DE SELECCION DOCENTE, DOCUMENTACION A PRESENTAR Y CONDICIONES ESPECIFICAS

“EL CURRÍCULUM Y LA PROPUESTA DE TRABAJO DEBERAN SER PRESENTADAS DE ACUERDO CON LOS ANEXOS I Y II DEL REGLAMENTO DE SELECCION DOCENTE, DE LO CONTRARIO NO SERAN EVALUADOS”

LA INSCRIPCIÓN SERA ONLINE Y POSTERIORMENTE PRESENCIAL CON TURNO PARA FINALIZAR LA MISMA (AYACUCHO 632- 1° PISO) DESDE EL 31/03 AL 15/04

En vista al DECNU-2020-875-APN-PTE, las Selecciones se realizarán de la siguiente manera:

- 1) La publicación será de 7 días previos a la inscripción, la misma se realizará de forma virtual a la casilla de correo inscripcion.seleccionesjvg@gmail.com y se les otorgará un turno para traer la documentación.
- 2) Los postulantes en el **ASUNTO** deben colocar el nombre completo de la asignatura, comisión, turno y departamento.
- 3) En el cuerpo del mail deben adjuntar en **PDF** el Currículum Vitae completo con la documentación y el **PDF** del Proyecto de trabajo.
- 4) El día del turno deberán entregar la documentación impresa, solicitada para la inscripción y deberá traer los originales y fotocopias de los títulos para su control y **VALIDAR** la inscripción
- 5) La citación a coloquio y/o notificación de dictamen se realizará a través de la casilla notificacionselecciones.jvg@gmail.com. En la misma se les informará oportunamente del turno que se les asigna para presentarse a rendir el coloquio y/o notificarse del dictamen en la Institución.

Se informa que el Art. 8 de la RESOL-2021-517-GCABA-SSCDOC establece que en cada participación de acto público, proceso eleccionario o propuestas de designación efectuada por normativas específicas, el docente postulante para el cargo interino o suplente deberá suscribir y entregar una Declaración Jurada, que como Anexo III (IF-2021-05561157-GCABADGPDYND) forma parte integrante de la presente, de donde surja que no se encuentra incluido de manera preexistente en alguna de las causales previstas para la solicitud de permisos mencionadas en el Decreto N° 147/20 y modificatorios y la Resolución N° 622-GCABA-SSGRH/20 y modificatorias.

**ANEXO III – RESOL-2021-517-GCABA-SSCDOC
DECLARACIÓN JURADA**

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los ____ días del mes de ____ del año 2021,

quien suscribe _____, CUIL

con _____ domicilio real en

Teléfono celular _____, teléfono fijo

_____ postulante al cargo _____,

interino/suplente manifiesto con carácter de declaración jurada no encontrarme de manera preexistente con

ninguna de las causales previstas para la solicitud de permisos de ausencia extraordinarios

al lugar de trabajo mencionados en el Decreto N° 147/20 y modificatorios y la Resolución N° 622-GCABA-SSGRH/20 y modificatorias.

El/la que suscribe, manifiesta en calidad de declaración jurada y asume toda la responsabilidad civil, penal y administrativa que pudieran corresponder, por cualquier falsedad, omisión u ocultamiento de la información contenida en el presente formulario. Asimismo carecerá de validez toda designación efectuada en virtud de falsedad, omisión u ocultamiento de la información declarada.

FIRMA _____

ACLARACIÓN _____

DOCUMENTO _____

FECHA _____

LITERATURA INGLESA III

Contenidos Mínimos

♣ La herencia clásica. Desarrollo del teatro en Inglaterra. El renacimiento. Los períodos isabelino y jacobino. Semiología del teatro. Principales perspectivas teóricas sobre el teatro y la obra de Shakespeare. ♣ Teatros y compañías. Representaciones teatrales. La audiencia. El teatro en Londres a principios del siglo XVII. ♣ William Shakespeare. Vida, obra y leyenda. Las obras: autoría, Canon y Folio. Organización cronológica y desarrollo estilístico. ♣ La obra poética de Shakespeare. ♣ La comedia shakesperiana. Fuentes. Estructura. Personajes. Estilo. Temas. La farsa, la tragedia y la comedia: conflicto entre géneros dramáticos al interior de su estructura y estilo. El lenguaje como tema. El discurso teatral. ♣ Las obras históricas, su contexto histórico y su estructura dramática y temática. Fuentes. Personajes. Estilo. Temas. ♣ Las obras romanas, su contexto histórico y su estructura dramática y temática. Roma en la obra de Shakespeare. Tratamiento de las fuentes. Personajes. Estilo. Temas. ♣ La tragedia shakesperiana. La tragedia clásica. La visión crítica hegemónica sobre la tragedia shakesperiana. Los espacios de la tragedia. Estructura dramática y temática. Personajes. Estilo. ♣ Las obras-problema. La dificultad en la clasificación. Experimentación y puesta en crisis de los géneros y del lenguaje. Temas. Personajes. Estilo. ♣ Las obras tardías de Shakespeare. Los “romances de reconciliación”. Fuentes. Estructura temática y estilo. Temas. Shakespeare y la invención del siglo XXI. Escritura poscolonial, identidad originaria y construcción de lugar