

Reseña N°11

Academia De Capoeira De Angola São Jorge Dos Irmãos Unidos Do Mestre Caiçara – AMCLP-5032

Primera Edición 1969

Fecha de Publicación: 30/06/2020

Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

carlosebalcazar@gmail.com



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuché el fragmento sonoro que representa la reseña.



En nuestra onceava entrega de reseñas de discos del Archivo Sonoro del IIEt, daré inicio a una serie de invitaciones a especialistas, investigadores, músicos y demás actores que, de una u otra manera, están relacionados con algunos de nuestros discos. Estas participaciones, que en algunos casos serán pequeños diálogos o directamente la redacción de la reseña, estarán espaciadas a lo largo de nuestras entregas semanales los días martes y jueves después de las 18hs. La primer

invitación es para el Grupo de Estudios en Músicas y Artes Afrobrasileñas en Buenos Aires (GEMAA – Bs. As.) perteneciente a nuestro Instituto a quienes les agradezco me hayan aceptado la invitación y nos permitan conocer más en profundidad las músicas afrobrasileñas desde los conocimientos que tienen en sus prácticas musicales, como en el trabajo investigativo que desarrollan en la institución.

Academia De Capoeira De Angola São Jorge Dos Irmãos Unidos Do Mestre Caiçara

Primera Edición 1969

Por Nicolás Muntaabski

nicomunta@gmail.com

Integrante del Grupo de Estudios en Músicas y Artes Afrobrasileñas en Buenos Aires (GEMAA – Bs. As.) en el IIEt.

Antônio Conceição Moraes, popularmente conocido como Mestre Caiçara, nació un día 8 de mayo de 1924 en la ciudad de Cachoeira de São Félix, en la tradicional región del Recôncavo bahiano (Bahía, Brasil), cuna de diversos manifiestos culturales de matriz afrobrasileña como el candomblé, el samba de roda, la capoeira y el maculelé. Hijo de una familia muy vinculada con la religión de matriz africana del candomblé, su madre, Dona Adélia Maria da Conceição, fue una conocida lalorixá –mãe de santo- de la región. De todas las tradiciones ancestrales que lo nutrieron, fue la capoeira el arte que terminó por definir su futuro. En su juventud comenzó sus estudios guiado por Mestre Aberrê, en la ciudad de Santo Amaro da Purificação. Luego, en Salvador, formó parte del grupo de Mestre Valdemar, junto a quien participó en el documental de Capoeira "Vadiação" (Alexandre Robatto, 1954) y donde fue retratado por el fotógrafo francés Marcel Gautherot.

Escogió los colores verde y amarillo cuando fundó su propia escuela de capoeira a la que bautizó con el nombre de "Academia De Capoeira De Angola São Jorge Dos Irmãos Unidos Do Mestre Caiçara". Con este grupo grabó su primer y único LP en el año de 1969. Este disco, que se convirtió en una reliquia para el mundo de la capoeira, presenta doce músicas entre composiciones propias y toques tradicionales de capoeira y samba de roda. A pesar de lo reconocido que resulta en ciertos círculos que practican capoeira y de haber sido reeditado en numerosas oportunidades, por lo menos cinco, en formato de LP y posteriormente en CD, son pocos los datos técnicos disponibles sobre su grabación. Por ejemplo, el disco no presenta las letras de las canciones y se desconocen los nombres de quiénes ejecutan la batería de la capoeira. Sin embargo, esto no impide identificar nítidamente la batería completa compuesta por tres berimbaus (Berra-boi o gunga, medio y viola, ordenados del registro grave al más agudo), pandeiros de cuero, reco-reco, atabaque y agogô que conducen el toque, bajo el comando de la voz poderosa de Mestre Caiçara.

En el lado A, integrado por cuatro músicas, se encuentran las pistas A1, A2 y A3 que responden a la estructura característica del comienzo de una roda de capoeira tradicional o al comienzo de un nuevo juego tras una interrupción. Las tres comienzan con una ladainha, en donde el solista relata una historia corta que puede ser de autoría del propio intérprete. En el caso, por ejemplo, de la pista A2, "São Bento Grande", ladainha compuesta y cantada por Mestre

Caicara, se hace referencia a la participación de la marina brasileña en la Segunda Guerra Mundial. Esta primera etapa es sucedida por una segunda, que llamaremos de "alabanza y pedido de autorización a los ancestros", que se trata de la instancia en la que los coros aparecen por primera vez. Por último, se observa un tercer momento llamado "corridos", cuya forma respeta un coro fijo que culmina con la improvisación del solista. Estas dos últimas partes pertenecen al glosario popular de cantos de capoeira. La pista A4 corresponde aun samba de roda creado por Mestre Caiçara, que mantiene la instrumentación de la batería de la capoeira.

El samba de roda, en el contexto de la capoeira, suele practicarse una vez finalizado el juego para la distensión y recreación de los capoeiristas. Por este motivo, en la segunda cara del LP aparecen varios sambas de roda. La pista B1, titulada "Emburané", es un samba de roda compuesto por Caiçara en co-autoría con Grácia María, su compañera, en donde se puede percibir una base sincopada del agogô. La pista B8, "AlôMangueira", es otro samba de roda compuesto en co-autoría, en el que Grácia Maria relata sus orígenes en el morro de Mangueira, en Rio de Janeiro. Mientras que la pista B7, "Pisa Na Linha Levanta O Boi", es un samba de roda compuesto por Mestre Caicara. Finalmente, las pistas B2, B3, B4, B5 y B6 corresponden a ritmos tradicionales de capoeira, cuyas variaciones están marcadas por los diferentes toques de los berimbaus.

Durante las décadas posteriores a la grabación de este disco, Mestre Caicara continuó enseñando capoeira, realizando viajes y presentaciones; mientras su disco se reeditaba en diferentes períodos y por diversos sellos discográficos de Brasil. Falleció el 28 de agosto de 1997 en el barrio de Pelourinho, Salvador, Bahia. Según sus propias palabras: "la capoeira es danza de bailarines, lucha de luchadores, la capoeira es ciencia, destreza, malicia, agilidad, falsedad. No es pelea ni combate, es una danza maliciosa... la capoeira es cultura".