

Reseña N°9

Huapango

Gobierno Constitucional del Estado de Tamaulipas (1982)

Fecha de Publicación: 23/06/2020

Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

carlosoalcazar@gmail.com



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuche el fragmento sonoro que representa la reseña.



Tapa del disco *Huapango Gobierno Constitucional del Estado de Tamaulipas (1982)*

contiene registros realizados durante el “Segundo Concurso” ocurrido en la misma ciudad durante 1961.

Según consigna Francisco Alvarado Pier en el librito que acompaña el disco, existen diversas opiniones acerca de la etimología de la voz huapango, siendo la más aceptada la que lo deriva del vocablo nahoa “Cuauhpanco” compuesta de “Cuahuil” que significa leño o madera; “Ipan” que significa en él o sobre y “Co” adverbio de lugar, significando en su totalidad: baile que se ejecuta sobre una tarima o plataforma.

Es importante destacar el enunciado que hacía el célebre musicólogo y compositor mexicano Vicente Teódulo Mendoza en su libro “Panorama de la música tradicional de México” publicado 1956, en el que menciona que el huapango “...deberá ser agrupado por regiones, estilos y fórmulas de

Seguimos con nuestra entrega número 9 con otro hermoso e importante disco mexicano sobre una potente cultura musical. El disco que compartimos hoy se titula “Huapango” y fue producido por el Gobierno del Estado de Tamaulipas en 1982. Este disco no es un disco más de huapango, el valor histórico que tiene es de gran relevancia ya que, en el lado A contiene registros del “Primer Concurso Nacional de Huapango”, realizado en la Ciudad Victoria, capital del estado de Tamaulipas al noreste de México en el año de 1959. En lado B del disco,

contiene registros realizados durante el “Segundo Concurso” ocurrido en la misma ciudad durante 1961.

acompañamiento”. De esta manera, se deja en claro que el huapango no es sólo música y no sólo se hace en un lugar particular.

En esta cultura musical y su baile, se identifican la presencia de tres variantes: el huapango típico o son huasteco, interpretado por el trío huasteco conformado por el violín, la jarana y la guitarra quinta doble, llamada también “huapanguera”, cuya afinación es: sol⁵, si⁵, re⁶, fa^{#6} y la⁶; el huapango norteño, interpretado por un conjunto denominado “norteño” conformado por el acordeón, el bajo sexto, el tololoche (contrabajo), la tarola (redoblante) y el saxofón; y el huapango de mariachi ejecutado con las vihuelas, las trompetas, el guitarrón y el violín.

En relación al ejemplo que hoy les traemos, escucharán el huapango tradicional llamado “La Presumida”. Dice Alvarado Pier (1982) que en esta versión registrada a los “Cantores del Pánuco”, se encuentran elementos melódicos-rítmicos de la introducción de una antigua jota navarra titulada “Los San Fermes cantan”. En dicha agrupación, se destaca la conservación de las tradiciones y las características de los huapangos de la Huasteca, tales como estilo en el “azote” (característica rítmica ejecutada en la guitarra), en el ensamble de los instrumentos de acompañamiento y la presencia imperiosa del uso del falsete.



Label: contenido del lado A y lado B

A modo de conclusión e intentando comprender todos los aspectos característicos en torno a esta cultura musical del huapango, Alvarado Pier (1982) dice que, además de ser fiesta regional en México, es el nombre de un baile típico y un canto popular, con determinada estilística. Por otra parte, sus raíces literarias son la quintilla y la sextina, que han sido adaptadas en sus músicas por diferentes pueblos mexicanos. De esta manera, las fórmulas rítmicas de acompañamiento son determinadas en cada región por los músicos

acompañantes y esto se ve también reflejado en la individualidad que manifiesta el canto en su forma literaria como musical.

Información sobre el registro

Tema:

La Presumida
(Huapango tradicional)

Intérpretes:

Cantores del Pánuco
Inocencio Zavala "el 30 meses" - Violín
Everardo Ramírez "el águila negra" - 1° voz
Seferino Galindo - Quinta Huapanguera

Lugar de grabación:

Ciudad Victoria, capital del estado de Tamaulipas

Fecha de grabación:

1959

Registro de grabación:

Gobierno del Estado de Tamaulipas
Dirección General de Asuntos Culturales

Textos:

Prof. Francisco Alvarado Pier
Sociedad Mexicana de Musicología (Folklore musical)

Análisis musical:

Fernando Nava López

Fotografía:

Guillermo Zamora