

Reseña N°4

Grupo “Aires de Pubenza” Tradiciones, fuerza, dedicación. A Popayán en sus 450 años (1987)

Fecha de Publicación: 13/03/2020

Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

carlosoalcazar@gmail.com



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuche el fragmento sonoro que representa la reseña.



Tapa del disco “Aires de Pubenza” Tradiciones, fuerza, dedicación. A Popayán en sus 450 años (1987).

Dentro de la diversidad de músicas denominadas “andinas colombianas” se encuentran las desarrolladas en el Departamento del Cauca ubicado en el sureste colombiano. Uno de los conjuntos representativos de diferentes músicas tradicionales y populares de esta región, son los conjuntos de “Chirimía”. Estos conjuntos, en su gran mayoría, están conformadas por flautas traversas de madera de carrizo -un tipo de caña-, tambores, tambora redoblante, carrascas, triángulo y mates, este último, idiófono conformado por la mitad de una calabaza, como si fuera un “plato ondo”

con semillas dentro.

“Aires de Pubenza” sería entonces un conjunto de Chirimia tradicional que, dentro de su repertorio, ejecutan principalmente bambucos y en menor medida pasillos, contradanzas y marchas. Este conjunto se conforma en 1971 bajo la dirección de Don Hugo Laureano Chávez Espinoza en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca.

Del Archivo Sonoro del IIEt, dentro de la Colección Fonográfica Aretz, les compartimos el fragmento de un bambuco tradicional caucano que, según algunos expertos en el tema, data de finales del siglo XIX titulado “Rio Blanqueño” del cual se desconoce su(s) compositor(x), siendo un “himno oficial” de las músicas de Chirimías en el Cauca. Esta versión es basada en

una recopilación realizada por Carlos Vivas de la que desconocemos su fecha y lugar.

En conversaciones con el músico e investigador colombiano Omar Romero Garay, experto en música de chirimías, hablando sobre el significado del nombre del bambuco aclara, entre otras cosas, que “rioblanqueño” es el gentilicio de los nacidos en el resguardo indígena Yanakona de Rioblanco, municipio de Sotará, en el Cauca, ubicado a unos 90 kilómetros al sur de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca.

Información sobre el registro:

Tema: Río Blanqueño (Bambuco)

Interpreta: Grupo “Aires de Pubenza”

Registrado en: Medellín

Fecha: 1987



La agrupación Aires de Pubenza frente a la Iglesia Santa Bárbara, Popayán, Colombia.



La agrupación Aires de Pubenza en Casa Santa Bárbara



La agrupación Aires de Pubenza en Las Tres Cruces

Información sobre la producción discográfica:

Autor personal: Chávez

Martínez, Luis Felipe

Autor corporativo: Grupo Aires de Pubenza

Intérpretes: Grupo aires de Pubenza Popayán Cauca

Título: Grupo “Aires de Pubenza”.

Tradiciones-fuerza-dedicación. A

Popayán en sus 450 años

Lugar de grabación: Medellín

Sello: Sonolux

Fecha: 1987