El Observador Porteño
Boletín Mensual del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural
Año 4 / N° 37
Junio 2021

Floresta
La última parada

Locomotora La Porteña que realizó el primer viaje del F.C. del Oeste en 1857. AGN.

Este boletín electrónico mensual tiene como objetivo difundir la historia de la ciudad y sus barrios, así como las actividades conjuntas realizadas entre las Juntas de Estudios Históricos de los barrios porteños y la Gerencia Operativa de Patrimonio en el marco de la Resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 de creación del Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Floresta: la última parada

Cuando en 1857 se inauguró el F.C. del Oeste (hoy Sarmiento) que llevaba al pueblo de San José de Flores, tenía su estación cabecera en la estación Parque (donde hoy está el Teatro Colón) y terminaba una estación después de Flores. Esa última parada se llamaba Floresta, ya que la referencia del lugar era un quiosco homónimo que funcionaba como recreo en lo que hoy es el pasaje Chilecito, entre Joaquín V. González y Bahía Blanca. No obstante, entre 1888 y 1944, la estación pasó a llamarse Vélez Sarsfield, en homenaje al redactor de nuestro Código Civil. Ese nombre se trasladó luego a la Subintendencia de Vélez Sarsfield, creada en 1910 y cuya jurisdicción llegaba hasta la Av. Gral. Paz. Muchos años antes, en 1874 el agrimensor Felipe Arana había levantado un plano de subdivisión de la zona que luego sirvió de base para la venta de los primeros lotes.

El 2 de febrero de 1881 sobre la calle Bahía Blanca 363 se inauguró la capilla Nuestra Señora de la Purificación, que luego daría origen a la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, cabecera de la parroquia homónima desde 1896. Frente a la misma, en 1894 se había creado la Plaza Vélez Sarsfield (Bahía Blanca, Avellaneda, Chivilcoy y Bogotá) que se convertiría en la principal del barrio. Varios años más tarde, en 1911, la Municipalidad compró la manzana de Gaona, Sanabria, Morón y Gualeguaychú para instalar allí el Corralón de Limpieza Vélez Sarsfield. Cuando en el año 2000 el nuevo Código de Planeamiento Urbano zonifica el predio como Distrito Urbanización Parque, comenzó un trabajo entre el GCBA y los vecinos para su recuperación con un proyecto integral.

En la manzana lindante al Corralón (Segurola, Gaona, Sanabria y Morón) estuvo la primera cancha del Club Atlético All Boys, fundado el 15 de marzo de 1913 y fuertemente identificado con el barrio de Floresta.

Sin embargo, el eje comercial de Floresta fue siempre la Av. Rivadavia. Allí hubo cines de envergadura como el Atenas (Av. Rivadavia 8199), primero del barrio, inaugurado en 1912 y hoy demolido. El más famoso fue el Cine Teatro Fénix (Av. Rivadavia 7806), hoy Teatro de Flores, que fue inaugurado en 1927 donde estuvo el Coliseo Floresta desde 1912.

Por otra parte, el más importante mercado de abasto del barrio todavía se encuentra funcionando. Hablamos del Proveedor de Vélez Sarsfield (Av. Rivadavia 8351), inaugurado en 1925 en un vieja estructura de 1896, que servía para instalación de circos.

Mientras tanto, el barrio crecía: en 1926 se tendió la red de luz eléctrica y en 1930 se colocaron las cloacas en la calle Segurola. Por otra parte, en el perímetro limitado por las calles César Díaz, Mercedes, San Blas, Sanabria, Magariños Cervantes y Segurola, en la década de 1920 se construyó el Barrio Segurola de "casas baratas". Eran tiempos en que el arroyo Maldonado atravesaba Flo-

Baile en La Floresta tras la inauguración del FC del Oeste. AGN.

FERRO--CARRIL

DEL

OESTE.

Debiendo tener lugar el baile que se preparara el Lúnes 1.° del entrante Febrero, en la Floresta; la administracion ha dispuesto que se suspenda el viaje de las ocho y media, para que pueda tener lugar el que saldrá á las diez conduciendo á las familias y Sres. convidados, se previene tambien que los coches de primera clase quedan especialmente reservados para Sras., para lo cual desde el Lúnes por la mañana, podràn las que deban ir, mandar á la estacion central del Parque, á hacer anotar el número de asientos que necesiten.

El tren regresará á las cuatro y tres cuartos de la mañana. e30—2d

resta. A fines de la década de 1930 fue entubado y sobre él se construyó la avenida Juan B. Justo. Muchos años más tarde, en 2011, comenzaría a circular por allí la primera línea de metrobús de la ciudad.

Durante la última dictadura funcionó en Floresta, entre mayo y noviembre de 1976, el tristemente célebre centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti, también base de tareas de operaciones de la Secretaría de Inteligencia del Estado. Posteriormente, otra tragedia enlutaría nuevamente al barrio: la "Masacre de Floresta". Ocurrió el 29 de diciembre de 2001 cuando Maximiliano Tasca, Cristian Gómez y Adrián Matassa fueron asesinados por el ex suboficial de policía Velaztiqui en el minimercado de la estación de servicio ubicada en Av. Gaona 4299, tras escuchar un comentario referente al cacerolazo posterior a la renuncia del presidente Adolfo Rodríguez Saá. Historias tristes que también forman parte de la historia de Floresta, ese barrio que comenzó con la "última parada" del primer ferrocarril argentino.

Ex CCDTyE Automotores Orletti en 2007. Fuente: Unidad del Sistema de Información Geográfica (GCBA).

Cine Teatro Fénix.

Cronología

1857 Estación Floresta.

1874 Plano de Felipe Arana.

1888 La estación Floresta cambia su nombre por el de Vélez Sarsfield.

Antigua estación Floresta a fines del siglo XIX.

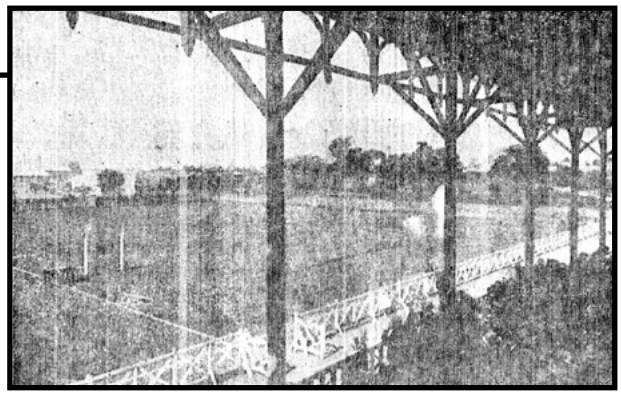
1894 Plaza Vélez Sarsfield.

1896 Parroquia Nuestra Señora La Candelaria.

1910 Subintendencia de Vélez Sarsfield.

1911 Corralón Municipal.

1913 Fundación del C.A. All Boys.



Primera cancha de All Boys a comienzos del siglo XX.

1925 Mercado Proveedor de Vélez Sarsfield.

1926 Barrio Segurola.

1927 Cine Teatro Fénix.

1930 Cloacas en la calle Segurola.

1976 Ex CCDTyE Automotores Orletti.

2001 Masacre de Floresta.

2011 Metrobús Juan B. Justo.

¿Sabías que…

… el Club Atlético Vélez Sarsfield fue fundado el 1° de enero de 1910 en el túnel de la estación Floresta, que en ese entonces se llamaba Vélez Sarsfield?
… en la década de 1970, el Corralón de Floresta se convirtió en sede de reuniones de los trabajadores del sistema de recolección de residuos? De hecho tres de ellos fueron secuestrados durante la última dictadura.
… la segunda cancha de All Boys estuvo en Segurola 1351, un estadio inaugurado el 18 de mayo de 1924 y donde el club hizo de local hasta 1930?
… LOZ La Nación (actual Radio Mitre) se instaló en 1925 en una finca aún en pie en la calle Mercedes 284?
… en Av. Rivadavia 8155, en un edificio todavía en pie, funcionó el café La Palma de Miguel Pérsico, frecuentado por el célebre escritor Roberto Arlt y el famoso aviador Pablo Teodoro Fels?
… la Av. Juan B. Alberdi es la principal arteria de Floresta Sur que además alberga la mayor concentración de comercios de artefactos sanitarios de la ciudad?
…. San Nicolás del 0 al 100, vereda este, es para algunos la famosa "cuadra de los 70 balcones" que habría inspirado a Baldomero Fernández Moreno para escribir su célebre soneto?
… la Subintendencia de Vélez Sarsfield tenía su local en Av. Avellaneda 4147, donde funcionó hasta su desaparición y donde hoy se levanta la escuela N° 23 D. E. 18 República de Portugal?

Casona donde funcionó LOZ Radio La Nación. Fuente: Unidad del Sistema de Información Geográfica (GCBA).

Edificio de los "setenta balcones" en la primera cuadra de la calle San Nicolás. Fuente: Unidad del Sistema de Información Geográfica (GCBA).

… vecino a la Subintendencia (Av. Avellaneda 4113), funcionó el Hospital Vélez Sársfield entre 1917 y 1949?
… en la esquina de Magariños Cervantes y El Araucano todavía puede verse el letrero *art déco* del Mercado El Proveedor del Barrio Segurola?

Algunos antiguos nombres de las calles de Floresta

Antes	*Ahora*
Convención	José Bonifacio
Av. Provincias Unidas	Av. Juan Bautista Alberdi
Unión	Cnel. Ramón L. Falcón
Av. Primera Junta	Av. Rivadavia
San Eduardo	Dr. Juan F. Aranguren
Canalejas	Felipe Vallese
Vírgenes	Galicia
Monte Egmont	Tres Arroyos
Monte Dinero	Dr. Luis Beláustegui
Deseado	Remedios Escalada de San Martín
San Julián	Gral. César Díaz
San Matías	Alejandro Magariños Cervantes
Médanos	Juan Agustín García
Esperanza	Joaquín V. González
Orán	Emilio Lamarca

Leyendas e historias curiosas de Floresta

Como todas las grandes ciudades del mundo, Buenos Aires tiene también un espacio mágico: alberga un sinfín de mitos y leyendas, innumerables historias que constituyen buena parte del soporte de su memoria colectiva. Muchas de estas leyendas tienen asidero en el barrio de Floresta. Les contamos algunas:

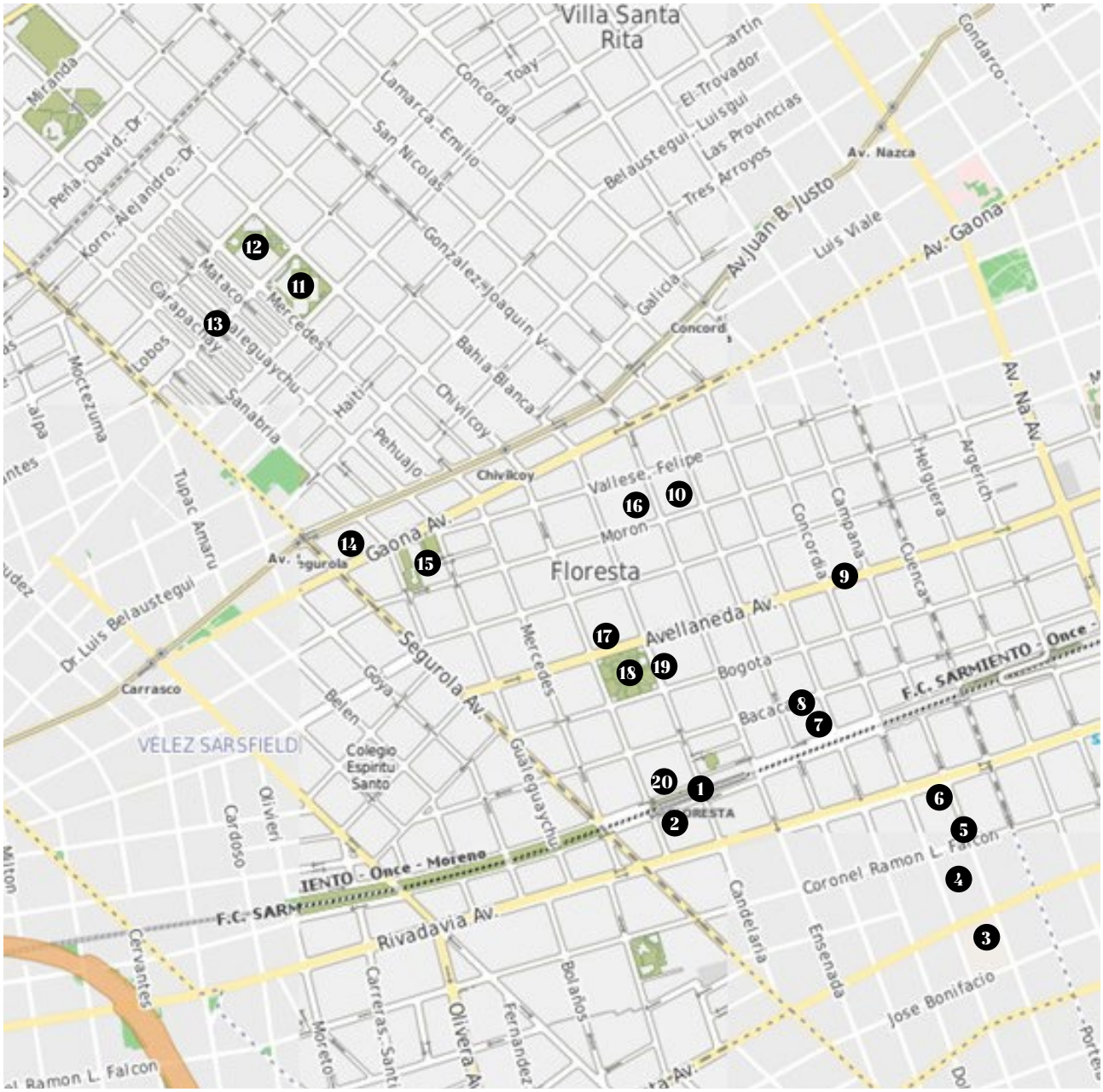
• **El misterio de Norma Penjerek:** en 1962 la joven de 16 años, Norma Mirta Penjerek, vivía con su familia en una casa de la Av. Juan B. Alberdi 3252 (todavía en pie). Ese año sería la triste protagonista de uno de los asesinatos más relevantes de la historia criminológica argentina. Todo comenzó el 29 de mayo de ese año cuando Norma salió de la casa de su profesora de inglés y nunca más regresó a su domicilio. Días más tarde se encontró el cadáver de una menor apuñalada y estrangulada en unos terrenos en la localidad de Llavallol y sus padres lo identificaron como el suyo. Sin embargo, con el paso de los años transcurrieron versiones que sostenían que el cuerpo no pertenecía a Norma. Al año siguiente, el caso volvió a salir al "tapete" cuando la prostituta Mabel Sisti denunció como culpable del homicidio a Pedro Vecchio, un concejal de Florencio Varela. Entonces se habló de una red de corrupción de menores y trata de personas con alcances internacionales. Esto nunca pudo ser probado y en concreto, el crimen nunca pudo ser resuelto.

Norma Penjerek.

• **El barrio inventado:** en su saga *Buenos Aires es leyenda,* Guillermo Barrantes y Víctor Coviello relatan una leyenda urbana acerca de un vecino de Floresta que habría habitado una casa de la calle Remedios de Escalada casi Mercedes, hoy abandonada. Este señor, llamado Zeus, habría podido manejar su mente a tal punto de conseguir usarla para doblar cucharas, encender y apagar las luces, manipular cerebros y... ¿crear el barrio de Floresta? Efectivamente, la leyenda urbana contada por Coviello y Barrantes da cuenta de que el barrio de Floresta podría no existir y su historia tampoco, que podría haber sido creado por Zeus y luego incorporado en la mente de todos nosotros. ¿Se preguntan cómo puede nacer una leyenda así? ¿Tendrá que ver con los intentos de la Municipalidad de reemplazar el nombre Floresta por el de Vélez Sarsfield, situación que se mantuvo durante años y que a posteriori terminó dividiendo la zona con esos dos nombres para dar origen a los actuales barrios de Floresta y Vélez Sarsfield?

La estación Floresta se llamaba Vélez Sarsfield a comienzos del siglo XX.

Recorriendo Floresta



1- Estación Floresta del F.C. Sarmiento: el edificio original perduró hasta 1973; solo se conserva en la actualidad su puente peatonal, techado en 1934.
2- Mercado Proveedor de Vélez Sarsfield: su construcción es de estilo neoclásico, con una estructura de hierro abulonado de fines del siglo XIX a la que luego le hicieron varias modificaciones.
3- Hogar Naval Stella Maris: depende de la Dirección de Bienestar de la Armada, incluye una escuela técnica y recibe a niños de 4 a 18 años, huérfanos o hijos del personal militar y civil de la Armada.

Mercado Vélez Sarsfield. Foto: Mónica Sanjurjo.

4- Sinagoga de la Asociación de Hermanos Sefaradíes: fue diseñada por el arquitecto John Wright y construida en la década de 1950.
5- Parroquia Nuestra Señora de la Paz: este edificio de una sola nave con ladrillos a la vista, es cabecera de la parroquia creada en 1954 por el cardenal Santiago Copello.
6- Teatro de Flores: utilizado durante un tiempo como discoteca, todavía mantiene trazos intactos con la decoración original del viejo Cine Teatro Fénix, que tenía una capacidad de 850 plateas y 32 palcos.
7- Ex CCDTyE Automotores Orletti: fue en este centro clandestino que el ejército argentino coordinó durante la última dictadura la represión con países vecinos en el marco de la Operación Cóndor.
8- Escuela 9 D.E. 12 Licenciado Don Mauro Fernández: lindante con el Ex CDDTyE Automotores Orletti, tuvo su origen en 1889 y funciona en Floresta desde marzo de 1937.
9- Centro Comercial Calle Avellaneda: a la altura de Floresta, la calle Avellaneda es uno de los polos comerciales de indumentaria más importantes de la ciudad, compartido con el barrio de Flores.
10- Mezquita At-Tahuid: fue fundada en 1983, gracias a la iniciativa de los miembros de la comunidad islámica de la zona y con el apoyo del embajador de la República Islámica de Irán.
11- Complejo Polideportivo Coronel Gregorio Pomar: perteneciente al GCBA, ocupa una superficie de 120.000 m² y cuenta con canchas de fútbol, tenis, y un natatorio.
12- Plaza Ciudad de Udine: fue creada por una ordenanza de 1980 y alberga un mural que recuerda a las tres víctimas de la "Masacre de Floresta".
13- Barrio Segurola: este sub-barrio de la Compañía de Construcciones Modernas incluía al desaparecido mercado de abasto El Proveedor (Sanabria 1382) que formó parte de su diseño.
14- Escuela 11 D.E. 18 República del Perú: fundada el 25 de octubre de 1920 y establecida en Av. Gaona 4763 desde 1931, en un primer momento funcionó en un local del Banco Hipotecario Nacional.
15- El Corralón de Floresta – Plaza del Corralón: la recuperación del viejo corralón de

Corralón de Floresta. Foto: GCBA.

Teatro de Flores. Foto: GCBA.

Recorriendo Floresta

Escuela Padre Castañeda. Fuente: Unidad del Sistema de Información Geográfica (GCBA).

limpieza incluye una plaza, la actual Escuela N° 18 D.E.18, un área verde parquizada y la preservación de la casona histórica del corralón.

16- Escuela 24 D.E. 12 Padre Castañeda: instalada en Morón 3745 desde 1902, lleva el nombre del religioso franciscano argentino Francisco de Paula Castañeda (1770-1832).

17- Asociación Civil y Cultural La Floresta: tiene origen en 1897, cuando se fundó la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos e Instrucción La Floresta.

18- Plaza Vélez Sarsfield: originalmente denominada La Floresta, la iniciativa de su creación se remonta a 1880 así como su actual diseño con un circuito interior de tarcos y jacarandaes y un circuito central de tipas, data de 1927.

19- Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria: de estilo neogótico y recién concluida en 1958, su piedra fundamental se colocó en 1906 y fue diseñada por el arquitecto José Barboni.

20- Escuela 23 D.E. 12 Saturnino Segurola: en 1910 recibió el nombre de Deán Saturnino Segurola, introductor de la vacuna antivariólica en el país y diputado de la Asamblea General Constituyente de 1813.

Plaza Vélez Sarsfield. Foto: GCBA.

Para leer

• Barrantes, Guillermo y Coviello, Víctor. *Buenos Aires es leyenda 2*. Buenos Aires, Planeta, 2006.

• Contreras, Leonel. *Historia cronológica de la Ciudad de Buenos Aires (1536-2014)*. Buenos Aires, Dunken, 2014.

• Cutolo, Vicente O. *Historia de los barrios de la ciudad de Buenos Aires*,Tomo I. Buenos Aires, Elche, 1996.

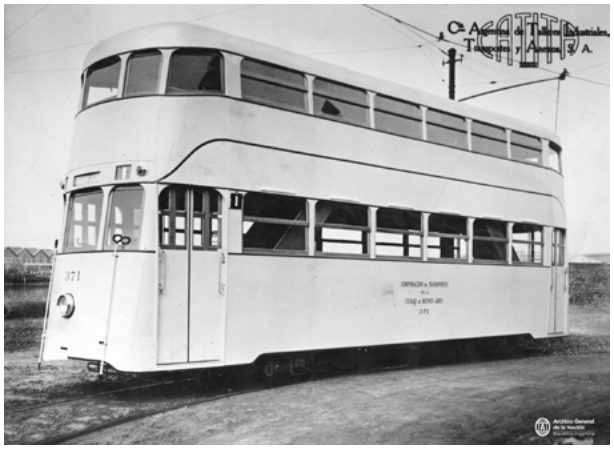
• Dirección General de Patrimonio. *Recorridos barriales patrimoniales.* Buenos Aires, DGPat, 2004.

• Miranda, Arnaldo I. A. *La Floresta: aportes para un barrio de la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, Dunken, 2004.

• Nogués, Germinal. *Buenos Aires ciudad secreta*. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

• Vattuone, Emilio Juan. *El barrio de La Floresta: reminiscencias de su pasado*. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1977.

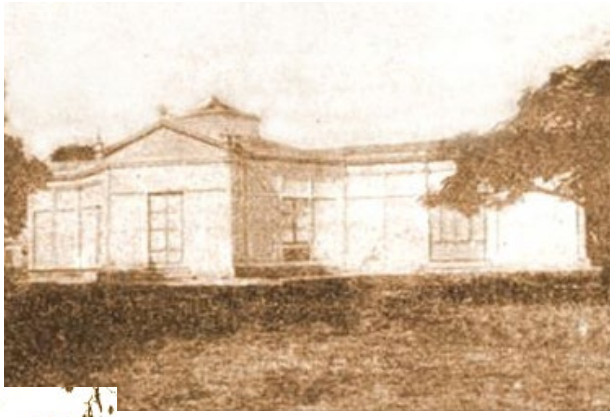
Galería de imágenes



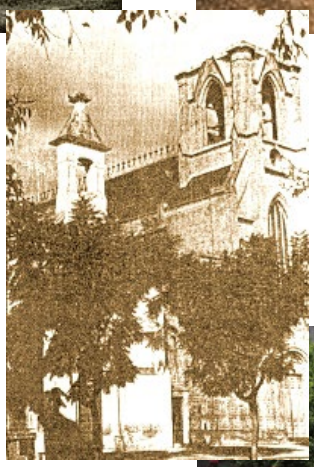
Tranvía Imperial que hacía el recorrido desde Primera Junta hasta Lacarra, 1942. AGN.

Primera capilla Nuestra Señora de la Candelaria a comienzos del siglo XX.

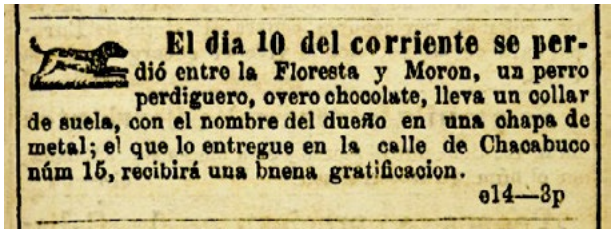
Paseo a La Floresta en el tramway La Capital en 1898. AGN.



Quiosco La Floresta a fines del siglo XIX.



Obra de construcción de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria a mediados del siglo XX.



El dia 10 del corriente se perdió entre la Floresta y Moron, un perro perdiguero, overo chocolate, lleva un collar de suela, con el nombre del dueño en una chapa de metal; el que lo entregue en la calle de Chacabuco núm 15, recibirá una buena gratificacion.

e14—3p

Aviso de perro perdido entre La Floresta y Morón en 1858. AGN.

Plaza Vélez Sarsfield. Foto: GCBA.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires

por *Arnaldo Ignacio Adolfo Miranda*

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires nació el 31 de octubre de 1968 como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al rescate, preservación y difusión del acervo histórico de la ciudad y sus barrios. Actualmente reúne en su seno a setenta y tres entidades que con especial diligencia y singular dedicación contribuyen a reavivar el estudio del pasado ciudadano.

Las instituciones se hallan comprendidas en cuatro principales categorías estatutarias como miembros titulares, adherentes, correspondientes y honorarios institucionales. En este sentido resulta importante destacar que, de las entidades mencionadas, cuarenta y cuatro son las que actúan en calidad de miembros titulares representando en la práctica a cada uno de los cuarenta y ocho barrios en que se halla dividida nuestra ciudad. En la actualidad, la presidencia de la Junta es ocupada por el Lic. Rubén Domingo Camiliozzi.

Con vistas a la institucionalización definitiva y mejor organización hacia el año 1997 se sancionó un nuevo estatuto el cual fue elevado a la Inspección General de Justicia obteniéndose su aprobación el 2 de agosto de 1999, fecha desde la que funciona como Persona Jurídica. A partir de aquella fe, cx cha la membresía quedó determinada en las cuatro categorías antes mencionadas, siendo el presidente de cada institución representada el delegado natural, pudiendo asimismo designarse un titular y un suplente por cada miembro federado.

A partir de 1981 fue adoptado como logotipo el escudo de la ciudad de Buenos Aires creado a instancias del otrora gobernador Jacinto de Láriz en 1649. Dicho blasón corresponde al segundo Escudo de Armas de la ciudad-puerto oficializado en la sesión capitular del 5 de noviembre de 1649.

Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
Federación
Asociación Civil sin fines de lucro
Personería Jurídica C 1657583

Sede y Biblioteca:
Piedras 1417, PB C (C1140ABE)
Ciudad de Buenos Aires

Tel.: 4307-3413
Correo: *juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar*
Página web: *www.buenosaireshistoria.org*
Twitter: *@juntacentralBA*
Facebook: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires
@juntacentralbuenosaires

La larga trayectoria de la Junta está avalada por la realización de múltiples tareas emprendidas a lo largo de su historia con la colaboración de toda su membresía. Algunas de estas actividades son:

• Asesoramiento a organismos públicos.
• Biblioteca y hemeroteca temática especializada en la historia de la ciudad y sus barrios.
• Congresos de Historia de la Ciudad de Buenos Aires cada tres años.
• Convenios institucionales con entidades públicas y privadas dedicados al área de capacitación, formación docente, intercambio de publicaciones, cooperación académica y realización de proyectos de investigación.
• Cursos, seminarios y conferencias.
• Feria del Libro de Historia de la Ciudad de Buenos Aires.
• Revista *Historias de la Ciudad*, única en su género.
• Publicaciones varias.

El Observatorio

El Observatorio del Patrimonio Histórico-Cultural fue creado por resolución 1534/GCABA/MCGC/2011 y funciona como Convenio entre la Gerencia Operativa de Patrimonio de la DGPMyCH y las distintas Juntas de Estudios Históricos de los barrios a través de la Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires. Su objetivo principal es trabajar con las Juntas de Estudios Históricos (a través de la Junta Central) en diversos temas referidos al Patrimonio Histórico Cultural de nuestra ciudad. Sus funciones son: a) relevar e investigar sobre los valores patrimoniales de los barrios de la ciudad de Buenos Aires, b) promover el conocimiento y la difusión de la ciudad y sus barrios, c) promover charlas de capacitación, cursos sobre archivos, investigaciones vinculadas a nuestro trabajo en la Gerencia Operativa de Patrimonio, d) identificar potenciales yacimientos arqueológicos y/o paleontológicos y e) organizar una red con el objetivo de identificar y monitorear edificios y/o conjuntos de interés patrimonial con vistas a su conservación.

Entre las acciones realizadas en conjunto con las Juntas de Estudios Históricos, se cuentan:

- **Mapas "Recorridos por la Memoria":** rescatan el valiosísimo acervo de bienes de patrimonio intangible existente en los 48 barrios de la Ciudad de Buenos Aires.
- **Ciclo "Huellas Urbanas":** tiene como objetivo principal recuperar sectores del trazado urbano porteño con particularidades dignas de destacar.
- **Ciclo "Patrimonio Urbano":** su fin es entender el sentido de las áreas de protección histórica, su reconocimiento como tales y la identificación de los bienes que se encuentran dentro de ellos.
- **Ciclo "Locaciones de Buenos Aires":** tiene como objetivo primordial recordar famosas locaciones de cine y televisión en los barrios de la ciudad.

Contacto: *observatoriopatrimonio@yahoo.com*

STAFF | Supervisión de la edición: Izaskun Martínez Castillo | **Textos:** Leonel Contreras

Edición: Marcela Barsamian | **Diseño editorial:** Fabio Ares | **Fotografías:** Archivo fotográfico GOPat

Patrimonio de Buenos Aires

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires