

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO
"DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"
PROFESORADO EN INGLÉS

SELECCION DOCENTE PARA DESIGNAR PROFESOR SUPLENTE EN LA SIGUIENTE CATEDRA:

LENGUA INGLESA I - 1° I- TM - 10 HS.

HORARIO: lunes 10:10hs a 11:30hs /martes 9:20hs a 10:50hs /miércoles 8:00hs a 12:10hs

JURADO: GABRIELE - QUINTERNO - CARBALLED0 (SUPLE.:MONTSERRAT)

CONSULTAR NUEVO REGLAMENTO DE SELECCION DOCENTE, DOCUMENTACION A PRESENTAR Y CONDICIONES ESPECIFICAS

“EL CURRICULUM Y LA PROPUESTA DE TRABAJO DEBERAN SER PRESENTADAS DE ACUERDO CON LOS ANEXOS I Y II DEL REGLAMENTO DE SELECCION DOCENTE, DE LO CONTRARIO NO SERAN EVALUADOS”

LA INSCRIPCIÓN SERA ONLINE DESDE EL 17/08 AL 25/08

En vista al DECNU-2020-875-APN-PTE, las Selecciones se realizarán de la siguiente manera:

1) La publicación será de 7 días previos a la inscripción, la misma se realizará de forma virtual a la casilla de correo inscripcion.seleccionesjvg@gmail.com

2) Los postulantes en el **ASUNTO** deben colocar el nombre completo de la asignatura, comisión, turno y departamento.

3) En el cuerpo del mail deben adjuntar en **PDF** el Currículum Vitae completo con la documentación y el **PDF** del Proyecto de trabajo y Declaración Jurada Anexo III

4) La citación a coloquio y/o notificación de dictamen se realizará a través de la casilla notificacionselecciones.jvg@gmail.com. En la misma se les informará oportunamente del turno que se les asigna para presentarse a rendir el coloquio y/o notificarse del dictamen en la Institución.

5) El día de la notificación de dictamen deberán entregar la documentación impresa, solicitada para la inscripción y deberá traer los originales y fotocopias de los títulos para su control.



Gobierno de la Ciudad de Buenos

Aires Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

2020 – “Año del General Manuel Belgrano”

**PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO
DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19**

NIVEL SUPERIOR

CARRERAS: PROFESORADO DE INGLÉS (PLAN 2015)

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN INGLÉS (PLAN 2015)

PROFESORADO EN INGLÉS (PLAN 2005)

PROFESORADO EN INGLÉS PARA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO (PLAN 2009)

EJE: DISCIPLINAR

INSTANCIA CURRICULAR: LENGUA INGLESA 1

CURSADA: ANUAL

CURSO: PRIMER AÑO, COMISIÓN

“I” CARGA HORARIA: DIEZ

HORAS PROFESOR: MARIANO H.

QUINTERNO AÑO LECTIVO: 2020

I- Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

Esta materia es uno de los troncos vertebradores de la carrera. Se concibe este espacio curricular como un punto de convergencia de los contenidos que se trabajan en las demás materias del campo de formación disciplinar: Gramática Inglesa I, Fonética y Teorías Fonológicas I, Práctica en Laboratorio de Idiomas I. Asimismo, contribuye a la paulatina evolución en la comprensión y producción de la lengua meta en las materias antes mencionadas y en las materias en dicha lengua dentro de otros ejes (Geografía, Literatura e Historia entre otras).

La materia se propone desarrollar las competencias lingüísticas (fonológica, morfológica, sintáctica, semántica y textual /pragmática, cultural y sociolingüística) que luego se convertirán en el contenido y vehículo de la enseñanza de los futuros profesores de inglés. Es importante en Lengua Inglesa I que los alumnos articulen los contenidos aprendidos no sólo en el contexto de esta asignatura sino en todos los espacios curriculares y que puedan apreciar cómo estos conocimientos se ponen en juego en la producción y la comprensión de discursos concretos.

El objetivo primordial de Lengua Inglesa I en particular es el de lograr que los ingresantes puedan alcanzar un nivel en el manejo de las competencias lingüísticas mencionadas

anteriormente con el propósito de lograr abordar los contenidos, lecturas y demandas de las demás materias en lengua inglesa dentro del plan de estudios. Una base sólida de conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua inglesa es fundamental para que el futuro docente pueda, antes de transmitir contenidos, ser capaz de acceder a ellos.

Asimismo, es muy importante que tanto la concepción de la lengua, de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, de los enfoques de enseñanza de lenguas extranjeras y de las teorías de aprendizaje que sustentan este proyecto funcionen como modelo para el futuro docente en formación. Es decir, si bien la materia no versará sobre estos contenidos, las actividades propuestas durante el curso servirán como ejemplo de prácticas pedagógicas efectivas. Además, los alumnos / futuros docentes serán informados constantemente de los propósitos y razones que están funcionando detrás de cada decisión de la cátedra.

En el contexto de emergencia, se plantearán similares objetivos, pero se priorizarán aquellos contenidos que sean nodales para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

II- OBJETIVOS DEL CURSO

Que los futuros profesores:

- a) Desarrollen estrategias concretas que le permitan mejorar las competencias de comprensión (lectura y escucha) y producción (expresión oral y escrita);
- b) Incorporen las unidades léxico-gramaticales correspondiente al nivel para poder utilizarlas en instancias discursivas concretas, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos, la audiencia y el contexto;
- c) Logren una fluidez adecuada con niveles cada vez más altos de precisión en el uso de la lengua inglesa;
- d) Desarrollen el pensamiento crítico a partir de los debates de temáticas actuales y del análisis de textos narrativos, de opinión y obras de teatro;
- e) Incorporen estrategias de aprendizaje de la lengua inglesa que podrán seguir utilizando en años posteriores y en su propia práctica profesional;
- f) Desarrollen la capacidad para la auto-corrección y la corrección de pares con una actitud constructiva frente al tratamiento del error;
- g) Reflexionen sobre la lengua inglesa como objeto de estudio y su rol dentro del contexto socio-histórico de la posmodernidad, la globalización, en especial en Latinoamérica y Argentina;
- h) Logren un crecimiento personal y profesional que les permita ir forjando su identidad como docentes, primero, y como profesores de inglés, luego.

III - CONTENIDOS

Los contenidos serán trabajados en unidades didácticas organizadas en función de una temática específica que guarde, a su vez, relación con problemáticas sociales, políticas, educativas, entre otras para ampliar la mirada de los futuros educadores. Cada unidad tendrá una duración aproximada de entre ocho y diez semanas. La macrotemática sobre la que girará el curso 2020 será la condición posmoderna.

SUBTHEMES

- The Family as an Institution. Conventional and Neo-conventional Families. Parenting. Same-sex Marriage and Adoption. Domestic Violence.

- Love Relationships: Solid and Liquid Relationships. ‘Disposable’ Relationships. Marriage and Divorce.
- Social Behaviour. Groups and group dynamics. Inclusion and exclusion. Bullying and other forms of violence.

<p>GRAMMAR</p>	<p><u>Theoretical Framework</u>: The Concept of Grammmaring. Larsen-Freeman’s Three Dimensions. Rules, Reasons and Exceptions. Jakobson’s Model of Communication. Kerbrat-Orrechioni’s Criticism.</p> <p><u>The Subject and the Organization of Discourse</u>. Planes of Discourse: Main and Subordinate Clauses. Noun Clauses. Cleft and Pseudo-Cleft Sentences. Adverbial Clauses of Time, Place, Purpose, Reason, Result, Condition, Concession and Manner. Conditionals I, II, III and Mixed Types. Adjectival Clauses: Defining and Non-defining Relative Clauses. Reduced Relative Clauses. Connectors and Connectivity.</p> <p><u>The Subject and the Organization of Time</u>: The Non-conjugated Forms: The Infinitive, The Gerund and The Participle. Present and Past Tenses. The Future. The Subjunctive.</p>
<p>VOCABULARY</p>	<p><u>Theoretical Framework</u>: What does Knowing a Lexical Item Imply? Form, Meaning and Use. Word Classes. Word Formation. Word Families. Multi-word units. Collocations. Homonyms. Polysemes. Synonyms and antonyms. Hyponyms. Lexical Fields. Style, Register. Denotation and connotation. The Use of different Dictionaries. Strategies to Learn Vocabulary.</p> <p>The Family. Love, Marriage and Divorce. Personality adjectives / nouns. Clothing. Phrasal Verbs. Idioms connected to human relationships and clothes.</p>
<p>LISTENING</p>	<p>“The Lie-Buster” (<i>Success at First Certificate</i>)</p> <p><u>HOME LISTENING</u></p> <p>“Gay Marriage”</p> <p>http://www.bbc.co.uk/programmes/p019lqzd</p> <p>“Girls and Bullying”</p> <p>http://www.bbc.co.uk/radio4/womanshour/04/2007_28_mon.shtml</p> <p><u>Songs</u>:</p> <p>“Janie’s Got a Gun” by Aerosmith</p> <p>“Poker Face” by Lady Gaga “Luka”</p> <p>by Suzanne Vega</p> <p><u>Strategy Development</u>: Matching speakers to ideas. Detecting key words and reconstructing the message based on them. Taking down</p>

	notes.
SPEAKING	<p>Role-plays. Debates. Sociolinguistic dialogues. Info-gap activities. Retelling.</p> <p><u>Strategy Development</u>: Snatching the turn. Closing a conversation. Establishing rapport through discourse. Expressing divergence politely. Using data to sound convincing during debates. Using humour and irony. Asking questions of the interlocutor for clarification.</p>
READING	<p><i>Liquid Love</i> by Zygmunt Bauman (Introduction: pp. 1/2)</p> <p>“New Fashions in Clothing Are Created Solely for the Commercial Exploitation of Women” (<i>For and Against</i> by L.G. Alexander)</p> <p>“Three Metaphors for the Outdated Institution of Marriage” (http://drkellyflanagan.com/)</p> <p>“Influence with Color Psychology Reading (<i>Amago Image</i> by Denise Ng)</p> <p>“EDUCATION and HUMAN RIGHTS: School Bullying, a Reflection of Society in Latin America” (Inter Press Service News Agency)</p> <p><u>Strategy Development</u>: Reading for the gist. Reading for details. Making use of cohesive devices to determine discourse directionality. Using the paratext to extract information. Differentiating story and narrative discourse levels.</p>
EXTENSIVE READING (Literature)	<p><i>I Have Lost My Way</i> by Gayle Forman</p> <p>“Lamb to the Slaughter” by Roald Dahl</p> <p>“Liver” by Louis de Bernieres</p> <p><i>Cock</i> by Mike Bartlett</p> <p>“Interpreter of Maladies” by Jhumpa Lahiri</p> <p><i>Nineteen Minutes</i> by Jodi Picoult (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM)</p> <p><i>Gone Girl</i> by Gillian Flynn (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM)</p>
WRITING	<p>Theoretical Framework: Process vs. Product Writing. Genre and discourse types. Register. Audience.</p> <p>Thinking about Writing. Pre-writing methods. Brainstorming. Outlining. Getting Ideas through Reading and through Discussions. Freewriting. Writing the First Draft. Reader-Response Sheets. Revising and Editing. Checklists. Writing Draft Two.</p> <p>The Sentence. Characteristics. Punctuation. Word Order. The</p>

	<p>organization of information: Theme and Rheme. From Sentence to Paragraph. Different types of paragraphs. Writing Definitions. Writing Instructions.</p> <p>Essay Writing. Expressing your Viewpoints and the Opposing Arguments. Organization. Effective introductions. The thesis statement. Effective Conclusions. How to Present Ideas Clearly. Connectors and Connectivity. Coherence and Cohesion. Lexical cohesion. Other cohesive devices. Use of reference. Ambiguity avoidance. Lexical choice. Punctuation. Register. Frequent expressions.</p>
<p>VIDEO</p> <p>(Extensive / Intensive Viewing)</p>	<p><i>Bang, Bang, You're Dead</i> (Dir. Guy Ferland, 2002)</p> <p><i>Moonlight</i> (Dir. Barry Jenkins, 2016)</p> <p><i>Coupling</i>. Season 1. Episode 1.</p> <p><i>Modern Family</i>. Season 1. Pilot.</p> <p><i>How I Met Your Mother</i>. Season 1. Pilot. Episode 1.</p>

SUBTHEMES

- Health. Access to Free Health Care. Health Insurance. Private and Public Hospitals. Addictions. Bioethical Issues: Abortion, Euthanasia and Gene Manipulation. Death.
- Contraception Methods. Sex Education. Young Paternity or Maternity. Unexpected Pregnancies.
- Food and Drinks. Food-related Illnesses: Anorexia and Bulimia. Body Image and Conceptions of Beauty transmitted by the Media. Dieting. Sports.
- Mental Health. Twenty-first Century Illnesses. Stress. Panic Attacks. Therapy.
- Disability. Integration and Segregation of People with Different Abilities. Discrimination.
- Addictions. Smoking, drinking and drug consumption. Medical use of marihuana.

GRAMMAR	<p><u>The Presence of the Subject in Discourse</u>: Modal Verbs expressing Obligation, Prohibition, Logical Deduction, Ability, Necessity, Permission, Probability and Possibility. Making Requests, Suggestions and Offers. Giving advice. Adjectives and Adverbs. Comparative and Superlative Form of Adjectives and Adverbs. Word Order of Adjectives and Adverbs. Prepositions (Place, Time and Movement). Pronouns and Determiners. Quantifiers. Nouns.</p>
----------------	--

	Word Formation. The Article.
VOCABULARY	Health and Diseases. Food and Drinks. Illnesses related to Food. Starvation. Idioms connected to parts of the body, health and food. Movement and posture. Sports. Idioms connected to sports. Ways of Holding. Ways of Walking and Looking. Addictions. Death.
LISTENING	<p><u>HOME LISTENING</u></p> <p>“The Creation of Barbie” http://www.bbc.co.uk/programmes/p01t9g55</p> <p>“Smoking and Lung Cancer” http://www.bbc.co.uk/programmes/p019zqkb</p> <p><u>Songs:</u></p> <p>“Country House” by Blur</p> <p>“The Fear” by Lilly Allen</p> <p>“Beautiful” by Christina Aguilera</p> <p>“Papa, Don’t Preach” by Madonna</p> <p><u>Strategy Development:</u> Using prediction to pave the way for comprehension. Detecting key words and reconstructing the message based on them. Using lexical chains to determine the theme of a text. Identifying irony and how it is achieved.</p>
SPEAKING	<p>Role plays. Simulations. Brief presentations. Debates. Retelling. Round tables. Improvisations. Sociolinguistic dialogues.</p> <p><u>Strategy Development:</u> Asking questions of the interlocutor to point out contradictions. Asking rhetorical questions. Modifying one’s arguments based on the addressee’s reaction. Detecting the addressee’s political standpoint to support or contradict him / her. Detecting the addressee’s argumentative flaws to oppose him / her. Rephrasing when communication has not been successful.</p>
READING	<p>“Hypochondria: The Impossible Illness” (<i>Psychology Today</i>)</p> <p>“Fatty foods may be just as addictive as heroin and cocaine: study” (<i>Daily News</i>)</p> <p>“Eating disorders: the parents' voices should have been heeded in the case of 'E'” (<i>The Guardian</i>)</p> <p>“Gay men and heterosexual women have similarly shaped brains, research shows” (<i>The Guardian</i>)</p> <p>“Teenage pregnancies won't be stopped by shaming young</p>

	<p>mothers” (<i>The Guardian</i>)</p> <p>“Sex Education That Works” (AVERT)</p> <p>“Legalize Drugs Now! An Analysis of the Benefits of Legalized Drugs” (www.papers.ssrn)</p> <p>“Legalize Drugs... No Way!” (www.gargaro.com)</p> <p>“Team Sports vs. Individual Sports” (<i>Kid Sports Magazine</i>)</p> <p><u>Strategy Development</u>: Skimming and scanning. Using different sources to fill in knowledge gaps. Detecting contradictions in discourse. Identifying the writer’s attitude and political standpoint.</p>
<p>EXTENSIVE READING (Literature)</p>	<p>“Disappearing” by Monica Wood</p> <p><i>A Spark of Light</i> by Jodi Picoult</p> <p>“Manhood” by John Wain</p> <p>“The Racer” by Hanif Kureishi</p> <p><i>Tribes</i> by Anna Jordan</p> <p><i>Slut</i> by Cappiello</p> <p><i>Therapy</i> by David Lodge (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM)</p> <p><i>Me Before You</i> by Jojo Moyes (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM)</p>
<p>WRITING</p>	<p>Narrative. Point of View. Choosing appropriate perspectives according to the story. The relationship between point of view and themes. Setting in Time and Place. Description of Places. Flashback Narration. Tense sequence in narratives. Using specific lexis in narratives. Effective beginnings and endings. Character and characterization: methods for the construction of characters. Description of People. Speech Representation in Narratives.</p>
<p>VIDEO (Extensive / Intensive Viewing)</p>	<p><i>Shrek</i> (Dir. Adamson & Jenson, USA, 2001)</p> <p><i>Friends</i>. Season 1. “The One with the Thumb”</p> <p>Steven Levitt: “The freakonomics of McDonalds vs. drugs.” TED Talks.</p> <p>“The single most important thing you can do for your stress.” (YOUTUBE)</p>

SUBTHEMES

- Social Class. Capitalism. Consumer Society. The Role of Money. Poverty. The Criminalization of Poverty. Employment and Unemployment.
- Crime and Punishment. Insecurity. The Role of the Police. Justice.
- Housing. Social Class and Different Kinds of Houses. Housing Problems. The (Un)safety / Housing connection: Gated Communities.
- Education. Private and State-Run Schools. Bullying: School Violence or Violence in School? Drop-outs. English Language Teaching: The Role of English in Latin America and Argentina.
- Vehicles and Transport. Urban Transport Problems. Pollution.
- The Media. Newspapers, Television and the Radio. The Construction of Reality. Blurring the Line between Fact and Fiction. Reality Shows. The Entertainment Business. Celebrities. The Paparazzi. Art. Censorship.
- Technology. Computers. Social Networks and the Spectacularization of the ‘Self. The End of Intimacy?

GRAMMAR	<u>Blurring the Presence of the Subject</u> : The Passive Voice. Causative Have and Get. Other Strategies. <u>The Presence of “Others” in One’s Discourse</u> : Speech Representation. Direct and Reported Speech. Polyphony.
VOCABULARY	<p>Crime and punishment. Criminals. Phrasal verbs related to crime and criminals. Trials. Vocabulary related to the Court. Idioms connected to Crime and Punishment.</p> <p>Work and Employment. Money and Banking. Shops and Shopping.</p> <p>Towns and Buildings. Houses and Homes. Parts of the Houses. Objects around the House.</p> <p>Vehicles and Transport. Travelling by air. Travelling by Train. Cars and Driving. Other Means of Transport. Idioms connected to Travelling.</p> <p>Education. Students. School Authorities. Tests and vocabulary related to testing. Discipline. Phrasal Verbs. Idioms connected to Education. Classroom language. Basic jargon in the field of ELT.</p> <p>The Media. Television. Newspapers. The Radio. Computers. Social Networks. Discoveries and Technology.</p> <p>Ways of Speaking.</p>
LISTENING	<p><u>HOME LISTENING</u></p> <p>“The Birth of Second Life”</p>

	<p>http://www.bbc.co.uk/programmes/p01bz3tf</p> <p>“Jack the Ripper”</p> <p>http://www.bbc.co.uk/programmes/p01frmft</p> <p>Songs:</p> <p>“The Logical Song” by Supertramp</p> <p>“Dosed” by Red Hot Chili Peppers</p> <p>“Hello Muddah, Hello Fuddah” by Allan Sherman</p> <p><u>Strategy Development</u>: Determining macro speech act. Identifying speakers’ attitudes. Using context to deduce unclear words. Listening for specific information. Identifying rising or falling intonation. Determining speakers’ feelings and attitudes by exploring their lexical choice and tone of voice.</p>
SPEAKING	<p>Sociolinguistic dialogues. Improvisations. Presentations. Round Tables. Role-plays. Collaborative tasks and discussions. Debates. Improvisations. Simulations.</p> <p><u>Strategy Development</u>: Rephrasing difficult structures. Finding synonyms for difficult words. Gaining time: Using time-fillers.</p>
READING	<p>“China Earthquake: Death Toll From Strong Temblor Hits 94, With Over 1,000 Injured” (<i>Huff Post</i>)</p> <p>“Why does it hail at the peak of a heatwave?” (<i>The Independent</i>)</p> <p>“Michael Vick Sentenced to 23 Months in Jail for Role in Dogfighting Conspiracy” (<i>Fox News</i>)</p> <p>“The slum solution to housing crisis” (<i>BBC News</i>)</p> <p>“Violence on the increase in schools, teachers warn” (<i>The Guardian</i>)</p> <p>“Transportation Problems and Solutions” (www.urbanhabits.org)</p> <p>“James Bulger killing: 20 years on” (<i>The Guardian</i>)</p> <p>“Youth Employment: Recent U.S. College Graduates Disillusioned, Underemployed Says Poll” (<i>Huffington Post</i>)</p> <p>“Why College Grads aren't Employable” (<i>Huffington Post</i>) “Huge survey reveals seven social classes in UK” (<i>BBC News</i>)</p> <p>“How Does Multitasking Change the Way Kids Learn?” (<i>Slate Magazine</i>)</p> <p><u>Strategy Development</u>: Using the context to understand difficult words. Using morphological knowledge to determine the meaning of</p>

	a word. Identifying the intended addressee. Determining the Macro Speech Act. Reading and taking down notes. Reading aloud to grasp meaning.
EXTENSIVE READING (Literature)	<i>Dear Edward</i> by Ann Napolitano <i>Eleanor Oliphant is Completely Fine</i> by Gail Honeyman “My Life is a Joke” by Sheila Heti “NippleJesus” by Nick Hornby <i>The Shape of Things</i> by Neil Labute <i>I, Witness</i> by Niki Mackay (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM) <i>Rage against the Dying</i> by Becky Masterman (OPTIONAL NOVEL FOR FINAL EXAM)
WRITING	Revision and integration of genres. Key Principles in Narrative and Essay Writing. Practice for final exam. Final exam training: Respecting the rubrics. Organizing the piece of writing. Editing. Working on tense sequence and lexical choice. Time management.
VIDEO (Extensive / Intensive Viewing)	<i>V for Vendetta</i> (Dir. James McTeigue, UK, 2005) <i>You. Season 1, Episode 1.</i> <i>Black Mirror</i> (UK). “Nosedive” <i>The Simpsons</i> : “Homer Badman”

IV- MODALIDAD

Debido a la emergencia sanitaria, y mientras no se permita el dictado del espacio curricular en la institución, se mantendrán clases virtuales de dos tipos:

- a. Clases asincrónicas: Los alumnos recibirán las clases con propuestas de trabajo y diversas formas de corrección (algunos trabajos serán enviados al docente, y otros serán autocorregidos). Durante los Encuentros sincrónicos, se dedicará un espacio a preguntas sobre estas clases.
- b. Clases sincrónicas: Los alumnos mantendrán encuentros regulares vía Zoom durante los cuales se trabajarán las distintas habilidades de la lengua, se responderán preguntas y se propondrán trabajos gnales virtuales.

Para llevar adelante este trabajo, los alumnos tendrán un espacio virtual donde se subirá el material y las clases correspondientes. Asimismo, se utilizarán otros recursos según las necesidades del grupo.

1. Bibliografía Obligatoria

Material de la cátedra:

Cernandas, B.; Dari, L.; González, P.; Montserrat, M.; Perez, A.; Quiroga, V. & Quintero, M. (2017). *Module I. Relationships in Postmodern Times*. Buenos Aires: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González.”

Cernandas, B.; Dari, L.; González, P.; Montserrat, M.; Perez, A.; Quiroga, V. & Quintero, M. (2017). *Module II. Health-Related Controversies in Postmodern Times*. Buenos Aires: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González.”

Cernandas, B.; Dari, L.; González, P.; Montserrat, M.; Perez, A.; Quiroga, V. & Quintero, M. (2017). *Module III. Utopias and Dystopias: Social Issues in the Postmodern Era*. Buenos Aires: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González.”

Los alumnos deberán trabajar con algunos de los siguientes diccionarios monolingües (o con sus ediciones más recientes):

_____ (2003). *Longman Dictionary of Contemporary English (With CD-ROM)*. Essex: Pearson-Longman.

_____ (1992). *Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow: Longman.

_____ (2002). *Macmillan English Dictionary for Advanced Learners (with CD-ROM)*. Oxford: Oxford University Press.

_____ (2000). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. 6th Edition*. Oxford: Oxford University Press.

Asimismo, deberán contar con una compilación de los siguientes libros de consulta:

Carter, R. and M. McCarthy (2006). *Cambridge Grammar of English. A Comprehensive Guide. Spoken and Written English Grammar and Usage*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sinclair, J. (Ed.) (2004). *Collins Cobuild English Usage for Learners. New Edition*. London: HarperCollins.

Selección de material de los siguientes libros de texto:

Vince, M. (2008). *Macmillan English Grammar in Context. Advanced*. Oxford: Macmillan. Evans,

V. (2002). *Round-Up 6. English Grammar Practice*. London: Longman.

Yule, G. (2009). *Oxford Practice Grammar Advanced. With Key Practice-Boost CD-ROM Pack*. Oxford: Oxford University Press.

Thornbury, S. (2001). *How to Teach Vocabulary*. Harlow: Longman. Chapter 1.

Libros sobre temáticas particulares relacionadas a la Lengua Inglesa: Sargeant, H.

(2004). *Understanding Prepositions*. Singapore: Learners Publishing. Fergusson, R.

(2008). *Subject-Verb Agreement*. Singapore: Learners Publishing.

También serán obligatorios los cuentos cortos, novelas y obras de teatro indicados en el programa (ver contenidos). Asimismo, los alumnos deberán elegir UNA novela de las sugeridas y prepararla por su cuenta para el examen final.

2. Bibliografía recomendada (Diccionarios)

_____ (1995). *Collins Cobuild Dictionary of Phrasal Verbs*. London: HarperCollins Publications.

_____ (1995). *Collins Cobuild Dictionary of Idioms*. London: HarperCollins Publications.

_____ (1997). *Cambridge International Dictionary of Phrasal Verbs*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1998). *Cambridge International Dictionary of Idioms*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (2002). *Oxford Dictionary of Collocations*. Oxford: Oxford University Press.

_____ (1981). *Longman Lexicon of Contemporary English*. Harlow: Longman.

_____ (1993). *Longman Language Activator*. Harlow: Longman.

_____ (2000). *Longman Phrasal Verbs Dictionary*. Harlow: Longman.

_____ (1998). *Longman Dictionary of English Idioms*. Harlow: Longman.

3. Bibliografía General

Alexander, L.G. (1994). *Right Word, Wrong Word*. London: Longman.

Amin, A et al. (2004). *Grammar Builder 5. A Grammar Guidebook for Students of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bailey, S. (2003). *Academic Writing. A Practical Guide for Students*. New York: Routledge Falmer.

Bazerman, C. & P. Prior (2004). *What Writing Does and How It Does It. An Introduction to Analyzing Texts and Textual Practices*. London: LEA.

Byrne, D. (1979). *Teaching Writing Skills*. Harlow: Longman.

Carter, R et al. (2000). *Exploring Grammar in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Chalker, S. (1996). *Collins Cobuild English Guides: 9 Linking Words*. London: Harper Collins Publishers.
- Chitra, F. (1996). *Idioms and Idiomaticity*. Oxford: Oxford University Press. Dainty, P. (1991). *Phrasal Verbs in Context*. Spring Way: Phoenix ELT.
- Evans, V.(1998). *Successful Writing Upper Intermediate*. Newbury, Berkshire: Express Publishing.
- Flower, J. (1993). *Phrasal Verbs Organiser with Mini Dictionary*. Boston: Thompson Heinle & Heinle LTP ELT.
- Flower, J. (1996). *First Certificate Organizer*. Hove: LTP. “Confusing Words 1-4.”
- Frydenberg, G. and C. Boardman (1990). *You’re in Charge. Writing to Communicate*. New York: Addison-Wesley Publishing Company.
- Gough, C. (2000). *English Vocabulary Organiser*. Boston: Thompson Heinle & Heinle LTP ELT.
- Harmer, J. & Rossner, R. (1992). *More Than Words: Book 1*. London: Longman.
- Harmer, J. & Rossner, R. (1992). *More Than Words: Book 2*. London: Longman.
- Heaton, J.B. (1965). *Prepositions and Adverbial Particles*. Harlow: Longman.
- Heaton, J.B. (1986). *Using Prepositions and Particles. Workbooks 1 & 2*, Harlow: Longman.
- Larsen-Freeman, D. (2003). *Teaching Language: From Grammar to Gramming*. Massachusetts: Newbury House.
- Leech, G., Svartivik, J. (1978). *A Communicative Grammar of English*. London: Longman.
- McAndrew, R. and R. Martinez (2001). *Taboos and Issues*. Boston: Thomson Heinle Language Teaching Publications.
- McCarthy, M O’Dell, F. (2002). *English Vocabulary In Use - Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Milton, J. & Evans, V. (1999). *A Good Turn of Phrase: Advanced Practice in Phrasal Verbs and Prepositional Phrases*. Newbury, Berkshire: Express Publishing.
- Moutsou, E. and S. Parker (1996). *Enter the World of Grammar. Book 5*. London: MM Publications.
- Moutsou, E. and S. Parker (1999). *Use of English for the FCE Examination*. London: MM Publications.
- O’Dell, F. and M. McCarthy (2008). *English Collocations in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Palmer, F.R. (1990). *Modality and the English Modals*. Harlow: Longman.

Preiss, S. (2009). *North Star 5. Listening and Speaking. Third Edition*. New York: Longman.

Rudzka, B. et al. (1985). *More Words You Need*. London: Macmillan Publishers.

Side, R. & Wellman, G. (2000). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. London: Longman.

Turkenik, C. (1998). *Choices. Writing Projects for Students of ESL*. Cambridge: Cambridge University Press.

Watcyn-Jones, P. (1996). *Test Your Grammar and Usage. Cambridge First Certificate*. London: Penguin.

Wellman, G. (1992). *The Heinemann Wordbuilder*. London: Heinemann. West,

C. (1995). *Recycling Advanced English*. Jersey: Georgian Press.

Wright, J. (2002). *Idioms Organiser. Organised by Metaphor, Topic and Key Word*. Boston: Thompson Heinle & Heinle LTP ELT.

V - EVALUACIÓN, APROBACIÓN y ACREDITACIÓN DE LA INSTANCIA CURRICULAR

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”. Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

a) Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares*: para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizarán encuentros presenciales en los cuales el docente evaluará a los estudiantes en cada uno de los aspectos de la materia trabajados: Una integración del contenido gramatical mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración del contenido léxico mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración de las macrohabilidades de producción en un trabajo práctico en clase en donde deberán poner en juego las habilidades desarrolladas durante la cursada. Aquellos estudiantes que aprueben dichas instancias tendrán aprobados los trabajos prácticos y quedarán en condición de examen final, el cual deberán aprobar para acreditar el espacio curricular. Los que no aprueben la cursada, podrán ir a un recuperatorio en marzo de 2021.

b) Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación*: para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. En primer lugar, la segunda semana de retorno a la presencialidad, los estudiantes deberán entregar los trabajos prácticos escritos

orales adeudados. En segundo lugar, y al igual que los estudiantes del grupo a, se realizarán encuentros presenciales en los cuales el docente evaluará a los estudiantes en cada uno de los aspectos de la materia trabajados: Una integración del contenido gramatical mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración del contenido léxico mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración de las macrohabilidades de producción en un trabajo práctico en clase en donde deberán poner en juego las habilidades desarrolladas durante la cursada. Aquellos estudiantes que aprueben dichas instancias tendrán aprobados los trabajos prácticos y quedarán en condición de examen final, el cual deberán aprobar para acreditar el espacio curricular. Los que no aprueben la cursada, podrán ir a un recuperatorio en marzo de 2021.

c) Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación*: para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas en las que el docente elaborará una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia. En primer lugar, los/las estudiantes deberán entregar un Portfolio con las clases virtuales confeccionadas y, en base a las mismas, el profesor mantendrá un coloquio con ellos sobre el contenido de las mismas. Esto se realizará la segunda semana al retornar a la presencialidad. En segundo lugar, la tercera semana de retorno a la presencialidad, los estudiantes deberán entregar los trabajos prácticos escritos y orales adeudados. En tercer lugar, y al igual que los estudiantes del grupo a, se realizarán encuentros presenciales en los cuales el docente evaluará a los estudiantes en cada uno de los aspectos de la materia trabajados: Una integración del contenido gramatical mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración del contenido léxico mediante un coloquio en base al Portfolio realizado en la cursada; una integración de las macrohabilidades de producción en un trabajo práctico en clase en donde deberán poner en juego las habilidades desarrolladas durante la cursada. Aquellos estudiantes que aprueben dichas instancias tendrán aprobados los trabajos prácticos y quedarán en condición de examen final, el cual deberán aprobar para acreditar el espacio curricular. Los que no aprueben la cursada, podrán ir a un recuperatorio en marzo de 2021.

d) Alumno Libre: para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.

*Para las opciones a) b) y c) se prevé destinar una vez restituida la actividad presencial, tres semanas de actividades respetando las recomendaciones y pautas previstas por la emergencia sanitaria, en las que la/el docente y las/os estudiantes podrán trabajar en forma conjunta, teniendo en cuenta la finalidad formativa del espacio curricular y el recorrido de las/os estudiantes.

De extenderse la imposibilidad de actividades presenciales más allá de septiembre/octubre, se definirán nuevos mecanismos de evaluación, aprobación y acreditación de los espacios curriculares.

Características del examen final

El examen final consta de un componente escrito y otro oral.

Examen escrito: una composición narrativo-descriptiva o un ensayo de opinión (entre 250 y 300 palabras). En el caso de la composición narrativo-descriptiva recibirán una frase que deberán incluir en su historia. En cuanto al ensayo de opinión, recibirán una

temática junto con otros materiales que podrán utilizar en la redacción (citas de autoridad, estadísticas, definiciones, etc.).

Examen oral: Los alumnos podrán ser interrogados sobre las obras discutidas en clase (textos literarios y cinematográficos) o sobre la novela que han preparado por su cuenta (ver lista de posibilidades en la sección contenidos), los temas de gramática, vocabulario o cualquier otro contenido que figure en el programa de la materia. En primer lugar, los alumnos recibirán un texto no estudiado en clase (dentro de los tipos textuales que sí fueron trabajados durante la cursada). Los estudiantes tendrán tiempo para leerlo y preparar las preguntas que hayan sido formuladas en base al texto sobre temas de gramática, vocabulario, etc. y sobre el contenido mismo del texto en cuestión. Se espera que los alumnos no sólo puedan demostrar conocimiento declarativo, sino que también tengan un uso adecuado, fluido y preciso de la lengua inglesa correspondiente a su nivel. Se tendrá muy en cuenta la presentación coherente de ideas y la posibilidad de integración de los contenidos al momento del examen final.

Para mayores precisiones sobre la instancia de final, ver “Lineamientos para el examen final.”

Mgter. Mariano H. Quintero

Se informa que el Art. 8 de la RESOL-2021-517-GCABA-SSCDOC establece que en cada participación de acto público, proceso eleccionario o propuestas de designación efectuada por normativas específicas, el docente postulante para el cargo interino o suplente deberá suscribir y entregar una Declaración Jurada, que como Anexo III (IF-2021-05561157-GCABADGPDYND) forma parte integrante de la presente, de donde surja que no se encuentra incluido de manera preexistente en alguna de las causales previstas para la solicitud de permisos mencionadas en el Decreto N° 147/20 y modificatorios y la Resolución N° 622-GCABA-SSGRH/20 y modificatorias.

**ANEXO III – RESOL-2021-517-GCABA-SSCDOC
DECLARACIÓN JURADA**

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los ____ días del mes de ____ del año 2021,

quien suscribe _____, CUIL

con _____ domicilio _____ real _____ en

Teléfono celular _____, teléfono fijo _____

postulante al cargo _____,

interino/suplente manifiesto con carácter de declaración jurada no encontrarme de manera preexistente con

ninguna de las causales previstas para la solicitud de permisos de ausencia extraordinarios

al lugar de trabajo mencionados en el Decreto N° 147/20 y modificatorios y la Resolución N° 622-GCABA-SSGRH/20 y modificatorias.

El/la que suscribe, manifiesta en calidad de declaración jurada y asume toda la responsabilidad civil, penal y administrativa que pudieran corresponder, por cualquier falsedad, omisión u ocultamiento de la información contenida en el presente formulario. Asimismo carecerá de validez toda designación efectuada en virtud de falsedad, omisión u ocultamiento de la información declarada.

FIRMA _____

ACLARACIÓN _____

DOCUMENTO _____

FECHA _____