

Ciclo Orientado del Bachillerato

# Experiencias formativas

en la Escuela Secundaria



**RED DE ECEO:  
Tutoría y ESI**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN**

María Soledad Acuña

**JEFE DE GABINETE**

Manuel Vidal

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

María Lucía Feced Abal

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE**

Oscar Mauricio Ghillione

**SUBSECRETARIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y SUSTENTABILIDAD**

Santiago Andrés

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

**SUBSECRETARIA DE LA AGENCIA DE APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA**

Eugenia Cortona

**DIRECTORA EJECUTIVA DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN INTEGRAL  
DE LA CALIDAD Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Carolina Ruggero

**DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

Javier Simón

**GERENTA OPERATIVA DE CURRÍCULUM**

Mariana Rodríguez

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)** **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez.

**Equipo de especialistas en didáctica del Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Mariana Gild, Marta Libedinsky, Adriana Vanin.

### **Especialistas:**

*Educación Sexual Integral:* Sandra Di Lorenzo (coordinación), Victoria Petruch, Julieta Repetto.

*Tutoría:* Natalia Levy (coordinación), Magdalena Etchevers, Gisela Mascialino.

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo.

**Edición:** Marina D'Eramo.

**Corrección:** Ana Premuzic.

**Diseño gráfico:** Patricia Peralta.

**Diagramación:** Marcela Jiménez.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

ISBN En trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Presentación

La serie *Experiencias formativas para el ciclo orientado de la NES* presenta propuestas pensadas en el marco de la Red de Escuelas Secundarias por Orientación, que desde hace algunos años nuclea la participación y el trabajo compartido entre docentes de las escuelas de la Ciudad.

Las experiencias formativas aquí reunidas proponen, para el ciclo superior de los bachilleratos, una aproximación al campo de saberes y prácticas específicas de cada orientación, en un formato curricular que prioriza la participación de los y las estudiantes en actividades propias de cada campo de interés.

Su recopilación en este documento invita y alienta a la selección y organización de algunas de las experiencias en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice, así como abre la posibilidad de incluir nuevas actividades y propuestas.

## Sobre las experiencias formativas en el Ciclo Orientado de la NES

El ciclo orientado de la NES se define según un doble propósito: la consolidación de saberes generales y la introducción progresiva en un campo de conocimientos y/o prácticas específico. La formación del ciclo orientado ofrece a los y las estudiantes una aproximación a saberes y prácticas más vinculados con sus propios intereses.

Acorde a ello, y siguiendo los acuerdos expresados en la resolución “Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria”, Res. CFE 93/09 y en el “Plan de Fortalecimiento de la Orientación”, Res GCABA-MEDGC 900/21, se proponen diversos formatos pedagógicos, que representan diferentes alternativas de organización de la enseñanza.

Entre ellas las denominadas experiencias formativas, que enfatizan la participación de los/las estudiantes en situaciones didácticas vinculadas con el campo de saberes propio de cada orientación.

Se entiende por **experiencias formativas** las propuestas de actividades que responden a **algunas** de las siguientes características:

Desde el punto de vista de los/las estudiantes:

- Los/las convocan a involucrarse integralmente en las experiencias (social, afectiva, y cognitivamente) y a tomar un papel activo en su realización.

- Abordan temáticas o problemas de relevancia evidente para ellos/as.
- Resultan complejas y desafiantes.
- Contribuyen a la solución, indagación, conocimiento de problemas reales.
- Suponen la resolución de desafíos o el trabajo en torno a preguntas para cuyo abordaje cuentan con algunos saberes que funcionan como base y que a la vez requieren la apropiación de otros nuevos.
- Exigen poner en práctica capacidades y contenidos y favorecen la utilización de recursos digitales en diferentes escenarios.
- Requieren que participen con otros/as en su planificación y desarrollo y que puedan evaluar tanto el proceso como los resultados alcanzados.
- Contribuyen al desarrollo de un sentimiento de realización y de autoestima por los logros alcanzados.

Desde la planificación institucional:

- Son experiencias convocantes propias de los núcleos y haceres centrales de cada orientación. En ese sentido, debiera garantizarse que los grupos de estudiantes tengan oportunidades de transitar diversas experiencias a lo largo del ciclo orientado.
- Proponen convocar a la mayor cantidad de estudiantes, con diferentes criterios y en distintos momentos.
- Enfatizan la utilidad o funcionalidad de los contenidos, capacidades y prácticas aprendidos en distintos espacios curriculares.
- Se desarrollan o contemplan visitas a escenarios reales y/o la interacción con profesionales, artistas, especialistas del campo de la Orientación.
- Pueden contribuir a despertar vocaciones asociadas a campos de interés.
- Pueden orientarse a dar solución a problemas sociales o de la comunidad de pertenencia.
- Pueden implicar el trabajo conjunto de docentes de diferentes espacios curriculares.
- Pueden convocar alumnos de diferentes años/ cursos/ orientaciones/escuelas.
- Se enmarcan en la planificación institucional, evitando pensarlas como una sumatoria de propuestas aisladas. En esta línea, pueden articularse con proyectos en marcha en cada escuela.
- Es preciso definir responsables institucionales que garanticen el desarrollo y la articulación entre las distintas experiencias.
- Su programación puede considerar una secuencia propia de los tres años de la Orientación, promoviendo la complejidad creciente, la variedad y la diversidad.
- Se espera que sean llevadas a cabo en momentos específicos del año y con distintas extensiones temporales: jornadas, secuencias, eventos, ciclos.

Desde la evaluación:

- Se propone una diversidad de herramientas para revisar la propuesta desarrollada, centradas en una evaluación formativa.
- Se pueden ofrecer estrategias de retroalimentación a lo largo del proceso de implementación de la experiencia formativa.
- Se desarrollan producciones finales que puedan ser socializadas con distintos actores de la comunidad educativa y/o la sociedad.
- Se promueven estrategias de autoevaluación y coevaluación durante el proceso de implementación y al finalizar la experiencia formativa.

El documento presenta una selección de experiencias formativas elaboradas en el marco de las Redes de Escuelas Secundarias por Orientación. Se espera que las y los docentes puedan tomar como insumo la o las experiencias que les resulten interesantes y factibles de ser implementadas en sus escuelas, para luego desarrollarlas en diversos espacios de la Orientación. Se trata de un material flexible y posible de ser reformulado, ampliado o acotado en función de las características de los grupos de estudiantes, así como de las posibilidades institucionales; y para ser renovado y actualizado con cierta periodicidad. En ese sentido, está pensado como propuesta para acompañar la gestión de experiencias institucionales, involucrando en su desarrollo a distintos/as docentes.

La presentación de cada experiencia formativa comprende una breve descripción, una selección de contenidos involucrados, una serie de actividades posibles y de producciones finales, junto con materiales y recursos disponibles para su desarrollo. También se ofrecen algunas sugerencias para la evaluación del proceso de implementación. En este menú de experiencias formativas es posible identificar distintos tipos de propuestas: de indagación, de reflexión, de investigación, de producción, de trabajo sociocomunitario, de vínculo con referentes del campo e instituciones externas a la escuela, entre otras. A su vez, se contempla la enseñanza en distintos escenarios: virtuales, presenciales o combinados.

La presentación no pretende ser exhaustiva, sino que busca alentar y ofrecer oportunidades para trabajar en equipo con colegas, acercando para ello un instrumento de soporte. En ese sentido, esta selección de experiencias formativas procura resultar útil e inspiradora para planificar otras experiencias posibles, ajustadas al perfil institucional, a la trayectoria e identidad de cada escuela.

## Índice interactivo

1

Experiencia



¿Quiénes no son tapa?



2

Experiencia



Mapear los cuerpos,  
pensarlos como territorios



3

Experiencia



¡Con una lupa por la escuela!



4

Experiencia



¿Y si lo debatimos?



5

Experiencia



Detrás de la pantalla: elaboración de  
acuerdos para el encuentro en entornos  
digitales



1

Experiencia

## ¿Quiénes no son tapa?

A través del análisis de tapas de revistas, la propuesta apunta a construir una mirada crítica respecto de los modelos hegemónicos de belleza y los estereotipos que se construyen. Invita a analizar el modo en que se muestra a las mujeres y a los varones, y a problematizar aquellas otras imágenes que no aparecen en las tapas, la invisibilización de la presencia de otros cuerpos, con escasa o nula representación de personas con discapacidad, diversidad corporal, identitaria, de géneros, etcétera. Finalmente, como producto, se propone la realización de nuevas tapas. Esta experiencia puede ser realizada con estudiantes de primero a quinto año.

La propuesta se basa en la experiencia de la artista plástica Lala Pasquinelli, “Mujeres que no fueron tapa”, interesada en visibilizar a quienes no aparecen en las revistas, centrándose más específicamente en las mujeres.

### Selección de contenidos

#### ESI

##### Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación

- Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad, las pautas de cuidado y otros procesos.
- Sexualidad y medios de comunicación. Modelos hegemónicos de belleza. Estereotipos de género.

#### Formación ética y ciudadana

##### Cuidado de uno mismo y de los otros

- La construcción de ideales y la cultura de la imagen; su impacto en el cuidado de la salud.

#### Tutoría

##### Integración al grupo de pares

- El grupo de pares: lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

### Actividades propuestas

Se propondrá que los/as estudiantes revisen críticamente y elaboren nuevas tapas de revistas bajo el lema “Personas que no fueron tapa”.



### Primera etapa

Se espera que analicen e investiguen distintas tapas de revistas teniendo en cuenta como criterio de análisis algunas preguntas orientadoras: ¿Qué mujeres aparecen y cómo? ¿Qué características físicas se resaltan como símbolo de belleza? ¿Las mujeres nos sentimos reflejadas en esas imágenes que vemos? ¿Representan mayoritariamente a las mujeres que vemos a diario? ¿Qué estereotipos se construyen a partir de esas imágenes? Y los hombres, ¿cómo aparecen? ¿Qué diferencias encuentran en cómo se presentan a unas y a otros? ¿Quiénes no aparecen en las tapas de las revistas? ¿Qué cuerpos e identidades están ausentes?

También se pueden realizar búsquedas en la web e incorporar el componente histórico, por ejemplo, al plantear comparaciones entre las tapas de hace veinte años y las actuales (esta puede ser una solución alternativa dado que las revistas no son siempre accesibles). Si existen dificultades para que los/as estudiantes traigan revistas, también se puede hacer una captura de pantalla de las tapas de revista que la artista Lala Pasquinelli muestra en su charla TED, [Mujeres que no fueron tapa](#).

### Segunda etapa

Se propone la elaboración de nuevas tapas de revistas con el objeto de problematizar lo analizado en el punto anterior. Para llevarlo a cabo, se puede utilizar la técnica de collage, con materiales reciclables, o trabajar con programas de edición de imagen.

Sería deseable que, en el proceso de elaboración de tapas, aparezcan cuestiones ligadas a la escasa o nula representación en los medios masivos de comunicación de la diversidad corporal, identitaria, de géneros, etcétera. El/la docente puede orientar el trabajo en ese sentido, y aportar a la clarificación de conceptos y a la promoción del respeto y de la valoración de la diversidad. Sugerimos tener en cuenta la experiencia de Lala Pasquinelli propuesta en la secuencia didáctica: [Una propuesta para revisar mandatos socioculturales](#).

### Tercera etapa

Luego, se socializan las producciones: cada grupo presenta su producción comentando cómo fue el proceso de elaboración, los debates internos que se suscitaron y la significación que adquiere el producto al que se llegó en el marco de la mirada crítica construida. Las producciones pueden compartirse entre los distintos cursos o presentarse en alguna actividad especialmente destinada a esta temática.

## Producción final

Construcción de nuevas tapas de revistas.

## Recursos y materiales didácticos recomendados

- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2019). [Una propuesta para revisar mandatos socioculturales](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.
- Pasquinelli, L. (2017). Charla [Mujeres que no fueron tapa](#) en TEDxRiodelaPlataSalon.

## Sugerencias para la evaluación

Para evaluar los aprendizajes realizados a lo largo de esta experiencia, se tendrá en cuenta que los/as estudiantes:

- reconozcan los modelos de belleza hegemónica que aparecen en las revistas;
- problematicen las imágenes y los cuerpos ausentes;
- valoren la diversidad;
- logren analizar críticamente las tapas de revistas en el marco de las consignas orientadoras dadas y encuentren la manera de representar, en las nuevas tapas, esa mirada crítica.

Se sugiere que los/as estudiantes recuperen algunos de los siguientes ítems o preguntas, u otros que el/la docente crea conveniente incorporar para hacer una evaluación general de la experiencia:

*Piensen dos o tres palabras que, para ustedes, sintetizen lo que trabajaron. ¿Qué cambios en las tapas de revistas pudieron introducir, respecto de las que habían analizado? ¿Qué cuestiones intentan problematizar? ¿Qué aportes les proporcionó la realización de esta actividad? ¿Con qué dificultades se encontraron? ¿Qué aportes creen que sumó el trabajo en equipo para la realización de esta propuesta?*

## 2

## Experiencia

## Mapear los cuerpos, pensarlos como territorios

Esta propuesta comprende a los cuerpos como constructos sociales, insertos en una trama de sentidos y significaciones. La experiencia invita a compartir opiniones y a trabajar sobre representaciones e imaginarios sociales respecto de ellos, a la vez que propone identificar aquellos mandatos socioculturales que influyen sobre nuestros cuerpos.

A través de la construcción de un cuerpo o de diversos cuerpos que los representen, se propone mapearlos, invitando a buscar símbolos o frases que den cuenta del impacto de dichos mandatos sobre los cuerpos. Esta experiencia puede realizarse con estudiantes de primero a quinto año. Está inspirada en la propuesta del colectivo Iconoclasista.

Se sugiere articular esta experiencia formativa con la anterior, de modo de fortalecer el trabajo sobre el tema; no obstante, esta decisión será producto de las posibilidades que tenga y evalúe cada institución y los/as destinatarios/as que se definan.

### Selección de contenidos

#### ESI

##### Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación

- Sociedad y cultura de la imagen. Su impacto en la construcción de la identidad, la subjetividad, las pautas de cuidado y otros procesos.
- Sexualidad y medios de comunicación. Modelos hegemónicos de belleza. Estereotipos de género.

##### Formación ética y ciudadana

##### Cuidado de uno mismo y de los otros

- La construcción de ideales y la cultura de la imagen, y su impacto en el cuidado de la salud.

#### Tutoría

##### Integración al grupo de pares

- El grupo de pares: lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

### Actividades propuestas

### Primera etapa

Se espera que, en pequeños grupos, puedan compartir ideas y conversar a partir de algunas preguntas orientadoras que les permitan problematizar normas sociales en vinculación con los cuerpos. Por ejemplo: ¿sobre qué aspectos o zonas del cuerpo hay reglas o normas sociales? ¿Cómo influyen en nuestra relación con nosotros/as mismos/as y con los/as demás?

### Segunda etapa

Luego, continuando con el trabajo en pequeños grupos, se propone que, a partir de representaciones gráficas de un cuerpo (o más) que los represente, lo intervengan con símbolos o frases cortas que expresen o visibilicen los mandatos socioculturales y los estereotipos de género sobre los cuerpos.

### Tercera etapa

Finalmente, se propone exponer los mapas realizados por los grupos y promover, en plenario, un intercambio sobre los efectos y el impacto que tienen dichos mandatos y estereotipos sobre los cuerpos. Se sugiere que, en la presentación, cada grupo pueda comentar cómo fue el proceso de elaboración del mapa y qué discusiones se dieron entre sus integrantes; por ejemplo, qué acuerdos o desacuerdos se suscitaron.

Las producciones pueden compartirse entre los distintos cursos e incluirse en un espacio que la escuela destine para ello.

## Producción final

La producción final consistirá en los diversos mapas que conformen sobre los cuerpos.

## Recursos y materiales didácticos recomendados

- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2019). [Una propuesta para revisar mandatos socioculturales](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.

## Sugerencias para la evaluación

Para evaluar los aprendizajes realizados a lo largo de esta experiencia, se tendrá en cuenta que los/as estudiantes logren:

- intercambiar opiniones;
- problematizar los mandatos socioculturales que recaen sobre los cuerpos;

- reconocer el impacto de los mandatos socioculturales y de los estereotipos de género sobre los cuerpos, y sus efectos;
- plasmar en una producción grupal (mapeo) los intercambios realizados en el pequeño grupo.

Se sugiere que los estudiantes recuperen algunas de las siguientes preguntas u otras que el/la docente crea conveniente incorporar para hacer una evaluación general de la experiencia:

*¿Qué aportes les proporcionó la realización de esta actividad? ¿Con qué dificultades se encontraron para llevar adelante la propuesta? ¿De qué manera el intercambio entre compañeros y compañeras les permitió revisar ideas? ¿Qué aportes creen que sumó el trabajo en equipo para la realización de esta propuesta? ¿Piensan que se diferenciaría mucho el producto al que arribaron si la propuesta hubiera sido individual? ¿Por qué?*

**3** Experiencia**¡Con una lupa por la escuela!**

Esta propuesta permite observar los espacios y elementos de la escuela que forman parte de la cotidianidad de la experiencia escolar, pero revisitados para hacer una lectura crítica y reconocer elementos propios del currículum oculto, vinculados a factores que producen y reproducen discriminaciones y maltratos con el objetivo de visibilizarlos y problematizarlos.

¿Qué cuerpos se ven representados en las imágenes que aparecen en las escuelas? ¿Qué comentarios en relación a los cuerpos se escuchan? ¿En dónde notan que ciertos cuerpos tienen mayores privilegios que otros en las escuelas? ¿Por qué? ¿Qué barreras habría que eliminar para que la escuela sea un espacio amable para todos los cuerpos, deseos e identidades?

Esta reflexión puede trascender el análisis del espacio físico de la escuela y abordar lo que sucede en la escolaridad mediada por entornos digitales. En este sentido, el marco virtual genera nuevas problemáticas aunque quizás repite y reproduce prácticas que queremos problematizar. Podemos preguntarnos: ¿qué sucede con la cámara web en las clases sincrónicas? ¿Qué comentarios se realizan en publicaciones de pares en las redes sociales? ¿Qué sucede en el WhatsApp del grupo?

**Selección de contenidos****Tutoría****Integración al grupo de pares**

- Vínculos con los otros: diferentes modos de relacionarse con los pares y con los adultos.
- El grupo de pares: lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.
- Las redes sociales: Internet y vínculos virtuales. La amistad virtual y el cuidado de la intimidad.

**Integración a la cultura escolar**

- La escuela secundaria y su gestión: el aula y otros espacios escolares.
- Sistema de convivencia: el valor de las pautas y las normas para la convivencia democrática.

**ESI****Adolescencia, sexualidad y vínculos**

- La violencia en los vínculos.
- Los prejuicios y la discriminación.

## Actividades propuestas

### Primera etapa

Se propone realizar un recorrido grupal o individual que permita a los/as estudiantes reconocer los diferentes espacios de la escuela que pueden estar pensados, o no, en términos de exclusión o de vulneración de derechos. En este caso, pueden tomar registro escrito o fotografías de dichos espacios para luego promover la reflexión sobre ellos y concluir de qué forma resultan o no obstaculizantes. En la medida en que puedan reconocer mayor cantidad de espacios o recursos que favorezcan la accesibilidad, es posible sacar algunas conclusiones referidas al proyecto institucional.

En caso de no poder realizar un recorrido presencial, puede sugerirse que los/as estudiantes armen un plano colectivo de los espacios de la escuela a partir de su propio mapa imaginario, es decir, de aquello que cada una/o recuerde. O bien, plantear un recorrido imaginario sobre el cual abrir el debate y la reflexión.

Para quienes aún no hayan tenido contacto con la escuela, se recomienda que recojan esta información a partir del relato de docentes y compañeras/os de la escuela.

### Segunda etapa

A partir de la información relevada, se propone el armado de una grilla:

En una columna, reconocer factores o situaciones que generen o reproduzcan exclusión o vulneración de derechos por discriminación (por ejemplo: los baños, tanto en el diseño como en su utilización; los bancos de las aulas; los patios de la escuela; situaciones de clases sincrónicas; prácticas deportivas; desempeño de los/as estudiantes, u otros).

En la otra columna, pensar estrategias para desnaturalizar dichos aspectos identificados anteriormente o propuestas de mejora de las situaciones de discriminación identificadas.

Podría pensarse, aquí, qué actores institucionales podrían estar involucrados en la resolución, y generar espacios de intercambio con distintos referentes como modo de visibilizar y, a la vez, vehiculizar alternativas.

## Producción final

La producción final consiste en la confección de grillas que den cuenta tanto de los obstáculos como de las estrategias para problematizar dichas barreras.

A su vez, la producción de un mapeo general con las escuelas que participen en la RED DE ECEO, para observar recurrencias de conflictos, y compartir e inspirar sobre las estrategias propuestas.

## Recursos y materiales didácticos recomendados

Recomendamos la lectura de esta secuencia didáctica que aborda la problemática:

- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2018). [Enredados en las redes: conflictos entre pares en el espacio virtual](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.

Otros materiales de apoyo:

- Para trabajar la cultura escolar: GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2018). [Paso a paso. Tu primer año en la escuela secundaria](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.
- Para trabajar críticamente estereotipos o prejuicios que afectan los vínculos: GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2018). [Una oportunidad para aprender a elegir](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.

## Sugerencias para la evaluación

Para evaluar los aprendizajes realizados a lo largo de esta experiencia, se tendrá en cuenta que los/as estudiantes:

- reconozcan prejuicios y estereotipos que resultan limitantes en el vínculo con sus pares;
- analicen críticamente la influencia del entorno escolar (físico y virtual) y social en los procesos de vinculación grupal.



## 4

## Experiencia

**¿Y si lo debatimos?**

La experiencia formativa propone recuperar una práctica habitual en la escuela secundaria: invitar al debate. El debate es un recurso potente para ofrecer a un grupo de estudiantes la posibilidad de seleccionar temáticas que consideran relevantes, a partir de las cuales realizar investigaciones de las distintas perspectivas y sus fundamentos, intercambiar ideas y desarrollar las habilidades comunicacionales para exponer lo que piensan. Se apunta a que cada estudiante pueda incorporar herramientas para escuchar a los/as demás, procurando fomentar el intercambio entre pares en un marco de valoración de la diversidad de opiniones, y de confianza y respeto en la comunicación oral.

En esta oportunidad, se pretende jerarquizar la opinión a partir de la indagación y profundización de un asunto de interés, para alcanzar una posición que pueda argumentarse con fundamentos y evidencias.

A continuación, se presentan algunos ejemplos para tener de referencia sobre situaciones problemáticas o dilemáticas:

- Vacunación y cuidados en pandemia: ¿decisión individual o responsabilidad social?
- Alimentación alternativa y criterios de salud: ¿qué opinan nutricionistas, militantes del veganismo o del vegetarianismo, y personas de alimentación omnívora?
- El short en la escuela: ¿respeto por los hábitos de la institución educativa o aceptación de la cultura juvenil? ¿Cómo lograr un equilibrio?
- Provincias argentinas en llamas: ¿accidentes ambientales o fuegos intencionales originados por particulares?
- Hackeando estereotipos y modelos hegemónicos de belleza en los que no encajamos: ¿moda o un paso hacia la aceptación de las corporeidades reales?

La construcción de una opinión es un proceso que se desarrolla a partir de una lectura crítica de diversas fuentes, y se procura alcanzar siguiendo criterios democráticos, en el marco del respeto a los derechos de todas y todos.

Esta experiencia formativa también alienta el diálogo de diferentes perspectivas sobre un mismo asunto, para procurar que los/as jóvenes se desafíen a partir del cuestionamiento de las propias ideas y el avance en la construcción conjunta de conocimientos.

## Selección de contenidos

### Tutoría

#### Autonomía creciente en el estudio

- Estrategias para el estudio: prácticas de estudio, procedimientos y técnicas. Búsqueda de información en distintas fuentes, poniendo en práctica diversos procedimientos y técnicas de estudio.

#### Integración al grupo de pares

- Vínculos con los otros: diferentes modos de relacionarse con los pares y con los adultos.
- El grupo de pares: lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

## Actividades propuestas

### Primera etapa

A partir de la selección de un tema que convoque al interés de los/as estudiantes, esta experiencia propone plantear inquietudes que investigar, recoger y sistematizar información, reconocer perspectivas, e identificar elementos de la argumentación.

Para sistematizar la información se puede optar por el registro en una libreta, un diario o un cuaderno de clase, o en un recurso digital que permita guardar los testimonios del recorrido y de los aprendizajes logrados, de preparación, realización y reflexión sobre el debate. Se pueden incluir testimonios o evidencias, como registros escritos, información estadística, imágenes, anécdotas, relatos del trabajo grupal, productos, notas de opiniones diversas, artículos, videos, audios, reflexiones personales sobre alguna situación particular o cualquier otro material.

### Segunda etapa

La intención es que los/as estudiantes participen en una instancia de reflexión para recuperar las diferentes perspectivas en relación al tema, reconocer la propia opinión y compartir nuevas alternativas que puedan surgir; agruparse con otras y otros que comparten perspectiva, y construir la argumentación considerando ideas y aportes de distintas posiciones.

Para ello, es necesario identificar los elementos de la fundamentación, y de la comunicación, y tener en cuenta la importancia de la construcción de un ambiente democrático y respetuoso en el que desarrollar el debate. Luego, se llevará a cabo un debate, organizado en base a criterios democráticos y respetuosos.

Finalmente, se reflexionará acerca del debate como instancia de construcción colectiva del conocimiento, a partir del intercambio de los diferentes puntos de vista.

## Producción final

La producción final consiste en la realización de un debate con el grupo de estudiantes que haya participado de la experiencia formativa (de uno o diferentes cursos).

## Recursos y materiales didácticos recomendados

- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2020). [Contenidos y aporte de la tutoría para el ciclo orientado](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.
- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2018). [Participación en la vida institucional](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.
- GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2019). [Debatir sobre lenguaje inclusivo](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.

## Sugerencias para la evaluación

Para evaluar los aprendizajes realizados a lo largo de esta experiencia, se tendrá en cuenta que los/as estudiantes:

- reconozcan diferentes perspectivas sobre un mismo tema e indaguen sobre él;
- conozcan e identifiquen sus intereses personales y perspectivas;
- debatan sobre un tema en base a un intercambio democrático y respetuoso.

Se sugiere llevar a cabo una práctica de rutinas de pensamiento, que consiste en guiar la reflexión del grupo a partir de instancias que le permitan explicar, comparar, ejemplificar, aplicar, justificar o contextualizar, entre otras acciones, para alcanzar profundización y síntesis sobre el tema.

Para ello, se proponen las siguientes preguntas orientadoras:

- Recuperando los registros personales, ¿qué sabían al inicio del proceso sobre el tema que investigaron y qué nuevas cuestiones lograron aprender?
- ¿Qué perspectiva defendieron en el debate? ¿Qué argumentos pudieron dar en relación a la temática? ¿Qué explicaron? ¿Pudieron dar ejemplos? ¿Cuáles?
- ¿Qué argumentos les parecieron atendibles desde otras perspectivas? ¿Qué cuestionamientos pudieron realizar? ¿En qué se parecían y en qué se diferenciaban las posturas? ¿Hubo modificaciones en las posturas iniciales de los/as participantes del debate? ¿Cuáles?
- ¿Qué nuevas preguntas o dudas pueden plantear sobre el tema?

## 5

## Experiencia

## Detrás de la pantalla: elaboración de acuerdos para el encuentro en entornos digitales

El contexto de pandemia ha provocado que las clases y los intercambios remotos se hayan hecho más frecuentes de lo habitual.

La llamada “virtualidad” permite el encuentro con los/as otros/as, más allá del medio por el cual se realice. Sin embargo, esta mediación produce algunos efectos en la forma de vincularse entre las personas, que la diferencia de los modos presenciales.

La propuesta invita a los/as estudiantes a reflexionar sobre las características de los vínculos intersubjetivos cuando ocurren mediados por los entornos digitales, y a problematizar sobre sus experiencias de socialización e intercambio digital, para luego avanzar en acuerdos dentro del grupo de pares. Se fomenta, así, el desarrollo de prácticas de cuidado conjunto a partir del cual los/as estudiantes puedan establecer pautas de respeto mutuo entre pares en los entornos digitales.

Los/as jóvenes tendrán un espacio para reflexionar y reconocer al otro/a como semejante, más allá de la pantalla. A partir de este reconocimiento, se favorecen prácticas de respeto y cuidado mutuo que pueden repercutir favorablemente en la interacción cara a cara, además del ámbito digital.

### Selección de contenidos

#### Tutoría

##### Integración al grupo de pares

- El grupo de pares: lo común y lo diverso en la conformación de un grupo.

##### Formación ética y ciudadana

##### El cuidado de uno mismo y de los otros

- La violencia y el maltrato en los vínculos: violencia física, verbal, simbólica, económica. Recursos y redes de protección.
- La autonomía en la toma de decisiones.

#### ESI

##### Adolescencia, sexualidad y vínculos

- Distintos tipos de vínculos. Vínculos virtuales.
- La violencia en los vínculos.
- Formas en que se expresa la violencia: acoso escolar.
- Habilidades psicosociales.

## Actividades propuestas

### Primera etapa

Se puede invitar a los/as estudiantes a buscar una situación en la cual alguna persona famosa (*youtuber*, cantante, *tiktoker*, *influencer*, etc.) haya compartido una foto/video en las redes sociales y, como consecuencia, haya sido foco de burlas o comentarios negativos por parte de los/as seguidores, fans o el público en general.

Para el Ciclo Básico, otra forma posible de introducir la temática puede ser a partir del análisis de un material audiovisual que permita problematizar y reflexionar sobre la manipulación de la información y las imágenes de compañeros/as que se comparten en internet, con o sin consentimiento. Se sugiere, para ello, una serie de videos en la sección de recursos, que pueden servir como materiales disparadores de la temática.

### Segunda etapa

Ahora se le propone al grupo que escriban sus nombres en Google o en las redes sociales, y que analicen la información que aparece de ellas/ellos, teniendo en cuenta las implicancias de realizar una publicación o un contenido. El propósito es identificar imágenes o publicaciones que más les impactaron porque no las han publicado ellos/as mismos/as, para reflexionar sobre las impresiones que despierta encontrarse en una publicación ajena, con o sin consentimiento, y así poder orientar un pequeño intercambio sobre el uso responsable de las redes sociales.

### Tercera etapa

Se propone problematizar el material elegido y profundizar sobre la interacción en las redes sociales y otros entornos digitales a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué comentarios sobre la publicación de la persona en cuestión podrían haber compartido para que dicha persona se sienta bien? ¿Por qué?

¿Creen que hay un registro diferente de la otra persona cuando está detrás de la pantalla? ¿Por qué?

¿Cómo incide no ver toda su corporeidad? ¿Qué sucede con los gestos, las miradas y los tonos de voz en redes sociales? ¿Qué implicancias tiene esto en el trato hacia el/la otro/a? ¿Qué similitudes y diferencias hay respecto de las llamadas de Zoom, WhatsApp o Meet en las que se ve el cuerpo del otro/a pero mediado por dispositivos y pantallas? ¿Cómo les parece que repercute la respuesta inmediata que se da en las reuniones sincrónicas de aquellos intercambios que suceden con cierta distancia temporal?

Este escenario, ¿beneficia o perjudica la comunicación con los/as demás en entornos digitales? ¿Por qué? ¿Les parece que crea códigos diferentes de comunicación en redes sociales? ¿Cuáles? ¿Y qué sucede con los códigos de intercambio en las reuniones en plataformas digitales? Pueden comparar buscando similitudes y diferencias con relación al trato en ambos tipos de intercambio (redes sociales y encuentros digitales).

¿Cómo logramos un equilibrio entre la libertad de decir lo que se piensa y el cuidado hacia el otro/a? En otras palabras, ¿qué opinan del conflicto entre la libertad de expresión y el límite de ofender? Brinden ejemplos y comparen experiencias.

Luego se sugiere recuperar el concepto de netiquetas que servirá de modelo a los/as estudiantes para reflexionar sobre el intercambio en los entornos virtuales y construir sus propios acuerdos en internet.

## Producción final

A partir de lo reflexionado, se propone, entonces, definir qué tipo de prácticas permiten un trato y un vínculo respetuoso hacia los/as demás, para realizar acuerdos y compromisos conjuntos en cuanto a los intercambios en entornos digitales. Para ello, se puede recurrir a la revisión de los acuerdos institucionales (reglamentos o normas institucionales) para tomarlos como referencia y construir el acuerdo propio del curso.

## Recursos y materiales didácticos recomendados

- Esta experiencia formativa recupera actividades desarrolladas en la secuencia didáctica interareal: GCABA, Ministerio de Educación e Innovación (2020). [Enredados en las redes: conflictos entre pares en el espacio virtual](#). CABA, Ministerio de Educación e Innovación.
- En el [Campus Virtual de Educación Digital](#) pueden acceder a tutoriales y recursos para la comunicación y la interacción, y para organizar la información, entre otros materiales útiles para el/la docente.
- Videos para abordar el ciberbullying
  - [Ciberbullying: Reflexionar para ser responsables](#)
  - [Ciberbullying: Reflexionar para ser responsables / final alternativo](#)
- Videos para reflexionar sobre el uso de las redes sociales:
  - [Grooming: Cuidar nuestra integridad](#)
  - [Microaprendizaje: ¿Cómo utilizar una red social de manera segura?](#)
  - [Microaprendizaje: ¿Qué son las netiquetas?](#)

## Sugerencias para la evaluación

Esta experiencia formativa tiene como propósito la reflexión en relación al uso responsable y al trato de los/as demás que realizan los/as estudiantes en las redes sociales, de modo de poder construir un acuerdo que medie la interacción en entornos digitales.

Por tanto, la evaluación puede observar el trabajo en torno a la experiencia formativa (participación, propuestas, comunicación de ideas), como también el compromiso posterior para el sostenimiento de los acuerdos alcanzados. En este sentido, la propuesta no culmina con la producción de un acuerdo sino que, en realidad, es un puntapié para orientar y lograr un encuadre de las prácticas de socialización en los entornos digitales.

Se pueden promover, entonces, sucesivas instancias de autoevaluación que le permitan a cada estudiante revisar sus propias prácticas a la luz de los acuerdos alcanzados, y evaluaciones grupales que permitan el análisis crítico de sus acciones y un mejoramiento progresivo de dicho acuerdo.

