

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO
"DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"
PROFESORADO DE ITALIANO

SELECCION DOCENTE PARA DESIGNAR PROFESOR INTERINO EN LAS SIGUIENTE CATEDRA ANUAL:

GRAMATICA ITALIANA II - 2º A - TT - 4HS

HORARIO: VIERNES 13:30 a 16:10hs

JURADO: SFORZA. - DE AGOSTINI - CERINO

CONSULTAR NUEVO REGLAMENTO DE SELECCION DOCENTE, Y DOCUMENTACION A PRESENTAR

“EL CURRICULUM Y LA PROPUESTA DE TRABAJO DEBERAN SER PRESENTADAS DE ACUERDO CON LOS ANEXOS I Y II DEL REGLAMENTO DE SELECCIÓN DOCENTE, DE LO CONTRARIO NO SERAN EVALUADOS”

INFORMES E INSCRIPCION EN SECRETARIA DE RECTORADO (AYACUCHO 632- 1º PISO) DESDE EL 25/11 AL 03/12 DE LUNES A VIERNES DE 10:30 A 16:50 HS.

BS AS 11/11/21

LA ENSEÑANZA DEL ITALIANO A PARTIR DEL CINE Y TEATRO CONTENIDOS MÍNIMOS

Fundamentación

La reciente reformulación del plan de estudios del profesorado de italiano ha permitido la incorporación de nuevas instancias según las necesidades y expectativas de los estudiantes en sondeos de opinión realizados. La inclusión de disciplinas del espectáculo es una de las modificaciones propuestas para acercarse a la lengua partiendo de los múltiples estímulos que ofrecen el cine y el teatro. El conocimiento de los grandes hitos del cine italiano así como también del teatro acrecentará su formación cultural al mismo tiempo que les proporcionará múltiples aportes a didactizar en la clase de lengua.

Por otro lado, les permitirá comprender los procesos históricos y sociales que analizan en las instancias curriculares del bloque de Estudios culturales, a través de este tipo de manifestaciones artísticas. En este espacio el futuro docente reflexionará también sobre la selección y adaptación del material cinematográfico y teatral para cada nivel.

Objetivos

Que el futuro profesor logre:

- Enseñar la lengua italiana valiéndose de los recursos que ofrece el cine y el teatro.
- Obtener criterios para una adecuada selección y adaptación a los distintos sujetos de nivel del material cinematográfico y teatral disponible.
- Conocer las principales corrientes y directores del cine italiano, y su relevancia en la tradición cinematográfica en general y en la cultura argentina en particular.
- Desarrollar la habilidad de comprensión oral de distintas variedades sociolingüísticas del italiano, y aprendan a reconocer los rasgos lingüísticos de las variantes más representativas.
- Familiarizarse con el discurso teórico de ámbito estético, y sistematizar sus características formales.
- Reflexionar acerca de las posibilidades didácticas del discurso cinematográfico en las clases de italiano lengua extranjera en todos los niveles.

Contenidos mínimos Lengua y recursos visuales y dramáticos. La lengua del cine y del teatro. Variantes lingüísticas. Selección y adaptación del material cinematográfico y teatral en la clase de lengua. Principales corrientes del cine italiano. Directores, guionistas, actores más representativos. Lengua, dialecto e italiano regional en el Neorrealismo y la Commedia all'italiana. Elementos connotativos e ideológicos de las variantes más representativas en el cine actual. El discurso crítico sobre cine: léxico específico y tecnicismos del área. Utilización didáctica del cine en las clases de italiano en el nivel inicial, primario y medio. Excursus histórico del teatro italiano. La Commedia dell'arte. Goldoni. Pirandello. El teatro moderno. Utilización didáctica de piezas teatrales en las clases de italiano en el nivel inicial, primario, medio y superior.