

Eje: Producción.

Capacidades: • Interacción social, trabajo colaborativo.
• Resolución de problemas y conflictos.

Objetivo: Explorar distintos espacios de la escuela y producir obras breves en diálogo con esos espacios, a través

de soportes analógicos o digitales (textos, sonidos, videos, fotografías).

Contenido curricular: La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios.

Espacio para imaginar, ¿y si salimos del aula?


Antes de empezar

Para pensar:


¿En qué espacios, además de un teatro, te gustaría ver una obra escénica? ¿Por qué? ¿Qué creés que aportaría para la experiencia del público este espacio “no convencional”?



1. Para empezar, formen grupos de cuatro a seis personas. Elijan algún espacio de la escuela que pueda ser investigado durante la hora libre (la sala de profesores/as, la biblioteca, el *hall* de entrada, el patio, el gabinete de Física, Química o Informática, las escaleras, el gimnasio, etc.). Vayan con su grupo a observarlo.

 **Pista:** ¡Elijan algo que les guste y los/as desafíe! Y que pueda ser utilizado para la actividad propuesta. Si un espacio de la escuela es lo suficientemente amplio, puede ser investigado por más de un grupo. Eso pondrá de relieve cada punto de vista grupal.

2. Empieza la aventura, así que concentración. Tendrán 30 minutos para explorar ese espacio. Pueden sacar fotos, grabar audios, tomar notas, hacer pequeños videos con los dispositivos digitales disponibles (teléfonos celulares, *netbooks*, *tablets*). Intercambien ideas y decidan qué privilegiar, fíjense qué les llama la atención (los colores, la luz, algunos objetos y texturas, algo que no se ve a simple vista, etc.).

 **Pista:** La curiosidad, la sorpresa, lo inesperado, aquello que es particular, siempre son una buena guía.

3. Intercambien de a dos sobre lo observado. Luego, entre todo el grupo. ¿Qué descubrieron? ¿Por qué eso y no otra cosa? ¿Hay algo que se repite? ¿Qué mirada sobre el espacio proponen?



Pista: Es importante establecer un tiempo para que cada uno/a explore solo/a, y para que, a partir de los intercambios, generen un punto de vista en común. Ese punto de vista no solo junta los elementos, sino que establece alguna mirada particular, algún tipo de patrón (de ritmo, de asociación, de mezcla).

4. Vuelvan al aula y discutan el proyecto de creación de una obra breve. Puede ser física (en la estén presentes sus cuerpos, objetos, apuntes o registros), digital (un pequeño video con imágenes y audio, por ejemplo) o una combinación de ambas. La obra tiene que establecer algún tipo de diálogo con el espacio elegido. Tengan en cuenta que el público serán sus compañeros y compañeras. ¡El desafío es que puedan descubrir aspectos nuevos de ese espacio o modificar su percepción habitual! Sean libres para imaginar y proponer ficciones. Además, cada grupo decidirá cómo ubicar a los/as compañeros/as como espectadores/as y si podrán participar en la obra presentada. Atención: la obra se mostrará en el aula, así que viajaremos, a través de sus producciones, a esos espacios.



Pista: ¿Cómo empieza y termina la obra? ¿Descubre algo nuevo sobre el espacio? ¿Son claros los lugares que establecieron para las espectadoras y los espectadores? ¿Establecieron consignas para que interactúen con las piezas? En ese caso, ¿cómo se modificaría la obra con la participación del público?

5. Escriban en un afiche o en hojas el proyecto de la obra breve que diseñaron. Pueden hacer un dibujo borrador, escribir notas, asignar roles. Hagan una lista de los elementos que necesitan para presentar la obra en la clase siguiente: si tienen que volver a hablar, organizar un ensayo o dividirse tareas. Sáquenle una foto con un teléfono celular así todos pueden compartir ese registro.

Antes de terminar



Escriban un párrafo que resuma la propuesta de la obra. Tómense un tiempo para reflexionar sobre el proceso de creación, las intenciones entre lo que exploraron y la obra que están planeando. ¿Cómo lograron establecer un punto de vista en común? A partir de estas conclusiones, escriban un segundo párrafo.

Para profundizar

Aquí les compartimos el trabajo de algunos grupos a modo de inspiración. ¡Recuerden que no hay creación sin libertad!

Ejemplo 1. Un grupo investigó el patio de la escuela y recuperó piedras, ramas, el papel de un alfajor, hojas de carpeta tiradas. En el aula, armaron con estos objetos una especie de maqueta del patio utilizando el suelo como base, e incluyeron notas con nombres (los edificios alrededor del patio, las vías del tren). Pusieron papeles y marcadores para que las espectadoras y los espectadores pudieran escribir o dibujar elementos nuevos. El público podía también cambiar el orden de los objetos, como un mapa abierto que se iba modificando.

Ejemplo 2. Un grupo hizo escuchar al público sonidos y testimonios que grabaron en la biblioteca. Se destacó el de Delia, la bibliotecaria, una persona habitualmente muy silenciosa. A partir de una selección de seis libros, invitaron a las espectadoras y los espectadores a leer textos en voz alta tomados al azar. Se generó así un texto colectivo. La presentación tuvo una sorpresa al final: la aparición de Delia, que fue muy aplaudida.