

Eje: Producción

Capacidades: • Análisis y comprensión de la información.
• Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.

Objetivo: Analizar quiebres en el modo de organizar el diálogo teatral y formas disruptivas en la organización de los elementos de la escena.

Contenido curricular: El juego de ficción. Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.

¿Cómo crear una escena? Romper para armar

Antes de empezar

Para pensar:

Mirá el fragmento del documental *El misterio Picasso*, dirigido por Henri-Georges Clouzot. Pablo Picasso afirmaba que sus cuadros son “una suma de destrucciones”. ¿Qué habrá querido decir? ¿Por qué?



El misterio de Picasso (1956), de Henri-Georges Clouzot (fragmento).

TV5Monde Latina

<https://bit.ly/368qpYq>

Duración: 0:36 segundos.

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.



1. Lean en grupos de hasta cuatro personas y en voz alta la primera escena de *La cantante calva*, de Eugène Ionesco. Luego, respondan las preguntas en sus carpetas.



La cantante calva, de Eugène Ionesco.

<https://bit.ly/3Jie82d>

Escaneá estos códigos para acceder al contenido.



- a. ¿En qué espacio transcurre la acción?
- b. ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo están caracterizados?
- c. ¿Qué particularidades presentan los personajes? ¿Cómo se imaginan que funciona este matrimonio?



Pista: Reflexionen sobre aquellos elementos en los que se quiebra la lógica cotidiana, aquella que rige nuestro mundo habitual. Por ejemplo, la comparación entre un médico y un paciente con un capitán y su barco.

2. Vuelvan sobre la primera escena de *La cantante calva*, de Eugène Ionesco y conversen en relación a estas preguntas.
 - a. ¿Qué particularidades se expresan a través del diálogo?
 - b. ¿En qué se diferencia el diálogo de otros que ya conocían? Marquen por lo menos cuatro momentos del texto para justificar sus respuestas.
 - c. ¿Por qué creen que la pieza fue considerada como una “tragedia del lenguaje”? Señalen al menos tres motivos.



Pista: Les puede servir identificar algunos procedimientos en el diálogo. Por ejemplo, inversión de la lógica causa-efecto, repeticiones y redundancias, réplicas desatendidas, respuesta que contiene información excesiva o confusa respecto de aquello que se pregunta. ¿Qué otros podrían descubrir?

3. El subtítulo de *La cantante calva* es “anti-pieza”, que podría definirse en oposición a una pieza clásica o tradicional, en la que los personajes tienen objetivos claros, evolucionan en el desarrollo de un conflicto, se enfrentan a oponentes, atraviesan un punto de crisis y la resolución del conflicto en el que los acontecimientos se relacionan con una lógica causal.
 - a. Identifiquen estos aspectos en la primera escena.
 - b. Propongan una definición de “anti-escena” o de “anti-teatro” sobre la base de sus análisis.

Pista: El prefijo anti-, de origen griego, señala oposición. Pueden pensar cómo sería una escena típica de un matrimonio en la década de 1950 (en un programa de televisión o una película, por ejemplo) para comprarla con la de Ionesco.

4. Antes de dedicarse a la escritura, Ionesco —dramaturgo francés de origen rumano— enseñó francés en un Instituto de Bucarest, la capital de Rumania. La idea de *La cantante calva* se le ocurrió cuando intentó aprender inglés con un método llamado Assimil.

a. Leé la siguiente cita de Ionesco:

“Antes de escribirla no quería convertirme en un autor teatral. Ambicionaba simplemente en aprender inglés. Me compré un manual de conversación franco-inglesa y me puse a trabajar. En la tercera lección aparecían dos personajes: el señor y la señora Smith, una pareja de ingleses. Ante mi asombro, la señora Smith informaba a su marido que tenían varios hijos, que vivían en los alrededores de Londres o que su apellido era Smith. Ya no se trataba de aprender inglés, mi ambición era mucho mayor: comunicar a mis contemporáneos las verdades esenciales reveladas en él”.

Fuente: “*La cantante calva* de Ionesco: del teatro del absurdo a una crítica a la ‘incomunicación’”, *Culturplaza*, 25 de enero de 2018.

b. Formen grupos y, sobre la base de un género que elijan y conozcan, creen el texto de una anti-escena, de al menos una carilla. Algunos géneros podrían ser: noticiero, película de aventuras, tutoriales de Instagram, telenovela juvenil. Pueden utilizar este cuadro a modo de ejemplo, llenando los casilleros con diferentes opciones y eligiendo un elemento de cada columna. También pueden usar los siguientes adjetivos y frases para “afectar” el género que recibieron.

APOCALÍPTICO ABSURDO DE UN PLANETA EXTRAÑO
QUE SIEMPRE FRACASE

Por ejemplo: Un musical de Hollywood para adolescentes que siempre fracase.

Género	Origen	Emisora	Horario	Público
Telenovela	Brasileña	Canal de cable	Madrugada	Adulto
	Puertorriqueña	Canal de aire	Tarde	Adolescente
	Argentina	Youtube	Horario central	Toda la familia

Pista: Pónganse de acuerdo sobre algunas características del género que elijan. Por ejemplo, en un noticiero televisivo suele haber una pareja de presentadores/as detrás de un escritorio, el set da paso a noticias en vivo en exteriores e informes grabados, hay tandas publicitarias, muchas veces se ven los artefactos técnicos (cámaras, luces, micrófonos), hay un momento para el pronóstico del tiempo, etc.

Antes de terminar

Lean las escenas de cada grupo en voz alta, una o dos veces. ¿Cómo suena? ¿Qué cambios o modificaciones les gustaría hacer?



Para profundizar



TEDxBuenosAires - Rafael Spregelburd
TEDx Talks
<https://bit.ly/3KNE7Tn>
Duración: 13:45 minutos.



Escaneá estos códigos para acceder al contenido.